PROPEDÉUTICA DE

RAZONAMIENTO VERBAL

TOMO I

TEORÍA Y PRÁCTICA



PROPEDÉUTICA DE

RAZONAMIENTO VERBAL

TOMO I



Propedeútica de Razonamiento Verbal. Tomo I

Autor : Instituto de Ciencias y Humanidades

Editor : Asociación Fondo de Investigadores y Editores

Diseño gráfico : Área de cómputo y publicaciones de la Asociación Fondo de Investigadores y Editores

Avenida Pablo Bermúdez N.° 285 Ofic. 405-Jesús María. Lima-Perú

Para su sello editorial **Lumbreras Editores**

Primera edición: abril de 2002

Segunda edición: abril de 2008

Primera reimpresión: mayo de 2008

Tiraje: 3000 ejemplares

ISBN: 978-603-4018-45-7

Registro del proyecto editorial N.° 31501130800368

"Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú"

N.° 2008-06371

Esta obra se terminó de imprimir en los talleres gráficos de la Asociación Fondo de Investigadores y Editores en el mes de mayo de 2008

Avenida Pablo Bermúdez N.° 285 - Telefax: 332-3786

Presentación

El Instituto de Ciencias y Humanidades saluda a la comunidad educativa del país y agradece a los estudiantes, padres de familia y docentes por la acogida dada a nuestras publicaciones.

Comprender y transformar tanto la realidad natural como social ha sido desde tiempos inmemoriales una necesidad prioritaria para el ser humano. Para ello, a través del trabajo colectivo, fue germinando y madurando un cuerpo de conocimientos objetivos y sistematizados que en la actualidad conocemos como ciencia. El programa de estudio de las ciencias y humanidades en la universidad presupone el desarrollo de determinadas facultades que facilitan el acceso al conocimiento, nos referimos a las habilidades comunicativas y a las habilidades matemáticas. He allí la importancia de disciplinas como Razonamiento Verbal y Razonamiento Matemático.

Nuestro Proyecto Editorial, del que forma parte el presente texto, tiene por objetivo contribuir a que el conocimiento llegue a los sectores mayoritarios de nuestra sociedad a través de una bibliografía idónea.

Desde esta perspectiva y consecuentes con nuestra misión, el Instituto de Ciencias y Humanidades tiene la satisfacción de presentar el libro ***Propedéutica de Razonamiento Verbal. Tomo I***, obra que desarrolla de modo objetivo, didáctico y crítico los fundamentos de esta disciplina.

Propedéutica de Razonamiento Verbal. Tomo I, se estructura de lo simple a lo complejo y presenta un lenguaje sencillo, de modo que estamos ante un material que promueve la preparación autodidacta. Todo ello se complementa con preguntas resueltas y propuestas orientadas a la autoevaluación. El nivel del texto es óptimo como libro de consulta para estudiantes y docentes de educación secundaria y del nivel preuniversitario.

El texto que presentamos no hubiese sido posible sin la participación de los profesores integrantes de la plana de Razonamiento Verbal de las Academias Aduni y César Vallejo, quienes han canalizado, sistematizado y orientado el contenido de esta obra.

Estamos convencidos de que, como las diversas obras del Proyecto Editorial, el presente texto motivará el estudio e investigación de una materia tan vasta y estimulante como Razonamiento Verbal.

INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

INTRODUCCIÓN

El cultivo de las humanidades en el ámbito académico, y en especial a nivel universitario, resulta fundamental en la formación del intelectual y profesional. Una de las bases para su aprendizaje está dada por el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como las capacidades referidas a la interpretación y producción de textos. Precisamente, el marco conceptual y los diversos ejercicios que comprende Razonamiento Verbal, ofrece al estudiante la posibilidad de adquirir las destrezas comunicativas que le serán de gran utilidad en su vida universitaria.

El presente texto ***Propedéutica de Razonamiento Verbal. Tomo I***, resultado de la experiencia de las Academias ADUNI y César Vallejo, tiene por objetivo que el estudiante conozca, de modo accesible, las bases teóricas y los ejercicios de la disciplina materia de estudio.

Propedéutica de Razonamiento Verbal. Tomo I, es un libro cuyo contenido innova todos los ámbitos del Razonamiento Verbal. El aspecto teórico no es una mera abstracción, ya que parte de la realidad, plasmando ilustrada y sistemáticamente los diferentes conceptos, que son sustentados con ejemplos apropiados. El aspecto práctico no es la mera propuesta de numerosos ejercicios. Cada uno de éstos ha sido cuidadosamente preparado para medir la asimilación teórica del estudiante. Los ejercicios propuestos se han resuelto con los argumentos y fundamentos necesarios.

Esta obra pretende desterrar toda postura utilitarista y empírica acerca del curso. Propone, en cambio, un conjunto de lineamientos teóricos y metodológicos que son útiles no sólo para los estudiantes, sino también para los docentes. Así, hemos ahondado en los conceptos más importantes con el propósito de dotar al profesor de los principios necesarios para una cabal enseñanza. Los estudiantes deben reparar con mayor minuciosidad en la metodología a fin de lograr precisión y rapidez en sus respuestas. Después de todo, las ideas se han expuesto de un modo sencillo y claro que sugerimos una lectura íntegra del material.

El presente trabajo no está acabado. Las observaciones, críticas y sugerencias harán de él un texto dinámico que podrá ser mejorado. Queremos expresar nuestros deseos de seguir desarrollando trabajos de investigación que permiten servir mejor a nuestros estudiantes y a nuestra sociedad.

Plana de Razonamiento Verbal

ACADEMIAS ADUNI Y CÉSAR VALLEJO



ÍNDICE

CAPÍTULO I Nociones preliminares

Razonamiento verbal 13
El signo lingüístico o palabra 15
Acepciones de la palabra 17
Sentidos de la palabra 19
Campo semántico 20

CAPÍTULO II Sinónimos

Introducción 27
Objetivos 30
Origen etimológico de la palabra sinónimo 31
La sinonimia 32
Relación entre sinonimia y campo semántico 34
Los sinónimos 35
Estructura de un ejercicio de sinónimos 38
Método para la resolución de sinónimos 38
Ejercicios resueltos 40
Ejercicios propuestos 56
Solución de las pruebas 61

CAPÍTULO III Antónimos

Introducción 79
Objetivos 81
Origen etimológico de la palabra antónimo 82
La antonimia 83
Relación entre antonimia y campo semántico 84
Los antónimos 86
Clasificación de los antónimos 91
Estructura de una pregunta de antónimos 96
Método para la resolución de las preguntas de antónimos 103
Ejercicios resueltos 106
Ejercicios propuestos 119
Solución de las pruebas 129

Índice

CAPÍTULO IV Analogías

Introducción 171
Objetivos 174
Significado etimológico del término analogía 176
La analogía 177
Estructura de un ejercicio de analogías 179
Principios analógicos 191
Los tipos analógicos 202
Otros tipos analógicos 235
Método de resolución para los ejercicios de analogías 236
Ejercicios resueltos 244
Ejercicios propuestos 253
Solución de las pruebas 273

CAPÍTULO V Oraciones incompletas

Introducción 305
Objetivos 307
La oración incompleta 309
Estructura del ejercicio de oraciones incompletas 311
Método para la resolución de oraciones incompletas 321
Criterios para la resolución de oraciones incompletas 328
Ejercicios resueltos 341
Ejercicios propuestos 351
Solución de las pruebas 381

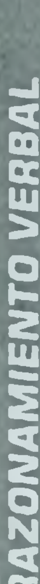
CAPÍTULO VI Comprensión de lectura

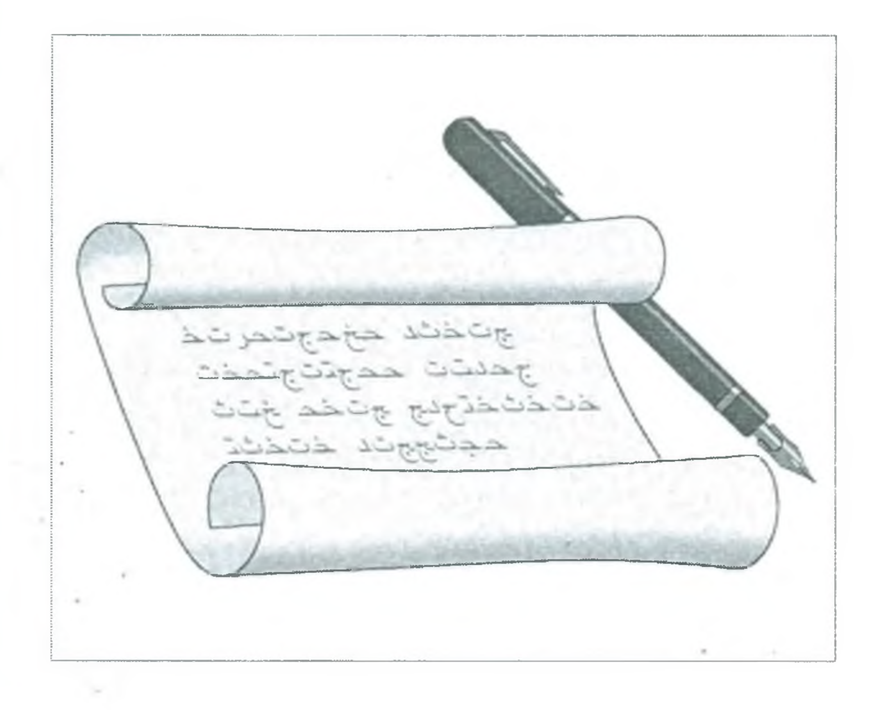
Introducción 423
Objetivos 426
La comprensión de lectura 427
El texto 431
Estructura interna del texto 432
La idea principal 437
Ideas secundarias 446
Tipos de pregunta de comprensión de lectura 461
Método de comprensión de lectura 472
Ejercicios resueltos 484
Ejercicios propuestos 495
Solución de las pruebas 565
Bibliografía 635

CAPÍTULO

I

Nociones preliminares







PRELIMINARES

RAZONAMIENTO VERBAL

Todos los actos humanos giran en torno al proceso de interacción social. Desde que nacemos hasta que morimos, cada día vivimos en permanente **comunicación**. Si no platicamos con alguien, estamos leyendo un libro o viendo un programa de televisión, o escuchando alguna emisión radial, o saludando a algún conocido, etc. Para esto utilizamos el medio más eficaz que ha creado el hombre para comunicarse: **la lengua** (llamado *idioma* cuando se trata de la lengua oficial de un país) que nos provee de los elementos necesarios tanto para expresarnos como para buscar y captar información.

Sabemos que el **pensamiento** y la **lengua** están estrechamente vinculados. El diario acontecer demuestra que así como nuestro pensamiento se organiza a través de la lengua, ésta se usa correctamente gracias al pensamiento. Esto quiere decir que si las ideas son concebidas y estructuradas con palabras; a su vez, las palabras se usan de modo coherente sobre la base de ideas bien concebidas. Precisamente, este es el ámbito que compete a una disciplina tan contemporánea como el razonamiento verbal.

¿QUÉ ES EL RAZONAMIENTO VERBAL?

El vocablo ***razonamiento*** proviene del verbo ***razonar***. Razonar significa "discurrir o pensar ordenadamente para llegar a una conclusión". Por su parte, ***verbal*** es todo aquello referente a la palabra. En consecuencia, la unión de estos dos términos nos hace pensar en aquel proceso mental que consiste en reflexionar ordenadamente sobre las palabras que utilizamos. Esto quiere decir que se refiere a aquella facultad humana que permite usar correctamente la palabra. De ahí que, fundamentado en este significado, hoy en día el razonamiento verbal ha devenido en una disciplina cuyo contenido se ubica en el ámbito de la **comunicación**. Dicho contenido comprende fundamentalmente el estudio de los aspectos dinámico, racional y aplicativo del idioma.

Así, podemos decir que **RAZONAMIENTO VERBAL** ***es aquella disciplina académica que busca dotar al hablante de los medios intelectuales suficientes para hacer un uso apropiado del idioma y un procesamiento provechoso de la información***. Esta disciplina atañe a la capacidad para desempeñar cabalmente tanto el papel de emisor como el de receptor. Implica optimizar aquellas aptitudes o cualidades inherentes que permiten al individuo no sólo utilizar la lengua con propiedad y fluidez, sino también desarrollar la actividad científica con mayor solvencia intelectual. Por tal motivo, al razonamiento verbal también se le denomina ***aptitud verbal***, debido a que su esencia involucra el desarrollo de aquellas habilidades naturales que todo ser humano posee.

El dominio del razonamiento verbal garantiza tanto la coherencia de nuestras expresiones, como la secuencia rigurosa de la comunicación. Esto quiere decir que primero debemos pensar y luego hablar, lo cual supone un uso consciente y razonado de las palabras. Sin embargo, oímos frases como "préstame tu engrampador", "amaneciste lagañoso", "ojalá no haiga más dificultades", "voy a tipiar esta monografía", etc., en las cuales se pone de manifiesto que en muchas ocasiones usamos incorrectamente las palabras, por no haber pensado previamente en ellas. Dichos vocablos correctamente pronunciados y escritos son: ***engrapador, legañoso, haya*** y ***tipear***.

El hecho de hablar por hablar, además de reflejarse en la pronunciación incorrecta de los términos, también se evidencia en la estructuración inapropiada de las expresiones. Por ejemplo, se oye decir "*todo cambió en ese lapso de tiempo*", "*te aprecio mucho, pero sin embargo no confío en ti*". Estos dos casos de redundancia demuestran el desconocimiento o conocimiento impreciso de los significados de los términos ***lapso*** y ***pero***. El primero significa "espacio de cierto tiempo transcurrido"y el segundo es una conjunción adversativa. Por consiguiente, sólo debió decirse "*todo cambió en ese **lapso***" y "*te aprecio mucho, **pero** no confío en ti*". Mayor desconocimiento se nota cuando alguien dice "*llegué tarde por culpa del tráfico*". Quien se expresa de este modo está atribuyendo su tardanza a la ***circulación vehicular***, que es el significado de la palabra ***tráfico***. Esto podría tomarse como una broma de mal gusto o una tonta justificación. Lo que pudo haber dicho el hablante, es que llegó tarde por causa del ***congestionamiento vehicular***, pero no por culpa del tráfico.

¿CUÁLES SON LOS TEMAS DEL RAZONAMIENTO VERBAL?

La aptitud para el manejo del idioma es aquella disposición natural que podemos desarrollar sobre la base de una ejercitación constante y metódica. En tal sentido, el razonamiento verbal, como disciplina, está constituido por cinco temas que poseen principios, contenidos, características, objetivos y métodos propios. Estos temas proveen al estudiante de los ejercicios necesarios para desarrollar aquella aptitud verbal o disposición natural, y son los siguientes:

- ❑ SINÓNIMOS
- ❑ ANTÓNIMOS
- ❑ ANALOGÍAS
- ❑ ORACIONES INCOMPLETAS
- ❑ COMPRENSIÓN DE LECTURA

Todos los temas giran en torno a las palabras, aunque cada cual las enfoca de un modo especial. Los sinónimos y antónimos permiten manejar los significados de dichas palabras; las analogías, conocer las relaciones que existen entre ellas; las oraciones incompletas, entender las estructuras que se elaboran con las mismas; y la comprensión de lectura, asimilar los sentidos de dichas palabras en contextos mayores. Por esta razón, debemos entender la importancia de hacer un estudio concienzudo de cada uno de estos temas. Los sinónimos y antónimos no sólo contribuyen al incremento de nuestro vocabulario, sino también a capacitarnos para captar las diferencias que existen entre los diversos matices significativos de los vocablos. Las analogías desarrollan nuestra habilidad para la identificación de las diversas relaciones que se producen entre los vocablos y contextos. Por su parte, las oraciones incompletas constituyen el tema que vincula los aspectos lógico y gramatical de las diferentes construcciones idiomáticas, con lo cual inculca el uso coherente y preciso de los términos. Finalmente, la comprensión de lectura se propone desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, lo que le permitirá al lector apreciar con mayor objetividad la realidad que le rodea.

¿CON QUÉ DISCIPLINAS SE VINCULA EL RAZONAMIENTO VERBAL?

Es necesario reconocer que el manejo de los sinónimos y antónimos requiere de ciertos conocimientos sobre *semántica*; que el dominio de las analogías implica la posesión de nociones básicas propias de la *lógica* y la semántica; y que el desempeño en las oraciones incompletas, al igual que en la comprensión de lectura, requiere del dominio de los conceptos elementales de *gramática*, lógica y semántica. Si bien es cierto que el razonamiento verbal mantiene un vínculo esencial con las disciplinas mencionadas; sin embargo, dicho vínculo no supone que el objetivo del curso sea estudiar, ni mucho menos profundizar tales disciplinas. Esta es una tarea previa o paralela que debe realizar el estudiante; es obligación suya nutrirse de estas disciplinas para encarar con mayor solvencia el aspecto práctico del razonamiento verbal.

Realmente, el vínculo con estas materias está basado en la necesidad de aprovisionarse de los fundamentos necesarios para la sistematización del estudio de nuestra disciplina. Además, no hay ciencia ni materia alguna que pueda desarrollarse independientemente de otras. Todos sabemos que los conocimientos no están separados, más bien se hallan fuertemente vinculados entre sí. El razonamiento verbal no es una excepción, toma los aportes de otras disciplinas como la semántica, la sintaxis, la morfología y la lógica, lo cual no supone dependencia, sino mutua contribución. De este modo, el estudiante observará que sus habilidades verbales se desarrollan más y mejor sobre la base de los conocimientos elementales de estas disciplinas.

EL SIGNO LINGÜÍSTICO O PALABRA

En sus inicios, el hombre se comunicaba emitiendo sonidos guturales acompañados de gestos. Conforme evolucionaba, tuvo que desarrollar mecanismos que le permitieran referirse, con mayor precisión, a los diferentes elementos de su entorno vital. Necesitaba designarlos con signos

particulares que le permitieran identificarlos de modo indubitable, para darlos a conocer a los demás. Así, en un proceso bastante prolongado, surge el signo lingüístico –denominación técnica de mayor rigurosidad que recibe la palabra– como una creación extraordinaria del ser humano.

De todos los signos logrados por la humanidad, el signo lingüístico es, sin duda alguna, el más completo y dinámico. Constituye el mayor logro de la inventiva humana en el ámbito de la comunicación. Se basa en el empleo de sonidos articulados que sirven para transmitir mensajes de un emisor a un receptor. Al parecer, la preferencia por el signo lingüístico radica en su naturaleza sonora y su representación escrita, las cuales permiten estudiarla tanto sincrónica !en un momento dado! como diacrónicamente –a través de los años–.

El más atinado concepto de signo lingüístico fue formulado por Ferdinand de Saussure. Este autor se opuso a la idea equivocada de que una lengua es sólo un conjunto de nombres, los cuales se refieren a determinadas cosas. Sostuvo claramente que "el signo lingüístico no une una cosa a un nombre, sino un concepto a una imagen acústica". De esta manera, si tomamos en cuenta que tanto el concepto o imagen conceptual como la imagen acústica son fenómenos abstractos o ideales, cabe aceptar que el signo lingüístico posee una naturaleza netamente síquica, es decir, sólo existe en la mente. Por consiguiente, no debemos confundir el signo lingüístico con las cosas a las cuales se refiere. En conclusión, el signo lingüístico está compuesto por dos elementos recíprocamente dependientes, dos partes indisolublemente vinculadas: la **imagen conceptual**, denominada **SIGNIFICADO**, y la **imagen acústica**, denominada **SIGNIFICANTE**. Esto quiere decir que el signo lingüístico es biplánico.

Ilustremos estos conceptos en los siguientes gráficos:

Gráfico 1

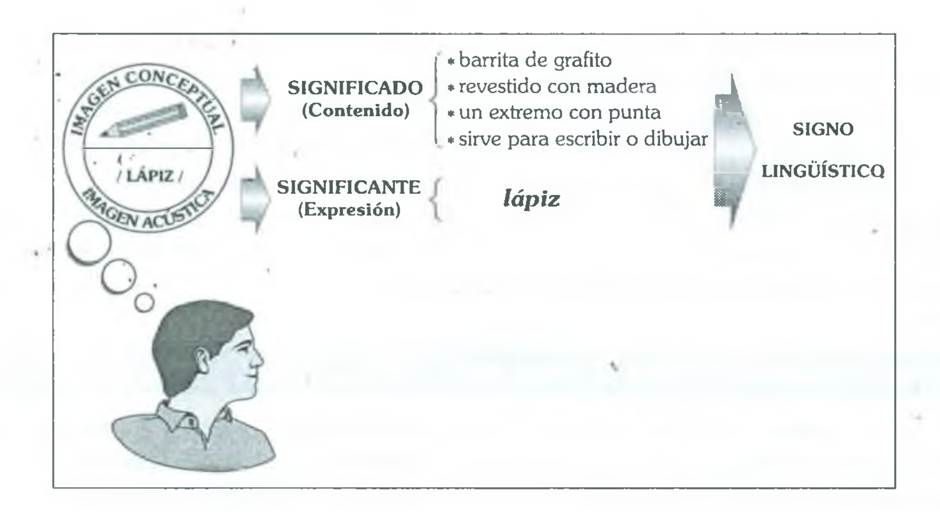
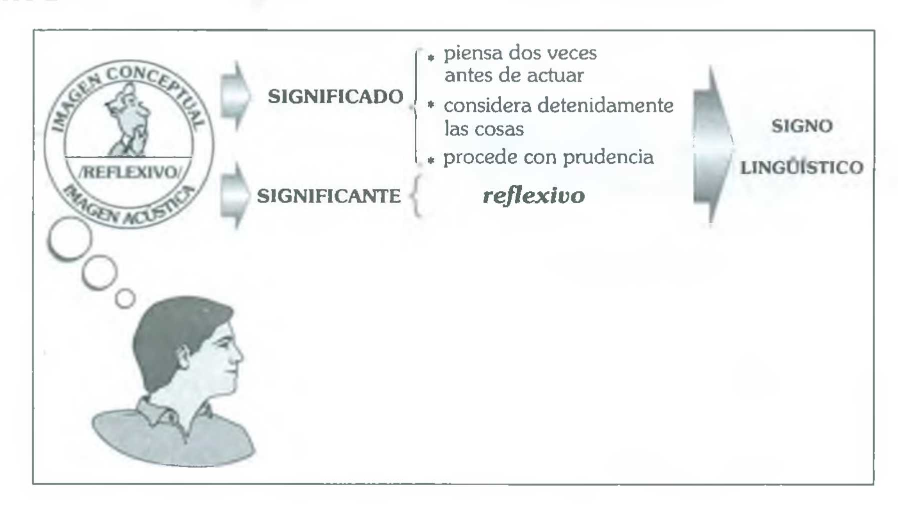


Gráfico 2



1. **SIGNIFICADO** (*imagen conceptual*): es el concepto o contenido que posee la palabra. Está formado por el conjunto de características que nuestra mente capta en forma de imágenes. Dichas características se denominan ***semas*** y constituyen las unidades mínimas del significado.

2. **SIGNIFICANTE** (*imagen acústica*): es el componente sonoro o expresivo de la palabra. Está formado por una secuencia de sonidos llamados ***fonemas***, que son sus unidades mínimas. El significante constituye la huella síquica del sonido, que, al ser materializado, puede ser captado tanto visual como auditivamente.

ACEPCIONES DE LA PALABRA

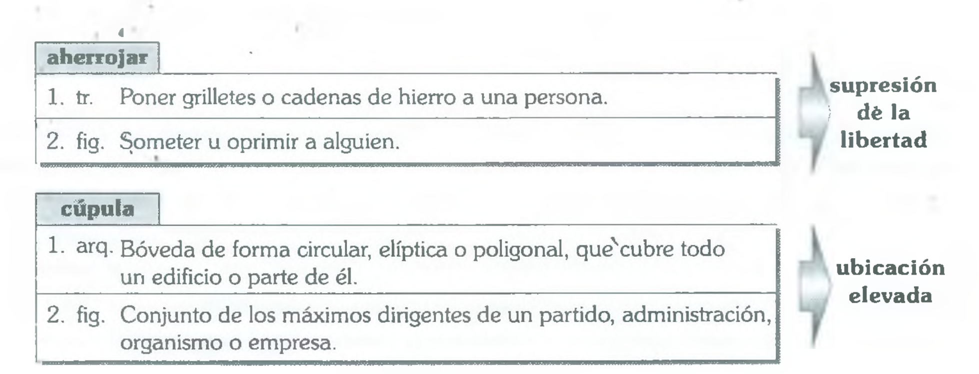
Teóricamente, toda lengua postula una forma lingüística para cada idea o sentido, es decir, que a cada significado le otorga un significante. Sin embargo, en la práctica, un mismo significante puede designar varios significados.

Esta es una realidad lógica y necesaria, porque si todas las palabras de nuestro léxico tuvieran un solo significado, nos veríamos obligados a memorizar una cantidad descomunal de significantes. Esto sería casi imposible debido al uso flexible de las palabras y a la limitación de nuestra memoria. Si al principio cada palabra se refería estrictamente a una sola realidad o referente, conforme el entorno humano se fue desarrollando, el hablante tuvo que utilizar un mismo término para aludir a varias realidades. Para tal efecto utilizó la **semejanza** o **afinidad semántica** como criterio. De este modo, cuando una palabra adquiere más de un significado es denominada ***polisémica*** y a cada uno de estos significados se le da el nombre de ***acepción***.

Por razones de **economía lingüística**, las lenguas han estructurado su léxico de tal manera que una misma palabra posea varias acepciones. La primera acepción constituye el significado básico o principal a partir del cual se han ido formando las otras. Esto sucede porque la creación de nuevas acepciones no implica necesariamente la destrucción de las antiguas. En realidad, esta diversidad de acepciones no es más que potencialidades en el uso de un término, ya que cuando una palabra se halla formando parte de una oración, expresa sólo un significado. En tal sentido, la variedad de significados o acepciones no constituye problema alguno para la correcta comprensión del mensaje, puesto que el contexto o la situación son los que determinan la acepción que adopta una palabra dentro de una oración.

Sin embargo, esto da pie a la siguiente interrogante: ¿cómo se procede cuando un vocablo tiene varios significados y forma parte de un ejercicio de sinónimos o antónimos, en cuyas alternativas aparecen posibles respuestas en una y otra acepción? La solución es sencilla: se aplica el criterio de **jerarquía de acepciones**, lo cual supone que al principio debemos remitirnos a la primera acepción. Si ésta no ha sido tomada en cuenta, entonces se recurre a la segunda y así sucesivamente. Ello quiere decir que se debe priorizar la acepción más usual, más común. Sin embargo, vale aclarar que esta situación se presenta de modo muy excepcional en los exámenes de admisión. Más bien la regla es que se formulen ejercicios considerando sólo el significado más usual. Por ejemplo, cuando se plantea un ejercicio con el término **ESCUÁLIDO**, generalmente se considera la acepción "flaco, macilento" y no así la acepción "sucio, asqueroso", a pesar de que ésta es la primera acepción. Esto se explica debido a que la finalidad de un examen de admisión es seleccionar estudiantes capacitados para hacer una vida académica productiva en la universidad. Para tal efecto, el postulante requiere del conocimiento de un lenguaje propio del nivel promedio o culto, lo cual no supone el manejo de las acepciones rebuscadas o arcaicas, sino de los significados mas utilizados.

Veamos algunos ejemplos de palabras con más de una acepción:



cerril			
1.	adj.	Aplícase al terreno áspero y escabroso.	procedencia silvestre
2.	adj.	Dícese del ganado mular, caballar o vacuno no domado.	
3.	fig.	Grosero, tosco, rústico.	

siniestro			
1.	adj.	Aplícase a la parte o sitio que está a la mano izquierda.	esencia negativa
2.	adj.	Malintencionado o maligno.	
3.	m.	Desgracia fortuita o destrucción de gran magnitud, especialmente un incendio, un naufragio, etc.	

Como podemos apreciar, cada una de estas palabras tiene más de una **acepción**: **AHERROJAR** es un vocablo que en primera acepción se refiere al aprisionamiento con hierros que se hacía antiguamente con los esclavos y prisioneros. En segunda acepción y figuradamente, es colocar a alguien en la condición de siervo. Ambas acepciones aluden a la supresión de la libertad. **CÚPULA** tiene dos acepciones: en primera, es la parte más alta de un edificio (la cúpula de la catedral, por ejemplo); en segunda, lo constituyen los máximos dirigentes de una institución (la cúpula de un partido político, por ejemplo). Ambas acepciones aluden a la ubicación elevada. **CERRIL** posee tres acepciones: en primera, se refiere a la geografía accidentada; en segunda, al ganado no domado; y en tercera, al sujeto sin educación. Las tres suponen procedencia silvestre. Finalmente, **SINIESTRO** también tiene tres acepciones: primero se refiere a todo aquello que está ubicado al lado izquierdo de uno; segundo, al sujeto de mala fe, que busca perjudicar a los demás; y tercero, a una desgracia que ocasiona grandes pérdidas. En conclusión, observamos que cada una de las acepciones de una palabra no existe por azar, sino que mantienen entre sí una afinidad semántica, un sentido más o menos similar.

SENTIDOS DE LA PALABRA

El ámbito del significado es el más complejo del universo de la lengua. Las palabras que usamos cotidianamente no son de significado único. Éste depende del valor que adquieren de acuerdo al contexto (términos que anteceden o están después) o a la situación (lugar, ambiente, circunstancia, etc.) en que se usan.

SENTIDO DIRECTO

Es el sentido más estricto que posee una palabra dentro de un idioma. Usarlo implica designar a los objetos o hechos con su significado directo y preciso. Su gran aproximación a la realidad evita la ambigüedad y las interpretaciones diversas. Debido a su carácter estable, objetivo y más o menos invariable dentro de una misma comunidad lingüística, el sentido recto se aplica, generalmente, en el lenguaje cotidiano y, de modo especial, en el lenguaje científico o técnico. Los significados que figuran en el diccionario en su mayoría son rectos.

Observemos los siguientes ejemplos:

"Los desechos industriales contaminan los ***mares***"

"No debió ***morir*** de ese modo tan absurdo"

"El ***fuego*** arrasó con las viviendas"

"El ***motor*** de su vehículo estaba averiado"

Notemos que cada uno de estos enunciados se entiende de una sola manera, tienen un solo significado, pues se refieren a un hecho probable, real y existente. Las palabras *mares*, *morir*, *fuego* y *motor* evidencian un valor denotativo dentro de los contextos correspondientes. Cada una muestra su significado básico.

SENTIDO FIGURADO

Este sentido no posee la rigurosidad del sentido recto. Es más inestable, subjetivo y variable. Sirve para exteriorizar lo que sentimos, queremos o imaginamos; para la expresión cargada de afectividad. Depende de la emoción personal y las circunstancias en que es emitido el mensaje. En otros términos, el sentido figurado de la palabra está supeditado al contexto o situación en que es expresada.

Las expresiones figuradas son propias del lenguaje literario –principalmente en tropos, como la metáfora–, de la publicidad y de la propaganda; en las que, incluso, la emoción se refleja en ricas y variadas inflexiones de la entonación. Esto es lo que se denomina valor connotado de la palabra.

Apreciemos los siguientes ejemplos:

"Estaba desconsolada, lloraba a ***mares***"

"Al ***morir*** la tarde, estaré contigo

"El ***fuego*** de tu mirada me perturba"

"El pueblo siempre será el ***motor*** de las revoluciones"

Como podemos ver, se ha utilizado las mismas palabras que en los ejemplos anteriores, aunque en contextos diferentes. La palabra *mares* se entiende como "abundantemente", a "borbotones"'; el término *morir* alude a la "culminación del día", "al anochecer"; el vocablo *fuego* hace alusión a un "intenso sentimiento", a la "pasión"; y la palabra *motor* se entiende como "protagonista principal", como "elemento impulsor".

CAMPO SEMÁNTICO

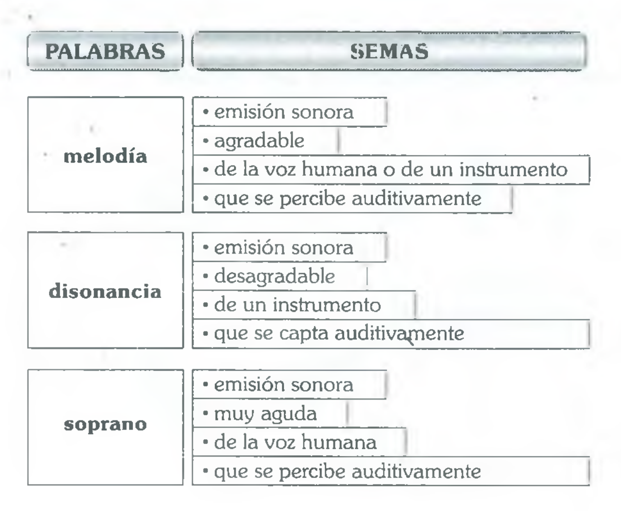
Sin excepción alguna, todas las palabras que componen el léxico de un idioma mantienen una diversidad de *relaciones asociativas*. Cada asociación está constituida por un determinado conjunto de palabras cuyos significados guardan entre sí cierto grado de afinidad. Son éstas

asociaciones o conjuntos de palabras los denominados **campos semánticos**. Por ejemplo, existe afinidad semántica entre los vocablos tiro, remo, tenis, boxeo, ajedrez, karate, atletismo, gimnasia, natación, maratón, fútbol, etc. Por consiguiente, pertenecen al campo semántico de los ***deportes***. Como apreciamos, no es un simple ordenamiento numérico de palabras, sino una organización basada en el parentesco y la reciprocidad de significados.

La existencia de los campos semánticos puede comprobarse en la vida cotidiana. Así, al pronunciar una palabra cualquiera, además de difundir una idea, evocamos mentalmente todo un sistema de enlaces significativos de diversa índole y amplitud. Por ejemplo, si hablamos de la palabra *motocicleta*, no sólo pensaremos en las particularidades de este elemento, sino que, de modo paralelo, nuestra mente la asociará con el conjunto de unidades que conforman el amplísimo campo semántico de los ***medios de transporte***: *camioneta, automóvil, microbús, autobús, avioneta, avión, helicóptero, yate, canoa, lancha, crucero, trasatlántico, fragata*, etc. Si este campo semántico es restringido a otros más específicos, obtendremos los medios de transporte terrestre, aéreo, marítimo, etc.

El campo semántico se establece sobre la base del significado, el cual está compuesto por segmentos significativos llamados **semas**. Cada sema constituye una unidad mínima de significado. Por tal motivo, para que dos o más palabras pertenezcan al mismo campo semántico deben coincidir en sus semas más importantes. En suma, el ***campo semántico es el conjunto de palabras que, a pesar de guardar ciertas diferencias entre sí, poseen semas comunes que determinan su vinculación en torno a un mismo tema***.

Por ejemplo, pensemos en el campo semántico de la **música** y grafiquémosla mentalmente como una gran circunferencia, en cuyo contenido hay decenas de palabras que guardan cierta afinidad. Luego, tomemos sólo tres de éstas, como *melodía, disonancia* y *soprano* para detallar sus semas característicos:



PALABRAS	SEMAS
melodía	• emisión sonora • agradable • de la voz humana o de un instrumento • que se percibe auditivamente
disonancia	• emisión sonora • desagradable • de un instrumento • que se capta auditivamente
soprano	• emisión sonora • muy aguda • de la voz humana • que se percibe auditivamente

A continuación, identifiquemos los semas comunes de estas palabras, en el marco de su campo semántico:



La importancia del estudio del campo semántico no radica en conocer la cantidad de palabras que lo componen, sino en la capacidad para confrontar las palabras y reconocer semejanzas, oposiciones u otro tipo de vínculos entre ellas. Esto se logra haciendo finas distinciones entre los matices de cada cual. Así, veremos que entre las palabras de un mismo campo semántico pueden existir relaciones de **sinonimia**, de **antonimia**, de **complementación**, de **parte a todo**, de **especie a género**, etc.

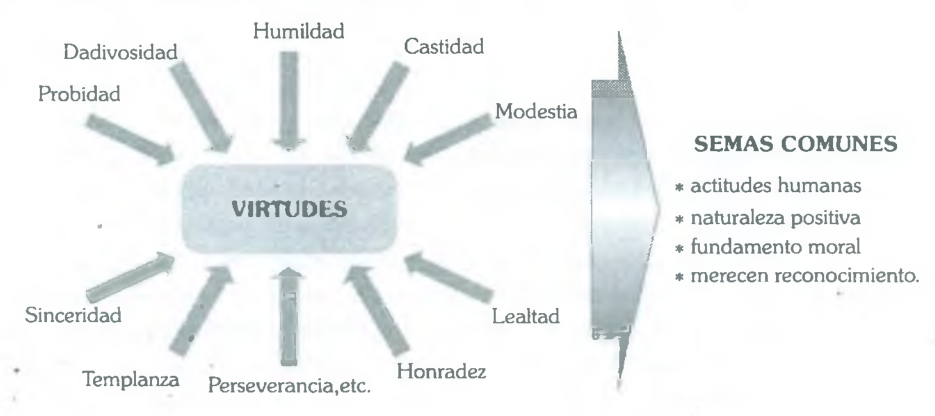
En los siguientes gráficos, se aprecia algunos ejemplos de campo semántico:

- **Campo semántico de los accidentes geográficos:**



Veamos los significados de estas palabras: *cumbre* es parte superior de una montaña; *llanura*, gran extensión de terreno llano situado a poca distancia del mar; *planicie*, terreno llano de alguna extensión; *otero*, cerro aislado en medio de una llanura; *hondonada*, espacio de terreno más hondo que lo que le rodea; *montaña*, elevación natural de terreno que está aislado o formando parte de un conjunto; *promontorio*, elevación de terreno rocoso que avanza dentro del mar; *cañón*, garganta profunda entre dos montañas por donde discurre un río; *meseta*, terreno elevado, plano y de gran extensión; y, *quebrada*, terreno o camino con grandes desniveles. Como vemos, cada una de estas palabras tiene un significado propio. Mas, a pesar de esas particularidades, de esos semas diferentes, podemos notar la presencia de ***semas comunes***: son formaciones naturales, se presentan en la superficie terrestre o relieve y son producidos por agentes modeladores de la naturaleza que pueden ser internos o externos. Dichos rasgos coincidentes hacen que estas palabras pertenezcan al tema general de los ***accidentes geográficos***. Además, dentro de este ámbito advertimos las relaciones de sinonimia (*llanura - planicie*), de antonimia (*otero - hondonada*) y de parte a todo (*cumbre - montaña*).

❖ Campo semántico de las virtudes:



La palabra *humildad* se refiere a la virtud que consiste en el conocimiento de nuestras limitaciones y debilidades, y de actuar de acuerdo con ello. De modo similar, *castidad* es la virtud del que se abstiene de todo goce carnal; *modestia*, virtud del que no esta convencido de su propio valor o que no demuestra reconocerlos; *lealtad*, virtud de aquella persona en cuyo comportamiento o servicio se puede confiar; *honradez*, virtud del que obra con rectitud de ánimo; *perseverancia*, constancia en la manera de ser o actuar para conseguir algo; *templanza*, virtud que consiste en moderar los apetitos sujetándolos a la razón; *sinceridad*, modo de expresarse sin fingimiento; *probidad*, virtud del que ejerce su autoridad sin fraudes o inmoralidades; *dadivosidad*, propensión a hacer dádivas o regalos. Como se aprecia, a pesar de que cada palabra posee un significado con distintos semas, existen semas o ***rasgos coincidentes*** como los siguientes: son actitudes humanas,

resaltan por su naturaleza positiva, tienen fundamento moral y merecen el reconocimiento de los demás. Por tal motivo, pertenecen al campo semántico de las **virtudes**, en cuyo contenido se distingue relaciones de sinonimia (*humildad - modestia*, *honradez - probidad*).

❖ Campo semántico de las percepciones sensoriales

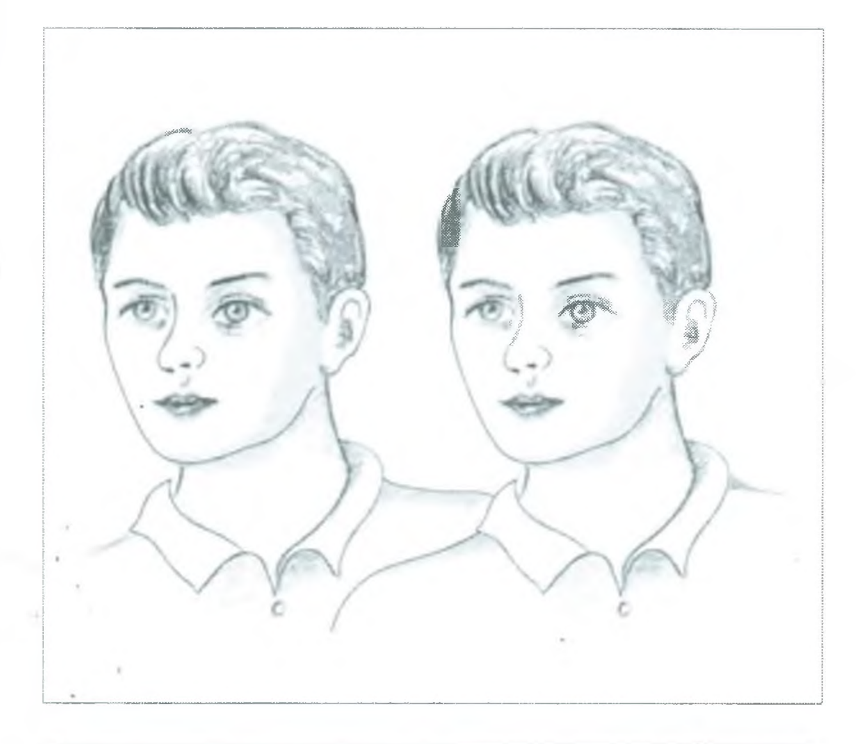


Dulce, es aquello de sabor suave o agradable; *destellante*, que despide destellos o rayos de luz; *fragancia*, olor suave y delicioso; *grisáceo*, de color que tira a gris; *sabor*, cualidad de las cosas por la cual estimulan el órgano del gusto; *áspero*, falto de suavidad; *salado*, que tiene mucha sal; *suave*, de superficie lisa y blanda al tacto; *acritud*, cualidad de lo que es agrio; *fétido*, que huele muy mal; *aroma*, olor agradable; *fucilante*, que emite resplandor o luminosidad. En este caso también apreciamos los significados diferentes de cada palabra. Sin embargo, realizando un somero análisis semántico, podremos notar la existencia de ***semas comunes*** como las que siguen: son sensaciones internas, causadas por impresiones físicas externas, se captan con los sentidos y constituyen presupuestos para elaborar conceptos. Por esa razón, pertenecen al campo semántico de las **percepciones sensoriales**. Finalmente, es necesario que el estudiante comprenda que las palabras de un mismo campo semántico no solamente pueden presentar diversas relaciones (sinonimia, antonimia, etc.), sino también pueden pertenecer a diferentes clases o categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, etc.).


CAPÍTULO


II

Sinónimos



***Los gemelos** son una elocuente alegoría de los **sinónimos**. Son individuos que proceden de una misma familia y poseen una apariencia física semejante. En algunas circunstancias uno podría reemplazar al otro indistintamente. Pero, si son observados con sumo cuidado, se notará no solamente los pequeños rasgos físicos que los distinguen, sino también las diferentes personalidades que poseen.*

TEORÍA DE SINÓNIMOS

Introducción

El cambio es un fenómeno constante en el desarrollo histórico y social del hombre, que se evidencia, incluso, en el lenguaje que utilizamos. En épocas pasadas, la cantidad de vocablos empleados en la expresión cotidiana era más limitada. El advenimiento de nuevos sucesos, el surgimiento de nuevas realidades y el despliegue de la actividad científica y artística, hicieron que la cantidad de palabras empleadas en la comunicación se incrementara, pues había necesidad de designar a las nuevas realidades con nuevos nombres. Como el mundo se tornaba cada vez más variado y complejo, el hombre necesitaba, más que antes, hacer un uso apropiado y preciso del lenguaje para expresar adecuadamente sus pensamientos, sentimientos e impresiones. Actualmente, para transmitir un buen mensaje, debemos elegir de entre varias palabras de significados parecidos, aquellas que nos permitan comunicarnos con mayor precisión. Es ésta la razón de ser de los términos que denominamos ***sinónimos****.*

Veamos con mayor detalle cómo es que la aparición de nuevos vocablos enriquece el idioma y da lugar a la sinonimia. Uno de los casos más elocuentes es el de la aparición de la palabra ***amnistía****, cuyo origen se remonta a lo sucedido en Grecia, muchos siglos atrás. Ocurre que, habiendo Trasíbulo vencido a los treinta tiranos que esclavizaron a su patria, Atenas, hizo decretar una* ***ley****, por la cual se dispuso que ningún ciudadano podía ser perseguido por los delitos políticos cometidos durante la tiranía, declarando el olvido general de ellos. Se exceptuaban de esta consideración los tiranos, que sí merecían sanción por su comportamiento condenable. El nombre de esta ley era "****amnesia****" (amnēstía), del cual proviene la palabra* ***amnistía****. Es el primer decreto jurídico de omisión de culpa que registra la historia. Notemos que la amnistía indica el olvido y perdón de los delitos políticos, que por lo común sólo suelen considerarse como tales durante el período en que hay disturbios internos en un país. Por esa razón, las personas que los cometen no son consideradas delincuentes comunes debido a que, en condiciones normales, no serían capaces de incurrir en algún crimen o acto deshonroso.*

Con el ejemplo anterior, vamos constatando que ***cada término que aparece sirve para designar un nuevo aspecto de la realidad****, dando lugar a una gama o variedad de vocablos conocidos con el nombre de sinónimos. Entendemos que antes del vocablo* ***amnistía*** *ya existía el término* ***perdón****, y ambos, junto al vocablo* ***indulto****, constituyen palabras con significados semejantes o parecidos.*

Otro caso interesante como el anterior es el de la palabra ***censura****, que viene de "census" que, entre los romanos, era la auténtica* ***declaración que los ciudadanos hacían de sus nombres, residencia, familia y bienes ante los censores o censetores****. Esta institución de los censores, tan necesaria y útil en una república, tiene su origen en el tiempo de los reyes, pues se debe a Servio Tulio VI, quien, entre otras disposiciones importantes, oficializó la división del pueblo en clases, creó las centurias y estableció los censores.*

Tantas eran las facultades que se le fueron delegando a los censores que, en un momento de la historia, tenían poder para reprender y castigar hasta a los mismos senadores, privándoles de su dignidad; podían separar del orden ecuestre a los caballeros, quitándoles el caballo y las armas que les concedía la república; también podían mudar de una tribu elevada a otra inferior, a las populares, privándoles del derecho de elegir y votar, por lo que venía a ser muy grande su influjo en los negocios públicos y en el gobierno de la nación.

El término ***censor****, en el uso común, se ha reducido a la censura de las costumbres públicas, y en especial, al examen, juicio y corrección de los libros o demás publicaciones, aprobándolos o desaprobándolos. De allí que la* ***palabra censura actualmente signifique "acción y efecto de juzgar el valor de algo-particularmente, de escritos, filmes, noticias****, etc. –desde un punto de vista político o moral, para decidir si puede publicarse, explicarse o propalarse". Por ejemplo, se puede decir: "la censura suprimió varias escenas del filme" o "el público censuró su actuación con silbidos". Analizando el término censura podemos comprender dos cosas: primero, cómo* ***las palabras emergen de la misma realidad*** *en que vivimos y, en virtud de la necesidad de la propia comunidad hablante, se convierten en instrumentos útiles para la comunicación humana. Segundo, cómo* ***los significados de las palabras van evolucionando al ritmo de los cambios que se producen en la realidad****; esto confirma la vigencia del principio general que enuncia la permanente transformación de todo lo existente.*

Conforme iba transcurriendo el tiempo y desarrollándose la civilización, paralelamente se fue enriqueciendo el lenguaje. Cada experiencia, cada suceso, cada invento se iba constituyendo, al menos potencialmente, en fuente de nuevos términos para el idioma. Cuanto más importantes son los acontecimientos, mayor es su repercusión en la innovación del lenguaje y, por ende, en la aparición de nuevos vocablos. El singular caso de la revolución industrial nos permitirá explicar con claridad esta afirmación. Veamos cómo este acontecimiento histórico incidió tanto en la aparición como en la modificación de algunos vocablos que hoy cotidianamente empleamos.

Entre 1789 y 1848, por el influjo de la revolución industrial y como reflejo de la misma realidad, se inventaron muchos términos y adquirieron un significado moderno otros tantos. Entre ellos están los vocablos: ***industria, fabril, capitalismo, socialismo, aristocracia, ferrocarril, liberal****, etc. En el ámbito intelectual, tenemos:* ***ingeniero, sociología,***

periodismo, estadística. *También surgieron otros, como* ***huelga, depauperación, utilitarismo***, *los cuales fueron acuñados o adoptados en dicha época. Imaginar el mundo moderno sin estas palabras sería realmente difícil.*

Lo explicado líneas arriba nos permite comprender la tesis según la cual las palabras son el reflejo del mundo cambiante en que vivimos; por ello, debemos ser conscientes de que ***las palabras, cada vez más enriquecedoras del idioma, surgen de la realidad por muy variadas razones***. *Así, por ejemplo, dada la repercusión que puede tener un personaje en la historia debido a sus singulares méritos o defectos, surgen palabras como* ***platónico, draconiano, maquiavélico y dantesco***, *(provenientes de Platón, Dracón, Maquiavelo y Dante, respectivamente), entre otras muchas. Pueden también surgir las palabras como reflejo de la existencia de corrientes de pensamiento, acciones o actitudes de carácter particular, como es el caso de los términos* ***iconoclasta, mecenas y estoico*** *(cuyos significados son "destructor de imágenes", "protector de artistas" y "partidario del estoicismo", respectivamente); o pueden emerger haciendo alusión a algún comportamiento propio de una zona o región territorial, como es el caso de los términos* ***sodomita, lacónico y sibarita*** *(de las ciudades de Sodoma, Laconia y Sibaris, correspondientemente). Antes de que surjan estos términos, ya existían otros vigentes, que designaban aspectos similares de la realidad. Por ejemplo, el término* ***aristócrata*** *surge como sinónimo de noble, ilustre, distinguido;* ***draconiano*** *surge como sinónimo de severo, drástico, inmisericorde.* ***Platónico***, *como sinónimo de idealista, soñador, iluso. Como se puede apreciar, las razones por las cuales aparecen las palabras son múltiples.*

En conclusión, las palabras son las herramientas indispensables de todo hablante. Por consiguiente, estudiarlas, conocerlas y usarlas adecuadamente hacen posible ejercer con inteligencia el acto comunicativo: así como un ebanista talla la madera con maestría, gracias a su creatividad y a la gran variedad de herramientas específicas de las que dispone, de modo similar, el hablante elabora con precisión y corrección frases coherentes, gracias a la diversidad de vocablos que conoce y emplea, es decir, gracias a la riqueza de su léxico. De ahí la importancia del estudio y la aplicación de los sinónimos, tema que a continuación desarrollaremos con mayor detenimiento.

OBJETIVOS

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO DE LOS SINÓNIMOS?

El estudio de los sinónimos busca alcanzar los siguientes objetivos:

1. *Afianzar la capacidad de abstracción.*
2. *Contribuir al uso fluido y pertinente de las palabras.*
3. *Acrecentar el bagaje cultural a través del dominio del léxico.*
4. *Preparar al estudiante para iniciarse en el estudio de los antónimos.*

1. **AFIANZAR LA CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN, LA CUAL CONSISTE EN CAPTAR, REFLEJAR Y SEPARAR LAS CUALIDADES O CARACTERÍSTICAS DE UN OBJETO, MATERIAL O INMATERIAL, CON EL FIN DE OBTENER UNA NOCIÓN CLARA Y DISTINTA DE ÉL.** Para entender el significado de una palabra, tenemos que captar mentalmente cada uno de los semas o rasgos significativos que la definen. Este proceso, por el cual asimilamos los significados, se realiza gracias a aquella capacidad racional conocida como **abstracción**. Así, cuando comparamos dos o más vocablos, dicha capacidad mental no sólo nos permite reparar en sus rasgos coincidentes, sino también en aquellas pequeñas diferencias que mantienen entre sí. Por tal motivo, cuanto más y mejor estudiemos los sinónimos mayor desarrollo de nuestra capacidad de abstracción lograremos.

❖ **El proceso de la abstracción**



2. **CONTRIBUIR AL USO FLUIDO Y PERTINENTE DE LAS PALABRAS DENTRO DEL DISCURSO, PERMITIENDO UNA COMUNICACIÓN MÁS EFECTIVA.** Es lógico que aquél que conoce más vocablos y tiene la habilidad para diferenciarlos poseerá, en consecuencia, una mayor capacidad para hacer un uso correcto y apropiado del lenguaje tanto a nivel oral como escrito.

3. **ACRECENTAR EL BAGAJE CULTURAL DEL ESTUDIANTE A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DEL LÉXICO (VOCABULARIO) DEL IDIOMA.** Como ya se planteó anteriormente, las palabras son el reflejo de la realidad y, en consecuencia, quien conoce más el lenguaje conoce mejor la realidad, lo cual permite mostrar un grado de cultura cada vez mayor al interactuar con sus semejantes.

4. **PREPARAR AL ESTUDIANTE PARA PODER INICIARSE CON MAYOR FACILIDAD EN EL ESTUDIO DE LOS ANTÓNIMOS.** El estudio de los sinónimos es la antesala al estudio de los antónimos. Conociendo bien los diversos matices de significados que presentan las palabras, estableciendo sutiles diferencias entre un término y otro, podremos hallar con mayor facilidad y acierto palabras que presenten significados opuestos.

ORIGEN ETIMOLÓGICO DE LA PALABRA SINÓNIMO

¿CUÁL ES LA ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA SINÓNIMO?

Previamente, veamos algunos datos sobre etimología. La etimología es la ciencia que estudia la procedencia y derivación de las palabras procurando establecer las causas y circunstancias de su proceso evolutivo; dicho de manera concreta, **la etimología es la historia de las palabras**.

El propósito de la etimología es seguir la pista de cada palabra hasta su origen más remoto, para hacer conocer al hablante la evolución de la lengua.

Lo más importante de la etimología es que nos permite reconstruir el significado de las palabras con mayor autenticidad y veracidad semántica, porque conociendo la etimología de las palabras podemos precisar sus significados. Gracias a la etimología podemos definir las palabras con mayor claridad. La etimología es también útil en cuanto sirve de puente o recurso nemotécnico para recordar palabras recién aprendidas.

En ese sentido, veamos el **origen etimológico de la palabra *sinónimo***. Esta palabra, de uso muy arraigado y cotidiano, proviene de dos voces griegas: el prefijo **SYN**, que quiere decir "con" o "conforme", y la raíz **ONOMA**, que significa "nombre". Ambas voces han dado lugar a la formación de muchas palabras del castellano. En el primer caso, podemos citar a los términos SINCRÓNICO (conforme al tiempo) y SINFONÍA (conformidad de sonidos) y en el segundo caso, a los vocablos ONOMÁSTICO (relativo al nombre) y ONOMANCIA (adivinación a través del nombre).

En conclusión, **la palabra sinónimo significa etimológicamente "*conformidad de nombres*"**, lo que podemos interpretar como equivalencia o afinidad de significados.

Veamos algunos ejemplos: **ABSOLVER**, que significa declarar o considerar a alguien libre de alguna culpa **és sinónimo de EXIMIR**, que es librar, desembarazar de cargas, obligaciones, cuidados, culpas, etc. La palabra **LÍDER**, cuyo significado es jefe o conductor de un partido político o de un grupo social, **es sinónimo de CAUDILLO**, quien dirige o tiene mando sobre la gente, particularmente en la guerra. Y el término **AFLIGIDO**, que califica a la persona triste o angustiada moralmente, **es sinónimo de CONTRITO**, que es el que siente dolor o arrepentimiento por haber ofendido a Dios. En los tres ejemplos citados decimos que existe sinonimia, pues **hallamos cierta conformidad o coincidencia de nombres**, **entendida** no como la semejanza en la forma de las palabras, sino **como la afinidad que existe entre sus contenidos o significados**.

Etimológicamente, sinónimo es "conformidad de nombres", lo que se interpreta como equivalencia o afinidad de significados.

LA SINONIMIA

¿QUÉ ES LA SINONIMIA?

Comúnmente se piensa que la sinonimia implica la relación de igualdad de significados entre las palabras; esta creencia es errónea y fácil de rebatir. Al observar con cuidado el mundo en que vivimos nos damos cuenta de que entre los objetos, los seres, los fenómenos, las situaciones, etc., se puede establecer muchas relaciones, entre ellas la de semejanza, pero resulta casi imposible establecer relaciones de igualdad, puesto que, por naturaleza, las cosas existentes son variadas, distintas. Entonces, si no existe igualdad entre las cosas, tampoco puede existir igualdad entre las palabras, pues estas últimas no son sino el reflejo de aquéllas. Por otro lado, **no tiene sentido para la comunicación humana crear palabras que posean el mismo contenido, pues se estaría incurriendo en una repetición innecesaria**. ¿Para qué crear varias palabras que designan exactamente la misma realidad? El lenguaje no puede ser algo ocioso, el lenguaje es y debe ser una actividad creadora en esencia.

Asimismo, está generalizada –sobre todo a nivel escolar– la idea de que la sinonimia es la simple relación de semejanza entre dos o más palabras. Esta creencia si bien no es errada, no por ello deja de ser superficial.

La sinonimia, hablando en rigor, **no se limita a establecer la semejanza de significados de las palabras**, sino, básicamente, determina la sutil diferencia semántica existente entre una palabra y otra parecida. Veamos algunos ejemplos:

Las palabras **ACABAR y FINIQUITAR son sinónimos**. Así, podemos hablar de "acabar o finiquitar un negocio", pero no en todos los casos podemos utilizarlas indistintamente, pues no es lo mismo decir "la lanza acaba en punta" que decir "la lanza finiquita en punta". De aquí deducimos que **las palabras acabar y finiquitar no son completamente equivalentes: tienen caracteres o semas comunes, pero también presentan una pequeña diferencia**. En efecto, el vocablo acabar tiene varias acepciones. En una de ellas significa: "rematar, terminar, finalizar". Se aplica a la forma de los objetos; por ejemplo: "la espada acaba en punta". En tanto que el vocablo finiquitar significa en una de sus acepciones "terminar, saldar una cuenta", lo cual implica concluir algo pendiente; por ejemplo: "finiquitar un compromiso financiero". Por tanto, es impropia su aplicación para cosas materiales como la lanza. **Caso similar se da con las palabras TALLA y ESTATURA**. Si decimos: "un peruano es por lo general de talla o estatura mediana", ambos términos son utilizados indistintamente; sin embargo, en las expresiones: "usa prendas de talla mediana" y "usa prendas de estatura mediana" se nota la diferencia de significado de ambos términos por la inaplicabilidad en el segundo caso. Esto se hace más evidente cuando constatamos que **talla** es una palabra polisémica (tiene once acepciones). Sus acepciones de uso más frecuente son: "estatura o altura de las personas"; "medida convencional usada en la fabricación y venta de prendas de vestir", y figurado: "altura moral e intelectual". En cambio, **estatura** es una palabra monosémica (tiene una sola acepción) y significa "altura, medida de una persona desde los pies a la cabeza". Así se explica por qué en algunos casos son susceptibles de ser reemplazados y en otros no. **Algo parecido sucede en el caso de los términos AYUDAR y APOYAR**. Podemos utilizar indistintamente estas dos palabras en "ayudar o apoyar a los menesterosos". En cambio, en las expresiones "convengo en apoyar tu propuesta" y "convengo en ayudar tu propuesta" notamos cierta diferencia semántica. Ayudar tiene cuatro acepciones; para aclarar el ejemplo, citaremos sólo dos de ellas: "prestar cooperación" y "hacer un esfuerzo, poner los medios para el logro de alguna cosa". Por su parte, el término apoyar cuenta con ocho acepciones, de las cuales también tomaremos sólo tres: una directa, que es "basar, fundar" y otras dos figuradas, que son: "favorecer, patrocinar, ayudar" y "confirmar, probar, sostener alguna opinión o doctrina". En consecuencia, si queremos elegir entre ayudar y apoyar para el último ejemplo citado, asentiremos, sin lugar a dudas, en que lo más adecuado es "convengo en apoyar tu propuesta", ya que el término apoyar es aplicable a situaciones abstractas y además comunica la idea de proporcionar sustento o fundamento a algo, como es el caso de una tesis, una opinión, una propuesta, etc., lo que no sucede con ayudar, que más nos da la idea de asistencia un tanto indirecta, no determinante, razón por la cual su aplicación es más conveniente para situaciones concretas, como ayudar económicamente, ayudar en una labor, ayudar a cargar un equipaje, etc.

Por lo que acabamos de constatar en los ejemplos expuestos, podemos concluir que la sinonimia, más que la simple semejanza de significados, debe ser entendida como la sutil diferencia entre dos o más palabras de significados parecidos. El empleo espontáneo del lenguaje nos enseña que no siempre podemos utilizar indistintamente los sinónimos, pues presentan un variado matiz significativo o pueden representar distintos valores expresivos.

Luego, si los sinónimos no poseen significados completamente equivalentes, entonces, ¿qué podemos decir de los términos **PISCÍVORO e ICTIÓFAGO**? **Piscívoro** es un término empleado en la zoología y **significa "ser que se alimenta de peces"**. La palabra **ictiófago** también **significa "ser que se alimenta de peces"**. Entonces, en este caso sí **se da la coincidencia total de significados, pero es evidente que estamos frente a una excepción**. Pese a ser un caso excepcional, se explica el porqué estas dos palabras tienen el mismo contenido. Son términos de distinta procedencia. El vocablo **piscívoro proviene de la lengua latina** (raíz: piscis ; sufijo: voro), en tanto que **ictiófago proviene de la lengua griega** (raíz: ictio ; sufijo: fago). Como el castellano se enriqueció con el aporte lingüístico de ambas culturas, es natural que se hayan originado algunas palabras con el mismo significado, pero estos casos son muy contados; se presentan de modo muy inusual en el idioma. Por lo tanto, no constituyen el verdadero campo de estudio de la sinonimia; de allí la irrelevancia de la llamada sinonimia absoluta, razón por la cual **nos inclinamos a sostener como regla general la relatividad de la sinonimia**.

Lo importante, entonces, es conocer el ligero matiz que diferencia a un término de otro, lo cual sólo es posible con el conocimiento preciso del significado de las palabras y con el consiguiente razonamiento para detectar en qué semas coinciden y en qué otros difieren.

> *La sinonimia, además de establecer la semejanza de significados entre dos o más palabras, también permite determinar la sutil diferencia semántica existente entre ellas.*

RELACIÓN ENTRE SINONIMIA Y CAMPO SEMÁNTICO

¿QUÉ VÍNCULO EXISTE ENTRE LA SINONIMIA Y EL CAMPO SEMÁNTICO?

Observemos un instante los términos DISPLICENTE, DRÁSTICO, CORDIAL, HOSTIL, AFABLE, APACIBLE, COMPLACIENTE. ¿Hay algún vínculo entre sus significados? Aparentemente no, pero si analizamos con mayor cuidado, nos daremos cuenta de que **sí existe relación significativa entre estas palabras**, pues todas están referidas a una misma idea general y a un mismo aspecto de la realidad, es decir, al mismo campo semántico, que en este caso es el **modo de tratar de las personas en su interacción social**. Ahora, si elegimos de este grupo las palabras

AFABLE y CORDIAL, notaremos que no sólo se refieren a un mismo tema (campo semántico), sino que existe entre ellas un vínculo más estrecho, pues tienen significados parecidos y además son adjetivos. Como se sabe, la palabra AFABLE significa "agradable, dulce, suave en la conversación y el trato", y la palabra cordial significa "afectuoso de corazón". Entonces, podemos hablar de alguien que posee "un trato CORDIAL" lo mismo que "un trato afable". Por lo tanto, existe relación de sinonimia entre estas dos palabras.

> *La **sinonimia** es la semejanza de significados entre dos o más términos comprendidos en un mismo campo semántico, es decir, dentro de un mismo ámbito de asociación de palabras que, a pesar de tener ciertos matices diferentes, están referidas a un tema en común.*

LOS SINÓNIMOS

¿QUÉ SON LOS SINÓNIMOS?

Después de haber entendido la relación existente entre sinonimia y campo semántico, es necesario hacer una breve definición de los sinónimos para que el estudiante cuente con un elemento de juicio que le permita enfrentar con éxito la resolución de ejercicios de este tema. En tal sentido, diremos que los sinónimos son las palabras que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y, sobre todo, poseen significados parecidos.

Para que dos palabras sean consideradas sinónimas son necesarios los siguientes requisitos:

El **PRIMERO** exige que ambas pertenezcan a un mismo campo semántico, el cual necesariamente tiene mayor amplitud, pues los comprende dentro de su generalidad. Por ejemplo, los términos AFLIGIDO y MELANCÓLICO pertenecen al mismo campo semántico porque son **estados de ánimo**. MACIZO y SÓLIDO pertenecen al mismo campo semántico puesto que ambos están referidos a la **estructura física de los cuerpos**. INDIGENTE y MENESTEROSO también pertenecen a un mismo campo semántico que es la **condición económica de las personas**.

El **SEGUNDO** requisito es que los sinónimos pertenezcan a la misma clase gramatical. Es decir, si un término es sustantivo, su sinónimo tendrá que ser también un sustantivo; si es adjetivo, su sinónimo será igualmente un adjetivo; de un verbo, otro verbo y de un adverbio, otro adverbio. Por ejemplo, el sinónimo del sustantivo INDULGENCIA es el sustantivo LENIDAD, el sinónimo del adjetivo PERSPICAZ es el adjetivo AGUDO y el sinónimo del verbo FUSTIGAR es el verbo AZOTAR.

El **TERCER y más importante de los requisitos** para que dos términos sean sinónimos es que posean significados parecidos, es decir, que haya un nivel de **coincidencia en los semas o características que los definen**. Así, el término INTERROGAR, que es un verbo transitivo cuyo significado es "hacer una serie de preguntas para aclarar un hecho o sus circunstancias", es sinónimo de INTERPELAR, que es también un verbo transitivo cuyo significado es "requerir, compeler o simplemente preguntar a uno para que dé explicaciones o descargos sobre un hecho cualquiera". La palabra PETULANTE, adjetivo cuyo significado alude al "que presume vana y ridículamente", es sinónimo de PEDANTE, adjetivo que está referido al "que hace alarde de sus conocimientos en forma presuntuosa e inoportuna". La palabra CISMA, sustantivo que significa "división o separación en el seno de una iglesia o religión", es sinónimo de SECESIÓN, sustantivo que significa "acto de separarse de una nación parte de su pueblo y territorio". Como acabamos de ver, en los tres ejemplos anteriores **los significados de las palabras sinónimas sólo son parecidos, siendo muy excepcionales los casos que puedan presentar una total coincidencia**. En ese sentido, si analizamos dichos significados, normalmente encontraremos cierto matiz de diferencia significativa, sin dejar de reconocer que lo que prima es el parecido entre dichos significados. Así, en los términos INTERROGAR e INTERPELAR, lo primordial es que **ambos tienen la idea de aclarar un asunto mediante el uso de preguntas**, y la leve diferencia está en que **interrogar** no necesariamente implica la idea de exigencia o presión, en tanto que en **interpelar** se percibe más el factor presionante y emplazador. Cuando nos interpelan estamos obligados a dar una explicación o justificación sobre ciertos hechos que involucran nuestra responsabilidad. Además, **interpelar** suele ser más formal que **interrogar**. De modo análogo, en los términos **PETULANTE y PEDANTE**, lo más notorio es que **ambos tienen la idea de manifestar vanidad en los actos**; de allí que son sinónimos. Pero existe un grado de diferencia: **petulante** es un término más genérico y por lo tanto puede aludir a cualquier actitud soberbia del hombre, en tanto que **pedante** es específico y sólo se aplica en caso de presunción intelectual. **Petulante** revela cierta vulgaridad, en tanto que **pedante** es más propio para un ámbito académico. Finalmente, en el caso de los vocablos CISMA y SECESIÓN, lo más evidente es que **ambos nos dan la idea de separación o ruptura a nivel de una colectividad**. La sutil diferencia está en que el cisma sólo comprende la separación de las personas que implícitamente tienen una diferencia de opiniones, en tanto que en la secesión no sólo se da separación en la población, sino también se produce la división territorial. En consecuencia, podemos decir que la secesión tiene una connotación más política.

Ahora, veamos algunas preguntas con alternativas múltiples, tal como se propone en los exámenes de admisión:

¿Cuál de las alternativas tiene el significado más parecido a la premisa?

BASTANTE

A) Excesivo

B) Suficiente

C) Superior

D) Enorme

E) Vasto

Si respondemos de modo apresurado, seguro que elegiremos la palabra **excesivo**. Pero, si actuamos con más criterio y respondemos en función al significado de las palabras, notaremos que la primera alternativa es errónea y que la respuesta es el término **suficiente**. La palabra BASTANTE es un adjetivo cuyo significado es "que basta, que no sobra ni falta". En ese sentido, la palabra más parecida es **suficiente**, adjetivo cuyo significado es "que basta para lo que se necesita" (Respuesta B). Se descalifica la palabra **excesivo**, pues significa "que excede y sale de la regla".

Intentemos con un segundo ejemplo:

¿Cuál es la respuesta del siguiente ejercicio?

ADREDE

A) Intencional

B) Intempestivo

C) Oportuno

D) Necesario

E) Deliberadamente

Si respondemos considerando sólo el aspecto semántico y dejamos de lado la clase gramatical, de hecho que elegiremos la palabra **intencional** y volveremos a incurrir en un error. Pero, si consideramos ambos aspectos, nos daremos cuenta de que la palabra **deliberadamente** es la respuesta correcta.

Analicemos: adrede es un adverbio que significa "de propósito, con deliberada intención". En consecuencia, su sinónimo debe ser otro adverbio. En efecto, la palabra **deliberadamente** es un adverbio que significa "de modo intencional" (respuesta E). Se descalifica **intencional** por ser un adjetivo que significa "deliberado, hecho a sabiendas". Remitámonos a un ejemplo para confirmar la respuesta: si decimos "el futbolista golpeó adrede a su adversario" lo equivalente sería "el futbolista golpeó deliberadamente a su adversario". No podríamos admitir la expresión "el futbolista golpeó **intencional** a su adversario". No olvidemos que en los sinónimos debemos considerar los significados de las palabras **sin dejar de lado la clase gramatical**.

Los sinónimos son aquellas palabras que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y principalmente poseen significados semejantes.

ESTRUCTURA DE UN EJERCICIO DE SINÓNIMOS

¿QUÉ PARTES CONSTITUYEN UN EJERCICIO DE SINÓNIMOS?

Las preguntas de sinónimos que se suelen plantear en los exámenes de admisión a las universidades presentan una estructura convencional. Cada pregunta consta de una palabra ubicada en la parte superior, escrita con letras mayúsculas y conocida con el nombre de PREMISA o PALABRA PRINCIPAL. **Es la parte más importante porque constituye el punto de partida para resolver el ejercicio**. A continuación y en la misma columna, ordenadas una tras otra, aparecen cinco palabras escritas con letras minúsculas, las cuales van precedidas de las primeras letras del abecedario. A estas cinco palabras se les conoce como ALTERNATIVAS MÚLTIPLES, de las cuales cuatro cumplen la función de **distractores** y sólo una de ellas viene a ser la **respuesta correcta**, la misma que será detectada entre las demás haciendo uso de un fino razonamiento.

Veamos un ejemplo:



MÉTODO PARA LA RESOLUCIÓN DE SINÓNIMOS

¿QUÉ MÉTODO PODEMOS EMPLEAR PARA RESOLVER UN EJERCICIO DE SINÓNIMOS?

Para desarrollar este tipo de ejercicios hay que tomar en cuenta los siguientes pasos:

1. **DETERMINAR CON SUMO CUIDADO Y PRECISIÓN EL SIGNIFICADO DE LA PREMISA.** Para ello, se supone que el alumno en alguna oportunidad ha empleado esa palabra o en alguna ocasión la ha estudiado y, en consecuencia, es consciente de cuál es su contenido significativo, de cuáles son los semas o características que posee y cómo se aplica.

2. **Idear inmediatamente dos o tres palabras de significado parecido.** Esta operación mental se realiza antes de ver las alternativas. Se debe procurar que dichos términos sean los más semejantes a la premisa, tanto en contenido como en aplicación.

3. **Elegir entre las opciones planteadas aquella palabra cuyo significado sea el más semejante a la premisa o palabra principal.** Podemos aplicar complementariamente la técnica de formar una oración sencilla y clara con la palabra principal y luego verificar si ésta se puede reemplazar en el mismo contexto por la palabra elegida. Esto nos dará la certeza de que la palabra elegida, además de poseer significado semejante a la premisa, pertenece a la misma clase gramatical.

Apliquemos el método resolviendo el ejercicio propuesto en el punto anterior:

En primer lugar, **BIZARRO** es un adjetivo que significa "valiente y esforzado", esto quiere decir que califica a la persona que posee la cualidad de ser animosa y capaz de acometer resueltamente grandes empresas y enfrentar los peligros. Luego, pasamos a idear palabras que se parezcan a BIZARRO, que bien podrían ser: **intrépido, arrojado o valeroso**. Finalmente, viendo las alternativas, nos daremos cuenta de que la palabra que presenta mayor semejanza de significado con la premisa es **audaz**, puesto que es un **adjetivo que significa** "**atrevido y valiente**". Confirmando nuestra respuesta, diremos: "el **bizarro** combatiente recibió el reconocimiento de su pueblo", lo que equivale a decir: "el **audaz** combatiente recibió el reconocimiento de su pueblo". Descalificamos el distractor **arriesgado**, adjetivo cuyo significado es "que se pone en riesgo", lo cual implica una actitud un tanto negativa de falta de prudencia. También descalificamos a **osadía** por razones gramaticales, pues se trata de un sustantivo y resultaría totalmente incongruente pretender reemplazarlo por la premisa, diciendo que "el combatiente **osadía** recibió el reconocimiento ...". El distractor **sagaz** está aún más distante, pues significa "astuto e inteligente".

Al resolver un ejercicio de sinónimos debemos:

1. *Determinar con sumo cuidado y precisión el significado de la premisa.*
2. *Idear palabras de significado parecido.*
3. *Elegir entre las opciones la palabra cuyo significado sea el más semejante a la premisa.*

A continuación, planteamos seis grupos de ejercicios !el primero resuelto con minuciosidad; los cinco restantes, más ágilmente! que nos permitirán medir en qué grado dominamos nuestro vocabulario y en qué medida hemos asimilado las explicaciones teóricas.

¡Ahora .... Practiquemos!

Ejercicios Resueltos

1. **COMPLACENCIA**
   A) júbilo
   B) triunfo
   C) algarabía
   D) lujuria
   E) fruición

2. **CÍNICO**
   A) burdo
   B) inverecundo
   C) hipócrita
   D) mendaz
   E) malvado

3. **VERSADO**
   A) conocedor
   B) avezado
   C) poeta
   D) inteligente
   E) hábil

4. **VEROSÍMIL**
   A) verdadero
   B) confiable
   C) sincero
   D) creíble
   E) quimérico

5. **FRÍVOLO**
   A) voluble
   B) vacuo
   C) insustancial
   D) impertinente
   E) frío

6. **INQUIRIR**
   A) inculcar
   B) sospechar
   C) vaticinar
   D) investigar
   E) observar

7. **PROBO**
   A) educado
   B) elegante
   C) dócil
   D) íntegro
   E) recatado

8. **SALACIDAD**
   A) placer
   B) ninfomanía
   C) lascivia
   D) corrupción
   E) morbidez

9. **ENERVADO**
   A) quebradizo
   B) desalentado
   C) desfallecido
   D) inconsistente
   E) doblegable

10. **BEODO**
    A) bohemio
    B) ebrio
    C) enajenado
    D) arrebatado
    E) aletargado

11. **ESCATIMAR**
    A) mermar
    B) disminuir
    C) sustraer
    D) acortar
    E) mezquinar

12. **ALTISONANTE**
    A) adornado
    B) rimbombante
    C) abundante
    D) redundante
    E) cuantioso

13. **VOCINGLERÍO**
    A) desorden
    B) ovación
    C) bullicio
    D) resonancia
    E) vociferación

14. **VENUSTEZ**
    A) estético
    B) perfección
    C) beldad
    D) armonía
    E) encanto

15. **TENAZ**
    A) consistente
    B) insistente
    C) consecuente
    D) persistente
    E) rígido

16. **CONCISO**
    A) lacónico
    B) escueto
    C) reducido
    D) concreto
    E) simple

17. **PROFICUO**
    A) propicio
    B) beneficioso
    C) conveniente
    D) lucrativo
    E) excelente

18. **ESCARNIO**
    A) imprecación
    B) perjuicio
    C) ironía
    D) sarcasmo
    E) ofensa

19. **ÁULICO**
    A) ufano
    B) autoritario
    C) eximio
    D) palaciego
    E) burgués

20. **ÍRRITO**
    A) fraudulento
    B) inválido
    C) derogado
    D) corregido
    E) absuelto

Resolución

❖ **PLANTEAMIENTO**

1. **COMPLACENCIA** ☛ f. Satisfacción, placer y contento que resulta de alguna cosa.

A) júbilo ☛ m. Viva alegría, especialmente la que se manifiesta con signos exteriores.

B) triunfo ☛ m. Victoria, acción y efecto de triunfar.

C) algarabía ☛ f. fig. Gritería confusa de varias personas que hablan a un tiempo.

D) lujuria ☛ f. Vicio consistente en el uso ilícito o en el apetito desordenado de los deleites carnales.

E) fruición ☛ f. Voluntad, gusto o agrado.

❖ **FUNDAMENTACIÓN**

COMPLACENCIA se refiere al estado de gozo o buena sensación, producto de una acción o actividad. Apliquemos el término en un ejemplo:

"El maestro evaluaba con mucha ***complacencia*** *a su excelente alumnado"*

Entre las alternativas, las palabras que pertenecen al mismo campo semántico y presentan mayor proximidad en sus significados son **júbilo** y **fruición**. Sin embargo, la **complacencia** es sobre todo interna y se relaciona al agrado que experimentamos cuando algo sale como esperábamos, en tanto que el júbilo es la alegría manifestada vivamente. Por consiguiente, la palabra de significado más parecido y de aplicación coincidente a la premisa es **fruición**. Para verificar la respuesta, reemplazaremos esta palabra en la oración anterior:

"El maestro evaluaba con mucha ***fruición*** *a su excelente alumnado"*

Respuesta E

❖ **PLANTEAMIENTO**

2. **CÍNICO** ☛ adj. Impúdico, procaz. // Que muestra cinismo o desvergüenza en el mentir.

A) burdo ☛ adj. Tosco, basto, grosero.

B) inverecundo ☛ adj. Que no tiene vergüenza.

C) hipócrita ☛ adj. Que actúa con hipocresía o fingimiento.

D) mendaz ☛ adj. Mentiroso, que no dice la verdad.

E) malvado ☛ adj. Dícese de la persona mala, perversa, mal inclinada.

FUNDAMENTACIÓN

CÍNICO es la persona indecente, que no muestra respeto hacia la propia honra ni a la de los demás. Por eso no tiene reparo alguno para transgredir las normas morales. En otros términos, es el desvergonzado o descarado. Por ejemplo:

"*El **cínico** estafador sonrió ante sus víctimas*"

El significado de **cínico** se refiere principalmente a la falta de vergüenza. En tal sentido, las posibles respuestas son: **inverecundo**, **hipócrita** y **mendaz**.

Luego, **mendaz** se refiere al que dice mentiras, mas no indica necesariamente actitud descarada. Algo similar ocurre con el **hipócrita**: por más falso que sea, nada indica que sea a la vez desvergonzado.

Por lo tanto, como la palabra **inverecundo** se refiere al que no tiene vergüenza, entonces se asemeja más que las otras a **cínico**.

Así, afirmamos que:

"*El **inverecundo** estafador sonrió ante sus víctimas*"



PLANTEAMIENTO

3. **VERSADO** ☞ adj. Ejercitado, práctico, instruido.

A) conocedor ☞ adj. Que conoce. // Experto, entendido en alguna materia.
B) avezado ☞ adj. Acostumbrado.
C) poeta ☞ m. Que tiene facultades para componer obras poéticas.
D) inteligente ☞ adj. Dotado de capacidad para entender o comprender.
E) hábil ☞ adj. Capaz y dispuesto para cualquier ejercicio u oficio.

FUNDAMENTACIÓN

VERSADO se refiere al experto o instruido. Se aplica, por lo general, a la persona que domina con profundidad una materia o disciplina. Por ejemplo:

"*Sobre idiosincrasia indígena, Arguedas demostró ser el más **versado***"

Versado se vincula al plano del conocimiento; por eso, la palabra de significado más próximo es **conocedor**. Entonces, podemos aseverar que:

"*Sobre idiosincrasia indígena, Arguedas demostró ser el más **conocedor***"

Avezado designa al sujeto que está habituado a una determinada actividad, pero no alude específicamente a qué tipo de actividad. Así, podemos hablar de "un piloto avezado"o de "un delincuente avezado".

Poeta se restringe a la producción literaria.

Inteligente es el sujeto que está dotado de facultades para asimilar conceptos con facilidad y para enfrentar cualquier problema, sobre todo, de índole académico.



❖ PLANTEAMIENTO

4. VEROSÍMIL ☞ adj. Que tiene apariencia de verdadero.

A) verdadero ☞ adj. Que contiene verdad.

B) complejo ☞ adj. Complicado, enmarañado, difícil.

C) sincero ☞ adj. Que actúa con sencillez, veracidad y sin fingimiento.

D) creíble ☞ adj. Que puede o merece ser dado por cierto.

E) quimérico ☞ adj. Fabuloso, fingido o imaginado sin fundamento.

❖ FUNDAMENTACIÓN

VEROSÍMIL se refiere a aquel testimonio, argumento o declaración que se asemeja a lo real y que generalmente suscita credulidad o confianza en las personas. Por ejemplo:

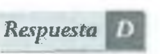
"*La declaración del testigo fue **verosímil***"

Ahora, reemplazando verosímil por su sinónimo, diríamos:

"*La declaración del testigo fue **creíble***"

Verdadero se refiere a aquello que tiene fiel correspondencia con la realidad. Mientras que lo verdadero contiene a la verdad en esencia; lo verosímil sólo en apariencia. Lo verdadero "debe"creerse; lo verosímil "puede"creerse.

Quimérico se refiere a la idea o argumento ajeno a la realidad, mas no a la posibilidad de que sea cierto o no.



❖ **PLANTEAMIENTO**

5. FRÍVOLO ☞ adj. Ligero, superficial, sin mayor contenido.// Dícese de los espectáculos, canciones, bailes y personas, especialmente mujeres, que lo interpretan.

A) voluble ☞ adj. De carácter inconstante, versátil o voltario.

B) vacuo ☞ adj. Vacío, falto de contenido.

C) insustancial ☞ adj. De poco o ningún componente esencial.

D) impertinente ☞ adj. Que no viene al caso, o que molesta de palabra u obra.

E) frío ☞ adj. Aplícase a los cuerpos cuya temperatura es muy inferior a la del ambiente.

❖ **FUNDAMENTACIÓN**

FRÍVOLO tiene dos acepciones. Interpretando la primera, notamos que se refiere a las cosas triviales o superficiales, que no alimentan el espíritu, sólo lo recrean. **Frívolo** puede ser un regalo, una idea o una opinión que no contribuye al desarrollo del individuo, más bien produce alienación o simple entretenimiento.

"*La mayoría de programas televisivos son **frívolos***"

Sustituyendo con la respuesta, diríamos:

"*La mayoría de programas televisivos son **insustanciales***"

Voluble designa a la persona que cambia de parecer fácilmente, pero no se refiere a la intrascendencia de ésta. **Vacuo** se refiere únicamente a la falta de contenido material, a la ausencia de objetos o sustancias al interior de un medio. Y el vocablo **impertinente** se aplica a la persona o acción inoportuna.

Respuesta C

❖ **PLANTEAMIENTO**

6. INQUIRIR ☞ tr. Indagar, averiguar o examinar cuidadosamente una cosa.

A) inculcar ☞ tr. fig. Repetir con empeño o muchas veces una cosa a uno.

B) sospechar ☞ intr. Desconfiar, dudar, recelar de una persona.

C) vaticinar ☞ tr. Pronosticar, adivinar, profetizar.

D) investigar ☞ tr. Hacer diligencias para descubrir una cosa.

E) observar ☞ tr. Examinar atentamente. // Guardar y cumplir lo que se manda.

❖ FUNDAMENTACIÓN

INQUIRIR está referido al gran despliegue de esfuerzo en la búsqueda de información o conocimiento. Es el caso de la labor desarrollada por profesionales, científicos, policías, etc.

Son posibles respuestas las palabras **vaticinar**, **investigar** y **observar**. Sin embargo, la alternativa que tiene significado más próximo a la premisa es **investigar**, ya que se refiere a toda actividad que implica averiguación para el descubrimiento de algo nuevo, que satisfaga una expectativa. Además, es una labor sistemática porque hay un orden, una secuencia. Por ejemplo, decimos:

"Es un acto saludable de todo intelectual **inquirir** *bien un tema antes de hablar sobre él"*

Lo anterior es equivalente a decir:

"Es un acto saludable de todo estudioso ***investigar*** *bien un tema antes de disertar sobre él"*

Vaticinar no se refiere a indagar o investigar, sino que implica anticiparse a través de la intuición a un suceso o resultado futuro. **Observar** hace alusión al uso de los sentidos para constatar un fenómeno; es sólo un aspecto de la actividad de la investigación.



❖ PLANTEAMIENTO

7. PROBO ☛ adj. Que tiene o actúa con honradez.

A) educado ☛ adj. Que tiene buena instrucción o urbanidad.
B) elegante ☛ adj. Dotado de gracia, nobleza y sencillez.
C) dócil ☛ adj. Suave, apacible, que recibe fácilmente la enseñanza.
D) íntegro ☛ adj. Que no carece de ninguna de sus partes. // Dícese de la persona recta, honesta, intachable.
E) recatado ☛ adj. Circunspecto, cauto, decente, modesto. Aplícase particularmente a las mujeres.

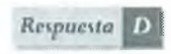
❖ FUNDAMENTACIÓN

PROBO es la persona que se desempeña respetando el principio moral de la honradez. Se puede aplicar, por ejemplo, al profesional o al funcionario que actúa con rectitud y no se corrompe. Así, podemos afirmar:

"Los jueces **probos** *no se dejan avasallar por la corrupción de un sistema"*

La respuesta la podemos hallar entre las palabras **educado**, **íntegro**, **recatado**. Sin embargo, la que guarda mayor semejanza con la premisa es **íntegro**, porque también alude a la persona que no tiene tacha, que es honrada, que actúa en base a principios, los cuales le impiden ser deshonesto en su proceder. Por su parte, **educado** designa al que tiene conocimiento y maneja ciertas reglas de cortesía en su trato con los demás. Sin embargo, pueden existir personas muy amables, muy educadas, que se dejan sobornar. **Recatado** se refiere al que procede con moderación, con decencia. Se vincula con la forma de vestir, de hablar. Por ende, verificamos el sinónimo de **probo** en la siguiente expresión:

"*Los jueces* ***íntegros*** *no se someten a la corrupción del sistema*".



PLANTEAMIENTO

8. SALACIDAD ☞ f. Inclinación vehemente a los placeres carnales.

A) placer ☞ m. Goce, disfrute espiritual.

B) ninfomanía ☞ f. Furor uterino (trastorno de conducta que produce un deseo sexual exagerado en la mujer).

C) lascivia ☞ f. Propensión a los deleites sexuales.

D) corrupción ☞ f. Acción y efecto de degenerar.

E) morbidez ☞ f. Cualidad de mórbido o enfermo. // Blandura, suavidad.

FUNDAMENTACIÓN

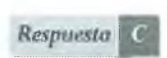
SALACIDAD se refiere a la práctica exagerada de las relaciones sexuales tanto del varón como de la mujer. El salaz es el sujeto cuya vida gira en torno a los deleites carnales.

Placer, **ninfomanía** y **lascivia** pueden constituir respuesta. Sin embargo, **placer** no se refiere necesariamente a la sensación que proviene de una relación sexual, ya que podemos experimentar placer escuchando música, leyendo un libro, respirando el aire fresco del campo, etc. **Ninfomanía** se refiere a la inclinación muy exagerada de la práctica sexual en las mujeres. Además, es psicopatológica. La palabra que más se asemeja a la premisa e indica inclinación exagerada por la relación sexual, tanto en el género masculino como femenino, es **lascivia**.

Por lo tanto, se puede expresar indistintamente:

"*La* ***salacidad*** *puede conllevar a la pérdida de valores morales*"

"*La* ***lascivia*** *puede conllevar a la pérdida de valores morales*"



❖ PLANTEAMIENTO

9. ENERVADO ☞ adj. Debilitado o con fuerzas disminuidas.

A) quebradizo ☞ adj. Fácil de quebrarse // fig. Delicado en la salud.

B) desalentado ☞ adj. Sin ánimo, acobardado.

C) desfallecido ☞ adj. Desmayado, con el aliento y las fuerzas decaídas.

D) inconsistente ☞ adj. Falto de duración, estabilidad, solidez.

E) doblegable ☞ adj. Que puede desistir de un propósito.

❖ FUNDAMENTACIÓN

ENERVADO se aplica a quienes han experimentado disminución o pérdida de sus fuerzas físicas, de su vitalidad. Por lo tanto, se presenta una merma y desequilibrio a nivel orgánico.

"*La tifoidea lo dejó **enervado** y con la salud resquebrajada*"

Los términos que expresan afinidad a la premisa son: **inconsistente** y **desfallecido**. La amplitud del primero y su diferente aplicación hacen que se descalifique como respuesta, pues **inconsistente** bien podría ser una estructura, una teoría, un argumento, etc. En cambio, **desfallecido** se refiere al decaimiento físico y anímico del sujeto. Por ende, sustituyendo el término de la premisa por la alternativa, diríamos:

"*La tifoidea lo dejó **desfallecido** y con la salud resquebrajada*"

Respuesta **C**

❖ PLANTEAMIENTO

10. BEODO ☞ adj. Que tiene la mente trastornada por haber tomado bebidas alcohólicas en exceso, o que tiene el vicio de tomar bebidas alcohólicas en exceso.

A) bohemio ☞ adj. Dícese del que tiene una vida apartada de las normas y convenciones sociales, principalmente artistas y literatos.

B) dipsómano ☞ adj. Que tiene tendencia irresistible al consumo de bebidas alcohólicas.

C) enajenado ☞ adj. Se aplica a la persona que ha perdido la razón.

D) arrebatado ☞ adj. Que actúa con fuerza y violencia.

E) aletargado ☞ adj. Que se halla en estado de letargo (sueño).

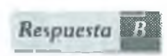
❖ FUNDAMENTACIÓN

El término **BEODO** designa tanto el estado como la condición de la persona que ingiere bebidas alcohólicas en demasía. Así, diremos:

*"Tuvo la mala suerte de casarse con un hombre **beodo**".*

Las palabras que presentan proximidad de significado con la premisa son: **bohemio** y **dipsómano**. Este último es mucho más preciso puesto que se circunscribe en el acto o hábito de beber; en tanto que **bohemio** expresa el concepto general de vida desordenada y libertina. Por consiguiente, reemplazando el término beodo por la respuesta, diríamos:

*"Tuvo la mala suerte de casarse con un hombre **dipsómano**"*



❖ PLANTEAMIENTO

11. ESCATIMAR ☞ tr. Cercenar, disminuir, escasear lo que se ha de dar o hacer acortándolo todo lo posible.

A) mermar ☞ intr. Bajar o disminuir una cosa o consumirse una parte de ella.

B) disminuir ☞ tr. Hacer menor la extensión, intensidad o número de una cosa.

C) sustraer ☞ tr. Apartar, separar, extraer. // Hurtar, robar fraudulentamente.

D) acortar ☞ tr. Disminuir la longitud, duración o cantidad de una cosa.

E) mezquinar ☞ tr. Regatear o dar con mezquindad alguna cosa.

❖ FUNDAMENTACIÓN

ESCATIMAR es la actitud negativa que consiste en dejar de dar lo que se debe dar. Por ejemplo, podemos decir:

*"Es absurdo **escatimar** gastos en la educación mientras se derrocha en diversión"*

En ese sentido, se puede hablar del acto de **mezquinar** como la reducción de los gastos necesarios. Tanto **escatimar** como **mezquinar** son actos negativos porque consisten en dejar de dar o dar muy poco. Además, ambas palabras implican incumplimiento de alguna obligación. **Mermar** es disminuirse una cosa naturalmente, como pasa con los frutos o algunos tubérculos, por la acción del medio ambiente u otros factores. **Acortar** supone hacer perder longitud o disminuir la duración de algo. Por consiguiente, reemplazando la premisa por la respuesta, podemos decir:

*"Un padre no debe **mezquinar** los gastos en la educación de sus hijos"*

Respuesta E

❖ PLANTEAMIENTO

12. ALTISONANTE ☞ adj. Dícese del estilo sonoro y afectado en el modo de expresarse.

A) adornado ☞ adj. Engalanado con adornos.

B) rimbombante ☞ adj. Ostentoso, llamativo.

C) abundante ☞ adj. Copioso, en gran cantidad.

D) redundante ☞ adj. Dícese de la palabra o concepto que se repite en exceso.

E) cuantioso ☞ adj. Grande en cantidad o número.

❖ FUNDAMENTACIÓN

El término **ALTISONANTE** hace alusión, sobre todo, al modo de expresión con muchos adornos, normalmente para causar gran impresión. Así, podemos decir:

"*Abordaba a las personas con un lenguaje **altisonante***"

Los vocablos que más se aproximan son: **adornado**, **rimbombante** y **redundante**. **Adornado** alude a un sinnúmero de cosas que tienen aplicaciones decorativas. **Redundante** se refiere exclusivamente a la cantidad de veces en que se repite una expresión innecesariamente, pero no indica la forma en que se emite. **Rimbombante** está referido a la forma aparatosa que busca llamar la atención.

Por consiguiente, reemplazando la palabra en la oración citada, se puede decir:

"*Abordaba a las personas con un lenguaje **rimbombante***"

Respuesta B

❖ PLANTEAMIENTO

13. VOCINGLERÍO ☞ m. Ruido de muchas voces que se dan al mismo tiempo.

A) desorden ☞ m. Confusión y alteración del orden. // Alboroto, motín.

B) ovación ☞ f. y fig. Aplauso ruidoso que colectivamente se tributa a una persona.

C) bullicio ☞ m. Ruido y rumor que produce mucha gente.

D) resonancia ☞ f. Prolongación del sonido que va disminuyendo por grados.

E) vociferación ☞ f. Acción y efecto de dar grandes voces. // Publicación con ligereza y jactancia.

❖ FUNDAMENTACIÓN

El vocablo **VOCINGLERÍO** alude al sonido desagradable provocado por un grupo de personas que se expresan al mismo tiempo. Lo fundamental aquí son las voces que generan ruido. Por consiguiente, se puede afirmar:

*"La ingrata noticia ocasionó un **vocinglerío** inusual entre los asistentes"*

Los términos que más se le parecen son **bullicio** y **vociferación**. Este último hace alusión a la voz intensa que, por lo común, proviene de una sola persona. Por su parte, **bullicio** se refiere al ruido prolongado y molestoso que se da generalmente en los lugares públicos. La palabra **ovación** tiene también alguna afinidad, aunque se refiere a algo físico, ya que es la emisión de aplausos que se hace para homenajear a alguien.

Por los motivos expresados, el mejor sinónimo es **bullicio**.



❖ PLANTEAMIENTO

14. VENUSTEZ ☛ f. Hermosura perfecta o muy agraciada.

A) estético ☛ adj. Perteneciente o relativo a la belleza.

B) perfección ☛ f. Acción de acabar enteramente una obra, dándole el grado posible de excelencia.

C) beldad ☛ f. Belleza de las cosas, más particularmente, la de la mujer.

D) armonía ☛ f. Conveniente proporción y correspondencia de una cosa con otra.

E) encanto ☛ fig. Persona o cosa que suspende o embelesa. // fig. Atractivo físico.

❖ FUNDAMENTACIÓN

El término **VENUSTEZ** refiérese a la perfección de la apariencia física, a la estética de los rasgos de una persona. Así, podemos expresar:

*"La **venustez** de Cleopatra encandiló a más de un emperador"*

Estético es relativo a la belleza, pero no es la belleza misma; además, es un adjetivo, no un sustantivo como lo es venustez. Luego, los vocablos que también se parecen son **beldad** y **encanto**. Este último alude, en primera acepción,al mismo sujeto que posee belleza y no a su cualidad; en segunda acepción, se refiere a la impresión que algo singular genera en los demás, pero no describe la apariencia misma. Entonces, la respuesta es **beldad**.

Reemplazando ahora, podemos decir:

*"La **beldad** de Cleopatra encandiló a más de un emperador"*.

Además, está claro que el significado de esta palabra se utiliza sobre todo para describir la apariencia física de las mujeres.



❖ PLANTEAMIENTO

15. TENAZ ☛ adj. Que se pega, ase o prende a una cosa y es difícil de separar. // Que se mantiene firme en sus propósitos o deseos.

A) consistente ☛ adj. Que tiene estabilidad o solidez.

B) insistente ☛ adj. Que pide reiteradamente.

C) consecuente ☛ adj. Dícese de la persona cuya conducta guarda correspondencia lógica con los principios que profesa.

D) persistente ☛ adj. Que se mantiene firme o constante en una cosa.

E) rígido ☛ adj. Que no se puede doblar o torcer // fig. Riguroso, severo.

❖ FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo a la segunda acepción, la palabra **TENAZ** se utiliza para la persona que tiene la virtud de perseverar hasta conseguir el objetivo que se ha propuesto. Por ejemplo:

*"Necesitamos un periodista **tenaz** en la búsqueda de la información"*

La alternativa más semejante es **persistente**, porque también alude al que se muestra constante hasta conseguir su cometido. **Insistente** es aquel sujeto que solicita o exige cosas repetidamente. **Consecuente** es la persona que en sus actos refleja los principios morales que dice tener. **Riguroso**, en segunda acepción, es aquel que se muestra drástico al momento de exigir o sancionar una falta. En consecuencia, permutando los términos, podríamos decir también:

*"Es difícil burlar a un detective tan **persistente**"*



❖ PLANTEAMIENTO

16. CONCISO ☛ adj. Que tiene brevedad y economía de medios en el modo de expresar un concepto con exactitud.

A) lacónico ☛ adj. Que habla o escribe de modo breve o compendioso.

B) escueto ☛ adj. Sin adornos ni ambages, estricto.

C) reducido ☛ adj. Estrecho, pequeño, limitado.

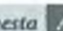
D) concreto ☛ adj. Sólido, compacto, material. // Preciso, determinado, sin vaguedad.

E) simple ☛ adj. Sencillo, sin complicaciones ni dificultades.

❖ FUNDAMENTACIÓN

CONCISO califica a la persona que, al expresarse, utiliza muy pocas palabras con la intención de ser preciso. En tal sentido, **lacónico** se aproxima más, porque designa al que se expresa brevemente tanto al hablar como al escribir. En cambio, se habla de un informe **escueto**, no por la cantidad de palabras que contiene, sino por el estilo sencillo, directo y sin rodeos. El vocablo **concreto**, en segunda acepción, se parece en algo a la premisa, pero se refiere a la exactitud o precisión de la expresión. "*Un concepto concreto" es aquel que no deja dudas*.

Por lo tanto, si hablamos de "*un orador **conciso***" podemos decir también "*un orador **lacónico***".



❖ PLANTEAMIENTO

17. PROFICUO ☛ adj. Provechoso, ventajoso, favorable.

A) propicio ☛ adj. Adecuado, que favorece a la realización de un bien.

B) preciso ☛ adj. Necesario, imprescindible.

C) conveniente ☛ adj. Oportuno, que viene al caso.

D) lucrativo ☛ adj. Que produce utilidad y ganancia.

E) excelente ☛ adj. Que sobresale en bondad, mérito o estimación.

❖ FUNDAMENTACIÓN

Si **PROFICUO** se refiere a lo que genera provecho o ventaja, entonces podemos decir: "*clima* ***proficuo***", por ejemplo. Dentro de las alternativas, la palabra más próxima es **propicio**, porque hace alusión a lo que favorece al logro de un objetivo.

Conveniente es aquello que viene al caso, que es pertinente; se refiere a la oportunidad con que se hace o se dice las cosas. Por ejemplo, podemos hablar de "una opinión conveniente". Por su parte, **lucrativo** es una palabra muy restringida porque sólo hace alusión a lo que genera ingresos económicos.

En consecuencia, reemplazando la premisa por la respuesta, también podemos hablar de "*un clima* ***propicio***".

Respuesta A

❖ PLANTEAMIENTO

18. ESCARNIO	☞	m. Befa o burla tenaz que se hace con el propósito de afrentar.
A) imprecación	☞	f. Acción y efecto de proferir palabras con que se expresa el vivo deseo de que alguien sufra mal o daño.
B) perjuicio	☞	m. Efecto de causar o causarse daño o menoscabo.
C) ironía	☞	f. Burla fina y disimulada. // Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.
D) sarcasmo	☞	m. Burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a personas o cosas.
E) ofensa	☞	f. Acción y efecto de injuriar de palabra u obra.

❖ FUNDAMENTACIÓN

ESCARNIO se refiere a la burla hiriente, a aquella que hace sentir mal a la persona a quien va dirigida; se manifiesta en palabras o gestos. Los términos que se parecen son: **ironía**, **sarcasmo** y **ofensa**. Entre ellos, el que también implica burla hiriente y dura es **sarcasmo**. La **ironía** tiene por objetivo la corrección de un defecto; además, se caracteriza por su sutileza. **Ofensa** se ubica en el plano de la palabra o acción, pero no indica si el propósito es hacer quedar mal a la persona o no. Además, una expresión ofensiva es eventual, pasajera y de poca intensidad.

En consecuencia, podemos decir:

"*El* ***escarnio*** *contra el enemigo vencido es propio del hombre innoble*"

En esta oración, la palabra **sarcasmo** puede reemplazar a escarnio sin ningún problema.



❖ PLANTEAMIENTO

19. ÁULICO ☞ adj. Perteneciente a la corte o al palacio.

A) ufano ☞ adj. Arrogante, presuntuoso, engreído.
B) autoritario ☞ adj. Partidario extremado del principio de autoridad.
C) eximio ☞ adj. Muy ilustre, excelso.
D) palaciego ☞ adj. Perteneciente o relativo al palacio.
E) burgués ☞ m. Ciudadano de la clase media acomodada u opulenta. Se utiliza actualmente en contraposición a proletario.

❖ FUNDAMENTACIÓN

El término **ÁULICO** se aplica a todo aquello que se vincula de modo directo a la majestad de la corte o del palacio. Así , podemos hablar de una "ceremonia áulica", en la cual tienen cabida solamente las personas allegadas a la nobleza cortesana. Las palabras que tienen mayor afinidad de significado con la premisa son: **eximio**, **palaciego** y **burgués**. Pero **burgués** sólo hace referencia a la persona que pertenece a un estrato social, nos da una simple idea de condición y rango, pero no alude la procedencia o el linaje. Algo similar sucede con el término **eximio**. Por lo tanto, el término de mayor afinidad semántica es **palaciego**. De este modo, las expresiones siguientes son equivalentes: "*reunión **áulica*** "o" *reunión **palaciega***".



❖ PLANTEAMIENTO

20. ÍRRITO ☞ adj. Que carece de valor, nulo, sin fuerza ni obligación.

A) fraudulento ☞ adj. Engañoso, falaz.
B) inválido ☞ adj. Que no tiene fuerza ni vigor. // Fig. Nulo y de ningún valor por no tener las condiciones que exigen las leyes.
C) derogado ☞ adj. Dícese de la ley abolida o anulada.
D) corregido ☞ adj. Refiérese al error enmendado.
E) absuelto ☞ adj. Que ha sido declarado libre de culpa.

❖ FUNDAMENTACIÓN

ÍRRITO se aplica a los documentos personales, resoluciones o disposiciones sin valor legal. Las posibles respuestas serían **fraudulento**, **inválido**, **derogado**. Sin embargo, la palabra de significado más próximo es **inválido** en su segunda acepción, ya que también se aplica a documentos, firmas, etc., que carecen de fuerza legal. En este sentido, podemos decir lo siguiente:

"*Un contrato **írrito** no genera obligación alguna en los contratantes*"

En esta oración se puede reemplazar **írrito** por **inválido** sin problema alguno. **Fraudulento** se aplica a aquello que pretende pasar por auténtico. Por ejemplo: "*Sello **fraudulento***". **Derogado** se aplica a las leyes que han perdido vigor, que son caducas. En consecuencia, la respuesta quedaría así:

"*Un contrato **inválido** no genera obligación alguna en los contratantes*"



Ejercicios Propuestos

Prueba Nº 1

1. **EXHAUSTIVO**
   A) profuso
   B) exacto
   C) meticuloso
   D) colmado
   E) productivo

2. **ROZAGANTE**
   A) delicado
   B) acicalado
   C) ceñido
   D) llamativo
   E) pomposo

3. **SINDICAR**
   A) vincular
   B) incriminar
   C) restituir
   D) considerar
   E) asumir

4. **IMPROPIO**
   A) innecesario
   B) desmesurado
   C) enajenado
   D) exógeno
   E) impertinente

5. **ÁVIDO**
   A) famélico
   B) atento
   C) enérgico
   D) ansioso
   E) entusiasta

6. **CARIACONTECIDO**
   A) mohíno
   B) eufórico
   C) enmudecido
   D) manifiesto
   E) sucedido

7. **ERRANTE**
   A) inestable
   B) exiliado
   C) emigrante
   D) nómade
   E) solitario

8. **DECURSO**
   A) temporalidad
   B) actividad
   C) devenir
   D) suceso
   E) progreso

9. **CANORO**
   A) concordante
   B) resonante
   C) impresionante
   D) satisfactorio
   E) armónico

10. **INCREPAR**
    A) exclamar
    B) reprochar
    C) maltratar
    D) degradar
    E) discutir

11. **ESQUILMAR**
    A) perjudicar
    B) exagerar
    C) afligir
    D) decaer
    E) explotar

12. **VIGILIA**
    A) vivacidad
    B) desvelo
    C) atención
    D) conciencia
    E) objetividad

13. **ASERTO**
    A) veracidad
    B) validez
    C) denuncia
    D) aseveración
    E) promulgación

14. **ÍMPROBO**
    A) mendaz
    B) descortés
    C) vicioso
    D) venal
    E) arbitrario

15. **INTRUSIÓN**
    A) expropiación
    B) recaudación
    C) incautación
    D) usurpación
    E) defenestración

16. **PRETERIR**
    A) exonerar
    B) soslayar
    C) expulsar
    D) abandonar
    E) olvidar

17. **INTERDECIR**
    A) desacatar
    B) perjudicar
    C) limitar
    D) divergir
    E) vedar

18. **CONVICTO**
    A) abrumado
    B) culpable
    C) aprisionado
    D) acusado
    E) convencido

19. **RAUDO**
    A) ávido
    B) ligero
    C) hacendoso
    D) perspicaz
    E) arrebatado

20. **ENTECO**
    A) delgado
    B) enajenado
    C) exhausto
    D) marchito
    E) valetudinario

Prueba Nº 2

1. **INCURSIÓN**
   A) intrepidez
   B) acechanza
   C) vehemencia
   D) arremetida
   E) expropiación

2. **AMBIGUO**
   A) errado
   B) polémico
   C) capcioso
   D) impuntual
   E) complicado

3. **CONSPICUO**
   A) significativo
   B) excel00so
   C) magnífico
   D) erudito
   E) magnate

4. **PREDILECCIÓN**
   A) atracción
   B) prioridad
   C) confidencia
   D) amistad
   E) preferencia

5. **CODICIA**
   A) diligencia
   B) avaricia
   C) anhelo
   D) satisfacción
   E) arribismo

6. **ILESO**
   A) completo
   B) inocuo
   C) incólume
   D) invulnerable
   E) invicto

7. **PERVERSIDAD**
   A) drasticidad
   B) egoísmo
   C) impertinencia
   D) despotismo
   E) crueldad

8. **MANUMISO**
   A) indultado
   B) libertino
   C) exculpado
   D) arrepentido
   E) emancipado

9. **DÍSCOLO**
   A) iracundo
   B) divergente
   C) basto
   D) renuente
   E) reaccionario

10. **SOLEMNE**
    A) enjundioso
    B) exitoso
    C) planificado
    D) venturoso
    E) imponente

11. **DONAIROSO**
    A) exultante
    B) entusiasta
    C) placentero
    D) garboso
    E) aliñado

12. **FIASCO**
    A) final
    B) decadencia
    C) ruina
    D) depresión
    E) frustración

13. **IMPUGNAR**
    A) embestir
    B) opugnar
    C) rehusar
    D) abandonar
    E) retractar

14. **MACIZO**
    A) fuerte
    B) coloidal
    C) compacto
    D) rígido
    E) áspero

15. **ONEROSO**
    A) dispendioso
    B) valioso
    C) exuberante
    D) máximo
    E) significativo

16. **HOSTIL**
    A) inaccesible
    B) letal
    C) borrascoso
    D) inhóspito
    E) baldío

17. **MUSTIO**
    A) enteco
    B) desnutrido
    C) deteriorado
    D) agostado
    E) extinguido

18. **BIZANTINO**
    A) vacuo
    B) ingrávido
    C) omisible
    D) cretino
    E) inane

19. **CONCIENZUDO**
    A) agudo
    B) dinámico
    C) meticuloso
    D) investigador
    E) dispuesto

20. **DÉSPOTA**
    A) drástico
    B) tirano
    C) nefario
    D) inicuo
    E) insensato

Prueba Nº 3

1. ESTRUENDO
A) exclamación
B) vitoreo
C) rumor
D) fragor
E) sonido

2. DESATINO
A) duda
B) desliz
C) exceso
D) defecto
E) limitación

3. DESDORO
A) rencor
B) aflicción
C) deshonra
D) deterioro
E) desprecio

4. CERTEZA
A) impresión
B) sensación
C) constancia
D) convicción
E) confianza

5. REPLIEGUE
A) demora
B) involución
C) retraso
D) retirada
E) llegada

6. RUFIÁN
A) déspota
B) extraño
C) drástico
D) abyecto
E) mediocre

7. SINÓPTICO
A) minucioso
B) sintético
C) preciso
D) exacto
E) restringido

8. RENOMBRE
A) sabiduría
B) influencia
C) prestigio
D) carisma
E) opinión

9. ABSCISIÓN
A) extirpación
B) destitución
C) expatriación
D) rompimiento
E) división

10. ENJUNDIOSO
A) integral
B) esencial
C) directo
D) urgente
E) inmenso

11. SOCAVAR
A) modificar
B) mermar
C) minar
D) acabar
E) destruir

12. MUNÍFICO
A) piadoso
B) compasivo
C) benévolo
D) desprendido
E) dispendioso

13. DESDEÑOSO
A) crítico
B) severo
C) embustero
D) negligente
E) despectivo

14. COGITATIVO
A) prudente
B) estudioso
C) interesado
D) reflexivo
E) imaginativo

15. DELIQUIO
A) accidente
B) letargo
C) vahído
D) parálisis
E) turbación

16. CONSUETUDINARIO
A) continuo
B) habitual
C) adecuado
D) contiguo
E) monótono

17. ANTAGONISTA
A) adversario
B) diferente
C) luchador
D) competente
E) desfavorable

18. REFRACTARIO
A) constante
B) intolerante
C) insoportable
D) impertinente
E) incorrecto

19. DESVALIDO
A) desdeñado
B) abandonado
C) derrotado
D) descuidado
E) desfavorecido

20. ANTITÉTICO
A) belicoso
B) ilógico
C) antagónico
D) conflictivo
E) inoportuno

Prueba Nº 4

1. **MESURA**
   A) honestidad
   B) ponderación
   C) continencia
   D) recato
   E) cordura

2. **DELICIA**
   A) sensación
   B) humor
   C) recreo
   D) fruición
   E) júbilo

3. **CORRELIGIONARIO**
   A) condescendiente
   B) colega
   C) prosélito
   D) líder
   E) homogéneo

4. **ADULTERADO**
   A) mendaz
   B) ilegal
   C) embustero
   D) putativo
   E) apócrifo

5. **JOCOSO**
   A) hilarante
   B) contento
   C) venturoso
   D) sonriente
   E) emotivo

6. **TEMPLE**
   A) intrépido
   B) templanza
   C) firmeza
   D) prosecución
   E) madurez

7. **SÁTIRA**
   A) incriminación
   B) repulsa
   C) crítica
   D) denegación
   E) ironía

8. **SACRÍLEGO**
   A) basto
   B) hereje
   C) atrevido
   D) irreverente
   E) incrédulo

9. **UMBRÍO**
   A) caótico
   B) reservado
   C) opaco
   D) oscuro
   E) nocturno

10. **SOTERRAR**
    A) desaparecer
    B) contener
    C) encerrar
    D) silenciar
    E) enterrar

11. **INTELIGIBLE**
    A) explicable
    B) observable
    C) dilucidable
    D) perceptible
    E) comprensible

12. **FÚNEBRE**
    A) impresionado
    B) afligido
    C) aciago
    D) facundo
    E) misterioso

13. **IMPASIBLE**
    A) estático
    B) intocable
    C) insensible
    D) insufrible
    E) imperceptible

14. **DECRÉPITO**
    A) maduro
    B) marchitado
    C) avanzado
    D) antiguo
    E) vetusto

15. **PARCO**
    A) insuficiente
    B) indigente
    C) formal
    D) frugal
    E) serio

16. **HIERÁTICO**
    A) bendito
    B) culto
    C) sacro
    D) perfecto
    E) devoto

17. **PALURDO**
    A) incipiente
    B) distraído
    C) arisco
    D) basto
    E) necio

18. **APODÍCTICO**
    A) incuestionable
    B) necesario
    C) intratable
    D) perfecto
    E) certero

19. **PATRAÑA**
    A) utopía
    B) hipocresía
    C) cinismo
    D) estafa
    E) embuste

20. **SORNA**
    A) hilaridad
    B) desdén
    C) discurso
    D) reprimenda
    E) sarcasmo

Prueba Nº 5

1. INHERENTE
A) común
B) connatural
C) oriundo
D) singular
E) auténtico

2. HOLGAZÁN
A) estático
B) religioso
C) avezado
D) irreverente
E) perezoso

3. ESCARPADO
A) abrupto
B) curvo
C) sobresalido
D) provechoso
E) inarmónico

4. VENIA
A) conciliación
B) anuencia
C) gentileza
D) respeto
E) alabanza

5. COMEDIDO
A) esmerado
B) bondadoso
C) concentrado
D) competente
E) deferente

6. MARGINAR
A) descender
B) desconsiderar
C) denigrar
D) disminuir
E) devaluar

7. MELANCOLÍA
A) censura
B) recuerdo
C) desprecio
D) desaliento
E) congoja

8. ALIÑADO
A) refinado
B) honesto
C) acicalado
D) moderado
E) ordenado

9. INFAUSTO
A) afligido
B) indigente
C) desventurado
D) desagradable
E) desesperante

10. MEFÍTICO
A) inodoro
B) corrosivo
C) insípido
D) irrespirable
E) expansivo

11. INTERINO
A) intermitente
B) transitorio
C) reservado
D) modificable
E) perentorio

12. RECALCITRANTE
A) despiadado
B) exaltado
C) perturbable
D) intransigente
E) beligerante

13. VENIAL
A) benigno
B) deshonesto
C) leve
D) escaso
E) liviano

14. INCREMENTAR
A) prolongar
B) regenerar
C) completar
D) adicionar
E) superar

15. YERRO
A) desmesura
B) discordia
C) omisión
D) irreflexión
E) desacierto

16. ENGRANAR
A) concentrar
B) aprehender
C) aproximar
D) concatenar
E) fusionar

17. SEÑERO
A) importante
B) individual
C) singular
D) desconocido
E) elevado

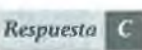
18. MEOLLO
A) precisión
B) verdad
C) talento
D) esencia
E) sabiduría

19. ESTÓLIDO
A) ignorante
B) inferior
C) sandio
D) desmesurado
E) ofuscado

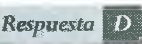
20. MANIDO
A) obsoleto
B) arcaico
C) falseado
D) trillado
E) averiado

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 1

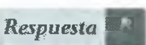
1. **EXHAUSTIVO** es un adjetivo que significa intensivo, que agota por completo. Por eso, podemos hablar de "*un caso judicial bastante difícil que demanda un análisis **exhaustivo** de los hechos*". En consecuencia, sus sinónimos serán riguroso, minucioso y **meticuloso**.



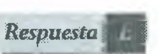
2. **ROZAGANTE** es un adjetivo que se utiliza para referirse a la vestimenta vistosa y muy larga. En segunda acepción, es lo vistoso, lo ufano. Remitiéndonos a la primera acepción, podemos decir que "*la homenajeada acudió a la ceremonia con un traje **rozagante***" . Por consiguiente, sus sinónimos serán elegante, luciente y **llamativo**.



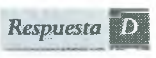
3. **SINDICAR** es un verbo transitivo que alude al acto de acusar o delatar. En segunda acepción es sospechar de alguien. Refiriéndonos a la primera acepción, diríamos que "*es una imprudencia **sindicar** de delincuentes a las personas sin tener **prueba alguna***". Por esa razón, imputar, inculpar e **incriminar** son sus sinónimos más próximos.



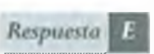
4. **IMPROPIO** se refiere a aquello que no corresponde por la falta de cualidades convenientes según las circunstancias. Por ello, podemos decir que "*hizo un gesto **impropio** de su investidura*", o sea que esbozó un gesto inadecuado, indebido (una mueca risible, como sacar la lengua o guiñar un ojo), que no era compatible con su jerarquía social. Por tal motivo, sus sinónimos son los vocablos inadecuado, inapropiado e **impertinente**.



5. **AVIDO** es un adjetivo que se aplica a las personas que poseen un deseo vehemente por alguna cosa, lo cual es una manifestación de la codicia. En este sentido, podría decirse: "***Ávido** por conocer nuevos lugares, inició otra riesgosa aventura*".
Deseoso, ambicioso y **ansioso** son sinónimos de esta palabra.



6. **CARIACONTECIDO** es un adjetivo que se aplica a la persona que muestra en el semblante pena, turbación o sobresalto. Por ejemplo, podríamos decir: "*Se le notó **cariacontecido** por no haber aprobado el examen de admisión*".
Melancólico, deprimido, **mohíno** son sus sinónimos.



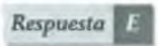
7. **ERRANTE** es un adjetivo que se refiere al que anda de una parte a otra sin tener residencia fija. Por ejemplo, diríamos que "*el gitano es un hombre **errante***". Por consiguiente, los sinónimos más próximos de errante son vagabundo, errático y **nómade**, entre otros.

Respuesta D

8. **DECURSO** es un sustantivo masculino referido a la sucesión o continuación del tiempo. En este sentido, se puede decir por ejemplo que "*en el **decurso** de la historia, el hombre va logrando mayor desarrollo*", en consecuencia es sinónimo de las palabras transcurso, discurrir y **devenir**.



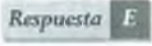
9. **CANORO** es un adjetivo que designa al ave de canto grato y melodioso. En segunda acepción, se refiere a la voz deleitosa de las aves, de las personas y, en sentido figurado, de la poesía, de los instrumentos musicales, etc. Así, se puede decir que "*su voz **canora** lo llevó a encumbrarse como el mejor intérprete*". En este sentido, es sinónimo de las palabras eufónico, rítmico y **armónico**.



10. **INCREPAR** es un verbo transitivo que significa reprender con dureza y severidad. Como ejemplo podríamos decir: "*Es conveniente a veces **increpar** a los niños para su corrección inmediata*". Por tal motivo sus sinónimos son reconvenir, amonestar, **reprochar**, etc.



11. **ESQUILMAR** es un verbo transitivo que, en una acepción, indica menoscabar, agotar una fuente de riqueza, sacando el mayor provecho de lo debido. Así, por ejemplo, diríamos: "*Las grandes transnacionales suelen **esquilmar** los recursos naturales de países como el nuestro*". Entonces, los sinónimos del vocablo en referencia son consumir, depredar y **explotar**.



12. **VIGILIA** es un sustantivo que significa estar despierto. En segunda acepción, se refiere al trabajo efectuado durante la noche. En este sentido, como ejemplo aplicativo, diríamos que "*el novelista pasó horas de **vigilia** para culminar su obra*". Por lo tanto, sus sinónimos son desvelamiento, trasnochada y **desvelo**.

Respuesta B

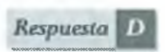
13. **ASERTO** es sustantivo masculino que significa afirmación de la certeza de una cosa. Así, diremos que "*el **aserto** del líder convenció a la multitud*". En consecuencia, aserción, enunciación y **aseveración** son sus sinónimos.

Respuesta D

14. **ÍMPROBO** es un adjetivo que califica al individuo carente de probidad u honestidad, malvado. En este sentido, podríamos aplicar esta palabra en la siguiente expresión: "*El juez fue tildado de **ímprobo** por los litigantes*". Entonces, sus sinónimos son inmoral, corrupto, **venal**, entre otros.

Respuesta D

15. **INTRUSIÓN** es un sustantivo femenino que indica apropiarse sin razón ni derecho de un cargo o autoridad. Por eso, podríamos decir que "*la **intrusión** del Ejecutivo en el Poder Judicial es evidente*". Por lo tanto, injerencia, intromisión y **usurpación** son sus sinónimos.



16. **PRETERIR** es un verbo transitivo que indica hacer caso omiso de una persona o cosa. Así, por ejemplo, se diría: "*Llegó a **preterir** las citaciones del juez*". Entonces, los vocablos omitir, obviar y **soslayar** son sus sinónimos más próximos.

Respuesta B

17. **INTERDECIR** es un verbo transitivo que se refiere a impedir el uso o realización de una cosa. Así, podría decirse que "*se debe **interdecir** los espectáculos obscenos*". En consecuencia, interdecir tiene por sinónimos a prohibir, vetar, **vedar**, etc.

Respuesta E

18. **CONVICTO** es un adjetivo que califica al reo a quien legalmente se le ha probado su delito, aunque no lo haya aceptado. Entonces, como ejemplo se podría decir que "*el reo **convicto** pugnó legalmente por la disminución de su pena*". Por tal motivo, sus sinónimos son autor, responsable, **culpable**, entre otros.

Respuesta B

19. **RAUDO** es un adjetivo que indica rápido, violento, precipitado. Así, se puede decir: "*Las aves migratorias viajan en **raudo** vuelo a zonas distantes*". Por esa razón, veloz, presuroso, **ligero** son sus sinónimos.

Respuesta B

20. **ENTECO** es un adjetivo que designa al hombre enfermizo, débil, flaco. Ejemplificando, diríamos: "*Su aspecto era el de un niño **enteco***". En consecuencia, los sinónimos de enteco son canijo, enclenque y **valetudinario**.

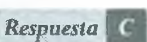
Respuesta E

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 2

1. **INCURSIÓN** es un sustantivo femenino referido al ataque hecho por una fuerza militar para cumplir una función determinada en territorio enemigo sin intención de retener el área. Así, por ejemplo, diríamos: "*la **incursión** militar injustificada generó la protesta de la población*". Sus sinónimos son irrupción, acometimiento, **arremetida**.

Respuesta E

2. **AMBIGUO** es un adjetivo que alude a aquello que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente, motivo a incertidumbre o confusión; dícese especialmente del lenguaje. Por ejemplo, "*Pronunciar '**Julio César fue asesinado por Bruto**', es emitir una expresión **ambigua***". Por lo tanto, sus sinónimos son anfibológico, ambivalente, **capcioso**.



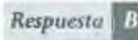
3. **CONSPICUO** es un adjetivo que significa ilustre, visible, sobresaliente. Como ejemplo de aplicación podemos decir que: "*Mozart es considerado el músico más **conspicuo** de la historia*". En consecuencia, conspicuo es sinónimo de las palabras egregio, ínclito, **excelso**.



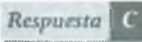
4. **PREDILECCIÓN** es un sustantivo femenino que significa cariño especial con que se distingue a una persona o cosa entre otras. Así, podemos decir: "*El turista extranjero muestra **predilección** por la comida peruana*". Por tal razón, sus sinónimos son propensión, dilección, **preferencia**.



5. **CODICIA** es un sustantivo femenino que significa afán excesivo de riquezas. En segunda acepción figurada significa deseo vehemente de algunas cosas buenas. Refiriéndonos a la primera, la cual posee una connotación negativa, podemos decir que "*nada es capaz de saciar la **codicia** de algunos hombres*". En consecuencia, sus sinónimos son ambición, avidez y **avaricia.**



6. **ILESO**, es un adjetivo referido a aquel o a aquello que no ha recibido lesión o daño. En consecuencia, podemos expresar: "*A pesar del incidente aparatoso, el piloto resultó **ileso***". Por consiguiente sus sinónimos son indemne, intacto, **incólume**.



7. **PERVERSIDAD** es un sustantivo femenino que significa calidad del que es sumamente malo, que causa daño intencionalmente. Un ejemplo pertinente sería: "*La **perversidad** de Hitler parecía no tener límites*". Por tal motivo, sus sinónimos son los términos nequicia, iniquidad, **crueldad**.

Respuesta **E**

8. **MANUMISO** es un adjetivo cuyo significado indica que ha alcanzado la libertad. Así, podemos afirmar: "*España expulsó a los moros y volvió a ser un pueblo **manumiso***". De ahí que sus sinónimos son los vocablos horro, liberto, **emancipado**.

Respuesta **E**

9. **DÍSCOLO** es un adjetivo que significa desobediente, perturbador. Por ejemplo, podemos decir: "*Resulta difícil corregir a un adolescente **díscolo***". En consecuencia, sus sinónimos son las palabras indisciplinado, insumiso, **renuente**.

Respuesta **D**

10. **SOLEMNE** es un adjetivo que significa celebrado públicamente y con lujo. En segunda acepción, quiere decir acompañado de circunstancias importantes o de todos los requisitos necesarios. En primera acepción, podemos decir: "*los desfiles militares tienen carácter **solemne***". Sus sinónimos son majestuoso, espléndido, **imponente**.

Respuesta **E**

11. **DONAIROSO** es un adjetivo referido a la persona que posee discreción y gracia en lo que dice. En segunda acepción, alude a la persona que posee soltura y agilidad del cuerpo para andar, danzar, etc. Como ejemplo tenemos: "*El paso **donairoso** de la bailarina deslumbró al público*". Por ende, sus sinónimos son saleroso, gracioso, **garboso**.

Respuesta **D**

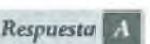
12. **FIASCO** es un sustantivo masculino que significa mal éxito. Por tal motivo, podemos decir: "*Nunca imaginé que la fiesta resultaría ser un **fiasco***". Por lo tanto, sus sinónimos son las palabras fracaso, revés, **frustración**.

Respuesta **E**

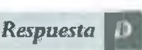
13. **IMPUGNAR** es un verbo transitivo que significa combatir, contradecir. Como ejemplo aplicativo diríamos: "*Decidieron **impugnar** dicha teoría por la inconsistencia de sus argumentos*". En consecuencia, objetar, rebatir, **opugnar** son sus sinónimos.

Respuesta

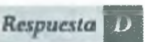
14. **MACIZO** es un adjetivo que designa al objeto lleno, sin huecos, sólido. En segunda acepción, alude a la persona de carnes duras y consistentes. Un ejemplo aplicativo, en la primera acepción, sería: "*El motociclista se estrelló contra un muro **macizo***". Por consiguiente, sus sinónimos son denso, tupido, **compacto**.



15. **ONEROSO** es un adjetivo que significa pesado, molesto, gravoso (que ocasiona mucho gasto). Por ejemplo: "*Toda deuda era para aquel padre un compromiso **oneroso***". Entonces, sus sinónimos son los vocablos caro, costoso, **dispendioso**.



16. **HOSTIL** es un adjetivo que significa contrario o enemigo. Por ejemplo: "*Los Andes Peruanos constituyeron un ambiente **hostil** para los españoles*". Por lo tanto, los términos desfavorable, adverso, **inhóspito** son sus sinónimos.

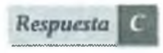


17. **MUSTIO** es un adjetivo que significa lánguido, marchito. Dícese de plantas, flores y hojas. Por ello, un ejemplo es: "*La vegetación **mustia** es propia de la estación otoñal*". Entonces, sus sinónimos son las palabras marchito, seco, **agostado**.

18. **BIZANTINO** es un adjetivo que significa perteneciente o relativo a Bizancio o a su imperio. En segunda acepción figurada, se dice de las discusiones baldías, innecesarias o demasiadas sutiles. Luego, podemos decir como ejemplo: "*Los congresistas se enfrascaron en un debate **bizantino***". Por ende, los términos inútil, fútil e **inane** expresan ideas semejantes.



19. **CONCIENZUDO** es un adjetivo cuyo significado alude al estudio que se hace con mucha atención o detenimiento. Ejemplo: "*El estudiante asumió su labor académica con espíritu **concienzudo***". Entonces, acucioso, minucioso, **meticuloso** son sus sinónimos.

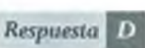


20. **DÉSPOTA** es un sustantivo que significa soberano que gobierna sin sujeción a ley alguna. En segunda acepción, se dice de la persona que trata con dureza a sus subordinados y abusa de su poder y autoridad. Ejemplo: "*Luis XIV fue considerado un gobernante **déspota***". Entonces, autoritario, autócrata, **tirano** son sus sinónimos.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 3

1. **ESTRUENDO** es un sustantivo masculino que indica ruido grande. También significa, en sentido figurado, confusión, alboroto. Podemos decir entonces, según la primera acepción: "*El **estruendo** de los disparos rompió el silencio de la noche*". Por ende, sus sinónimos son los vocablos estrépito, tronido, **fragor**.



2. **DESATINO** es un sustantivo masculino que significa falta de acierto. Así, por ejemplo, se dice: "*Su nerviosismo le indujo a cometer **desatinos** en su exposición*". Por eso, sus sinónimos más próximos son las palabras dislate, desbarro, **desliz**.



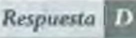
3. **DESDORO** es un sustantivo masculino que significa deslustre, mancilla en la virtud, reputación o fama. Por ejemplo, podemos decir que "*El **desdoro** de su nombre se debió a las calumnias de su oponente*". Por ende, son sinónimos de este vocablo: infamación, humillación, **deshonra**.



4. **CERTEZA** es un sustantivo femenino que denota conocimiento claro y seguro de alguna cosa. Podemos decir, por ejemplo: "*Tenía la **certeza** de que su método de estudio era infalible*". Entonces, sus sinónimos son las palabras certidumbre, convencimiento y **convicción**.



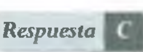
5. **REPLIEGUE** es un sustantivo de aplicación militar que indica acción y efecto de retirarse en buen orden las tropas avanzadas. Así, diremos que "*la previsible derrota le hizo ordenar, aún en contra de sus objetivos, el **repliegue** de sus huestes*". Entonces, retroceso, reculada, **retirada** son sinónimos de esta palabra.



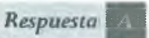
6. **RUFIÁN** es un sustantivo masculino que, en sentido figurado, quiere decir hombre sin honor, perverso, despreciable. Por ejemplo: "*Por creer en un **rufián**, los ahorristas fueron defraudados y despojados de sus caudales*". Este vocablo tiene como sinónimos a las palabras vil, ruin, **abyecto**.

Respuesta

7. **SINÓPTICO** es un adjetivo que significa resumido, representado en su aspecto esencial y abreviado. Por ejemplo: "*El alumno, valiéndose de un cuadro **sinóptico**, explicó rápidamente el contenido de su exposición*". Son sus sinónimos los vocablos compendioso, sucinto, **sintético**.



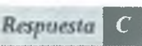
8. **RENOMBRE** es un sustantivo masculino que en una acepción significa fama y celebridad. Así, se dice: "*El **renombre** de un gran escritor es fruto de su esfuerzo constante.*" Son sinónimos de este vocablo reputación, notoriedad, **prestigio**.



9. **ABSCISIÓN** es un sustantivo femenino referido a la separación de una parte pequeña de un cuerpo cualquiera, hecha con instrumento cortante. Podemos decir, por ejemplo: "*La oportuna **abscisión** del tumor impidió la generalización del cáncer*". Sus sinónimos son los vocablos ablación, cercenamiento, **extirpación**.



10. **ENJUNDIOSO** es un adjetivo que significa sustancioso, importante, sólido. Una aplicación sería: "*A pesar de sus cortas edades, algunos niños discutían sobre temas **enjundiosos***". Sus sinónimos son las palabras trascendental, relevante, **esencial**.



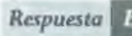
11. **SOCAVAR** es un verbo transitivo que significa excavar por debajo alguna cosa, dejándola en falso. Entonces, podemos decir "*la construcción de dicho sótano llevó a **socavar** los cimientos de la vivienda contigua*". Este término tiene como sinónimos a los vocablos menoscabar, debilitar y **minar**.



12. **MUNÍFICO** es un adjetivo que califica a la persona de generosidad espléndida. Una aplicación sería: "*El espíritu **munífico** de Alfred Nobel se refleja en la institución que, bajo su nombre, galardona e incentiva a los científicos anualmente*". Es sinónimo de los términos magnánimo, dadivoso y **desprendido**.

Respuesta D

13. **DESDEÑOSO** es un adjetivo que alude a la persona que manifiesta indiferencia y desapego, que denotan menosprecio. Podemos usar este término del modo siguiente: "*El hombre de raza aria mostrábase **desdeñoso** ante los niños de color*". Tiene como sinónimos a los vocablos despreciativo, menospreciativo y **despectivo**.



14. **COGITATIVO** es un adjetivo que significa poseedor de la facultad de pensar o meditar. Podemos decir entonces que "*el hombre es un ser **cogitativo**, que posee conciencia de sí mismo*". Este término es sinónimo de racional, pensante y **reflexivo**.

Respuesta D

15. **DELIQUIO** es un sustantivo masculino que significa desmayo, desfallecimiento. Una aplicación de este vocablo enunciaría: "*Su avanzado estado de gestación resultó ser la causa de su repentino **deliquio***". Son sinónimos de esta palabra los vocablos devaneo, vértigo y **vahído**.

Respuesta C

16. **CONSUETUDINARIO** es un adjetivo que alude a lo que es de costumbre. Por ejemplo, decimos "*Era un **consuetudinario** lector del realismo literario*". Los sinónimos de este término son frecuente, ordinario y **habitual**.

Respuesta B

17. **ANTAGONISTA** es un sustantivo común que nombra a la persona o cosa contraria a otra. Entonces, podemos decir: "*Se había preparado mejor que su **antagonista** para ganar la contienda*", o "*La afirmación sustentada por el expositor fue rebatida por su **antagonista***". Este vocablo es sinónimo de las palabras opositor, enemigo y **adversario**.

Respuesta A

18. **REFRACTARIO** es un adjetivo que califica a la persona opuesta, rebelde a aceptar una idea o costumbre. Un caso concreto es, por ejemplo, el del político conservador, "*quien siempre se muestra **refractario** al cambio*". Esta palabra es sinónimo de los términos renitente, recalcitrante e **intolerante**.

Respuesta B

19. **DESVALIDO** es un adjetivo que alude al desamparado, al privado de ayuda y socorro. Un ejemplo de aplicación es: "*El niño **desvalido** está expuesto a los vicios*". El término en referencia es sinónimo de los vocablos desprotegido, huérfano y **abandonado**.

Respuesta B

20. **ANTITÉTICO** es un adjetivo aplicable a lo que denota o implica oposición, contrariedad de dos juicios o afirmaciones. Por ejemplo, decimos "*el punto de vista **antitético** a la teoría newtoniana es la teoría de la relatividad del tiempo, propugnada por Einstein*". Sinónimos de este vocablo son contradictorio, discrepante y **antagónico**, entre otros.

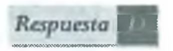
Respuesta C

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 4

1. **MESURA** es un sustantivo femenino referido a la gravedad y compostura en la actividad y el semblante. Así, por ejemplo, podemos decir: "*A pesar de la silbatina del público, los músicos procedieron con* ***mesura***". Entonces, son sinónimos de este vocablo las palabras prudencia, circunspección, **ponderación**.

Respuesta B

2. **DELICIA** es un sustantivo femenino que denota placer muy intenso del ánimo. También significa placer sensual muy vivo. Así, en primera acepción, podemos decir: "*Leía con* ***delicia*** *su novela favorita*". Sus sinónimos son las palabras delectación, goce, **fruición**.



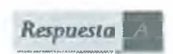
3. **CORRELIGIONARIO** es un adjetivo con que se alude a la persona de la misma religión que otro. En segunda acepción, por extensión, se dice del que tiene la misma opinión política que otro. Tomando la segunda acepción, tenemos el siguiente ejemplo: "*Los entusiastas* ***correligionarios*** *acudieron a la convocatoria de su líder*". Son sinónimos del vocablo en mención los términos adepto, partidario, **prosélito**.

Respuesta C

4. **ADULTERADO** es un sustantivo masculino que significa alterado en sus características primarias. Podemos decir, por ejemplo: "*Los documentos* ***adulterados*** *fueron requisados por la autoridad pertinente*". Por lo tanto, los sinónimos son fraguado, falsificado, **apócrifo**.



5. **JOCOSO** es un adjetivo que significa gracioso, chistoso, festivo. Así, podemos decir: "*Aquel incidente* ***jocoso*** *generó risotadas entre el público*". En consecuencia, sus sinónimos son los vocablos cómico, divertido, **hilarante**.



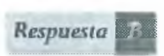
6. **TEMPLE** es un sustantivo masculino que significa acción de templar. Tiene una segunda acepción que es figurada y quiere decir disposición apacible o alternada del cuerpo o del humor de una persona; y, en tercera acepción, figurada también, significa fortaleza enérgica y violenta para afrontar las dificultades y los riesgos. Teniendo en cuenta la última, citamos el siguiente ejemplo: "*La heroicidad es propia del hombre de gran* ***temple***". Las palabras carácter, genio, **firmeza** son sus sinónimos.

Respuesta [illegible]

7. **SÁTIRA** es un sustantivo femenino que alude a la composición literaria en prosa o en verso que censura o ridiculiza a alguien o algo; también significa comentario o burla ingeniosa y aguda con ese mismo fin. Tomando la segunda acepción, decimos: "*La **sátira** del expositor generó una reacción adversa en sus oyentes*". Por consiguiente, son sus sinónimos sarcasmo, mordacidad, **ironía**.

Respuesta

8. **SACRÍLEGO** es un adjetivo referido al que comete o lo que contiene lesión o profanación de cosa, persona o lugar sagrado. En este sentido, se dice: "*Todo individuo **sacrílego** merece ser separado de la iglesia*". Tiene como sinónimos a los vocablos iconoclasta, profano y **hereje**.



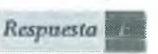
9. **UMBRÍO** es un adjetivo utilizado para referirse al lugar donde da poco el sol. Así, señalamos como ejemplo: "*Solía refugiarse en el rincón más **umbrío** de aquella solitaria cabaña*". Son sus sinónimos las palabras umbroso, tenebroso, **oscuro**, entre otros.

Respuesta

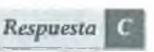
10. **SOTERRAR** es un verbo transitivo que indica poner una cosa debajo de la tierra; y, en segunda acepción figurada, es la acción de esconder o guardar una cosa de modo que no aparezca. Así, diremos: "*Aquel extraño delincuente acostumbraba **soterrar** los objetos sustraídos*". Son sinónimos de esta palabra inhumar, sepultar y **enterrar**.

Respuesta

11. **INTELIGIBLE** es un adjetivo referido a aquello que puede ser entendido; además, en segunda acepción, se dice de lo que es materia de puro conocimiento, sin intervención de los sentidos. En la primera acepción decimos: "*Su buena didáctica le permitía hacer **inteligible** cada concepto*". Tenemos como sinónimos a los términos entendible, claro y **comprensible**.



12. **FÚNEBRE** es un adjetivo que significa relativo a los difuntos. Luego, en una acepción siguiente y figurada significa muy triste, luctuoso, funesto. Tomando en cuenta la segunda acepción, diremos: "*La frialdad de la tarde parecía acentuar el ambiente **fúnebre** de aquella ceremonia*". Son sinónimos de este vocablo las palabras infausto, **aciago** y fatídico.



13. **IMPASIBLE** es un adjetivo que significa incapaz de padecer o sentir. También se refiere al indiferente, imperturbable. Así, decimos, por ejemplo: "*A pesar del peligro, observaba **impasible** aquel pavoroso incendio*". Sus sinónimos son las palabras impertérrito, estoico e **insensible**.



14. **DECRÉPITO** es un adjetivo que significa sumamente viejo. En segunda acepción, aplícase a la persona que por su vejez suele tener muy disminuidas las facultades. Con la primera acepción decimos, por ejemplo: "*Su **decrépito** rostro delataba su avejentada edad*". Tiene como sinónimos a las palabras senecto, anciano, **vetusto**.

Respuesta E

15. **PARCO** es un adjetivo que quiere decir corto, escaso o moderado en el uso o concesión de las cosas; también significa sobrio, templado y moderado en la comida y bebida. Teniendo en cuenta la segunda acepción decimos: "*A pesar de los exquisitos y abundantes potajes, se mostraba **parco** en la mesa*". Son sinónimos de este vocablo mesurado, morigerado, **frugal**.

Respuesta D

16. **HIERÁTICO** es un adjetivo que significa perteneciente o relativo a las cosas sagradas o a los sacerdotes. Así, por ejemplo, podemos decir que "*el arte **hierático** tuvo gran acogida en la época medieval*". Por consiguiente, sus sinónimos son las palabras sagrado, sacerdotal, **sacro**.

Respuesta [illegible]

17. **PALURDO** es un adjetivo que significa tosco, grosero, aplicado a la gente del campo y de las aldeas. Es así que decimos: "*Sus rasgos delicados contrastaban con su comportamiento **palurdo***". Tiene como sinónimos a los vocablos cerril, rústico, **basto**.

Respuesta D

18. **APODÍCTICO** es un adjetivo referido a aquello que es incondicionalmente cierto, necesariamente válido; se utiliza sobre todo en filosofía. Por ejemplo: "***'El todo es mayor que las partes'**, es un juicio **apodíctico***". Sus sinónimos son los términos concluyente, irrefutable, **incuestionable**.

Respuesta A

19. **PATRAÑA** es un sustantivo femenino que quiere decir mentira o noticia fabulosa, de pura invención. Así, podemos decir: "*Fuimos víctimas de una vil **patraña** periodística*". Entonces, sus sinónimos son las palabras engaño, infundio, **embuste**.

Respuesta E

20. **SORNA** es un sustantivo femenino que significa disimulo y bellaquería con que se hace o se dice una cosa con alguna tardanza involuntaria. Y, en segunda acepción, quiere decir ironía o tono burlón con que se dice algo. Tomando la segunda acepción, decimos: "*Miraba con **sorna** a su enemigo para encender aún más su cólera*". Son sinónimos de esta palabra los vocablos mordacidad, sátira, **sarcasmo**.

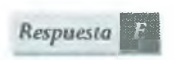
Respuesta E

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 5

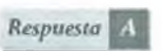
1. **INHERENTE** es un adjetivo que se refiere a aquello que por su naturaleza está unido a otra cosa, de la cual es inseparable. Como ejemplo, diríamos: "*la razón es **inherente** al ser humano*". Por lo tanto, los sinónimos del vocablo en referencia son las palabras propio, congénito, **connatural**.



2. **HOLGAZÁN** es un adjetivo que califica al individuo ocioso que rehuye al trabajo. Como ejemplo aplicativo diríamos: "*El Imperio Incaico era implacable con el **holgazán***". Por consiguiente, sus sinónimos son gandul, acidioso, **perezoso**.



3. **ESCARPADO** es un término que se aplica al terreno accidentado, es decir, con altos y bajos. Así, podemos decir: "*Cruzar la zona **escarpada** les demandó mucho tiempo a los viajeros*". Entonces, sus sinónimos son escabroso, anfractuoso, **abrupto**.



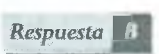
4. **VENIA** es un sustantivo femenino que significa perdón de la ofensa o culpa. En segunda acepción significa licencia o permiso pedido para ejecutar una cosa. En este sentido, diríamos como ejemplo: "*Unirse en matrimonio con la **venia** de los padres es una decisión muy atinada de los hijos*". En consecuencia, aprobación, consentimiento, **anuencia** son sus sinónimos.



5. **COMEDIDO** es un adjetivo que significa amable, prudente, moderado. En una expresión de aplicación diríamos: "Era un apuesto y **comedido** anfitrión". Por ende, son sinónimos de comedido los vocablos cortés, cordial, **deferente**.



6. **MARGINAR** es un verbo transitivo que, en tercera acepción indica dejar al margen un asunto o cuestión, no entrar en su examen al tratar de otros. Así, por ejemplo, diríamos: "*Las políticas gubernamentales suelen **marginar** el aspecto educativo de los sectores populares*". Por lo tanto, relegar, postergar, soslayar y **desconsiderar** guardan semejanza significativa con marginar.



7. **MELANCOLÍA** es un sustantivo que significa tristeza vaga, relativamente profunda y duradera. Por ejemplo, es correcto decir: "*Mariano Melgar llevó una vida llena de **melancolía** provocada por sus fracasos amorosos*". Entonces, melancolía tendrá por sinónimos a cuita, esplín, morriña, **congoja**.

Respuesta E

8. **ALIÑADO** es un adjetivo que significa aseado, dispuesto. Así, diríamos: "*Aquel **aliñado** joven portaba un ramo de flores para su novia*". En consecuencia, son sinónimos del vocablo aliñado las palabras pulcro, atildado, **acicalado**.

Respuesta C

9. **INFAUSTO** es un adjetivo que significa desgraciado, infeliz. Un ejemplo aplicativo sería: "*La muerte prematura de Javier Heraud fue un acontecimiento **infausto***". En consecuencia, sus sinónimos son los términos desafortunado, malhadado, **desventurado**.

Respuesta C

10. **MEFÍTICO** es un adjetivo que califica a la sustancia que al ser inhalada puede causar daño, especialmente cuando es fétida. Así, podemos decir que "*los estudiosos advirtieron el peligro de las emanaciones **mefíticas** del volcán*". Entonces, tendríamos por sinónimos a los vocablos maloliente, pestilente e **irrespirable**.

Respuesta D

11. **INTERINO** es un adjetivo que se aplica más comúnmente al que ejerce un cargo por ausencia o falta de otro. Citemos un ejemplo aplicativo: "*El juez **interino** no asumió cabalmente sus funciones*". Por lo tanto, sus sinónimos son los vocablos provisional, temporal, **transitorio**.



12. **RECALCITRANTE** es un adjetivo que califica al individuo terco, reacio, reincidente, obstinado, aferrado a una opinión o conducta. El uso de este vocablo se advierte en el siguiente ejemplo: "*El* ***recalcitrante*** *empresario jamás pactó con los trabajadores*". Por consiguiente, son sus sinónimos los términos porfiado, empecinado, **intransigente**.

Respuesta **D**

13. **VENIAL** es un adjetivo que denota lo que se opone levemente a la ley o precepto, y por eso es de fácil perdón. En segunda acepción, se dice del pecado venial, que se opone levemente a las normas de la iglesia. Así, decimos: "*Una falta* ***venial*** *rara vez conduce a un proceso judicial*". Sus sinónimos son las palabras ligero, intrascendente, **leve**.

Respuesta **C**

14. **INCREMENTAR** es un verbo transitivo que significa aumentar, acrecentar; así, por ejemplo, podemos decir: "***incrementar*** *las ganancias en una empresa es tarea difícil*". Es sinónimo de palabras como acrecentar, añadir y **adicionar**.

Respuesta **D**

15. **YERRO** es un sustantivo masculino que hace referencia a la falta o delito cometido por ignorancia o malicia. En este sentido, es correcto decir que "*cualquier* ***yerro*** *puede ser lamentable en un examen de admisión*". Es sinónimo de las palabras desatino, desliz y **desacierto**.

Respuesta [illegible]

16. **ENGRANAR** es un verbo intransitivo que alude a la acción de encajar los dientes de una rueda; y, en sentido figurado, significa enlazar, trabar. Por ejemplo, se dice que "*para llegar a una buena conclusión se requiere* ***engranar*** *correctamente las ideas*". Sus sinónimos son los términos engarzar, hilvanar, **concatenar**.

Respuesta [illegible]

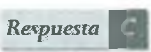
17. **SEÑERO** es un adjetivo que significa solo, solitario, separado de toda compañía; y, en segunda acepción, único, sin par. Esta idea puede ilustrarse mejor en la oración siguiente: "*Miguel de Cervantes es considerado un novelista* ***señero***". Tiene como sinónimos a las palabras incomparable, ejemplar, **singular**.

Respuesta **C**

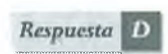
18. **MEOLLO** es un sustantivo masculino que se refiere a la masa nerviosa contenida en el cráneo; seso; y, en sentido figurado, hace referencia a la sustancia o lo más principal de una cosa. Considerando la segunda acepción, podríamos decir que "*el detective buscaba desentrañar el **meollo** del crimen*". Tiene por sinónimos a las palabras quid, médula y **esencia**.



19. **ESTÓLIDO** es un adjetivo que hace alusión a la persona falta de razón y discurso. Por lo tanto, podemos decir: "*Era tan **estólido**, que no llegaba a realizar ni siquiera una simple suma*". Es sinónimo de las palabras necio, fatuo y **sandio**.



20. **MANIDO** significa sobado, pasado de sazón; y, en segunda acepción, se aplica a los asuntos o temas muy conocidos. En este sentido, podemos decir: "*Aquel político solía pronunciar discursos **manidos***". Sinónimos de trivial, manoseado, **trillado**.



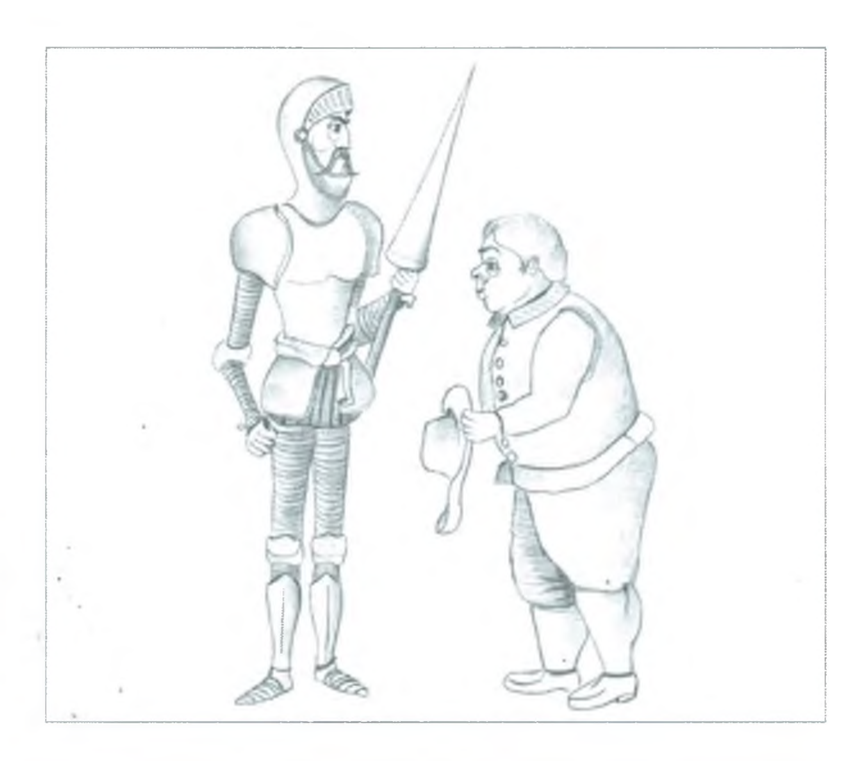


CAPÍTULO

III

Antónimos

RAZONAMIENTO VERBAL



*Los personajes **don Quijote y Sancho Panza** constituyen una magnífica representación de los **antónimos**. Físicamente, el primero era de pocas carnes, rostro enjuto y porte espigado; mientras el segundo poseía una contextura gruesa, rostro carrilludo y baja estatura. En cuanto a la concepción del mundo, don Quijote era aventurero, idealista y muy soñador; y Sancho Panza era realista y bastante práctico.*

TEORÍA DE ANTÓNIMOS

Introducción

En el mundo en que vivimos, todo cuanto existe ! objetos, fenómenos, seres, cualidades, acciones e ideas! se halla relacionado. Todo elemento natural o social está vinculado en algún grado o nivel con el resto del universo.

En la dinámica de nuestra realidad se presenta una infinidad de relaciones, desde las más simples hasta las más complejas; de tal modo que podemos descubrir relaciones de semejanza, de oposición, de causa a efecto, de parte a todo, de complementación, etc. Pero si queremos establecer una jerarquía entre todas ellas y procedemos objetivamente. concluiremos que una de las más importantes es la relación de ***oposición****. Así, constatamos que la existencia del día supone la existencia de su contrario, la* ***noche****. Al existir la* ***vida****, existe la* ***muerte****. Asimismo, la* ***luz*** *es contraria a la* ***oscuridad****, el* ***frío*** *se opone al* ***calor****, la* ***infancia*** *a la* ***ancianidad****, la* ***salud*** *a la* ***enfermedad****, el* ***trabajo*** *al* ***ocio****, el* ***derecho*** *a la* ***obligación****, el* ***acierto*** *al* ***error****, la* ***virtud*** *al* ***vicio****, el* ***recuerdo*** *al* ***olvido****, el* ***amor*** *al* ***odio****, la* ***guerra*** *a la* ***paz****, el* ***ruido*** *al* ***silencio****, la* ***belleza*** *a la* ***fealdad****, la* ***justicia*** *a la* ***iniquidad****, lo* ***positivo*** *a lo* ***negativo****, etc. Esta contradicción, presente en todas las cosas del mundo, es a la vez el fundamento de su unidad y, en consecuencia, garantía de su existencia y desarrollo. Es así que la contradicción es la fuente interna de todo movimiento, la raíz de la vitalidad, el principio del desarrollo, que no sólo se da en lo material, sino que se refleja en el pensamiento, en los conceptos, en las teorías e incluso en las mismas condiciones históricas y sociales en que el hombre se desarrolla.*

En éste sentido, cuando estudiamos y analizamos las palabras, que no son sino el reflejo de la realidad, percibimos que en ellas se da también dicha contradicción, la cual se manifiesta, específicamente, en la oposición de significados cuya denominación formal es ANTONIMIA.

La semántica, como parte de la lingüística, comprende dentro de su campo de estudio a la ANTONIMIA. Este tema, pese a su gran importancia, no ha sido suficientemente analizado, a tal punto que podría decirse que se halla en proceso de definición. Sin embargo, hoy sabemos

que la condición fundamental que determina la antonimia es la oposición de significados. Adicionalmente, constituyen otras condiciones la similitud en la clase gramatical y la pertenencia de las palabras al mismo campo semántico. Por ejemplo, el término CUERDO, adjetivo que significa "que está en su sano juicio", es antónimo del término DEMENTE, adjetivo que significa "loco, falto de razón". Como podemos observar ambas palabras poseen significados opuestos y coinciden en su clase gramatical (adjetivos). Además, están comprendidas en el mismo campo semántico: ***el estado mental de la persona****.*

Ahora, si hablar de antónimos supone necesariamente hablar de oposición significativa, tenemos que pensar que dicha oposición no siempre se dará en el mismo grado o tendrá la misma forma. Esta relatividad o heterogeneidad de la antonimia precisamente, ha determinado que los antónimos sean sometidos a ciertos procesos de clasificación. Existen varios criterios para hacer dicha clasificación, pero el que goza de mayor aceptación por su generalidad es el que divide a los antónimos en ***absolutos*** *y* ***relativos****, según sea su grado de oposición significativa. Son* ***absolutos*** *cuando expresan ideas total y exactamente contrarias, como ocurre con los términos* ***egoísta*** *y* ***altruista****,* ***óptimo*** *y* ***pésimo****,* ***colosal*** *y* ***diminuto****. Y son* ***relativos*** *cuando las palabras presentan contenidos parcialmente opuestos, como ocurre con los términos* ***egoísta*** *y* ***solidario****,* ***óptimo*** *y* ***malo****,* ***colosal*** *y* ***pequeño****. Como apreciamos, en ambos tipos de antónimos se presenta la oposición, mas ésta se da en diferentes grados claramente perceptibles.*

El estudio y la práctica de los antónimos son muy importantes, pues nos ayudan a tomar conciencia de que en el mundo está presente la contradicción como una ley que rige el desarrollo de todo lo existente; de ese modo logramos una mejor comprensión de la realidad. También es importante porque contribuye al desarrollo de nuestra capacidad de abstracción y, en consecuencia, al logro de una mayor agudeza mental. Ahora bien, como el pensamiento está íntimamente ligado a la expresión, la agudeza mental nos permite ser cuidadosos en la selección y aplicación de las palabras, mejorando así la comunicación y enriqueciendo, por ende, nuestro idioma.

En las páginas siguientes desarrollaremos con mayor detalle este interesante capítulo del razonamiento verbal.

OBJETIVOS

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO DE LOS ANTÓNIMOS?

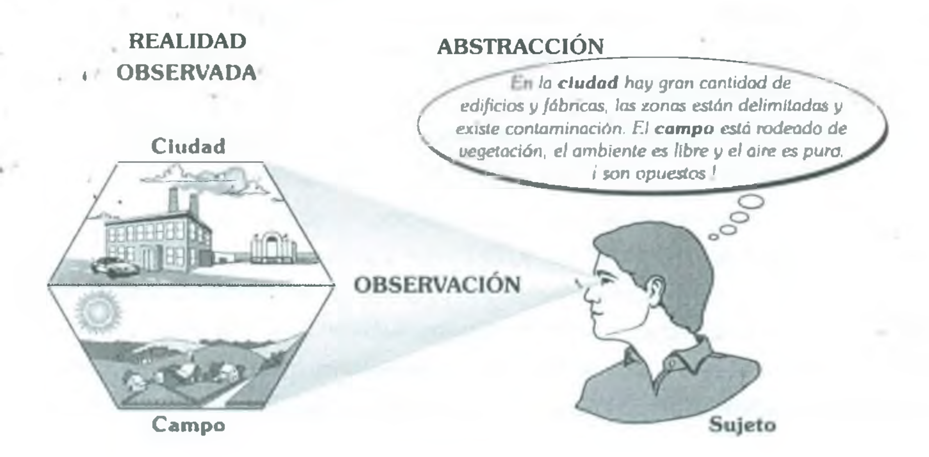
Con los antónimos se busca alcanzar los siguientes objetivos:

1. *Desarrollar la capacidad de abstracción.*
2. *Lograr mayor precisión en el manejo de las palabras.*
3. *Predisponer la mente para el estudio.*
4. *Mejorar la comprensión del mundo.*

1. DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN

Abstraer es captar, reflejar y separar las cualidades o características de un objeto material o inmaterial con el fin de obtener una noción clara y particular de él. En este sentido, para trabajar con antónimos es fundamental el conocimiento de los contenidos significativos de las palabras. Dicho conocimiento no alude a una mera retención mecánica de sus significados, sino a la habilidad para asimilarlos. Esta capacidad de asimilación no es otra que la abstracción, la misma que evidencia mayor amplitud y profundidad del razonamiento al momento de determinar cuáles son los semas (partícula de significado) que se oponen y verificar en qué grado se da dicha oposición. Si en una prueba de admisión la abstracción de los significados se ha realizado correctamente, esto permitirá la descalificación conveniente de los distractores y la elección acertada de la respuesta.

❖ **La antonimia y el proceso de abstracción**



2. **Lograr mayor precisión en el manejo de las palabras.** Los antónimos, al mostrarnos significados opuestos, permiten asimilar mejor el contenido de las palabras sobre la base de la contrastación. Esto contribuye a una comunicación más nutrida y eficaz.

3. **Predisponer nuestra capacidad para relacionar palabras tomando como base sus significados.** La precisión en la relación de palabras depende del conocimiento de sus significados, lo cual se facilita con el estudio de los antónimos. En este sentido, la comprensión cabal de los antónimos viene a ser una especie de antesala de las analogías, que estudiaremos en el próximo capítulo.

4. **Comprender mejor la realidad.** Gracias al estudio de los antónimos, tomamos conciencia que en el mundo siempre está presente la contradicción como la ley que rige el desarrollo de todo lo existente. En tal sentido, la oposición entre los significados de las palabras no es producto de la imaginación del hombre, sino constituye el reconocimiento y la representación de lo que existe en la realidad.

ORIGEN ETIMOLÓGICO DE LA PALABRA ANTÓNIMO

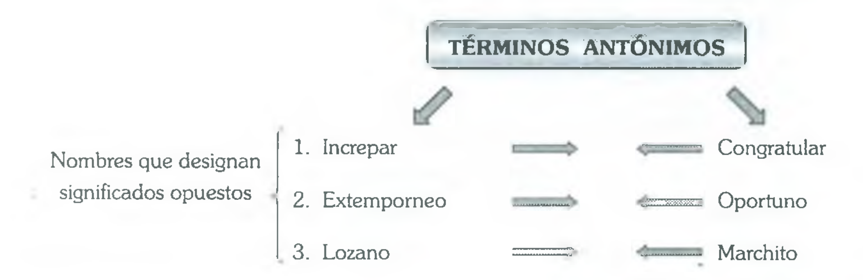
¿CUÁL ES EL ORIGEN ETIMOLÓGICO DE LA PALABRA ANTÓNIMO?

Este término de uso muy frecuente en el mundo académico y principalmente en el ambiente escolar y pre-universitario, tiene su origen en dos voces griegas: el prefijo **ANTY** que significa "***contrario*** u ***opuesto***" y la raíz **ONOMA-ÓNIMO**, que quiere decir "**nombre**". Ambas voces han dado lugar a la formación de numerosas palabras del castellano; en el primer caso podemos citar a los términos **ANTI**CLERICAL (contrario al sacerdocio) y **ANTI**PIRÉTICO (contrario al calor o la fiebre) y en el segundo caso a los vocablos **ONOMA**TOPEYA (nombre del sonido natural) y TOP**ÓNIMO** (nombre del lugar).

En resumen, etimológicamente la palabra **antónimo** significa "**oposición de nombres**", lo que podemos interpretar como la contrariedad y oposición de significados.

Veamos algunos ejemplos: **increpar**, que significa "reprender con dureza y severidad",es antónimo de **congratular**, que es "felicitar a alguien por algo bueno que ha hecho o le ha ocurrido". Así, el acto de increpar a una persona por las faltas cometidas es contrario al acto de congratular a alguien por el éxito alcanzado. La palabra **extemporáneo**, cuyo significado es "impropio del tiempo en que sucede o se hace", es antónimo de **oportuno**, que quiere decir "que se hace o sucede cuando conviene y, por ese motivo, produce buen efecto". Entonces, hablar de un trámite

extemporáneo es contrario a hablar de un trámite oportuno. Finalmente, el término **lozano**, cuyo significado alude a las plantas que muestran vigor y frondosidad", es antónimo de **marchito**, que significa "ajado, falto de vigor y lozanía". Así, las frases "clavel lozano" y "clavel marchito" expresan cualidades contrarias.



En los tres ejemplos, decimos que existe antonimia, pues hallamos "oposición de nombres", entendido no como la oposición en la forma de las palabras sino en sus contenidos o significados.

*La palabra **antónimo** etimológicamente significa "oposición de nombres", lo que se interpreta como la "contrariedad u oposición de significados".*

LA ANTONIMIA

¿QUÉ ES LA ANTONIMIA?

Ninguna palabra se encuentra aislada en la conciencia del hombre sino que siempre va vinculada a otros términos. Por ejemplo, el vocablo **CONOCIMIENTO** genera en la mente de las personas conceptos como **libro**, **aprendizaje**, **alumno**, **concentración**, **teoría**, **deducción**, **método**, **filosofía**, **enseñanza**, **inteligencia**, **memoria**, etc. Pero esta asociación múltiple de palabras no ayuda a precisar el valor significativo de un término. Se hace necesario, en consecuencia, la presencia de otro vocablo de sentido opuesto para su determinación semántica. Así, el significado de **conocimiento** se precisa por contraste al de **ignorancia**. **Aprendizaje**, por oposición a **enseñanza**; **concentración**, por oposición a **distracción**; **teoría**, por oposición a **práctica**, etc. A esta oposición o contraste de significados se denomina **ANTONIMIA**. Así, podemos precisar por contrastación que, si el tren eléctrico es más **veloz** que un automóvil, en consecuencia, el automóvil es más **lento** que el tren eléctrico. Si decimos que José María Arguedas tuvo una producción literaria **profusa** respecto de Ventura García Calderón, entonces Ventura

tuvo una producción literaria **escasa** respecto de Arguedas; si añadimos que Manuel es un hombre **diligente**, entonces implícitamente estamos afirmando que no es **negligente**. En ese sentido, para lograr el dominio cabal de una palabra es muy importante el conocimiento de su significado; pero también es innegable que el conocimiento del término contrario nos ayudará a tomar mayor conciencia sobre ese significado, nos ayudará a delimitarlo y, en consecuencia, nos dará mayor precisión semántica. Por ejemplo, **blanco** es un adjetivo que significa "presencia de todos los colores"; este significado se percibe de forma más nítida en contraposición a **negro**, adjetivo que significa "ausencia de colores". Lo mismo sucede con las demás palabras, de modo que comprenderemos mejor la palabra **lujurioso** si tenemos una idea clara de **casto**; la palabra **perspicaz**, si concebimos el término **obtuso**; **generoso**, si pensamos en **mezquino**. Lo mismo sucederá con **elogioso** respecto a **injurioso**, **incipiente** a **avanzado**, **moderado** a **exagerado**, **honrado** a **deshonesto**, **pláceme** a **reconvención**, **dilación** a **premura**, **solemne** a **informal**, **precario** a **estable**, **perplejo** a **resuelto**, etc. La antonimia, es decir, la contrariedad de significados, es considerada como una de las relaciones semánticas más importantes y como un fenómeno contrario a la sinonimia.

*La **antonimia** es la relación de contraste u oposición de significados.*

RELACIÓN ENTRE ANTONIMIA Y CAMPO SEMÁNTICO

¿QUÉ VÍNCULO EXISTE ENTRE LA ANTONIMIA Y EL CAMPO SEMÁNTICO?

Considerando que el campo semántico es un conjunto ordenado de palabras con rasgos significativos comunes y conociendo que los antónimos son palabras que poseen significados opuestos, podríamos llegar a una conclusión errada y plantear que son conceptos excluyentes, cuando en realidad **existe entre ellos una relación de carácter indesligable**.

Si bien un campo semántico integra palabras con rasgos significativos comunes, ello no supone que todos los rasgos sean coincidentes; así habrá palabras que, a pesar de compartir un mismo campo semántico, presentan rasgos diferentes y hasta contrarios, como es el caso de los antónimos.

Cuando decimos que una palabra es antónimo de otra, necesariamente nos estamos remitiendo a un tema de mayor o menor generalidad, que comprende a ambas y delimita el contexto de la oposición significativa. Si comparamos los términos **escuálido**, el cual significa "flaco, macilento" y **obeso**, cuyo significado es "afectado de excesiva acumulación de grasa", percibimos una oposición

de significados referido al tema de la **contextura corporal**. Entonces, un campo semántico no sólo incluye términos sinónimos sino también puede abarcar palabras vinculadas por la antonimia. Algo similar sucede con el término **acongojar**, cuyo significado es "hacer sentir angustia, aflicción o congoja", y el término **regocijar**, el cual significa "producir alegría muy intensa, particularmente la que se demuestra con risas y bullicio". Como se observa, estos términos son antónimos porque su oposición se enmarca en el mismo campo semántico; en este caso, el **estado anímico**. Para ilustrar mejor el tema tratado, mostramos el siguiente cuadro:

❖ Algunos antónimos y su respectivo campo semántico

Antónimos (Significados contrarios)	Campo Semántico (Tema común)
despejado - nebuloso	**estados del tiempo**
recto - curvo	**trazos o líneas**
idealismo - materialismo	**corrientes filosóficas**
cuerdo - enajenado	**estados mentales**
abstruso - inteligible	**grado de complejidad**
almíbar - acíbar	**sabores (percepción gustativa)**
aromático - fétido	**olores (percepción olfativa)**
laconismo - locuacidad	**formas de expresarse**

Observando el cuadro, podemos concluir lo siguiente: para que dos palabras sean antónimas deben pertenecer, necesariamente, al mismo campo semántico. Por ejemplo, las palabras **vileza** y **nobleza** son dos sustantivos que tienen relación de antonimia y pertenecen al campo semántico de la **condición moral**.

Asimismo, los términos **extranjero** y **oriundo** son dos adjetivos referidos a la **procedencia territorial** y los vocablos **abjurar** y **profesar** son dos verbos que aluden a las **actitudes frente a una doctrina**.

Las palabras que tienen relación de antonimia designan los polos opuestos de un mismo aspecto de la realidad o puntos extremos de un tema abstracto, por lo cual siempre están comprendidas en el mismo campo semántico.

LOS ANTÓNIMOS

¿QUÉ SON LOS ANTÓNIMOS?

Luego de haber aclarado el vínculo existente entre la antonimia y el campo semántico es necesario hacer una breve definición de los antónimos a fin de que el estudiante cuente con un criterio que le permita enfrentar con éxito la resolución de ejercicios de este tema. No olvidemos que el hecho de tener los conceptos claros favorece en gran medida nuestro desenvolvimiento en el campo práctico. En este sentido, podemos decir que antónimos son aquellos vocablos que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y poseen significados opuestos.

Al igual que los sinónimos, para que dos vocablos sean considerados antónimos, uno de los requisitos es que ambos estén referidos al mismo CAMPO SEMÁNTICO, a un tema en común, el cual necesariamente tiene mayor amplitud, pues los comprende dentro de su generalidad. Por ejemplo, los términos **gélido** y **tórrido** son antónimos porque ambos pertenecen al mismo campo semántico de la **temperatura ambiental**. **Simpatía** y **aversión** son antónimos debido a que pertenecen al campo semántico de los **sentimientos humanos**. **Absorto** y **distraído** también son antónimos y pertenecen al campo semántico de la **capacidad de atención** que poseen las personas.

El segundo requisito es que dos palabras para ser antónimas deben pertenecer a la misma CLASE GRAMATICAL; es decir, si uno de los términos es sustantivo, su antónimo tendrá que ser también sustantivo y, si uno de los términos es adjetivo, su antónimo será otro adjetivo, de un verbo, otro verbo y de un adverbio, otro adverbio. Por ejemplo, el antónimo del sustantivo **incremento** es el sustantivo **merma**, el antónimo del adjetivo **bisoño** es el adjetivo **veterano** y el antónimo del verbo **dilucidar** es el verbo **confundir**. Para la mejor comprensión de este aspecto, observemos el siguiente cuadro.

❖ Algunos antónimos y su correspondiente clase gramatical

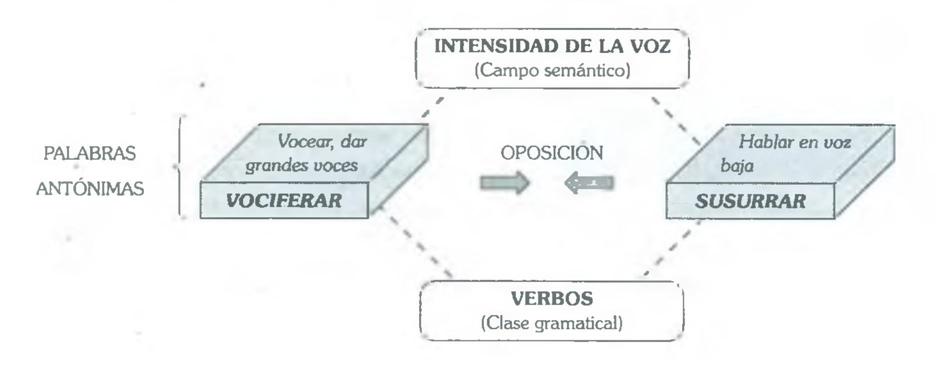
Palabras antónimas	Clase gramatical
• lucidez - obnubilación • venustez - fealdad	**sustantivos**
• adiposo - escuálido • melodioso - desentonado	**adjetivos**
• reír - llorar • musitar - vociferar	**verbos**
• nunca - siempre • tarde - temprano	**adverbios**

Como se aprecia, estos dos primeros requisitos de la antonimia son aspectos completamente distintos. Mientras el CAMPO SEMÁNTICO se refiere al contenido (significado) de las palabras, la CLASE GRAMATICAL alude a la forma de las mismas (significante).

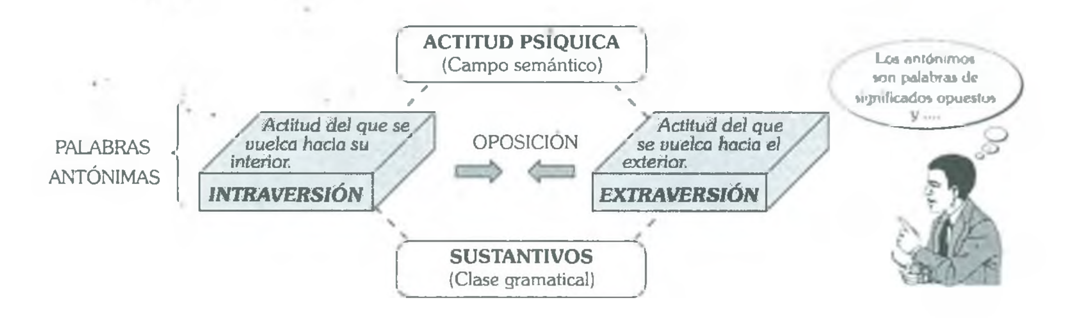
El tercer y más importante de los requisitos para que dos términos sean antónimos es que posean SIGNIFICADOS OPUESTOS, es decir, que haya un nivel de contrariedad entre los semas o características que los definen. Por ejemplo, el término **vociferar** es un verbo intransitivo que significa "vocear, dar grandes voces"; es antónimo de **susurrar**, también verbo intransitivo que significa "hablar quedo, produciendo un murmullo o ruido sordo". La palabra **robusto**, adjetivo cuyo significado designa a aquel "que tiene fuertes miembros y firme salud", es antónimo de **enclenque**, adjetivo que se refiere al sujeto "débil y enfermizo". La palabra **introversión** sustantivo que significa "acción y efecto de penetrar dentro de sí mismo, abstrayéndose de los sentidos", es antónimo de **extraversión**, sustantivo que significa "movimiento del ánimo que sale fuera de sí por medio de los sentidos".

Cada pareja de palabras antónimas corresponde a un campo semántico determinado y es importante saber reconocerlo, dado que este reconocimiento constituye una buena garantía para la correcta aplicación de los términos y su uso conveniente en la comunicación escrita y hablada. Analicemos los ejemplos citados: vociferar y susurrar están comprendidos en el campo semántico de **intensidad de la voz**; este reconocimiento nos da seguridad en la utilización de las palabras; en consecuencia podemos emplear las palabras de la siguiente manera: "Los rebeldes solían **vociferar** consignas contra el gobierno, en tanto que los sumisos apenas se atrevían a **susurrar** algunas frases". Análogamente, sabiendo que robusto y enclenque están comprendidos en el campo semántico de **fortaleza física**, podemos emplear estas palabras con mayor seguridad y decir: "En esa competencia atlética, los alumnos más **robustos** lograron los primeros puestos, en tanto que los más **enclenques** quedaron a la zaga". Caso similar sucede con los términos extraversión e intraversión, que sabemos están comprendidos en el campo semántico de las **actitudes síquicas**; esto nos permite utilizar las palabras con mayor propiedad y decir, por ejemplo: "Mientras la **introversión** de Juan fue la causa de su aislamiento, la **extraversión** de Manuel le hizo popular". Como estamos observando es importante tomar en cuenta los tres aspectos básicos de la antonimia: el significado de las palabras, la clase gramatical y el campo semántico.

❖ **Ejemplos gráficos de los antónimos**







Ahora, veamos algunas preguntas con alternativas múltiples, tal como se proponen en los exámenes de admisión:

¿Cuál es la alternativa que tiene significado más opuesto a la premisa?

PREPOTENTE

A) moderado

B) sumiso

C) sereno

D) manumiso

E) tolerante

Si respondemos de modo apresurado, es muy posible que elijamos la palabra sumiso o moderado, lo cual es incorrecto. Pero, si procedemos con mayor criterio y respondemos en función a los significados, seguramente elegiremos la palabra **tolerante**. El término **prepotente** es un adjetivo cuyo significado alude al "que abusa de su poder o hace alarde de él"; en ese sentido, la palabra que mejor se le opone es **tolerante**, adjetivo cuyo significado es "que no se manifiesta en contra de algo, teniendo autoridad para hacerlo". Por ejemplo, podemos hablar del trato prepotente de un jefe respecto de sus subordinados en contraposición al trato tolerante de otro jefe respecto a los suyos. Es muy importante darnos cuenta que tanto la premisa como la respuesta están referidas a la **forma de ejercer la autoridad** (respuesta E). Se descalifica la palabra **sumiso**, pues significa "obediente, subordinado" y no se refiere propiamente a los que ostentan cargo sino a los que están bajo la tutela o potestad de otros, por lo que su antónimo sería más bien la palabra rebelde. El término moderado queda descalificado por ser demasiado amplio en su aplicación.

Intentemos con un segundo ejemplo:

¿Cuál es la respuesta para el siguiente ejercicio?

DENUESTO

A) loor

B) respeto

C) acogida

D) felicitación

E) encomiástico

Si respondemos considerando sólo el aspecto semántico, dejando de lado el gramatical, de hecho que marcaremos, por aproximación, la palabra encomiástico y volveremos a incurrir en un error. Pero, si consideramos ambos aspectos nos daremos cuenta que la palabra **loor** es la respuesta correcta. Analicemos: el término **denuesto** es un sustantivo que significa "injuria grave de palabra o por escrito"; en consecuencia, su antónimo debe ser otro vocablo de significado contrario como la palabra **loor**, sustantivo que significa "elogio, alabanza" (no confundirlo con loar, verbo que significa "alabar"). Por ejemplo, podemos decir que "el político fue víctima del **denuesto** de sus adversarios en contraposición a haber sido objeto del **loor** de sus partidarios" (respuesta: C). Notemos que, tanto la premisa como la respuesta, están referidas a **expresiones que califican a alguien**. En consecuencia, notamos que la palabra **encomiástico** no puede ser respuesta porque, a pesar de hallarse en el mismo campo semántico de la premisa, no pertenece a la misma clase gramatical. Esta palabra es un adjetivo cuyo significado es "que contiene alabanza o sirve para alabar". "Discurso encomiástico", por ejemplo. De modo similar, la palabra **respeto** queda descartada porque significa "miramiento, consideración, deferencia que se tiene a alguien". También queda descalificada la palabra felicitación, puesto que su significado es "acción y efecto de manifestar a una persona la satisfacción que se experimenta con motivo de algún suceso feliz para ella". Además, su antónimo sería reprensión.

Veamos un tercer ejemplo, en este caso una pregunta propuesta por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

¿Qué alternativa se opone mejor a la premisa?

MENGUAR

A) fortalecer

B) crecer

C) desarrollar

D) generar

E) vitalizar

En este caso, es probable que tengamos dudas para elegir la alternativa correcta, pero para marcar con total seguridad necesitamos tener presente los tres elementos básicos de la antonimia: **el significado de las palabras, la clase gramatical y el campo semántico**. Analicemos: la palabra **menguar** es un verbo intransitivo que significa "disminuir o irse consumiendo física o moralmente una cosa". En consecuencia, su antónimo será otro verbo intransitivo de significado opuesto que, en este caso, es la palabra **crecer**, cuyo significado es "adquirir mayor tamaño cierta

cosa". Aplicando estos términos en un ejemplo, diremos que lo contrario de **menguar** la capacidad adquisitiva de los trabajadores es **crecer** los ingresos de los mismos (respuesta: B). Notemos que tanto la pregunta como la respuesta están referidas a una idea en común que es la **variación cuantitativa** (variación de la cantidad o magnitud). Se descalifica la palabra fortalecer porque es un verbo transitivo que significa "hacer más fuerte o vigoroso", cuyo antónimo pertinente vendría a ser la palabra debilitar. Así mismo, descalificamos el término desarrollar porque es otro verbo transitivo, el cual hace alusión a un proceso más complejo cuyo antónimo es la palabra estancar.

Los antónimos son palabras que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y, principalmente, poseen significados opuestos.

CLASIFICACIÓN DE LOS ANTÓNIMOS

¿CUÁNTAS Y CUÁLES SON LAS CLASIFICACIONES DE LOS ANTÓNIMOS?

El castellano es un idioma que posee un profuso vocabulario. Según la última edición del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, nuestro idioma cuenta con más de 83000 acepciones. De ese universo de acepciones, un considerable porcentaje presenta una relación de oposición significativa en diversos niveles y matices, dando lugar al surgimiento de distintos criterios de clasificación de los antónimos, de los cuales sólo analizaremos los más importantes, los de mayor aplicabilidad.

Una de las clasificaciones que cuenta con mayor acogida debido a su ventaja didáctica y a su generalidad es la que distingue a los antónimos en **absolutos** y **relativos**.

El criterio para esta clasificación es el grado de oposición semántica que se evidencia al momento de confrontar dos términos.

PRIMERA CLASIFICACIÓN

Si consideramos el grado de oposición semántica entre las palabras, éstas pueden clasificarse en antónimos absolutos y relativos:

1. **ANTÓNIMOS ABSOLUTOS.** Son vocablos que, al ser contrastados, sus significados expresan **ideas total y exactamente contrarias**. Esto implica que uno de los términos se opone por completo a la esencia o naturaleza del otro. Ejemplos: **hambriento** y **saciado**, **egoísta**

y **altruista**, **persuadir** y **disuadir**, etc. Las palabras que están formadas por prefijos de significados opuestos son siempre antónimos absolutos. Ejemplo: **in**humar y **ex**humar, **ante**poner y **pos**poner, **intro**vertido y **extro**vertido, etc. Los antónimos formados por prefijos de negación son también por lo general antónimos absolutos. Ejemplos: salubre e insalubre, calificado y descalificado, social y antisocial.

2. **Antónimos relativos.** Son vocablos que, al ser contrastados, sus significados muestran **ideas parcialmente opuestas**; es decir, la contrariedad no es plena, dejando la posibilidad de que otro término pueda expresar una oposición más categórica. Los antónimos relativos se refieren básicamente a las palabras de significados contrarios donde un término niega o se opone sólo de manera parcial a la naturaleza o esencia del otro. Por ejemplo: **cima** y **planicie**, **perverso** y **bueno**, **entusiasmado** y **tranquilo**; etc. A continuación, presentamos algunos ejemplos ilustrativos de antonimia absoluta y relativa.

❖ **Algunos casos de antonimia absoluta y relativa**



PREMISA	ANTÓNIMO RELATIVO	ANTÓNIMO ABSOLUTO
OPTIMO	Malo	Pésimo
ABUNDANTE	Suficiente	Escaso
EGOÍSTA	Solidario	Altruista
EVOLUCIONAR	Permanecer	Involucionar
SALUTÍFERO	Inocuo	Letal
OPULENCIA	Pobreza	Miseria
PROMINENCIA	Llanura	Depresión
COLOSAL	Pequeo	Diminuto
INFLACIÓN	Estabilidad	Deflación
AMOR	Desamor	Odio

SEGUNDA CLASIFICACIÓN

1. Por la forma

En este caso se da mayor importancia al aspecto externo de los términos; es decir, a la manera como están estructuradas las palabras, sin dejar de lado su significación contraria. Atendiendo a la forma, podemos subclasificar a los antónimos en dos grupos: morfológicos y lexicales.

A. Antónimos morfológicos

Se forman o estructuran de dos maneras que a continuación detallamos:

a. Se forman tomando como base la misma palabra o raíz y anteponiendo un prefijo de negación.

Ejemplos:



b. Se forman anteponiendo a una misma palabra o raíz dos prefijos de significados opuestos.

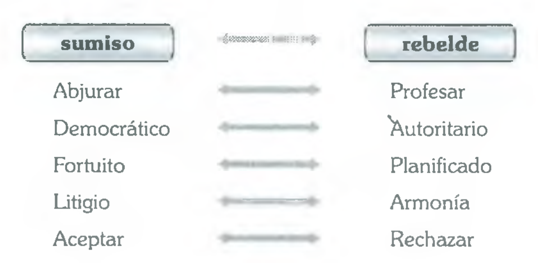
Ejemplos:



B. Antónimos lexicales

La oposición significativa se produce entre palabras con distinta estructura o forma. En ese caso no se admite el uso de prefijos y la oposición puede ser total o parcial. Todos los antónimos no morfológicos son lexicales. Además, éstos existen en mayor proporción.

Ejemplos:



2. Por el significado

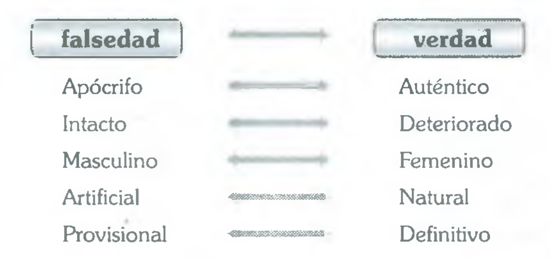
En este caso se da mayor importancia a las diversas formas de oposición significativa existente entre las palabras, quedando **relegada**, a un plano secundario, la construcción o la forma de las mismas. Los lingüistas reconocen dentro de esta clasificación tres tipos de antónimos: los excluyentes, los contrarios y los complementarios.

A. Antónimos excluyentes

Cuando la negación de una palabra implica necesariamente la afirmación de la otra. Se constata aplicando dichas palabras opuestas en el mismo contexto oracional.

Si María jamás dijo una **falsedad**, entonces siempre dijo la **verdad**.

Ejemplos:

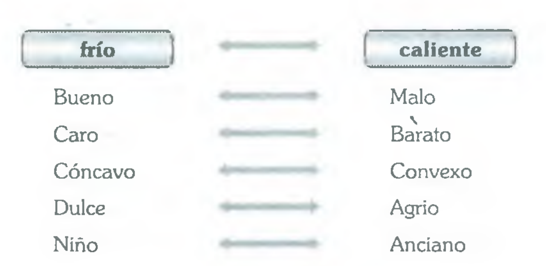


B. Antónimos contrarios

Cuando las palabras tienen sentidos opuestos graduables, es decir, cuando es posible admitir elementos significativos intermedios o extremos. La negación de un término no implica necesariamente la afirmación del otro.

Si un cuerpo no está **frío**, entonces no necesariamente está **caliente**, puede estar tibio

Ejemplos:

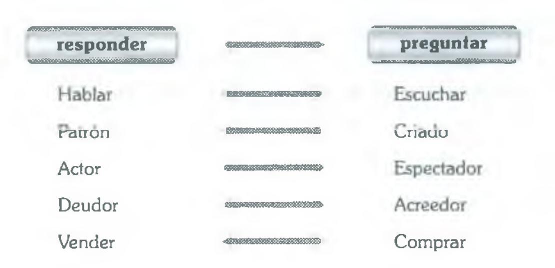


C. Antónimos recíprocos o inversos (Complementarios)

Cuando la relación de oposición se da en doble dirección, es decir cuando se produce una relación recíprocamente opuesta, pues la existencia de uno de los términos supone necesariamente la existencia del otro. En este caso, en vez de exclusión hay concurrencia.

Ejemplos:

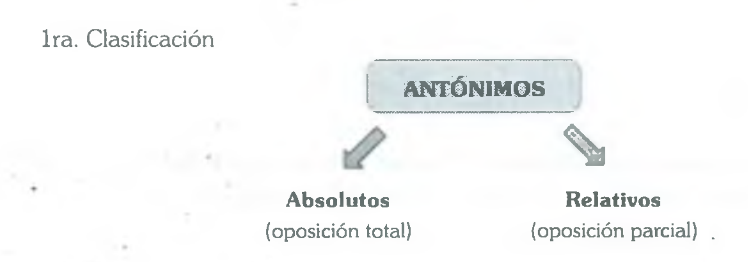
Si Manuel **responde** a Luis es porque Luis **pregunta** a Manuel



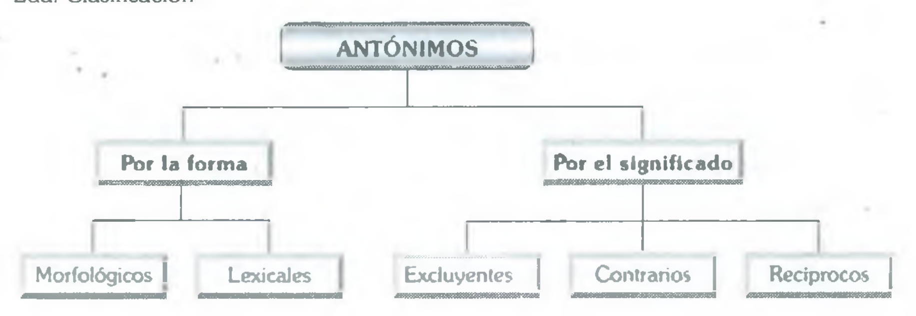
En el siguiente esquema, apreciemos de modo sintético este aspecto:

Clasificación de los Antónimos

1ra. Clasificación



2da. Clasificación



ESTRUCTURA DE UNA PREGUNTA DE ANTÓNIMOS

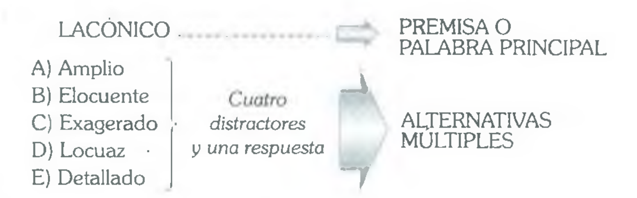
¿QUÉ PARTES FORMAN LA ESTRUCTURA DE UNA PREGUNTA DE ANTÓNIMOS?

DESCRIPCIÓN FORMAL

Las preguntas de antónimos que se suelen formular en los exámenes de admisión de las universidades y demás instituciones de nivel superior presentan una estructura convencional. Cada ejercicio consta de una palabra ubicada en la parte superior, escrita con letras mayúsculas, que toma el nombre de **premisa** o **palabra principal**, pues constituye el punto de partida para la resolución adecuada del ejercicio. Esta premisa va seguida de cinco palabras denominadas **opciones** o **alternativas múltiples** que están ordenadas en columna y cada una de ellas va precedida por las primeras letras del abecedario. Cuatro de éstas cumplen la función de distractores y sólo una constituye la respuesta correcta, la cual debe ser detectada haciendo uso de un agudo razonamiento.



Ejemplo:



DESCRIPCIÓN INTERNA

1. **La premisa y las alternativas deben estar constituidas por palabras de uso frecuente y que no excedan el nivel del vocabulario culto del egresado de secundaria.**

La dificultad de la pregunta no debe basarse en el empleo de tecnicismos, arcaísmos, u otros vocablos de uso raro.

Normalmente, cuando cogemos un libro o una separata de razonamiento verbal encontramos que en la formulación de preguntas de antónimos se emplean palabras rebuscadas, al parecer con el ánimo de impresionar al estudiante. Así, se advierte el uso de tecnicismos (conjunto de palabras especializadas, que se emplean en las ciencias o las artes) y arcaísmos (términos cuyas formas o significados son anticuados o están en desuso). A continuación, mencionamos algunos de estos casos:

Tecnicismos: Paralagmático, trigérrimo, hermenéutica, entelequia, heliotrópico, astrágalo, perisología, etc.

Arcaísmos: Ínsula, dislate, pendil, mosero, freidor, etc.

Otro problema que se evidencia es la utilización de palabras extrañas, de sonido llamativo o sugerente, conocidas con el nombre de familiarismos. Al parecer, se usan con la intención de generar "buen humor" o hilaridad en el estudiantado, como es el caso de las palabras que indicamos a continuación.

Familiarismos: Dingolondango, marimorena, pingorotudo, chupatintas, pipiolo, verrugo, perdonavidas, chirona, etc.

En cualquiera de las situaciones mencionadas se evidencia la falta de criterio en la formulación de preguntas de este tema. Ese tipo de ejercicios, elaborados con términos inadecuados, no ayudan al desarrollo intelectual ni al mejoramiento del léxico, más bien distrae la atención del estudiante haciéndole perder un tiempo que podría ser aprovechado de modo más productivo. Recordemos que las preguntas de antónimos son parte de un examen de selección; en consecuencia, lo que se quiere es que los alumnos estén bien preparados para llevar una vida universitaria fructífera. Por consiguiente, es de mucho interés que conozcan las palabras que comúnmente se emplean en textos, revistas serias, material didáctico, etc. Estas palabras son conocidas en el ambiente pre-universitario como "**palabras tipo**" y **son éstas las que tenemos que priorizar**.

La lectura permanente, con un buen diccionario en la mano, debe ser la principal fuente para aprovisionarnos de estos términos sin dejar de lado como recurso complementario la revisión y estudio de los vocablos que ya han sido formulados en los exámenes de admisión pasados de las más importantes universidades del Perú, principalmente de San Marcos. Estudiar y analizar las premisas de las preguntas, lo mismo que las palabras propuestas en las alternativas, es un buen recurso para incrementar y afianzar nuestro léxico.

En resumen, se deben elaborar preguntas de antónimos que hagan razonar al estudiante, que incentiven el desarrollo de su capacidad analítica para discernir los vocablos que se oponen con mayor precisión, pero empleando aquellos que le van a ser útiles en su futura vida académica. Veamos dos preguntas propuestas por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos que, estamos seguros, nos ayudarán a tener mayor claridad sobre el aspecto tratado.

Ejemplo N° 1

UNMSM '86

CÁNDIDO

A) incrédulo
B) inteligente
C) desinhibido
D) astuto
E) experimentado

Ejemplo N° 2

UNMSM '96

ACOPIAR

A) difundir
B) dispersar
C) aminorar
D) desplegar
E) reclutar

En estos ejemplos y, en general, en todas las preguntas de antónimos planteadas por la universidad de San Marcos, encontramos que tanto las premisas como las alternativas son de uso frecuente en el ámbito cultural y social y que cualquier estudiante que tenga el hábito de la lectura bien pudo haberlas leído en algún texto, obra literaria, revista o periódico serio y, en consecuencia, haciendo uso de su razonamiento puede llegar a la respuesta correcta.

Veamos la solución breve de los ejemplos propuestos. En el primer caso, la palabra **cándido** significa, en una acepción, "*sencillo, sin malicia ni doblez*": en consecuencia, su antónimo será **astuto**, cuyo significado es "*agudo, hábil para engañar* o *evitar el engaño* o *para lograr artificialmente cualquier fin*" (respuesta: D). En el segundo caso, la palabra **acopiar** significa "*juntar, reunir en cantidad alguna cosa*". Se usa más comúnmente hablando de los granos, provisiones, etc.". Entonces, su antónimo será **dispersar**, cuyo significado es "*separar y diseminar lo que estaba o solía estar reunido*" (respuesta: B).

2. **Tanto la premisa como las alternativas deben pertenecer a la misma familia semántica, esto es, deben estar ubicados en una línea continua de significación, desde un extremo a otro**. Esto implica que, si la palabra principal se refiere, por ejemplo, al grado de dificultad para la captación, como es el caso del término **abstruso**, las alternativas también deben aludir a aspectos análogos como legible, concreto, comprensible, simple, etc.

Si bien existen algunas publicaciones que han superado la limitación del empleo de palabras rebuscadas, no ha sucedido lo mismo con el arraigado problema de poner cualquier palabra en las alternativas. Este error hace que las preguntas de "antónimos" se reduzcan al mero conocimiento del significado de la premisa y de las alternativas, debido a que no demanda de ningún esfuerzo racional para hallar la respuesta correcta, dando lugar al simple memorismo o al mecanicismo.

La elaboración de preguntas de antónimos demanda un trabajo cuidadoso de selección de términos que se hallen en la misma familia semántica en la cual las alternativas del ejercicio deben presentar cierta afinidad significativa. Esto obligará al postulante a realizar un esfuerzo racional para discernir cuál de todas se opone con mayor precisión a la palabra principal, es decir, para detectar el término que tenga la mayor cantidad de semas opuestos al de la premisa. Veamos algunos ejemplos de examen de admisión.

Ejemplo Nº 1

UNMSM '87

VAGUEDAD

A) profundidad
B) hondura
C) precisión
D) univocidad
E) certeza

Ejemplo Nº 2

UNMSM '97

REGODEARSE

A) fastidiarse
B) lamentarse
C) retorcerse
D) motejarse
E) retocarse

En el primer ejemplo la palabra **vaguedad** y las alternativas profundidad, hondura, precisión, univocidad y certeza no son términos completamente heterogéneos ni tomados al azar; son, por el contrario, términos que pertenecen a una misma familia semántica, que en este caso es **cualidad o característica del pensamiento**. Por tal motivo, se percibe cierto grado de dificultad para elegir la respuesta. En ese sentido, se puede decir que esta pregunta de admisión es un parámetro adecuado para garantizar que sólo los estudiantes más hábiles pasarán a formar parte de la universidad.

Caso similar sucede con el segundo ejemplo, donde la palabra **regodearse** y las alternativas fastidiarse, lamentarse, retorcerse, motejarse y retocarse pertenecen a la misma familia semántica de la **actitud o reacción humana**. Por esta razón, todas las alternativas en mayor o menor grado presentan una afinidad y más de una aparenta ser respuesta. Esto exige al postulante un nivel determinado de razonamiento para su correcta resolución. Ahora, veamos concretamente cuáles son las respuestas correctas en los ejemplos propuestos.

La palabra **vaguedad** es la cualidad de la "expresión o frase, falto de rigor o que genera dudas". Lo contrario vendría a ser aquello que designe a lo riguroso, categórico y que no deje lugar a ninguna duda, esto es el término **precisión**. Por ejemplo, "*la **vaguedad** de una exposición improvisada es contrario a la **precisión** de una disertación bien preparada*" (respuesta: C). Las demás alternativas presentan cierto nivel de oposición con la premisa pero ninguna en el grado significativo de la palabra precisión, por lo que deben ser consideradas como simples distractores.

Por otro lado, la palabra **regodearse** significa en una de sus acepciones "alegrarse malignamente de un percance sufrido por otra persona". Lo contrario vendría a ser afligirse por lo que le sucede a otro o a uno mismo y este significado se ajusta mejor al término **lamentarse**. Además, hay que considerar que tanto la premisa como la respuesta hacen alusión al estado de ánimo que experimenta la persona frente a una determinada situación o suceso (respuesta: B).

3. La pregunta de antónimos debe medir la habilidad del postulante para hacer finas distinciones semánticas entre las cinco alternativas, todas ellas opuestas en alguna medida al enunciado, buscando la más opuesta a éste.

En lo que se refiere a la elaboración de preguntas, sin lugar a dudas, éste es el punto más frágil de las publicaciones hechas en nuestro medio, puesto que encontramos un gran número de preguntas de antónimos carentes de distractores, donde es suficiente conocer medianamente las palabras para marcar automáticamente la respuesta sin haber mediado razonamiento alguno. Estas preguntas, que proliferan a nivel escolar y pre-universitario, no cumplen en absoluto su papel y son, por decir lo menos, ociosas e inadecuadas. La calidad de preguntas de antónimos se mide por el esfuerzo mental que demanda su elaboración y consecuentemente su resolución. A pesar de ello, no debemos caer en extremos porque tampoco se trata de hacer preguntas que nadie o muy pocos pueden resolver, porque en ese caso estaríamos errando por exceso. De lo que se trata es de elaborar ejercicios de antónimos

que requieran un grado de razonamiento promedio. Allí también está el esfuerzo por **ubicar el punto justo de complejidad**; ni mucho ni poco; seamos objetivos y no olvidemos que las preguntas de antónimos están elaboradas para alumnos que acaban de egresar de la secundaria. En conclusión, es erróneo elaborar preguntas sin distractores, así como es un error poner demasiados distractores convirtiendo la pregunta en un embrollo. **Se trata de lograr un nivel al cual pueda acceder un alumno aplicado y estudioso, de rendimiento promedio**.

Por otro lado, para solucionar un ejercicio bien elaborado de antónimos se necesita en primer lugar el conocimiento más o menos riguroso del significado de las palabras que lo constituyen tanto a nivel de la premisa como de las alternativas. Este conocimiento supone capacidad de abstracción y análisis para asimilar correctamente los semas o caracteres que definen a las palabras, no se trata de una simple memorización de datos. El momento más álgido e importante de la resolución está en discernir cuál de las opciones es la más categórica y exacta, la que se opone mejor a la premisa. Para dirimir esta situación se requiere de la habilidad para hacer finas distinciones semánticas; es decir, se requiere de la capacidad analítica del postulante para hacer diferencias entre una y otra palabra, lo cual le permita finalmente elegir la respuesta correcta. Veamos un par de ejercicios propuestos por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos:

Ejemplo Nº 1

UNMSM '90

DESACATO

A) atención

B) concordia

C) alabanza

D) subordinación

E) respeto

Ejemplo Nº 2

UNMSM '95

ENTECO

A) gordo

B) cabal

C) excelso

D) saludable

E) fuerte

En ambos ejercicios notamos que las cinco alternativas se oponen en algún grado a sus respectivas premisas. En consecuencia, **el camino correcto es trabajar con significados y hacer distinciones semánticas** entre las opciones que se oponen de modo más evidente a la premisa. En el primer caso, serían las palabras subordinación y respeto y en el segundo los términos gordo, saludable y fuerte.

Veamos una explicación breve de estos ejercicios:

La palabra **desacato** significa en segunda acepción "*falta del debido respeto a los superiores*", en consecuencia el antónimo sería "la actitud o trato considerado que se da a una persona o cosa", es decir, **respeto**. Notemos que, al referirnos tanto a las premisas como a la respuesta (desacato–respeto), estamos haciendo alusión a la actitud consciente vinculada al aspecto moral y, más particularmente, a las costumbres. Luego podemos decir

que "el **desacato** supone disconformidad con la norma o autoridad, mientras que el respeto implica conformidad para con la norma o autoridad" (respuesta: E). Se descalifica la palabra **subordinación** porque alude al estado o situación en que se halla la persona que está bajo las órdenes de otro. En consecuencia, su antónimo sería autonomía o independencia. También queda eliminada la alternativa **atención**, que significa "demostración de respeto, cortesía o cariño a alguien", por oponerse sólo de modo parcial a la premisa. Además, hace más alusión al plano afectivo, y su antónimo sería más bien la palabra displicencia o desdén.

En el caso de la palabra **enteco**, cuyo significado es "*enfermizo, débil y flaco*" el antónimo es el término **saludable** que significa "*de aspecto sano*". Así diremos que lo contrario de un hombre enteco es un hombre saludable, puesto que **ambos términos se refieren al estado de salubridad orgánica**. (respuesta: D). Descalificamos las alternativas **gordo** y **fuerte** porque se oponen sólo parcialmente a la premisa. Es más, lo contrario de gordo sería flaco y sólo alude a la contextura. Lo contrario de fuerte sería la palabra débil, pues nos referimos a la resistencia o tolerancia orgánica. Por su parte, las palabras enteco y saludable son términos que abarcan más aspectos, tienen mayor amplitud de significado, pues no se limitan a la contextura o la resistencia corporal, sino que comprenden el grado de salubridad de personas o animales.

4. No son adecuados los distractores que tengan una relación de sinonimia con la premisa.

Los distractores deben cumplir la función de distraer e inducir al error, de modo tal que sólo las personas más agudas, haciendo uso de su razonamiento, puedan superarlas y dar con la respuesta correcta. Cada distractor debe fundarse en un criterio semántico, es decir, debe aparentar ser la respuesta. Su significado debe oponerse en apariencia o de modo parcial a dicha premisa, habiendo otra que lo haga categóricamente. **Un distractor debe servir para hacer pensar al alumno, dándole oportunidad de *discernir entre lo que es aparente y lo que es verdadero***. Si bien existen los llamados distractores morfológicos, con los cuales se trata de confundir al alumno apelando a la forma, es decir, a la escritura o sonido parecido o idéntico de ciertas palabras (es el caso de las parónimas y homófonas), este tipo de distractores no mide el razonamiento sino el conocimiento y la discriminación previa que se haya hecho de estas palabras. En todo caso, se mide la capacidad para asociar adecuadamente las palabras evitando confundirlas.

En cambio, al poner un sinónimo como distractor, en un ejercicio de antónimos, no se examina la capacidad racional del estudiante; sólo se obtiene una referencia de su nivel de concentración; pues a veces, debido al nerviosismo u otros factores, se distrae y elige el sinónimo en vez del antónimo.

En los exámenes de admisión observamos, con cierta regularidad, que en las preguntas de antónimos se presentan distractores que tienen relación de sinonimia con la premisa. A pesar de esto consideramos que no es lo más conveniente puesto que, con ese tipo de alternativas, no desarrollamos ni medimos la capacidad racional del estudiante.

A continuación, planteamos tres ejemplos: el primero presenta **distractores semánticos**; el segundo, un **distractor morfológico** y el tercero, un **sinónimo como distractor**.

Ejemplo 1

UNMSM '94	COMENTARIO
INDÓMITO A) sumiso B) sojuzgado C) apocado D) manso E) humilde	En este ejercicio, cuatro alternativas constituyen **distractores semánticos**. Esta situación le otorga mayor nivel, debido a que se requiere de un mayor razonamiento para su resolución.

Ejemplo 2

UNMSM '94	COMENTARIO
AMENO A) aborrecido B) odiado C) tedioso D) insulso E) grosero	En este caso, observamos que la palabra aborrecido es un **distractor morfológico**. Sólo los alumnos que no hayan reparado en la diferencia formal entre **aborrecido** y **aburrido** cometerán el error de elegir como respuesta este distractor.

Ejemplo 3

UNMSM '97	COMENTARIO
FELÓN A) puro B) pérfido C) narigón D) fiel E) glotón	En este ejercicio, notamos que entre las alternativas se encuentra un sinónimo de la premisa. Se trata del término **pérfido**, que muy poco aporta para darle nivel a la pregunta.

Ahora veamos la solución breve de los ejemplos mencionados: el término **indómito** significa "no domado o que no se puede domar o domesticar"; en segunda acepción se aplica a la "persona difícil de sujetar o reprimir". En consecuencia, su antónimo será "aquel que está dominado por autoridad o poder ajenos", es decir **sojuzgado**. Así, diremos, que lo contrario de un pueblo indómito es un pueblo sojuzgado (respuesta: B). Se descalifica **sumiso**, pues designa al carácter de la persona obediente y dócil; además, su antónimo sería rebelde. También queda descalificada la palabra **manso**, la cual se aplica al animal no bravío, que se deja tocar y no ataca. El término contrario a esta palabra sería fiero o agresivo.

En el segundo ejemplo, la palabra **ameno** significa "grato, placentero, deleitable". Por consiguiente, su antónimo será "aquello que causa cansancio, fastidio o aburrimiento extremo", es decir, **tedioso**. Así, diremos que "lo contrario de sostener un diálogo ameno con nuestras amistades es participar de un conversatorio tedioso sobre un tema que no es de nuestro interés" (respuesta: C). Se descalifica la alternativa **insulso** que, en su acepción relacionada a la premisa, significa "falto de gracia y viveza". Además, su antónimo es el término carismático. También queda descalificado el vocablo **grosero** que, en una de sus acepciones, significa "descortés, que no observa decoro ni urbanidad", por lo que su antónimo vendría a ser la palabra amable.

Finalmente, en el tercer ejemplo, la palabra **felón** califica a la persona que comete felonía (deslealtad, traición, acción fea). En consecuencia, su antónimo es **fiel**, cuyo significado es "que guarda fe, o es constante en sus afectos, en el cumplimiento de sus obligaciones y no defrauda la confianza depositada en él". Así, lo contrario de un político felón, que olvida su compromiso con el pueblo, es un político fiel a sus promesas y principios (respuesta: D). Se descalifica la alternativa **puro**, ya que su significado, en la acepción pertinente, es "casto, ajeno a la sensualidad". Más bien su antónimo sería la palabra **lascivo**.

MÉTODO PARA LA RESOLUCIÓN DE LAS PREGUNTAS DE ANTÓNIMOS

¿QUÉ MÉTODO PODEMOS EMPLEAR PARA RESOLVER LOS EJERCICIOS DE ANTÓNIMOS?

Para desarrollar este tipo de ejercicios se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. **Determinar cuidadosamente el significado de la premisa.**- Esto implica capacidad para evocar datos, hacer deducciones, asociar ideas, y hacer descomposición etimológica, si las circunstancias lo ameritan; es decir, traer a la mente de un modo fidedigno el contenido de la palabra. La determinación del significado de la premisa y de las alternativas depende mucho de la experiencia lingüística que el alumno haya tenido. Si el alumno ha estudiado y analizado previamente dichas palabras, descomponiéndolas en sus semas y reflexionando sobre su alcance y aplicación en oraciones específicas, entonces el éxito de la resolución está garantizado en gran medida. Decimos que el éxito está garantizado porque el alumno que ha procedido de esa manera demostrará que no sólo tiene conocimiento adecuado del significado

de las palabras, sino que principalmente ha ejercitado su mente para hacer finas distinciones semánticas, lo cual es determinante en la resolución de los ejercicios de antónimos.

2. **Pensar o abstraer el significado contrario al de la premisa.** Esta operación mental se realiza antes de ver las alternativas, justamente para evitar ser influenciado por los distractores.

Sabemos que entre las alternativas se encuentra la respuesta, pero también sabemos que está acompañada de cuatros distractores. Remitirse a las alternativas antes o apenas se ha concebido el significado de la premisa sería un acto precipitado. Lo más prudente y efectivo es determinar el significado de la premisa e inmediatamente pensar en el significado contrario. Se trata de atacar el problema por lo esencial y no por lo aparente. Recordemos que para hacer una buena elección, en cualquier ámbito de la vida, primero tenemos que pensar en lo que necesitamos para lograr nuestro objetivo y luego recién elegimos lo más conveniente.

3. **Elegir la alternativa que se adecúe mejor al significado pensado.** Esto supone escoger entre las opciones el término que se oponga con mayor precisión a la premisa o palabra principal. Una forma práctica de constatar que nuestra respuesta es correcta, consiste en formar una oración breve y clara con la palabra principal y luego verificar si ésta se puede remplazar en el mismo contexto por la palabra elegida. Esto nos dará la certeza de que el término escogido, además de poseer significado opuesto a la premisa, pertenece a la misma función gramatical.

❖ Recurso de contradicción

Es una técnica adicional que se aplica en el caso de que exista más de una posible respuesta y haya dificultad para elegir. Consiste en postular antónimos para las alternativas más probables y ver cuál se acerca más a la palabra principal. Este recurso se funda en la propiedad simétrica que comúnmente se emplea en la matemática y es aplicable en la relación de antonimia: si A es antónimo de B, entonces B es antónimo de A: es decir, si la premisa es antónimo de una de las alternativas, entonces, una de las alternativas debe ser antónimo de la premisa. Por ejemplo, si tenemos el término **drástico** en la premisa y estuviéramos dudando en elegir entre las alternativas indulgente y piadoso, para despejar las dudas, cabría preguntarnos ¿cuál es el antónimo de piadoso?, y ¿cuál de indulgente? Si piadoso significa "que tiene o muestra lástima, misericordia" y está referido a la sensibilidad de la persona ante cualquier dolor o sufrimiento, lo contrario sería aquel sujeto que no se conmueve ante el sufrimiento ajeno, es decir, el hombre cruel. Por otro lado, el indulgente es "el que perdona con facilidad las culpas ajenas"; lo contrario sería aquel que es demasiado riguroso al aplicar las penas, es decir, el hombre severo, DRASTICO. En consecuencia, el antónimo más exacto para la premisa no es piadoso, sino **INDULGENTE**.

Comprobamos la aplicabilidad de este recurso dando solución al ejercicio propuesto en el punto referido a la estructura de los antónimos. Reformulemos la pregunta.

LACÓNICO

A) amplio
B) elocuente
C) exagerado
D) locuaz
E) detallado

En primer lugar, determinamos cuidadosamente el significado de la premisa: **lacónico** es el que habla o escribe de modo breve y se refiere a la forma como se expresa la persona. Proseguimos con el segundo paso y abstraemos el significado contrario de la premisa. Lo opuesto del que se expresa con pocas palabras será aquel que utiliza gran cantidad de palabras en la comunicación; en ese sentido, podríamos pensar sólo en dos posibilidades: **elocuente** y **locuaz**. Como existe cierta duda para definir la respuesta aplicamos el recurso de contradicción. El antónimo de elocuente, es decir, de aquel que tiene la facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o seducir, es el término INCONVINCENTE, persona o expresión que no convence, ni cautiva, sino que más bien deja cierta desazón y duda. En tanto que el antónimo de LOCUAZ, del que habla demasiado, sí vendría a ser conciso o LACÓNICO.

En suma, el mejor antónimo de **lacónico** es **locuaz** y no elocuente.

Confirmamos la solución aplicando las palabras tanto de la premisa como de la respuesta en un mismo contexto oracional. Así, diremos que lo contrario de un expositor **lacónico**, que plantea los temas de modo puntual, es un ponente **locuaz**, que hace comentarios muy extensos y explica con rodeos (respuesta D).

Método:

1. *Determinar cuidadosamente el significado de la premisa.*
2. *Pensar o abstraer el significado contrario.*
3. *Observar las alternativas y elegir la que mejor se adecúe a dicho significado contrario, que por lógica será el antónimo más exacto de la premisa.*

- *En caso de duda, aplicar el recurso de contradicción.*

A continuación planteamos grupos de ejercicios que nos permitirán poner a prueba el grado de asimilación de los conceptos teóricos y, sobre todo, la habilidad para discernir cuál de las alternativas, en cada caso, es la que se opone con mayor precisión.

¡Ahora ... practiquemos !

Ejercicios Resueltos

1. INVETERADO
A) vigente
B) reciente
C) flamante
D) incipiente
E) principiante

2. EXCUSAR
A) censurar
B) impostar
C) reprender
D) intimidar
E) incriminar

3. REMISIÓN
A) sanción
B) fijación
C) adhesión
D) implantación
E) arraigamiento

4. AFRENTAR
A) estimar
B) admirar
C) encomiar
D) ovacionar
E) aceptar

5. LENIDAD
A) decisión
B) crueldad
C) temeridad
D) severidad
E) arbitrariedad

6. ABSTERGER
A) pecar
B) corregir
C) realizar
D) ensuciar
E) contaminar

7. DISPLICENCIA
A) venia
B) lealtad
C) deferencia
D) jocosidad
E) probidad

8. DELEITE
A) pavor
B) rutina
C) ofuscación
D) tedio
E) severidad

9. MISTIFICAR
A) sincerar
B) purificar
C) propagar
D) solidificar
E) unificar

10. EXPLÍCITO
A) irreal
B) concreto
C) ideal
D) oculto
E) tácito

11. SOBRESEER
A) descubrir
B) detener
C) concurrir
D) proseguir
E) anticipar

12. VENIA
A) disenso
B) indicio
C) evasión
D) negativa
E) anulación

13. ABRUMAR
A) obviar
B) eximir
C) disipar
D) manumitir
E) magnificar

14. ROZAGANTE
A) insulso
B) melancólico
C) ceñido
D) deslucido
E) sombrío

15. CONCUPISCENCIA
A) pudor
B) religiosidad
C) ascetismo
D) castidad
E) pureza

16. ABYECTO
A) razonable
B) caritativo
C) positivo
D) sublime
E) adecuado

17. RECUSACIÓN
A) acuerdo
B) admisión
C) adquisición
D) apropiación
E) concordancia

18. INVERECUNDO
A) munificente
B) honorable
C) decoroso
D) virtuoso
E) moral

19. SUSTRAER
A) acumular
B) añadir
C) saturar
D) multiplicar
E) instituir

20. DETRACTOR
A) fanático
B) partidario
C) conciliador
D) entusiasta
E) pionero

Resolución

❖ **PLANTEAMIENTO**

1. INVETERADO ☛ adj. Antiguo, arraigado.

A) vigente ☛ adj. Aplícase a las leyes, ordenanzas, estilos y costumbres que están en vigor y observancia.

B) reciente ☛ adj. Que ha sucedido hace poco.

C) flamante ☛ adj. Nuevo en una actividad o clase; recién entrado en ella.

D) incipiente ☛ adj. Que empieza.

E) principiante ☛ adj. Que empieza a estudiar, aprender o ejercer un oficio, arte, facultad o profesión.

❖ **FUNDAMENTACIÓN**

La palabra **INVETERADO** designa los hábitos o costumbres que se practican desde hace mucho tiempo. En este sentido, podríamos calificar como **inveterada** la práctica de celebración del Inti Raymi o adoración del Sol. Lo contrario de lo antiguo y arraigado sería aquello que hace muy poco se ha establecido o sucedido; es decir, aquello que se conoce o practica desde hace muy poco tiempo. Este significado se ajusta más al término **reciente**.

Descalificamos **vigente** porque quiere decir que rige y que posee vigor para normar, pero no hace alusión alguna al tiempo; además, lo contrario de este término sería caduco. Asimismo, se descalifica la palabra **flamante** porque sirve para denominar a aquel que acaba de asumir alguna responsabilidad o cargo; puede ser el caso de un alcalde o presidente flamante. Finalmente no es **incipiente** porque se refiere a la parte inicial de un proceso, cuyo antónimo es la palabra avanzado.

Respuesta **B**

❖ **PLANTEAMIENTO**

2. EXCUSAR ☛ tr. Exponer y alegar causas o razones para sacar libre a uno de la culpa que se le imputa.

A) censurar ☛ tr. Corregir, reprobar o notar por mala una cosa.

B) impostar ☛ tr. Fijar la voz en las cuerdas vocales para transmitir el sonido en su plenitud sin vacilación ni temblor.

C) reprender ☛ tr. Corregir, amonestar a uno vituperando o desaprobando lo que ha dicho o hecho.

D) intimidar ☛ tr. Causar o infundir miedo.

E) incriminar ☛ tr. Acusar de algún crimen o delito.

❖ **FUNDAMENTACIÓN**

La palabra **EXCUSAR** quiere decir asumir la defensa de alguien apelando a argumentos o razones con el objeto de dejarlo libre de responsabilidad. Por ejemplo: "*el abogado busca **excusar** a su patrocinado*". La idea contraria sería acusar a alguien con suficientes razones para que se le castigue. Este significado corresponde al término **incriminar**.

Se descarta **censurar** ya que se refiere al reproche por una conducta negativa, y su opuesto sería la palabra aprobar. Caso similar sucede con **reprender**, cuyo antónimo es felicitar.



❖ **PLANTEAMIENTO**

3. **REMISIÓN** ☞ f. Acción y efecto de perdonar, alzar la pena, eximir o liberar de una obligación.

A) sanción ☞ f. Pena que la ley establece para quien la infringe.

B) fijación ☞ f. Acción y efecto de asegurar un cuerpo en otro.

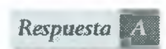
C) adhesión ☞ f. Acción y efecto de unirse o convenir en un dictamen.

D) implantación ☞ f. Acción y efecto de plantar, injertar o encajar.

E) arraigamiento ☞ m. Acción y efecto de echar o criar raíces

❖ **FUNDAMENTACIÓN**

La palabra **REMISIÓN** hace alusión a un efecto de la piedad, porque se refiere a una decisión con cierta autoridad de quien tiene la facultad de castigar una falta o delito y, también, de imponer alguna carga u obligación. Lo contrario de "*decidir la **remisión** para un delincuente*" sería "*decidir la **sanción** para el delincuente*". La palabra **implantación** refiérese, sobre todo, al acto de establecer algo en un determinado medio y su antónimo sería abolición. El vocablo **adhesión** alude al acto de unirse un elemento con otro. Mientras que **fijación** es un término que indica asegurar la preservación o conservación de un elemento en otro. Por lo tanto, lo contrario de llevar a cabo la **remisión** a los criminales sería imponer la **sanción** a los criminales.



PLANTEAMIENTO

4. AFRENTAR — tr. Causar afrenta, ofender, humillar, denostar.

A) estimar — tr. Apreciar, poner precio, evaluar las cosas. // Juzgar, creer.

B) admirar — tr. Causar sorpresa o contemplar con estima o agrado especial a una persona o cosa que llama la atención.

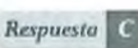
C) encomiar — tr. Alabar con encarecimiento a una persona o cosa.

D) ovacionar — tr. Aclamar, tributar un aplauso ruidoso.

E) aceptar — tr. Recibir voluntariamente alguien lo que se le da, ofrece o encarga.

FUNDAMENTACIÓN

La palabra **AFRENTA** designa al acto de expresarse ofensivamente de alguien, de allí que el significado contrario sea el elogio que se hace llegar a un tercero, es decir, el término **encomiar**. Así, las expresiones: "***afrentar** la honra de una persona*" y "***encomiar** la honra de una persona*" resultan opuestas. **Ovacionar** indica sobre todo expresiones gestuales, aplausos y gritos de reconocimiento; su antónimo más próximo es el término pifiar. De otro lado, **admirar** alude a una situación pasiva; solo indica agrado y consideración por alguien, pero no designa a la expresión de elogio insistente y notorio como sucede con el término **encomiar**.



PLANTEAMIENTO

5. LENIDAD — f. Blandura en exigir el cumplimiento de los deberes o en castigar una falta.

A) decisión — f. Determinación, resolución que se toma o se da en una cosa dudosa.

B) crueldad — f. Inhumanidad, fiereza de ánimo, impiedad.

C) temeridad — f. Calidad del que es demasiado imprudente arrostrando peligros.

D) severidad — f. Calidad del que es áspero o riguroso en el trato o castigo.

E) arbitrariedad — f. Acto o proceder contrario a la justicia, la razón y las leyes.

FUNDAMENTACIÓN

Lo esencial en el vocablo **LENIDAD** es la manifestación de una actitud sutil o suave al momento de exigir el cumplimiento de las obligaciones o al momento de sancionar por una falta cometida. Es la actitud propia del que tiene jerarquía superior respecto al exigido. Puede ser un padre respecto de su hijo, un oficial respecto de un subalterno, o un juez respecto de

un procesado. Por eso, si decimos que "*un padre castigó con **lenidad** la falta de su hijo*", lo contrario sería decir que "*lo castigó con **severidad***", pues este último término designa a la forma dura o rigurosa de sancionar un error o de tratar a los demás. **Crueldad** es muy extremado porque se refiere a la falta de compasión, al placer en hacer el mal a otros.

Respuesta **D**

PLANTEAMIENTO

6. ABSTERGER	☛	tr. Med. Limpiar y purificar de materias viscosas, sórdidas o pútridas las superficies orgánicas.
A) pecar	☛	tr. Cometer una falta o transgresión voluntaria de las leyes o preceptos religiosos.
B) corregir	☛	tr. Enmendar lo errado. // Advertir, amonestar, reprender.
C) realizar	☛	tr. Efectuar, llevar a cabo algo o ejecutar una acción.
D) ensuciar	☛	tr. Manchar, poner sucia una cosa.
E) contaminar	☛	tr. Alterar, dañar alguna sustancia o sus efectos, la pureza o el estado de alguna cosa.

FUNDAMENTACIÓN

El término **ABSTERGER** indica un procedimiento mediante el cual se elimina las impurezas de un espacio orgánico. El sentido de esta palabra es positivo porque alude a la purificación. Ejemplo: "*El cirujano empleó alcohol para **absterger** el tejido infectado*". Entonces, si estamos refiriéndonos a un proceso de eliminación de gérmenes lo contrario tiene que referirse a otro proceso en que se plaga de microbios o impurezas dicha superficie y eso se designa con la palabra **contaminar** que se refiere al hecho de alterar el estado de pureza. **Ensuciar** es un antónimo relativo porque no tiene la intensidad de **contaminar** ya que sólo es una alteración superficial; la palabra **pecar** está referida al ámbito religioso.

Respuesta **E**

PLANTEAMIENTO

7. DISPLICENCIA	☛	f. Desagrado o indiferencia en el trato.
A) licencia	☛	f. Permiso pedido para ejecutar una cosa.
B) acato	☛	m. Acción y efecto de aceptar con sumisión una autoridad o unas normas legales, una orden, etc.
C) deferencia	☛	f. Muestra de respeto o cortesía.
D) jocosidad	☛	f. Cualidad de gracioso, chistoso, festivo.
E) probidad	☛	f. Rectitud del ánimo, integridad en el obrar.

❖ FUNDAMENTACIÓN

El término **DISPLICENCIA** alude a la falta de cordialidad o tosquedad en el trato interpersonal, de allí que lo opuesto implique un trato amable, el cual equivale a **deferencia**. Así, por ejemplo, si hablamos de "*la **displicencia** mostrada por un vendedor*", lo contrario sería "*su especial **deferencia** para con sus clientes*". **Acato** no designa al buen trato sino a la obediencia por disposición de la ley o de voluntad ajena. De otro lado, **jocosidad** no califica al trato cordial sino a aquella situación o acción que divierte el ánimo entreteniéndolo.



❖ PLANTEAMIENTO

8. DELEITE ☛ m. Placer del ánimo. // Placer sensual.

A) pavor	☛	m. Temor, con espanto o sobresalto.
B) rutina	☛	f. Costumbre inveterada, hábito adquirido de hacer las cosas por mera práctica y sin razonarlas.
C) ofuscación	☛	f. Oscuridad de la razón, que confunde las ideas.
D) tedio	☛	m. Aburrimiento extremo o estado del ánimo del que soporta algo que no le interesa.
E) drasticidad	☛	f. Cualidad del riguroso, áspero, duro en el trato o castigo.

❖ FUNDAMENTACIÓN

El término **DELEITE** designa al goce o placer que experimenta el ánimo ante un estímulo especial, como puede producirse al contemplar una pintura o escuchar una melodía predilecta. El significado opuesto debe aludir a la desazón anímica que en el contexto corresponde a la palabra **tedio**. En tal sentido, si decimos que "el estudio creativo genera **deleite**, el estudio mecanizado genera **tedio**". De otro lado, **rutina** no designa ninguna reacción del ánimo sino la práctica reiterada y automática. Si bien la rutina puede generar tedio, no se le equipara semánticamente. **Ofuscación**, designa al estado de confusión mental pero no anímico. El término **pavor** está referido a una reacción del ánimo frente a lo espantoso. Lo contrario es la tranquilidad anímica, es decir, la serenidad.



❖ PLANTEAMIENTO

9. MISTIFICAR ☞ tr. Engañar, embaucar. // Falsear, falsificar, deformar.

A) sincerar ☞ tr. Justificar la inculpabilidad o culpabilidad de uno en el dicho o hecho que se le atribuye.

B) purificar ☞ tr. Quitar de una cosa lo que le es extraño.

C) propagar ☞ tr. Extender el conocimiento de una cosa o la afición a ella.

D) solidificar ☞ tr. Hacer macizo, denso y fuerte un fluido.

E) unificar ☞ tr. Hacer de muchas cosas una o un todo uniéndolas, mezclándolas o reduciéndolas a una misma especie.

❖ FUNDAMENTACIÓN

MISTIFICAR es aquella acción que recae, por lo general, sobre los incautos, y consiste en engañar con datos o informaciones falsas. Por ejemplo, "*un mal gobernante puede **mistificar** a la población al hacerle creer que la situación económica está mejorando cuando en realidad los hechos revelan lo contrario*". Lo opuesto a engañar es mostrar las cosas tal como son, explicando los motivos reales. Tal significado corresponde al término **sincerar**. La palabra **purificar** podría de alguna manera oponerse a la premisa, pero en segunda acepción. **Solidificar** es un concepto que alude meramente a lo físico.

Respuesta A

❖ PLANTEAMIENTO

10. EXPLÍCITO ☞ adj. Que expresa clara y determinantemente una cosa.

A) irreal ☞ adj. Que no tiene existencia verdadera y efectiva.

B) concreto ☞ adj. Preciso, determinado, sin vaguedad.

C) ideal ☞ adj. Excelente, perfecto en su línea.

D) oculto ☞ adj. Escondido, ignorado, que no se da a conocer ni se deja ver ni sentir.

E) tácito ☞ adj. Que no se entiende, percibe, oye o dice formalmente sino que se supone o infiere.

❖ FUNDAMENTACIÓN

EXPLÍCITO es un adjetivo que se aplica a lo expresado de modo evidente y puntual. Por ejemplo, "*una norma es **explícita** cuando de modo literal describe una determinada conducta*". Lo contrario sería aquello que no se presenta de modo expreso, pero se sobreentiende; es decir, lo implícito o **tácito**. No puede ser oculto, porque lo **oculto** no necesariamente se sobreentiende, sino que hace referencia más bien a lo que no se ve o conoce, en tal sentido su antónimo sería manifiesto.

Respuesta E

❖ PLANTEAMIENTO

11. SOBRESEER ☞ intr. Desistir de la pretensión o empeño que se tenía.

A) descubrir ☞ tr. Venir en conocimiento de una cosa que se ignoraba.

B) detener ☞ tr. Suspender una cosa o impedirla.

C) concurrir ☞ intr. Juntarse en un mismo lugar o tiempo diferentes personas, sucesos o cosas.

D) proseguir ☞ tr. Seguir, continuar, llevar adelante lo que se tenía empezado.

E) anticipar ☞ tr. Hacer que ocurra o tenga efecto alguna cosa antes del tiempo señalado.

❖ FUNDAMENTACIÓN

SOBRESEER es desistir de lo que se pretendía o se venía ejecutando. Por ejemplo, "*el demandante decidió **sobreseer** de la causa judicial ante la imposibilidad de ganarlo*"; esto implica que estaría desistiendo de la pretensión que tenía. Lo opuesto a esta idea es persistir en lo que se ha iniciado o en lo que se pretende lograr. Esto se denomina **proseguir**.

Se descalifica el término **anticipar** porque está referido a lo que se ejecuta en función al tiempo. Significa realizar o hacer una cosa antes de lo previsto; en consecuencia, su antónimo sería postergar.

***Respuesta* D**

❖ PLANTEAMIENTO

12. VENIA ☞ f. Licencia o permiso pedido para ejecutar una cosa.

A) disenso ☞ m. Acción y efecto de no ajustarse al sentir o parecer de otro.

B) indicio ☞ m. Fenómeno que permite conocer o deducir la existencia de otro no conocido.

C) evasión ☞ f. Acción y efecto de eludir con arte o astucia una dificultad prevista.

D) negativa ☞ f. Repulsa o no concesión de lo que se pide.

E) anulación ☞ f. Acción y efecto de dar por nulo o dejar sin fuerza una disposición, contrato, etc.

❖ FUNDAMENTACIÓN

La palabra **VENIA** alude a la aceptación o consentimiento de quien está investido de alguna autoridad. Por ejemplo: "*con la **venia** del juez, el fiscal interpeló al inculpado*". La venia se concede a petición de parte. Para que alguien nos dé su venia, primero hay que solicitarla. La idea contraria sería que una persona investida de autoridad se niegue a conceder el permiso solicitado, es decir, muestre su **negativa**.

Disenso no es la respuesta porque expresa la simple idea de discrepancia; su antónimo sería el acuerdo, el asenso.

Respuesta D

❖ PLANTEAMIENTO

13. ABRUMAR ☞ tr. Agobiar con algún grave peso. // Causar gran molestia.

A) obviar ☞ tr. Evitar, rehuir, apartar y quitar de en medio obstáculos o inconvenientes.

B) eximir ☞ tr. Librar, desembarazar de cargas u obligaciones, cuidados o culpas.

C) disipar ☞ tr. Desperdiciar, malgastar la hacienda u otra cosa.

D) manumitir ☞ tr. Dar libertad al esclavo.

E) magnificar ☞ tr. Engrandecer, alabar, ensalzar.

❖ FUNDAMENTACIÓN

ABRUMAR, implica poner a alguien bajo una situación, actividad o esfuerzo excesivos, preocupándole o causándole gran sufrimiento. Por ejemplo, "*las numerosas tareas suelen **abrumar** a los jóvenes universitarios*". "*las millonarias deudas acabaron por **abrumar** al comerciante*". Por consiguiente, lo contrario debe de ser librar a una persona del estado que le oprime, de un compromiso que tiene o de una obligación que exija inmediato cumplimiento, y eso se denomina **eximir**.

Se descarta **manumitir**, pues designa a la liberación del estado de servidumbre y su antónimo sería subyugar o avasallar.

Respuesta B

❖ PLANTEAMIENTO

14. ROZAGANTE ☞ adj. Aplícase a la vestidura vistosa y muy larga. // fig. Vistoso, ufano.

A) insulso ☞ adj. Insípido y falto de sabor. // fig. Falto de gracia.

B) melancólico ☞ adj. Que tiene tristeza profunda, sosegada y permanente.

C) ceñido ☞ adj. Apretado, ajustado.

D) deslucido ☞ adj. Que ha perdido elegancia, lucimiento.

E) sombrío ☞ adj. Dícese del lugar de poca luz en que frecuentemente hay sombra.

❖ **FUNDAMENTACIÓN**

ROZAGANTE es un adjetivo que puede aplicarse, por ejemplo, a la vestimenta elegante de una novia. Lo contrario sería una vestimenta que carezca de vistosidad o sea poca llamativa, es decir, **DESLUCIDO**. De otro lado, **ceñido** puede aplicarse al vestido ajustado al cuerpo, y su antónimo es el término holgado. En cuanto al término **insulso**, en primera acepción, parece tener cierta afinidad con la premisa. Pero en oposición a "un atuendo rozagante",no hablaríamos de "un atuendo insulso", sino de un "atuendo deslucido". Insulso se aplica más bien al carácter de las personas o a sus actos.

Respuesta

❖ **PLANTEAMIENTO**

15. CONCUPISCENCIA ☞ f. En la moral católica, deseo de bienes terrenales y, en especial, apetito desordenado de los placeres deshonestos.

A) pudor ☞ m. Honestidad, modestia, recato.
B) religiosidad ☞ f. Práctica y esmero en cumplir las obligaciones religiosas.
C) ascetismo ☞ m. Profesión de la vida dedicada a la perfección espiritual.
D) castidad ☞ f. Calidad del que se abstiene de todo goce sexual.
E) pureza ☞ f. Calidad de lo que no tiene mezcla // fig. Virginidad, doncellez.

❖ **FUNDAMENTACIÓN**

La **CONCUPISCENCIA** refiérese, sobre todo, a una vida entregada a los placeres de la carne, alude a la práctica de la lujuria que, en términos religiosos, implica pecado grave. En este sentido, lo contrario de **concupiscencia** sería el apartamiento de la práctica sexual: la **castidad**. El **ascetismo** entraña cierta oposición, sin embargo, se refiere a la búsqueda y práctica de virtudes. Lo contrario sería el libertinaje. El término **pureza** también se opone a la premisa, pero en segunda acepción (tomamos en cuenta el criterio de jerarquía de acepciones). Además, la generalidad del término pureza hace que el antónimo más preciso sea **castidad**.

Respuesta **D**

❖ **PLANTEAMIENTO**

16. ABYECTO ☞ adj. Despreciable, vil en extremo.

A) razonable ☞ adj. Que obra según la razón.
B) caritativo ☞ adj. Que obra de manera solidaria frente al sufrimiento ajeno.
C) positivo ☞ adj. Aplícase a lo que es útil o práctico.
D) honorable ☞ adj. Digno de ser honrado o acatado.
E) adecuado ☞ adj. Apropiado o acomodado a las condiciones, circunstancias u objeto de alguna cosa.

❖ FUNDAMENTACIÓN

El término **ABYECTO** hace alusión a la baja calidad moral de una persona. Hallarse en esta condición implica ser un sujeto miserable, extremadamente malvado, que tiene los peores propósitos para sus prójimos. En tal sentido, su antónimo está dado por el término **honorable**, el cual designa a la persona que por sus actos se ha ganado el respeto y la estimación ajena.

Positivo es un término de significación muy amplia. **Caritativo** se refiere al hombre que actúa con sensibilidad, con generosidad; su contrario sería el sujeto inmisericorde. **Razonable** es el que obra con juicio, con sensatez; es decir, que tiene coherencia en la acción o en las palabras; su opuesto sería el insensato. **Adecuado** guarda cierta oposición, pero su aplicación es múltiple y un tanto alejada del campo semántico de la premisa. Por ejemplo, se dice "momento, plan, lugar, instrumento adecuado"; además, su antónimo sería inapropiado.

Respuesta

❖ PLANTEAMIENTO

17. RECUSACIÓN ☞ f. Acción y efecto de no querer admitir o aceptar una cosa.

A) acuerdo ☞ m. Resolución que se toma en los tribunales, comunidades o juntas. // Muestra de conformidad.

B) admisión ☞ f. Acción y efecto de recibir o dar entrada a algo o alguien.

C) adquisición ☞ f. Acción de ganar o conseguir con el propio trabajo o industria. // Comprar.

D) apropiación ☞ f. Acción y efecto de tomar para sí una cosa haciéndose dueño de ella.

E) concordancia ☞ f. Correspondencia o conformidad de una cosa con otra.

❖ FUNDAMENTACIÓN

La palabra **RECUSACIÓN** alude a la no aceptación que se hace saber formalmente. Por ejemplo, "*uno de los litigantes solicitó la **recusación** a la designación del juez , debido al parentesco de éste con la parte contraria*". En este sentido, si hablamos de la **recusación** a la designación de un juez, lo contrario sería la **admisión** a la designación de dicho magistrado. El vocablo **adquisición** y el término **apropiación** se refieren, sobre todo, a la obtención de cosas. Las palabras **acuerdo** y **concordancia** están referidas a la coincidencia de opiniones entre las partes. Más bien, la idea que se opone a estas palabras sería discrepancia.



❖ PLANTEAMIENTO

18. INVERECUNDO ☛ adj. Que no tiene vergüenza.

A) munificente ☛ adj. Que ejerce munificencia o generosidad espléndida.

B) honorable ☛ adj. Digno de ser honrado o acatado.

C) decoroso ☛ adj. Dícese de la persona que tiene decoro y pundonor, digno de respeto.

D) virtuoso ☛ adj. Que se ejercita en la virtud u obra.

E) moral ☛ adj. Perteneciente o relativo a las acciones de las personas desde el punto de vista de la bondad.

❖ FUNDAMENTACIÓN

INVERECUNDO tiene un sentido negativo porque se refiere a la falta de vergüenza; en otras palabras, es el sinvergüenza o descarado. El no tener vergüenza indica atentar contra el pudor, la moral y las buenas costumbres. Por ejemplo, "*Debido a su comportamiento **inverecundo** fue reprendido severamente delante de los demás*". La idea opuesta sería **decoroso**, que hace alusión a la persona que tiene pudor, que no va en contra de las normas morales de la sociedad. **Virtuoso**, en cambio, es una palabra con significación más amplia referida al sujeto que posee cualidades y las practica; lo contrario a este término sería vicioso. **Honorable** designa a la dignidad que se posee para ser respetado por los demás. Su opuesto es el vocablo indigno.

Respuesta **C**

❖ PLANTEAMIENTO

19. SUSTRAER ☛ tr. Apartar, separar, extraer. // Hurtar, robar fraudulentamente.

A) acumular ☛ tr. Juntar y amontonar.

B) añadir ☛ tr. Agregar, incorporar una cosa a otra.

C) saturar ☛ tr. Hartar y satisfacer de comida o de bebida, saciar.

D) multiplicar ☛ tr. Aumentar el número o la cantidad de cosas de la misma especie.

E) instituir ☛ tr. Establecer algo de nuevo, dar principio a una cosa.

❖ **FUNDAMENTACIÓN**

La palabra **SUSTRAER** quiere decir quitar o extraer una cantidad menor de otra mayor. Por ejemplo, "*de un total de sesenta libros podemos **sustraer** una docena*". El acto de sustraer implica la disminución de algo que inicialmente se poseía. Lo contrario sería aumentar o incrementar lo que inicialmente se tenía y dicho significado corresponde con mayor exactitud al término **añadir**.

No puede ser **acumular** puesto que éste término indica la idea de concentrar varios elementos o cosas en un lugar y su antónimo sería el término distribuir. Asimismo, descalificamos **multiplicar**, pues éste término, a pesar de tener la idea de aumento, implica mayor rapidez y que los elementos sean de la misma especie. Además, lo contrario de multiplicar sería extinguir; ejemplo: "mientras algunas especies animales se extinguen, otras se multiplican".

Respuesta B

❖ **PLANTEAMIENTO**

20. DETRACTOR ☞ adj. Disconforme, adversario.

A) fanático ☞ adj. Que defiende con tenacidad desmedida y apasionamiento creencias u opiniones, sobre todo religiosas o políticas.

B) partidario ☞ adj. Que sigue un partido o banda, o entra en él.

C) conciliador ☞ adj. Que concilia o es propenso a conciliar (componer y ajustar los ánimos de los que estaban opuestos entre sí).

D) entusiasta ☞ adj. Que siente exaltación y fogosidad del ánimo excitado por cosa que lo admire o cautive.

E) pionero ☞ m. Persona que da los primeros pasos en una actividad humana.

❖ **FUNDAMENTACIÓN**

El **DETRACTOR** es aquel sujeto que se caracteriza por actuar o expresarse en contra de alguien o algo. Por ejemplo, "*José Carlos Mariátegui fue el más acérrimo **detractor** del gobierno leguiísta*". Lo contrario sería aquel que en vez de atacar o desprestigiar muestre su adhesión y defensa incondicional, es decir, el **partidario**.

No puede ser **fanático** porque expresa una idea de adhesión muy extremada que tiene que ver más con la pasión que con la actitud racional; además, lo contrario sería tolerante. Asimismo, **conciliador** alude al sujeto que busca congràciar a las personas de ideas o ánimos encontrados y su antónimo sería el malquistador.

Respuesta B

Ejercicios Propuestos

Prueba Nº 1

1. **EXTEMPORÁNEO**
   A) pronto
   B) oportuno
   C) vigente
   D) presente
   E) momentáneo

2. **TORNADIZO**
   A) paciente
   B) inactivo
   C) inamovible
   D) consistente
   E) constante

3. **ABSORBER**
   A) secretar
   B) rechazar
   C) liberar
   D) exhalar
   E) emerger

4. **ITINERANTE**
   A) estático
   B) permanente
   C) afincado
   D) invariable
   E) firme

5. **VILORDO**
   A) veloz
   B) enérgico
   C) entusiasta
   D) disciplinado
   E) hacendoso

6. **SIGILO**
   A) temeridad
   B) indiscreción
   C) confianza
   D) cinismo
   E) parsimonia

7. **SIERVO**
   A) monarca
   B) señor
   C) prelado
   D) mayor
   E) magnate

8. **TERCIAR**
   A) violentar
   B) dispersar
   C) apartarse
   D) escindir
   E) malquistar

9. **ALTRUISMO**
   A) marginación
   B) cicatería
   C) egolatría
   D) misantropía
   E) egoísmo

10. **APOSTATAR**
    A) asumir
    B) laborar
    C) profesar
    D) confesar
    E) proseguir

11. **ABOLENGO**
    A) sucesión
    B) herencia
    C) conservación
    D) consecuencia
    E) descendencia

12. **PIRRÓNICO**
    A) seguro
    B) crédulo
    C) flexible
    D) conocedor
    E) fidedigno

13. **INEXTRICABLE**
    A) legible
    B) descubierto
    C) rutilante
    D) entendible
    E) explicable

14. **SUBSUMIDO**
    A) alejado
    B) arruinado
    C) excluido
    D) olvidado
    E) limítrofe

15. **ACAUDALADO**
    A) escaso
    B) indigente
    C) desvalido
    D) infeliz
    E) humilde

16. **CONTIGUO**
    A) luengo
    B) posterior
    C) distante
    D) extremo
    E) intermitente

17. **AVELLANADO**
    A) restituido
    B) fuerte
    C) decidido
    D) resistente
    E) lozano

18. **ECLOSIÓN**
    A) caducidad
    B) decadencia
    C) destrucción
    D) extinción
    E) variación

19. **CONGREGAR**
    A) alejar
    B) separar
    C) disuadir
    D) despegar
    E) dispersar

20. **EMÉRITO**
    A) adocenado
    B) pasivo
    C) insensato
    D) conformista
    E) censurable

Prueba Nº 2

1. EXPOLIAR
A) ceder
B) ofertar
C) entregar
D) premiar
E) restituir

2. CÉFIRO
A) turbulencia
B) agitación
C) huracán
D) aguacero
E) tempestad

3. GÁRRULO
A) parco
B) moderado
C) reservado
D) taciturno
E) reducido

4. HUMILLO
A) simpleza
B) transigencia
C) circunspección
D) sinceridad
E) humildad

5. INTONSO
A) perspicaz
B) magistral
C) sabio
D) experto
E) sabihondo

6. OBTURAR
A) desasir
B) desembarazar
C) desalojar
D) desatascar
E) perforar

7. ENARDECER
A) menguar
B) desilusionar
C) apaciguar
D) escatimar
E) amedrentar

8. POLUCIÓN
A) naturalidad
B) brillantez
C) espiritualidad
D) claridad
E) purificación

9. FUSTIGACIÓN
A) respeto
B) predilección
C) aprobación
D) recompensa
E) ensalzamiento

10. ANOREXIA
A) deseo
B) avidez
C) desmesura
D) apetencia
E) imprudencia

11. MAGULLAR
A) estimar
B) saturar
C) reparar
D) estimular
E) acariciar

12. CONVICCIÓN
A) recelo
B) cobardía
C) desistimiento
D) inestabilidad
E) vacilación

13. ASTENIA
A) furor
B) rudeza
C) consistencia
D) lozanía
E) fortalecimiento

14. CONSABIDO
A) novedoso
B) exclusivo
C) irreal
D) maravilloso
E) cubierto

15. AGUDEZA
A) ligereza
B) demencia
C) ingenuidad
D) trivialidad
E) torpeza

16. ARCANO
A) diáfano
B) legible
C) pomposo
D) nítido
E) manifiesto

17. SACRÍLEGO
A) convicto
B) creyente
C) reverente
D) fanático
E) cenobita

18. OQUEDAD
A) superioridad
B) llaneza
C) convexidad
D) copiosidad
E) gallardía

19. RETUMBANTE
A) sereno
B) pacífico
C) silencioso
D) escondido
E) calmado

20. INFESTO
A) ventajoso
B) saludable
C) apropiado
D) laudatorio
E) indemne

Prueba Nº 3

1. COHONESTAR
A) evidenciar
B) dilucidar
C) sentenciar
D) sancionar
E) denunciar

2. INCIPIENTE
A) caduco
B) sublime
C) avanzado
D) arruinado
E) exotérico

3. OMISIÓN
A) perpetración
B) evidencia
C) subordinación
D) valor
E) cumplimiento

4. FACUNDO
A) tímido
B) introvertido
C) lacónico
D) breve
E) reducido

5. ASIDUO
A) infrecuente
B) parsimonioso
C) abúlico
D) irresoluto
E) obtuso

6. UMBROSO
A) diáfano
B) cristalino
C) nítido
D) iluminado
E) lúcido

7. VAHÍDO
A) robustez
B) recuperación
C) vigor
D) entusiasmo
E) salubridad

8. COERCER
A) desasir
B) aherrojar
C) exonerar
D) liberar
E) privilegiar

9. MALSANO
A) patrocinado
B) inocuo
C) ubérrimo
D) salutífero
E) incólume

10. CALIGINOSO
A) transparente
B) ligero
C) cuerdo
D) despejado
E) clarividente

11. OBTEMPERAR
A) obstaculizar
B) atropellar
C) obturar
D) esquivar
E) desacatar

12. SOLIVIANTAR
A) disuadir
B) pactar
C) apaciguar
D) paliar
E) conciliar

13. DESALIÑADO
A) ordenado
B) sistematizado
C) inmaculado
D) pulcro
E) aderezado

14. OBJETAR
A) estimar
B) admitir
C) calmar
D) contener
E) permitir

15. EFÍMERO
A) definitivo
B) añoso
C) vigente
D) constante
E) sempiterno

16. ESTÓLIDO
A) persistente
B) elocuente
C) raudo
D) inteligente
E) vidente

17. VERSADO
A) memo
B) charlatán
C) parsimonioso
D) ignaro
E) mediocre

18. MELIFLUO
A) soso
B) acre
C) áspero
D) hediondo
E) disgusto

19. OBCECACIÓN
A) cordura
B) claridad
C) genialidad
D) lucidez
E) serenidad

20. ESCARNIO
A) mérito
B) sublime
C) halago
D) esplendor
E) moderación

Prueba Nº 4

1. TRANSIDO
A) revivido
B) mejorado
C) esforzado
D) reafirmado
E) reconfortado

2. DOBLEZ
A) firmeza
B) probidad
C) fidelidad
D) franqueza
E) realidad

3. CARIDAD
A) soledad
B) decomiso
C) ateísmo
D) severidad
E) mezquindad

4. EXQUISITO
A) lego
B) plural
C) adusto
D) ordinario
E) displicente

5. TENTATIVA
A) continuación
B) consumación
C) construcción
D) consolidación
E) reiteración

6. PAROXISMO
A) ocio
B) placidez
C) quietud
D) pacifismo
E) adormecimiento

7. RECAUDO
A) apatía
B) descuido
C) lentitud
D) pereza
E) desgano

8. EXIGUO
A) colosal
B) valioso
C) conspicuo
D) constante
E) exorbitante

9. BAQUIANO
A) ignaro
B) novato
C) discípulo
D) insipiente
E) consagrado

10. PATROCINIO
A) castigo
B) condena
C) dejadez
D) acusación
E) orfandad

11. PRERROGATIVA
A) pérdida
B) carestía
C) desdicha
D) suplencia
E) desventaja

12. ERRÁTICO
A) urbano
B) confiable
C) infalible
D) invariable
E) sedentario

13. PERDULARIO
A) estoico
B) virtuoso
C) conservador
D) inmaculado
E) magnífico

14. SUMARIO
A) leonino
B) numeroso
C) enjundioso
D) exuberante
E) prolijo

15. DICTERIO
A) loor
B) laurel
C) regocijo
D) felicitación
E) condecoración

16. INCÓLUME
A) corrupto
B) maculado
C) lesionado
D) castigado
E) derruido

17. AUDAZ
A) aletargado
B) introvertido
C) reservado
D) ingenuo
E) apocado

18. CENCEÑO
A) saludable
B) consistente
C) adiposo
D) grueso
E) fuerte

19. RECHAZAR
A) aceptar
B) asimilar
C) incoar
D) recibir
E) mitigar

20. PIGRICIA
A) rapidez
B) premura
C) vehemencia
D) acuciosidad
E) puntualidad

Prueba Nº 5

1. PRESBÍTERO
A) ateo
B) lego
C) pecador
D) escéptico
E) incrédulo

2. AMAGAR
A) cumplir
B) ejecutar
C) disimular
D) esquivar
E) afrontar

3. FACINEROSO
A) cortés
B) benévolo
C) sumiso
D) atractivo
E) inocuo

4. LLAMATIVO
A) insulso
B) débil
C) deleznable
D) deslucido
E) sombrío

5. DISENSIÓN
A) alabanza
B) afinidad
C) avenencia
D) aceptación
E) semejanza

6. RAHEZ
A) leal
B) famoso
C) elevado
D) aprensivo
E) honorable

7. INCENTIVAR
A) castigar
B) fracasar
C) injuriar
D) ceder
E) desalentar

8. CONNUBIO
A) viudez
B) divorcio
C) soledad
D) oposición
E) separación

9. RÉPROBO
A) absuelto
B) exonerado
C) emancipado
D) felicitado
E) agradecido

10. URGIR
A) detener
B) demorar
C) postergar
D) prorrogar
E) prescindir

11. TUGURIO
A) ornato
B) palacio
C) nobleza
D) habitación
E) urbanización

12. PERSPICAZ
A) omiso
B) obtuso
C) nesciente
D) lento
E) pasivo

13. ONEROSO
A) sencillo
B) moderado
C) módico
D) necesario
E) dadivoso

14. EMBUSTE
A) fidelidad
B) consumación
C) certeza
D) veracidad
E) realidad

15. VULNERABLE
A) inmune
B) cuerdo
C) amparado
D) sellado
E) saludable

16. APLACAR
A) erguir
B) estancar
C) soliviantar
D) intensificar
E) involucionar

17. EUFONÍA
A) afonía
B) fealdad
C) cacofonía
D) sintonía
E) estruendo

18. HOLGADO
A) corto
B) escaso
C) pequeño
D) cerrado
E) ceñido

19. ATIBORRADO
A) vacío
B) limpio
C) bruñido
D) despejado
E) liberado

20. INQUINA
A) bondad
B) avenencia
C) atracción
D) benevolencia
E) sensatez

Prueba Nº 6

1. DESVALIMIENTO
A) ventaja
B) solvencia
C) comodidad
D) capacidad
E) protección

2. PRIORITARIO
A) consecuente
B) secundario
C) sucesivo
D) ulterior
E) detrás

3. PINGÜE
A) frágil
B) magro
C) diminuto
D) enfermizo
E) laso

4. PLAÑIR
A) reír
B) entusiasmar
C) divertir
D) animar
E) satisfacer

5. LENIFICAR
A) fusionar
B) discernir
C) agravar
D) estrujar
E) integrar

6. IMPROPIO
A) fácil
B) adecuado
C) proporcionado
D) enajenado
E) adaptado

7. EXHAUSTIVO
A) somero
B) confuso
C) impreciso
D) apresurado
E) improductivo

8. PROFERIR
A) obviar
B) callar
C) susurrar
D) excluir
E) evadir

9. RECONVENIR
A) regocijar
B) felicitar
C) condecorar
D) satisfacer
E) encomiar

10. INTEMPERANCIA
A) frugalidad
B) ternura
C) templanza
D) moderación
E) orden

11. LENGUARAZ
A) aislado
B) sereno
C) tímido
D) discreto
E) silencioso

12. CONMINACIÓN
A) generosidad
B) benevolencia
C) transigencia
D) sugerencia
E) avenencia

13. BISOÑO
A) avisado
B) paradigma
C) longevo
D) veterano
E) arraigado

14. IRASCIBLE
A) afectuoso
B) quieto
C) firme
D) conciliador
E) apacible

15. RETRAÍDO
A) magnánimo
B) locuaz
C) excitado
D) aventurero
E) extrovertido

16. GLACIAL
A) veraniego
B) cáustico
C) tropical
D) alarmante
E) tórrido

17. LAUDATORIO
A) lastimoso
B) inmoral
C) rencoroso
D) injurioso
E) egoísta

18. VEJAMEN
A) veneración
B) respeto
C) dilección
D) predilección
E) hallazgo

19. ÉXODO
A) viaje
B) inmigración
C) migración
D) repatriación
E) extradición

20. MUNIFICENTE
A) ruin
B) leal
C) avaro
D) mezquino
E) pordiosero

Prueba Nº 7

1. ELEGÍACO

A) festivo
B) jubiloso
C) honorable
D) favorable
E) agradable

2. SUBVENIR

A) ignorar
B) abrumar
C) imponer
D) discriminar
E) desamparar

3. INDUSTRIOSO

A) estulto
B) cándido
C) honrado
D) bondadoso
E) incompetente

4. SUBLIMAR

A) pifiar
B) castigar
C) imprecar
D) envilecer
E) reprochar

5. DEFERENCIA

A) encono
B) omisión
C) crueldad
D) vastedad
E) displicencia

6. EXPURGAR

A) atezar
B) corroer
C) deslucir
D) ennegrecer
E) contaminar

7. EXCELSITUD

A) ineptitud
B) modestia
C) ignorancia
D) mediocridad
E) abominación

8. MOHÍNO

A) grato
B) inquieto
C) exultado
D) dinámico
E) extrovertido

9. MOLICIE

A) dureza
B) aspereza
C) rugosidad
D) drasticidad
E) naturalidad

10. PRÍSTINO

A) utópico
B) flamante
C) manido
D) inmutable
E) restaurado

11. SOLERTE

A) novato
B) pueril
C) incapaz
D) ingenuo
E) ignorante

12. INEXORABLE

A) exigible
B) piadoso
C) confortable
D) escudriñable
E) memorable

13. SOLAZARSE

A) cansarse
B) aburrirse
C) sublevarse
D) desatender
E) incomodarse

14. ENROSTRAR

A) alabar
B) avenir
C) considerar
D) reconciliar
E) congratular

15. CICLAR

A) detener
B) menguar
C) suavizar
D) deslustrar
E) ennegrecer

16. INCONMUTABLE

A) punible
B) mudable
C) ocupable
D) indudable
E) reemplazable

17. ÍNFULAS

A) bajeza
B) llaneza
C) necedad
D) inferioridad
E) mediocridad

18. VENAL

A) leve
B) veraz
C) inicuo
D) honrado
E) continente

19. LÓBREGO

A) nítido
B) osado
C) cristalino
D) iluminado
E) transparente

20. DIFUSO

A) simple
B) ceñido
C) pequeño
D) parcializado
E) compendioso

Prueba Nº 8

1. CONTRISTAR

A) alentar
B) sonreír
C) regocijar
D) estimular
E) congratular

2. EFEBO

A) senil
B) maduro
C) anciano
D) realizado
E) acrecentado

3. POLIFAGIA

A) anorexia
B) parquedad
C) prudencia
D) restricción
E) laconismo

4. INAPRENSIBLE

A) latente
B) expreso
C) inteligible
D) irrebatible
E) indiscutible

5. LUCTUOSO

A) jovial
B) festivo
C) plausible
D) admirable
E) inusual

6. OPUGNAR

A) aceptar
B) someter
C) adaptar
D) conciliar
E) rivalizar

7. FRANGIR

A) unir
B) sanar
C) amistar
D) concurrir
E) aproximar

8. REFACCIÓN

A) inercia
B) deterioro
C) anomalía
D) desviación
E) imperfección

9. ELUCIDAR

A) apremiar
B) desentender
C) confundir
D) empañar
E) embarazar

10. IMPUNIDAD

A) penitencia
B) reproche
C) sanción
D) afrenta
E) interdicción

11. REMITIR

A) denegar
B) acaparar
C) contener
D) exigir
E) recibir

12. ERUBESCENCIA

A) obstinación
B) avidez
C) descaro
D) insinceridad
E) impasibilidad

13. CONGREGAR

A) apartar
B) desasir
C) expulsar
D) liberar
E) dispersar

14. DELUDIR

A) respetar
B) ovacionar
C) enaltecer
D) exaltar
E) asentir

15. PRESTIGIAR

A) reprochar
B) censurar
C) desavenir
D) desacreditar
E) despreciar

16. INTERDECIR

A) entregar
B) restituir
C) favorecer
D) autorizar
E) posibilitar

17. RESCINDIR

A) publicar
B) afianzar
C) dictaminar
D) prescribir
E) validar

18. DIESTRO

A) nuevo
B) novato
C) moderno
D) ingenuo
E) insipiente

19. PERPLEJIDAD

A) decisión
B) claridad
C) precisión
D) distracción
E) indiferencia

20. PRÓCER

A) bajo
B) raso
C) trivial
D) pequeño
E) humillado

Prueba Nº 9

1. **QUEBRANTAR**
   A) asentir
   B) aceptar
   C) observar
   D) someterse
   E) considerar

2. **DESARRAPADO**
   A) gentil
   B) adonis
   C) aliñado
   D) apuesto
   E) seductor

3. **MIRANDA**
   A) colina
   B) gredal
   C) meseta
   D) hondonada
   E) desfiladero

4. **MIRÍFICO**
   A) pueril
   B) casual
   C) rutinario
   D) ordinario
   E) consabido

5. **NOMBRADO**
   A) inepto
   B) indigno
   C) prosaico
   D) nesciente
   E) ordinario

6. **BARROCO**
   A) ralo
   B) llano
   C) singular
   D) adecuado
   E) insignificante

7. **GALIMATÍAS**
   A) talento
   B) claridad
   C) exactitud
   D) connotación
   E) comprensión

8. **BEOCIO**
   A) lúcido
   B) experto
   C) afamado
   D) perspicaz
   E) esclarecido

9. **BIENANDANTE**
   A) infeliz
   B) lutoso
   C) aciago
   D) indigente
   E) melancólico

10. **PRESCRIBIR**
    A) acatar
    B) pactar
    C) tolerar
    D) tener
    E) admitir

11. **RÉMORA**
    A) llaneza
    B) libertad
    C) posibilidad
    D) simplicidad
    E) desembarazo

12. **SARDÓNICO**
    A) amable
    B) halagador
    C) partidario
    D) inmaculado
    E) benevolente

13. **URENTE**
    A) tibio
    B) gélido
    C) lluvioso
    D) templado
    E) congelado

14. **RECTIFICAR**
    A) insistir
    B) repetir
    C) asentir
    D) afirmar
    E) confirmar

15. **INHÓSPITO**
    A) ameno
    B) bonanza
    C) tranquilo
    D) favorable
    E) reconfortado

16. **DENODADO**
    A) temoso
    B) lúgubre
    C) temerario
    D) indiferente
    E) pusilánime

17. **IRREFLEXIVO**
    A) afligido
    B) indolente
    C) cogitativo
    D) compungido
    E) apesadumbrado

18. **REMANSO**
    A) estela
    B) huracán
    C) turbulencia
    D) movimiento
    E) perturbación

19. **FATUIDAD**
    A) lisura
    B) bondad
    C) seriedad
    D) modestia
    E) moderación

20. **CÁBALA**
    A) certeza
    B) claridad
    C) realidad
    D) confirmación
    E) conocimiento

Prueba Nº 10

1. **TUNANTE**
   A) estulto
   B) inhábil
   C) inexperto
   D) adocenado
   E) candoroso

2. **DEFENESTRACIÓN**
   A) reposición
   B) restitución
   C) devolución
   D) otorgamiento
   E) compensación

3. **RESTAÑAR**
   A) salir
   B) surgir
   C) derivar
   D) manar
   E) provenir

4. **DEPRECAR**
   A) pedir
   B) omitir
   C) invitar
   D) requerir
   E) conceder

5. **RUIN**
   A) noble
   B) franco
   C) exitoso
   D) gallardo
   E) idealista

6. **VERECUNDIA**
   A) soltura
   B) descaro
   C) hipocresía
   D) menoscabo
   E) inmoralidad

7. **ABLUCIÓN**
   A) contagio
   B) suciedad
   C) corrupción
   D) transmisión
   E) contaminación

8. **INOPINADO**
   A) callado
   B) conocido
   C) sugerido
   D) premeditado
   E) enunciado

9. **OPILAR**
   A) librar
   B) evacuar
   C) horadar
   D) expurgar
   E) desatorar

10. **INTRÍNSECO**
   A) ajeno
   B) aislado
   C) exótico
   D) exterior
   E) periférico

11. **CONCEDER**
   A) dilatar
   B) denegar
   C) refutar
   D) arrebatar
   E) interdecir

12. **INTERMITENCIA**
   A) monotonía
   B) obstinación
   C) continuidad
   D) consecuencia
   E) inalterabilidad

13. **PERNICIOSO**
   A) positivo
   B) sencillo
   C) benéfico
   D) adecuado
   E) munificente

14. **VENDAVAL**
   A) céfiro
   B) viento
   C) tornado
   D) bonanza
   E) ventisca

15. **ANODINO**
   A) copioso
   B) costoso
   C) cuantioso
   D) enjundioso
   E) ponderado

16. **PREMONICIÓN**
   A) certeza
   B) firmeza
   C) claridad
   D) exactitud
   E) perfección

17. **INCENSAR**
   A) repeler
   B) ofender
   C) denostar
   D) remediar
   E) despreciar

18. **ZAHERIR**
   A) enaltecer
   B) ovacionar
   C) embelecar
   D) congratular
   E) obtemperar

19. **GENUFLEXO**
   A) tenso
   B) erguido
   C) elevado
   D) orgulloso
   E) distendido

20. **LONTANANZA**
   A) ribera
   B) margen
   C) cercanía
   D) turgencia
   E) limitación

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 1

1. **EXTEMPORANEO** es un adjetivo que significa impropio del tiempo en que sucede o se hace. Sus sinónimos son desfasado, tardío, retrasado. Por ejemplo, podemos decir: "*un trámite **extemporáneo** es una muestra evidente de negligencia*". En consecuencia, lo contrario debe designar a aquello que se hace o ejecuta en el tiempo debido, es decir, lo **oportuno**.



2. **TORNADIZO** es un adjetivo que designa a quien cambia fácilmente de creencias y opiniones. De allí que sus sinónimos son voluble, veleidoso e inestable. Por ejemplo: "*el carácter **tornadizo** es propio de los adolescentes*". Lo opuesto es aquel que posee firmeza y perseverancia de ánimo en sus resoluciones y propósitos, es decir, el **constante**.



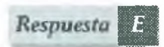
3. **ABSORBER** es un verbo transitivo que significa ejercer atracción una sustancia sólida sobre un fluido con el que está en contacto, de modo que las moléculas de este fluido penetren en aquella. Por ello, succionar y sorber son sus sinónimos. Como ejemplo, podemos decir que "*una de las funciones de la raíz es **absorber** el agua y los nutrientes*". Entonces, el antónimo es **secretar**, que significa salir de las glándulas ciertos materiales elaborados por ellas.



4. **ITINERANTE** es un adjetivo que significa ambulante, que va de un lugar a otro. Por consiguiente, sus sinónimos son trashumante, nómade y errante. Ejemplo: "*el hombre del paleolítico se caracterizó por ser **itinerante***". Su antónimo es **afincado**, que designa a la persona que vive en un lugar de manera estable.



5. **VILORDO** es un adjetivo que significa perezoso, tardo. Sus sinónimos son: holgazán, poltrón y ocioso. Por ejemplo, podemos decir que "*el empleado **vilordo** fue despedido de la empresa*". El antónimo es la persona solícita y diligente en las faenas, es decir, el **hacendoso**.



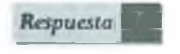
6. **SIGILO** es un sustantivo masculino que significa secreto con que se hace una cosa. Sus sinónimos son reserva y cautela. Así, por ejemplo: "*el espía debe actuar con **sigilo** para obtener la información debida*". Lo opuesto es la falta de discreción o prudencia en el proceder: **indiscreción**.

Respuesta B

7. **SIERVO** es un sustantivo que significa esclavo de un señor. Sus sinónimos son lacayo, ilota y sirviente. Por ejemplo: "*el sistema feudal se basaba en la explotación del **siervo***". El antónimo es el amo o **señor**, quien tiene el dominio sobre el siervo y el resto de su propiedad.

Respuesta B

8. **TERCIAR** es un verbo transitivo que significa interponerse y mediar para componer alguna disputa o discordia. Sinónimos de este vocablo son mediar, interceder y armonizar. Por ejemplo: "*es propio de una persona neutral **terciar** en los conflictos de los demás*". Por lo tanto, lo contrario será indisponer o enemistar a una persona con otra u otras, esto es, **malquistar**.



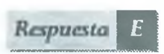
9. **ALTRUISMO** es un sustantivo masculino que significa diligencia en procurar el bien ajeno aun a costa del propio. Sus sinónimos son humanismo, abnegación y bondad. Aplicando el término diremos: "*el **altruismo** del rey se traducía en numerosos obsequios para los niños indigentes*". En tal sentido, su antónimo es el acto inmoderado y excesivo de amarse a sí mismo, de atender desmedidamente los intereses personales: **egoísmo**.

Respuesta E

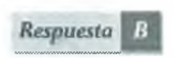
10. **APOSTATAR** es un verbo intransitivo que tiene como primera acepción negar la fe en Cristo recibida en el bautismo. Este término es sinónimo de renegar, abjurar y renunciar. Por ejemplo: "***apostatar** era el acto más condenable en la etapa medieval*". La idea opuesta es obligarse, en una orden religiosa, a cumplir los votos propios de su institución; es decir, **profesar**.

Respuesta C

11. **ABOLENGO** es sustantivo masculino que significa ascendencia de abuelos o antepasados. Por ende, es sinónimo de los vocablos estirpe, origen y alcurnia. Por ejemplo: "*el peruano del ande tiene el orgullo de pertenecer a un gran **abolengo***". El antónimo es el conjunto de hijos, nietos y demás generaciones sucesivas por línea recta descendiente, esto es, **descendencia**.



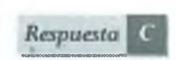
12. **PIRRÓNICO** es un adjetivo que significa desconfiado, dudoso de la verdad o de la eficacia de una cosa, es decir, escéptico. Sus sinónimos son incrédulo y descreído. Un ejemplo sería: "*fue tan eficaz en sus argumentos que hasta el más **pirrónico** quedó convencido*". Entonces, el antónimo es aquel sujeto que cree ligera o fácilmente, esto es, el **crédulo**.



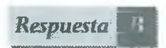
13. **INEXTRICABLE** es un adjetivo que significa que no se puede desenredar, muy intrincado y confuso. Sus sinónimos son enmarañado y embrollado. Por ejemplo: "*un lenguaje **inextricable** imposibilita la buena comunicación entre las personas*". Su opuesto es lo que puede ser comprendido fácilmente, **entendible**.



14. **SUBSUMIDO** es un adjetivo que designa aquello que ha sido incluido como componente en una síntesis o clasificación. Sus sinónimos son insertado, abarcado y comprendido. Por ejemplo: "*el problema de la educación está **subsumido** en el problema global de la economía*". Lo opuesto será aquello que ha sido descartado o rechazado, esto es, **excluido**.



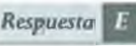
15. **ACAUDALADO** es un adjetivo que alude al que posee grandes caudales o riquezas. Sus sinónimos son: adinerado, potentado y creso. Por ejemplo: "*el hombre **acaudalado** se dá el lujo de derrochar sus bienes*". El antónimo sería **indigente**, que es aquel que padece falta de medios para alimentarse, vestirse, etc.



16. **CONTIGUO** es un adjetivo que designa a aquello que está tocando a otra cosa. Cercano, próximo y colindante son sus sinónimos. Por ejemplo: "*a pesar de residir en barrios **contiguos**, los limeños viven en condiciones sociales distintas*". En tal sentido, su antónimo sería **distante**, que califica a lo apartado o lejano.

Respuesta C

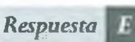
17. **AVELLANADO** es un adjetivo que califica a la persona o cosa arrugada o enjuta. Sus sinónimos son las palabras marchito, rugoso, ajado y maltrecho. Por ejemplo: "*el trabajo esforzado de toda una vida se evidenciaba en su rostro **avellanado***". En sentido contrario, podemos decir que, a pesar del excesivo trabajo, mostraba un aspecto físico lleno de juventud, es decir, **lozano**.



18. **ECLOSIÓN** es un sustantivo femenino que indica la acción de abrirse un capullo de flor, una crisálida o huevo. En sentido figurado, significa surgimiento de un movimiento cultural histórico, psicológico, etc. Ejemplo: "*la **eclosión** de numerosos movimientos progresistas causó un impacto mundial*". Sus sinónimos son aparición y formación. La idea opuesta sería la desaparición o **extinción** de alguno de estos movimientos.



19. **CONGREGAR** es un verbo transitivo que significa juntar, reunir. Sus sinónimos son aglomerar, acopiar y concentrar. Por ejemplo: "*un buen líder es aquel que tiene la virtud de **congregar** a las multitudes*". Lo contrario sería alejar a los integrantes de una multitud en diferentes direcciones, es decir, esparcir o **dispersar**.

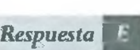


20. **EMÉRITO** es un adjetivo que se aplica a la persona que se ha retirado de un empleo o cargo y disfruta de algún premio por sus buenos servicios. Sus sinónimos son digno, eminente, distinguido e insigne. Por ejemplo: "*fue nombrado catedrático **emérito** de aquella universidad*". Lo contrario debe designar al hombre que no destaca en su actividad, es decir, al mediocre o **adocenado**.

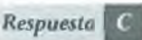
Respuesta A

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 2

1. **EXPOLIAR** es un verbo transitivo que significa despojar con violencia o con iniquidad. Sus sinónimos son usurpar, expropiar y arrebatar. Por ejemplo: "*el gobierno procedió a* ***expoliar*** *las tierras de los campesinos*". Lo contrario sería devolver el bien a su legítimo propietario, es decir, **restituir**.



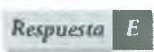
2. **CEFIRO** es un sustantivo masculino que designa al viento suave y apacible. Sus sinónimos son brisa, aura y ventisca. Por ejemplo: "*el* ***céfiro*** *marino acarició las mejillas del solitario navegante*". El antónimo debe designar al viento extremadamente intenso, capaz de asolar una población, como el **huracán**.



3. **GÁRRULO** es un adjetivo referido al ave que canta mucho. Figuradamente, es la persona muy habladora o charlatana. Sus sinónimos son verboso, locuaz, facundo y hablador. Por ejemplo: "*pregonando, el vendedor* ***gárrulo*** *incomodaba a los transeúntes*". En tal sentido, el término contrario sería **taciturno**, pues alude al sujeto que habla poco o le molesta hablar.



4. **HUMILLO** es un sustantivo masculino que significa vanidad, presunción y altanería. Sus sinónimos son arrogancia, petulancia y ufanía. Por ejemplo: "*los* ***humillos*** *de aquel orador indignaron al público asistente*". Ahora bien, si sus humillos incomodaron al público, ¿qué cualidad tendría que mostrar para ganarse el respeto? Obviamente, la **humildad**.



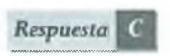
5. **INTONSO** es un adjetivo masculino que significa ignorante, inculto, rústico. Sus sinónimos son ignaro, iletrado y analfabeto. Por ejemplo: "*Vallejo presenta a Paco Yunque como un niño retraído más que como un campesino* ***intonso***". Entonces, su antónimo es el vocablo **sabio**, que designa al que posee amplio conocimiento.



6. **OBTURAR** es un verbo transitivo que significa tapar o cerrar una abertura o conducto introduciendo o aplicando un cuerpo. Sus sinónimos son obstruir, ocluir y obliterar. Por ejemplo: "*tuvieron que **obturar** la cañería para evitar el aniego*". Lo contrario sería dejar libre de obstáculos un conducto, es decir, **desatascar**.



7. **ENARDECER** es un verbo transitivo que significa excitar o avivar una pasión del ánimo, una pugna o disputa. Sus sinónimos son exaltar y apasionar. Por ejemplo: "*las palabras del líder buscaban **enardecer** el ánimo popular*". En sentido contrario, las palabras del líder tendrían que calmar o **apaciguar** el ánimo del pueblo.



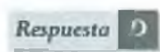
8. **POLUCIÓN** es un sustantivo femenino que significa contaminación intensa o dañina del agua o del aire por residuos industriales o biológicos. En tal sentido, sus sinónimos son inficionamiento e infestación. Por ejemplo: "*la **polución** ambiental genera gran preocupación en los ecologistas*". Lo contrario sería la eliminación de impurezas o elementos extraños, es decir, la **purificación**.



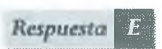
9. **FUSTIGACIÓN** es un verbo transitivo que significa vituperio, censura intensa. Sus sinónimos son reprobación, recriminación y reconvención. Por ejemplo: "*su conducta desleal provocó la **fustigación** de sus compañeros*". En cambio, la fidelidad para con nuestros allegados produciría la **aprobación** de los demás.



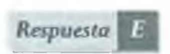
10. **ANOREXIA** es un sustantivo femenino que significa falta anormal de ganas de comer. Por ejemplo: "*la **anorexia** pronto le condujo a la anemia*". Lo contrario sería el apetito o deseo normal por comer, que está designado con el término **apetencia**.



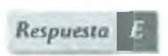
11. **MAGULLAR** es un verbo transitivo que significa golpear violentamente un cuerpo produciendo contusión en los tejidos. Sus sinónimos serían flagelar, azotar y fustigar. Por ejemplo, decimos que "*el verdugo alistaba el látigo para **magullar** a su víctima*". Lo contrario de magullar sería rozar suavemente un cuerpo, es decir, **acariciar**.



12. **CONVICCIÓN** es un sustantivo femenino que significa convencimiento, firmeza. Por ejemplo, podemos decir: "*el abogado experto planteó sus argumentos con **convicción***". En sentido contrario, un abogado novato e improvisado no plantearía sus argumentos con convicción, sino que mostraría **vacilación**.



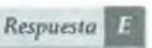
13. **ASTENIA** es un sustantivo femenino que significa falta o decaimiento considerable de fuerzas. Sus sinónimos son debilidad, lasitud, consunción y enervación. Por ejemplo: "*el trabajo excesivo sin una buena alimentación produce **astenia***". En cambio, el descanso y la alimentación debida son condiciones favorables para el **fortalecimiento**.



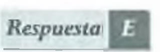
14. **CONSABIDO** significa que es sabido por quienes intervienen en un acto de comunicación. En segunda acepción, significa conocido, habitual, característico. En esta acepción sus sinónimos serían acostumbrado, trillado y familiar. Por ejemplo, podemos decir: "*Una vez más el candidato alentó a la población con su **consabida** promesa*". Entonces, lo contrario de consabido sería el término **novedoso**.



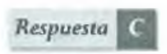
15. **AGUDEZA** es un sustantivo femenino que significa perspicacia o viveza de ingenio. Sus sinónimos serían inteligencia, ingenio y cacumen. Por ejemplo: "*Su **agudeza** para la matemática permitió que ingresara inmediatamente a la universidad*". Siguiendo el ejemplo, lo contrario a la agudeza sería la limitación mental, es decir, la **torpeza**.



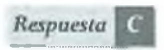
16. **ARCANO** es un adjetivo que significa secreto, recóndito, reservado. Dícese más comúnmente de las cosas. Sus sinónimos son oculto, latente y esotérico. Por ejemplo: "*la historia antigua conserva muchos episodios **arcanos***". En tal sentido, su antónimo es evidente o **manifiesto**.



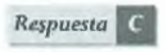
17. **SACRILEGO** es un adjetivo que designa al sujeto que atenta contra las cosas, personas o lugares sagrados. Sus sinónimos son hereje, apóstata e iconoclasta. Por ejemplo, podemos decir: "*fue excomulgado de la iglesia por **sacrílego***". Lo contrario sería que la persona respete o tome en consideración lo religioso, es decir, que se muestre **reverente**.



18. **OQUEDAD** es un sustantivo femenino que significa espacio de un cuerpo sólido que queda vacío, natural o artificialmente. Sus sinónimos son hoyo, depresión y concavidad. Por ejemplo, podemos decir: "*el agua de la lluvia solía estancarse en aquella **oquedad** del patio*". Ahora bien, su antónimo sería el término **convexidad**.



19. **RETUMBANTE** es un adjetivo que califica lo que resuena mucho o hace gran ruido o estruendo. Sus sinónimos son estruendoso, estrepitoso, atronador y ensordecedor. Por ejemplo: "*el sonido **retumbante** de los cañones alarmó a la población*". En cambio, un ambiente **silencioso** brindaría calma al vecindario.

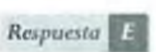


20. **INFESTO** es un adjetivo que significa dañoso, perjudicial. Sus sinónimos son nocivo, tóxico y deletéreo. Por ejemplo: "*los basurales constituyen lugares **infestos** que ponen en peligro la salud de la colectividad*". En cambio, el agua y el aire puro son elementos **saludables**.

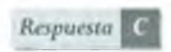
Respuesta **B**

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 3

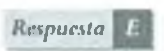
1. **COHONESTAR** es un verbo transitivo que significa dar apariencia de justa o razonable a una acción que no lo es. Tiene por sinónimos a disimular, encubrir y disfrazar. Por ejemplo: "*el poderoso busca razones y argumentos con qué* ***cohonestar*** *sus atropellos*". Por consiguiente, la idea opuesta sería poner de manifiesto dichos actos negativos, esto es, **denunciar**.



2. **INCIPIENTE** es un adjetivo que designa a aquello que está en su etapa inicial, que recién empieza. Sus sinónimos son naciente, principiante y rudimentario. Por ejemplo: "*el arte cerámico de Huaca Prieta era muy* ***incipiente***"; en cambio, el arte de Chavín era **avanzado**.



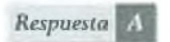
3. **OMISIÓN** es un sustantivo que significa abstención de hacer o decir. En otro sentido, significa falta por haber dejado de hacer algo necesario o conveniente en la ejecución de una cosa. Los términos indolencia, dejadez e incuria son sus sinónimos. Por ejemplo: "*sus frecuentes* ***omisiones*** *motivaron que sea despedido del trabajo*". Por lo tanto, la idea opuesta es la ejecución de lo previsto, es decir, el **cumplimiento**.



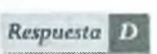
4. **FACUNDO** es un adjetivo que designa a la persona desenvuelta en el hablar. Sus sinónimos serían verboso, locuaz y diserto. Por ejemplo: "*el* ***facundo*** *orador conmovió a la muchedumbre*". Entonces, su antónimo será **lacónico**, que significa de pocas palabras, breve en el hablar.



5. **ASIDUO** es un adjetivo que significa frecuente, puntual, perseverante. En otros términos, se refiere a aquello que se hace constantemente. Sus sinónimos son persistente, habitual y continuo. Así, por ejemplo, podríamos hablar de "*un* ***asiduo*** *concurrente a la biblioteca*". Por lo tanto, la idea contraria será lo que se da sólo de vez en cuando, es decir, **infrecuente**.



6. **UMBROSO** es un adjetivo que se emplea para designar al ambiente que tiene sombras o aquello que la causa. Entonces, podríamos decir que "*descansando bajo el árbol* ***umbroso****, el labriego buscaba recobrar sus fuerzas*". Umbrátil, sombrío y oscuro son sus sinónimos. Por consiguiente, la idea opuesta es un ambiente bañado de luz, significado que corresponde a la palabra **iluminado**.



7. **VAHÍDO** es un sustantivo masculino que se refiere al desvanecimiento breve del sentido por alguna indisposición. Por ejemplo, diremos que "*la noticia infausta le provocó un* ***vahído***". Entonces, sus sinónimos serán vértigo, desmayo y mareo. La idea contraria sería el restablecimiento del sentido, esto es, la **recuperación**.



8. **COERCER** es un verbo transitivo que significa contener, refrenar, sujetar, es decir, impedir a una persona hacer determinada cosa. Se puede decir, por ejemplo: "*se acostumbra* ***coercer*** *a los estudiantes para evitar manifestaciones públicas*". Es sinónimo de las palabras coactar, restringir y limitar. Entonces, la palabra de significado contrario será **liberar**, que significa dejar libre a alguien para hacer algo.



9. **MALSANO** es un adjetivo que significa dañoso a la salud y se aplica generalmente a sustancias que son perjudiciales. Se dice, por ejemplo: "el agua contaminada es **malsana** para el organismo". Sus sinónimos son nocivo, dañino e insalubre. La palabra de significado contrario debe designar a lo que es bueno para la salud: **salutífero**.



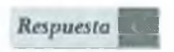
10. **CALIGINOSO** es un adjetivo que significa denso, oscuro, nebuloso; se dice del ambiente donde hay escasa claridad por la atmósfera turbia. Brumoso, tenebroso y denso son sus sinónimos. Por ejemplo: "*el cielo* ***caliginoso*** *es común en invierno*". Por consiguiente, una idea contraria sería el cielo libre que permita el paso de la luz, es decir, un cielo **despejado**.



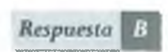
11. **OBTEMPERAR** es un verbo transitivo que significa obedecer, asentir, hacer caso a alguien por estar de acuerdo con él. Por ejemplo: "*por no **obtemperar** las normas dictatoriales, fue tildado de revoltoso*". Son sinónimos las palabras observar, cumplir y acatar. Entonces, la idea contraria es la acción de desobedecer lo ordenado, es decir, **desacatar**.

Respuesta E

12. **SOLIVIANTAR** es un verbo transitivo que significa mover el ánimo de una persona para inducirla a adoptar una actitud rebelde. Se dice, por ejemplo: "***soliviantar** al explotado contra su opresor es una actitud justa*". Son sinónimos las palabras enardecer, incitar y azuzar. Por lo tanto, la idea contraria es calmar el ánimo de alguien para que no se rebele: **apaciguar**.



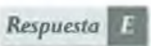
13. **DESALIÑADO** es un adjetivo cuyo significado se refiere al que muestra falta de cuidado en el arreglo personal. Podemos decir, por ejemplo: "*solía presentarse **desaliñado** a toda ceremonia*". Sus sinónimos son las palabras deslucido, desgarbado, descuidado. La palabra de significado contrario debe referirse al que muestra cuidado en el arreglo personal, es decir, al **aderezado**.



14. **OBJETAR** es un verbo transitivo que significa oponer reparo a una opinión o designio; proponer una razón contraria a lo que se ha dicho o intentado. Ejemplo: "*debemos **objetar** los proyectos que atentan contra los intereses de las mayorías*". Son sinónimos las palabras discrepar, refutar y discordar. Entonces, la idea contraria es estar de acuerdo con la realización de un proyecto, es decir, **admitir**.



15. **EFÍMERO** es un adjetivo que en primera acepción designa a lo que tiene la duración de un sólo día. En segunda acepción significa pasajero, de corta duración. En esta acepción se dice, por ejemplo: "*como la belleza es **efímera**, no debe ser priorizada*". Son sinónimos fugaz, pasajero y momentáneo. Entonces, su antónimo es **sempiterno**, que alude a lo que durará por siempre.



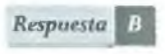
16. **ESTÓLIDO** es un adjetivo que significa falto de razón y discurso, persona poco inteligente y que piensa con dificultad. Por ejemplo, se dice: "*los **estólidos** creen que la causa principal de la miseria del pueblo es la explosión demográfica*". Son sinónimos sandio, tonto y estulto. Lo contrario es **inteligente**.



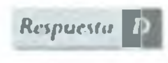
17. **VERSADO** es un adjetivo que significa ejercitado, práctico, instruido; es decir, el que domina o entiende un determinado oficio o actividad. Por ejemplo: "*es un intelectual **versado** en filosofía*". Son sus sinónimos las palabras ilustrado, docto y sabio. Entonces, lo opuesto será el que no tiene conocimientos o desconoce sobre una materia: **ignaro**.



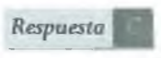
18. **MELIFLUO** es un adjetivo que en primera acepción significa que tiene miel o es parecida a ella en sus propiedades. Por ejemplo: "*el consumo habitual de productos **melifluos** podría generar diabetes*". Son sinónimos las palabras, meloso, edulcorado y azucarado. Entonces, lo contrario debe designar al sabor desagradable que corresponde al término **acre**.



19. **OBCECACIÓN** es un sustantivo femenino que significa ofuscación tenaz y persistente; se refiere al estado de la persona impedida de apreciar las cosas con claridad o serenidad a causa de una idea preconcebida o de un motivo pasional. Por ejemplo: "*su **obcecación** por aquel sentimiento lo llevó hasta el suicidio*". Son sinónimos las palabras obnubilación, aturdimiento, turbación. Entonces, lo contrario sería hablar del estado de claridad mental, es decir, de la **lucidez**.

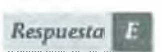


20. **ESCARNIO** es un sustantivo masculino que significa befa tenaz que se hace con el propósito de afrentar, es decir, burla muy cruel que se hace con la finalidad de ofender. Por ejemplo, podemos decir: "*a causa de sus defectos físicos, era objeto del **escarnio** de los demás*". Sus sinónimos son ludibrio, sátira y mofa. Entonces, lo contrario sería el elogio que se hace a alguien, es decir, el **halago**.

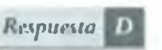


SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 4

1. **TRANSIDO** es un adjetivo que significa fatigado, acongojado o consumido por alguna penalidad o necesidad. Sus sinónimos son deprimido, afligido y abatido. Por ejemplo: "***transido** de dolor, lloraba desconsoladamente por aquel desengaño*". Lo opuesto sería hablar de alguien que se encuentra restablecido emocionalmente, es decir, **reconfortado**.



2. **DOBLEZ** es un sustantivo masculino que significa astucia o malicia en la manera de obrar, dando a entender lo contrario de lo que se siente. Sus sinónimos serían hipocresía, fingimiento, farsa y fariseísmo. Por ejemplo: "*muchos políticos actúan con **doblez**, sobre todo en las campañas electorales*". La idea contraria sería que los políticos actúen con **franqueza**.



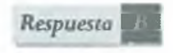
3. **CARIDAD** es un sustantivo femenino que en la religión cristiana hace referencia a cada una de las tres virtudes teologales, que consiste en amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a uno mismo. En otra acepción, significa limosna que se da o auxilio que se presta a los necesitados. Por ejemplo: "*a través de la **caridad**, algunos empresarios intentan mantener sumisos a sus trabajadores*". Es sinónimo de la palabra dadivosidad, desprendimiento y liberalidad. Lo contrario sería la carencia de ese espíritu de desprendimiento, esto es, la **mezquindad**.



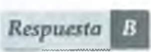
4. **EXQUISITO** es un adjetivo que significa de singular y extraordinaria calidad, primor y gusto en su especie. Tiene como sinónimos a las palabras primoroso, excelente y selecto. Así, se puede decir: "*como toda dama de la aristocracia, tenía gustos **exquisitos***". Lo contrario debe aludir a aquello que carezca de distinción en su línea, es decir, **ordinario**.



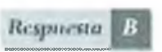
5. **TENTATIVA** es un sustantivo femenino que designa la acción con que se intenta, experimenta, prueba o tantea una cosa. Es sinónimo de las palabras conato, amago e intento. Ejemplo: "*los pobladores reaccionaron violentamente ante la **tentativa** de desalojo*". En tal sentido, lo contrario de la mera tentativa es la realización plena de la acción, es decir, la **consumación**.



6. **PAROXISMO** es un sustantivo masculino que, en sentido figurado, hace referencia a la exaltación extrema de los afectos y pasiones. Así, podemos afirmar que "*los goles del equipo local llevaron a la afición al **paroxismo***". Sus sinónimos son éxtasis, pasión y exacerbación. En oposición está el sosiego, la tranquilidad o la **placidez**.



7. **RECAUDO** es un sustantivo masculino referido a la acción de cobrar o percibir caudales. En segunda acepción, hace mención a la precaución y diligencia en el actuar. En esta acepción tiene como sinónimos a las palabras cuidado, prevención y cautela. Ilustrativamente podemos decir: "*ante los nuevos retos solía actuar con **recaudo***". Lo contrario sería la falta de precaución, es decir, el **descuido**.



8. **EXIGUO** es un adjetivo que significa insuficiente, escaso. Ejemplo: "*al cabo de su ardua labor, recibía injustamente un **exiguo** sueldo*". Es sinónimo de las palabras reducido, limitado y corto. Por consiguiente, una idea opuesta debe referirse a una suma **exorbitante**, la cual se puede recibir como remuneración.



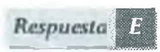
9. **BAQUIANO** es un adjetivo que significa experto, cursado. Sus sinónimos serían perito, ducho, diestro. Por ejemplo, podemos decir "*el piloto **baquiano** hacía maniobras asombrosas en el aire*". Lo contrario sería un piloto principiante, inexperto o **novato**.



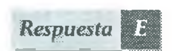
10. **PATROCINIO** es un sustantivo masculino que significa amparo, protección, auxilio. Por ejemplo: "*algunas instituciones deportivas cuentan con el **patrocinio** de grandes empresas*". Es sinónimo de las palabras auspicio, guarda y socorro. La idea opuesta sería que alguna de estas instituciones fracasen debido a que no tienen el auspicio de alguien, es decir, se encuentran en el desamparo u **orfandad**.



11. **PRERROGATIVA** es un sustantivo femenino que significa privilegio, gracia que se concede a uno para que goce de ella. Es sinónimo de las palabras prebenda, facultad y canonjía. Por ejemplo: "*los congresistas gozan de **prerrogativas** que cualquier ciudadano no tiene*". Lo contrario de gozar de un privilegio sería hallarse en **desventaja**.



12. **ERRÁTICO** es un adjetivo que significa vagabundo, ambulante, sin domicilio fijo. Sus sinónimos son nómade, errante y trashumante. Podemos ilustrar la premisa con el siguiente ejemplo: "*muchos menores llevan una vida **errática** a causa del abandono material*". La idea contraria debe designar al sujeto con residencia fija, es decir, **sedentario**.



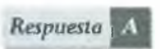
13. **PERDULARIO** es un adjetivo que en primera acepción significa que pierde las cosas frecuentemente. En otra acepción, que es la que utilizaremos, significa vicioso incorregible. Sus sinónimos son licencioso, disoluto y libertino. Por ejemplo: "*su vida **perdularia** lo alejó de sus mejores amigos*". Lo contrario sería hablar de una persona responsable, disciplinada, es decir, de alguien **virtuoso**.



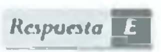
14. **SUMARIO** es un adjetivo que significa reducido a compendio, breve, sucinto. Sus sinónimos son la palabra resumido y conciso. Por ejemplo: "*Su discurso **sumario** y entretenido evitó el aburrimiento de los oyentes*". En sentido contrario, un charlatán sólo podría causar tedio con su discurso dilatado o **prolijo**.



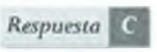
15. **DICTERIO** es un sustantivo masculino que significa dicho denigrativo que insulta y provoca. Sus sinónimos son baldón, improperio y afrenta. Por ejemplo, podemos decir: "*el **dicterio** entre los candidatos es común en época de elecciones*". Lo contrario sería el elogio o el **loor**.



16. **INCOLUME** es un adjetivo que significa sano, sin daño ni menoscabo. Sus sinónimos son ileso, indemne y salvo. Por ejemplo, se puede decir que "*a pesar de la gravedad del accidente, el conductor resultó* ***incólume***". Lo contrario sería aquella persona afectada por algún golpe o contusión, es decir, **lesionado**.



17. **AUDAZ** es un adjetivo que significa intrépido, que no teme ante los peligros o se muestra osado. Sus sinónimos son bizarro, denodado y arriscado. Por ejemplo: "*su espíritu* ***audaz*** *le llevó a sacrificar su vida por sus ideales*". Lo contrario sería el término **apocado**, que alude al sujeto medroso o cobarde.



18. **CENCEÑO** es un adjetivo que significa delgado o enjuto. Dícese de las personas, animales e incluso plantas. Sus sinónimos son esmirriado, canijo y delgado. Por ejemplo: "*debido a su cuerpo* ***cenceño****, era víctima de constantes burlas*". En tal sentido, su antónimo sería **adiposo**, término que supone un considerable volumen corporal debido al exceso de grasa.



19. **RECHAZAR** es un verbo transitivo que significa no querer aceptar una cosa. Por ejemplo, podemos decir que "*como última posibilidad de ganar el juicio decidió* ***rechazar*** *la sentencia del juez*". Lo contrario sería estar de acuerdo, es decir, **admitir** la decisión de dicha autoridad.

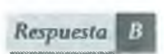


20. **PIGRICIA** es un sustantivo femenino que significa pereza, ociosidad, negligencia, descuido. Holgazanería, desidia e incuria son sus sinónimos. Ejemplo: "*la* ***pigricia*** *le hizo perder grandes oportunidades para progresar en la vida*". Lo opuesto sería la diligencia, solicitud y rapidez en las labores, es decir, la **acuciosidad**.

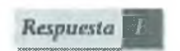
Respuesta D

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 5

1. **PRESBÍTERO** es un sustantivo masculino que significa clérigo, ordenado de misa o sacerdote. Sus sinónimos son párroco, capellán y prelado. Por ejemplo, podemos decir que "*por su condición de **presbítero** se le encargó iniciar la liturgia*". Lo contrario sería aquel que, a pesar de servir en una iglesia, no tiene órdenes religiosas, es decir, el **lego**.



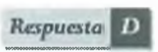
2. **AMAGAR** es un verbo transitivo que significa mostrar intención de hacer algo sin llegar a hacerlo. Sus sinónimos son las palabras insinuar e intentar. Por ejemplo, podemos decir que "*un boxeador agotado atina sólo a **amagar** golpes*". Lo contrario sería que el boxeador mantenga su fortaleza y esté dispuesto a propinar o **ejecutar** dichos golpes.



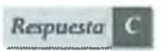
3. **FACINEROSO** es un adjetivo que significa delincuente habitual. También designa al hombre malvado, de perversa condición. Tomando en cuenta la primera acepción, tenemos como sinónimos a transgresor, infractor, reo. Por ejemplo, se dice que "*las autoridades capturaron a los **facinerosos** que asaltaron el banco por enésima vez*". Lo contrario sería hablar de alguien inclinado a hacer el bien, es decir, bondadoso o **benévolo**.



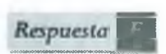
4. **LLAMATIVO** es un adjetivo que se aplica a lo que llama la atención exageradamente. Sus sinónimos son los vocablos reluciente, colorido y rozagante. Por ejemplo: "*el vestido **llamativo** de la agasajada dejó fascinados a los asistentes*". Lo contrario sería que la agasajada vista un atuendo sin lucimiento o **deslucido**, que no concite la atención de los concurrentes.



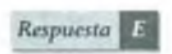
5. **DISENSIÓN** es un sustantivo femenino que significa oposición o contrariedad de varios sujetos en los pareceres o en los propósitos. Sus sinónimos son divergencia, discrepancia y discordia. Por ejemplo: "*las grandes diferencias económicas aumentan las **disensiones** entre ricos y pobres*". Lo contrario sería que no exista esa diferencia y por consecuencia reine el acuerdo, la conformidad de puntos de vista, es decir, la **avenencia**.



6. **RAHEZ** es un adjetivo que significa vil, bajo, despreciable. Sus sinónimos son rastrero, infame y abyecto. Por ejemplo, podemos decir: "*aquel sujeto de condición **rahez** fue repudiado por la colectividad*". Lo contrario sería una persona de espíritu solidario, digna de respeto y consideración, es decir, **honorable**.



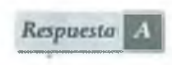
7. **INCENTIVAR** es un verbo transitivo que significa estimular para que algo se acreciente o aumente. Sus sinónimos son acicatear, alentar y motivar. Por ejemplo, podemos decir que "*los padres deben **incentivar** a sus niños a fin de impulsar su creatividad*". En sentido contrario, hay padres irresponsables que en vez de incentivar sólo consiguen **desalentar** a sus hijos.



8. **CONNUBIO** es un sustantivo poético que significa matrimonio, vínculo afectivo y legal. Sus sinónimos son boda, casamiento y nupcias. Por ejemplo, podemos decir que "*aquellos meses de noviazgo concluyeron en un feliz **connubio***". Lo contrario sería hablar de la disolución de una relación matrimonial, esto es, del **divorcio**.



9. **RÉPROBO** es un adjetivo que designa al condenado a las penas eternas. Sus sinónimos son castigado, censurado y penado. Por ejemplo: "*en la Edad Media, la Iglesia Católica tildaba de **réprobos** a los judíos*". La idea contraria debe aludir a los sujetos libres de sanción o castigo; tal idea corresponde al término **absuelto**.



10. **URGIR** es un verbo intransitivo que significa instar o precisar una cosa a su pronta ejecución o remedio. Sus sinónimos son apurar, apremiar, acuciar. Por ejemplo: "*frente a los desastres naturales, es necesario **urgir** la ayuda material para los damnificados*". Lo contrario sería dilatarse el tiempo en la realización de algo, es decir, **demorar**.



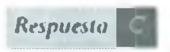
11. **TUGURIO** es un sustantivo masculino cuya primera acepción es choza de pastores. También es vivienda pequeña y mezquina. En esta acepción, sus sinónimos son casucha, zahúrda y pocilga. Por ejemplo: "*gran parte de la población peruana habita en* ***tugurios***". Por consiguiente, lo contrario sería habitar en un lugar de mejores condiciones, en una casa muy lujosa, esto es, una mansión o **palacio**.

Respuesta **B**

12. **PERSPICAZ** es un adjetivo que se refiere al ave de vista y mirada muy aguda, y de gran alcance. En segunda acepción, aplícase al ingenio agudo y penetrante, y al que lo tiene. Los sinónimos de esta acepción son inteligente, ingenioso y sagaz. Por ejemplo: "*un alumno* ***perspicaz*** *puede postular e ingresar fácilmente a la universidad*". En tal sentido, su antónimo sería aquel sujeto limitado en el entendimiento, esto es, **obtuso**.

Respuesta **B**

13. **ONEROSO** es un adjetivo que significa pesado, molesto, gravoso. Considerando tal significado, sus sinónimos son costoso, caro y dispendioso. Por ejemplo: "*su actitud despilfarradora le inducía a adquirir bienes* ***onerosos***". Entonces, el término contrario sería **módico**, el cual significa de gasto moderado.



14. **EMBUSTE** es un adjetivo que significa mentira disfrazada con artificio. Sus sinónimos son farsa, patraña, infundio y mendacidad. Por ejemplo: "*un mal comerciante recurre al* ***embuste*** *para estafar a sus clientes*". Lo contrario sería hablar de la cualidad del que actúa en base a la verdad, esto es, la **veracidad**.



15. **VULNERABLE** es un adjetivo que significa que puede ser herido o recibir lesión física o moral. Sus sinónimos son dañable, indefenso y débil. Así, podemos decir que "*un niño mal alimentado es* ***vulnerable*** *a las enfermedades infecto!contagiosas como la tuberculosis*". En oposición, podemos referirnos a aquel menor que, por estar bien nutrido, resulta **inmune** a estos males.



16. **APLACAR** es un verbo transitivo que significa amansar, suavizar, mitigar. Sus sinónimos son atenuar, aliviar y paliar. Por ejemplo, diríamos que "*tuvieron que aplicarle un sedante para **aplacar** sus fuertes dolores*". En sentido contrario diremos que el agravamiento de su enfermedad llegó a **intensificar** sus dolores.



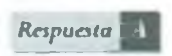
17. **EUFONÍA** es un sustantivo femenino que significa sonoridad agradable que deriva de la acertada combinación de los elementos acústicos de la palabra. Sus sinónimos son melodía, armonía y cadencia. Por ejemplo: "*el locutor seducía con la **eufonía** de su voz al público juvenil*". La idea opuesta es el término **cacofonía**, el cual alude a la mezcla discorde de sonidos.



18. **HOLGADO** es un adjetivo que en primera acepción significa sin ocupación. En segunda acepción, designa a lo que es ancho y sobrado para lo que ha de contener. Las palabras de significado afín son suelto, flojo y amplio. Por ejemplo, podemos decir que "*acostumbraba usar un vestido **holgado** para disimular su adiposa anatomía*". Lo contrario debe designar a aquello que resulta apretado al cuerpo, es decir, **ceñido**.



19. **ATIBORRADO** es un adjetivo que significa lleno de borra (lana o pelo). Figuradamente, es henchido, con exceso de alguna cosa. Sus sinónimos son saturado, colmado, abarrotado. Por ejemplo, "*la tribuna estaba tan **atiborrada** de espectadores que terminó por desplomarse*". La idea opuesta tiene que referirse a un recinto sin público, es decir, **vacío**.



20. **INQUINA** es un sustantivo femenino que significa aversión, mala voluntad. Sus sinónimos pertinentes serían encono, tirria y animadversión. Por ejemplo: "*guardaba un profundo sentimiento de **inquina** hacia sus enemigos*". La idea contraria sería mostrar buena voluntad a los demás, esto es, **benevolencia**.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 6

1. **DESVALIMIENTO** es un sustantivo masculino que significa desamparo, abandono, falta de ayuda o favor. Sus sinónimos vendrían a ser orfandad, desprotección y desatención. Por ejemplo: "*el **desvalimiento** hace de los niños víctimas de la drogadicción*". Lo contrario sería que dichos niños tengan amparo, asistencia, es decir, **protección**.

Respuesta **E**

2. **ABPRIORITARIO** es un adjetivo que se refiere a lo que tiene prioridad, en tiempo o en orden, respecto de algo. Sus sinónimos son urgente, necesario e imprescindible. Ejemplificando, diremos que "para el progreso social, la atención al sector educativo es una necesidad **prioritaria**". En consecuencia, el antónimo debe ser la palabra que alude a lo que no es principal, o sea, a lo **secundario**.

Respuesta **B**

3. **PINGÜE** es un adjetivo que significa craso, gordo, mantecoso. Sus sinónimos son los vocablos obeso, pícnico y rollizo. Por ejemplo, podemos decir que "*Sancho era un hombre de figura **pingüe***". Lo contrario debe aludir a aquella persona de escasa contextura como don Quijote, que era delgado o **magro**.

Respuesta **B**

4. **ABPLAÑIR** es un verbo intransitivo que significa gemir y llorar sollozando o clamando. Sus sinónimos son las palabras gimotear y sollozar. Por ejemplo, podemos decir que "*su padre lo reprendió duramente hasta hacerle **plañir***". Lo contrario debe designar a la expresión gestual de alegría, es decir, **reír**.

Respuesta **A**

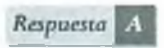
5. **ABLENIFICAR** es un verbo transitivo que significa suavizar, ablandar. Sus sinónimos serían paliar y disminuir. Por ejemplo, podemos decir que "*es común que un padre opte por **lenificar** su castigo ante el llanto de sus hijos*". Lo contrario sería endurecer o **agravar** el castigo.

Respuesta **C**

6. **IMPROPIO** es un adjetivo que significa falto de las cualidades convenientes según las circunstancias. En segunda acepción, quiere decir ajeno a una persona, cosa o circunstancia, o extraño a ellas. Considerando esta última acepción, tendrá como sinónimos a inconveniente e impertinente. Por ejemplo: "*utilizaba un lenguaje **impropio** en aquel ambiente culto*". Lo contrario sería hacer uso de un lenguaje apropiado según las circunstancias, es decir, **adecuado**.

Respuesta **B**

7. **EXHAUSTIVO** es un adjetivo que significa que agota o apura por completo, intensivo, a fondo. Sus sinónimos son meticuloso, minucioso y profundo. Por ejemplo, podemos decir que "*el problema delincuencial en nuestro país requiere de un análisis **exhaustivo***". Lo contrario sería que el problema delincuencial no se conozca a fondo porque se ha hecho un análisis superficial o un estudio **somero**.



8. **PROFERIR** es un verbo transitivo que significa pronunciar, decir, articular palabras o sonidos. Sus sinónimos son expresar, manifestar y declarar. Por ejemplo: "*a veces la ira nos lleva a **proferir** frases ofensivas*". En oposición, podremos decir que hay ocasiones en que mejor es abstenerse de hablar, es decir, **callar**.



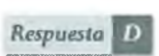
9. **RECONVENIR** es un verbo transitivo que significa censurar, reprender a alguien por lo que ha hecho o dicho. Sus sinónimos son reprochar, amonestar y regañar. Por ejemplo: "*el profesor decidió **reconvenir** al alumno por sus constantes tardanzas*". En función al ejemplo, lo contrario sería expresar palabras de satisfacción, es decir, **felicitar** por la debida puntualidad.



10. **INTEMPERANCIA** es un sustantivo femenino referido a la falta de moderación de los apetitos y del uso excesivo de los sentidos, apartándolos de la razón. Sus sinónimos son inmoderación, desenfreno y concupiscencia. Por ejemplo, podemos decir que "*muchas veces la **intemperancia** lleva al hombre a procrear prematuramente*". Lo contrario sería la sobriedad o morigeración de nuestros actos, esto es, la **templanza**.



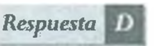
11. **LENGUARAZ** es un adjetivo que significa deslenguado, atrevido en el hablar. Sus sinónimos serían insolente, descarado y desfachatado. Por ejemplo, podemos decir que "*por **lenguaraz** e indiscreto fue separado del grupo*". Lo contrario sería referirse a aquel que es moderado en el hablar, es decir, el **discreto**.



12. **CONMINACIÓN** es un sustantivo femenino que significa acción y efecto de manifestar con actos o palabras que se quiere hacer algún mal a otro. Implica infundir obligación o imposición. Sus sinónimos son amenaza, intimidación y ultimátum. Por ejemplo: "*la **conminación** a sus víctimas fue efectiva para el logro de sus propósitos*". Lo contrario sería aquella expresión que invite a la libre acción, es decir, la **sugerencia**.



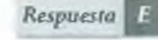
13. **BISOÑO** es un adjetivo que se refiere al soldado o tropa nuevos. Sus sinónimos son novato, novicio y neófito. Podemos decir, por ejemplo que "*un soldado **bisoño** comete fácilmente errores en el campo de batalla*". Lo contrario sería aquel soldado **veterano**, el cual difícilmente cometería dichos errores.



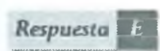
14. **IRASCIBLE** es un adjetivo que designa a la persona propensa a la ira o cólera. Sus sinónimos son furibundo, iracundo y bilioso. Por ejemplo, podemos afirmar que "*aquel anciano **irascible** era temido por sus vecinos*". Lo contrario sería que la persona tenga un carácter tranquilo, agradable, es decir, **apacible**.



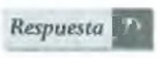
15. **RETRAÍDO** es un adjetivo que designa a la persona que gusta de la soledad. Figuradamente significa poco comunicativo, corto, tímido. Considerando la segunda acepción, tendría como sinónimos a reservado, cohibido e introvertido. Por ejemplo: "*su carácter **retraído** le hacía apartarse de toda reunión social*". Lo contrario sería la persona que gusta de los eventos sociales debido a su carácter sociable, esto es, **extrovertido**.



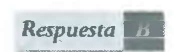
16. **GLACIAL** es un adjetivo que significa helado, frío. Sus sinónimos son frígido, gélido y álgido. Por ejemplo, podemos afirmar que "*una de las zonas con clima **glacial** en nuestro país es Pasco*". Lo contrario sería referirse a un lugar donde haga mucho calor, es decir, a una zona **tórrida** como Tumbes.



17. **LAUDATORIO** es un adjetivo que significa que alaba o contiene alabanza. Sus sinónimos son encomiástico, ditirámbico y apologético. Por ejemplo, podemos decir que "*la Epístola a Belardo fue una obra **laudatoria** dirigida a Lope de Vega*". Lo contrario sería aquello que insulta u ofende; por ejemplo, un panfleto **injurioso**.



18. **VEJAMEN** es un sustantivo masculino referido a la acción con que se molesta o persigue a uno, perjudicándole o haciéndole padecer. Como sinónimos tenemos a las palabras afrenta, vilipendio, agravio y atropello. Por ejemplo: "*víctima del **vejamen**, aquella mujer denunció a su cónyuge*". El antónimo vendría a ser la consideración que se le muestra a una persona, esto es, el **respeto**.



19. **ÉXODO** es sustantivo masculino que significa emigración de un pueblo o de una muchedumbre de personas. Sus sinónimos son salida, hégira y diáspora. Como ejemplo decimos: "*la crisis económica produjo el **éxodo** de muchos peruanos al exterior*". Lo opuesto sería la llegada voluntaria de las personas para radicar en el país, es decir, la **inmigración**.



20. **MUNIFICENTE** es un adjetivo que se refiere a la persona que ejerce gran generosidad. Sus sinónimos son generoso, dadivoso, desprendido y liberal. Por ejemplo, podemos afirmar que "*era una persona **munificente** con los niños desvalidos*". Lo contrario sería que dicha persona se muestre tacaña, es decir, **mezquina**.

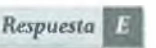


SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 7

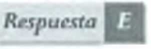
1. **ELEGIACO** es un adjetivo que significa perteneciente o relativo a la composición poética del género lírico, en que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro acontecimiento digno de ser llorado. En segunda acepción, por extensión, significa lastimero, triste. Ejemplo: "*el tono **elegíaco** de sus palabras revelaba su gran tristeza*". Son sinónimos plañidero y lastimoso. Lo contrario sería un acontecimiento que denote alegría, lo cual corresponde al vocablo **festivo**.



2. **SUBVENIR** es un verbo intransitivo que significa venir en auxilio de alguien o acudir a las necesidades de alguna cosa. Así, podemos decir que "*la escasez de sus ingresos no le permitía **subvenir** todas las necesidades de su hogar*". En consecuencia, sus sinónimos son los vocablos subsidiar, auxiliar y asistir. Su antónimo es la palabra **desamparar**.



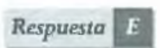
3. **INDUSTRIOSO** es un adjetivo que en primera acepción hace referencia a quien obra con maña, destreza o artificio para hacer una cosa. Ejemplo: "*se mostraba **industrioso** en la ejecución de aquella obra encomendada*". En este sentido, es sinónimo de hábil, diestro y baquiano. Una idea contraria sería la falta de destreza o maña; esto corresponde al término **incompetente**.



4. **SUBLIMAR** es un verbo transitivo que se aplica a la acción de engrandecer, exaltar, ensalzar o poner en altura. Ejemplo: "*los poetas suelen **sublimar** la imagen de sus amadas*". En consecuencia, es sinónimo de las palabras enaltecer, magnificar y ennoblecer. Lo contrario sería rebajar o degradar dicha imagen, esto es, **envilecer**.



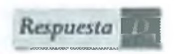
5. **DEFERENCIA** es un sustantivo femenino que, en segunda acepción figurada, significa muestra de respeto o de cortesía. Sus sinónimos son amabilidad, afabilidad y urbanidad. Como ejemplo, decimos que "*aquel anfitrión mostró especial **deferencia** hacia todos sus huéspedes*". Lo contrario sería la falta de gracia o la indiferencia en el trato, es decir, la **displicencia**.



6. **EXPURGAR** es un verbo transitivo que significa limpiar o purificar una cosa. Sus sinónimos son acendrar, deterger y depurar. Por ejemplo: "*el bañarse permite* ***expurgar*** *nuestro cuerpo de bacterias y otros microorganismos*". Entonces, lo opuesto debe darnos la idea de alterar la pureza o el estado de alguna cosa, esto es, **contaminar**.



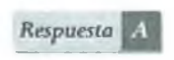
7. **EXCELSITUD** es un sustantivo femenino que significa elevación, eminencia espiritual. Excelencia, sublimidad, majestad y superioridad son sus sinónimos. En un ejemplo, podemos hablar de "*la* ***excelsitud*** *de Mozart al interpretar una melodía con el piano*". Su antónimo debe designar la cualidad del que tiene poco mérito o valor, tendiendo a lo malo, esto es, la **mediocridad**.



8. **MOHINO** es un adjetivo que significa triste, melancólico, disgustado. Sus sinónimos son afligido, acongojado y contristado. Como ejemplo de aplicación tenemos: "*el rostro* ***mohíno*** *de su padre evidenciaba una gran decepción*". En consecuencia, el antónimo es **exultado**, que quiere decir persona que muestra alegría con gran vivacidad.



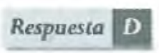
9. **MOLICIE** es un sustantivo femenino que significa blandura de las cosas al tacto. Sus sinónimos son esponjosidad, morbidez y flacidez. Así, por ejemplo, podemos decir que "*la* ***molicie*** *de su almohada le propiciaba un sueño placentero*". Lo contrario es la cualidad de resistencia de un cuerpo a ser labrado, comprimido o deformado. Esto se denomina **dureza**.



10. **PRÍSTINO** es un adjetivo que significa antiguo, primero, primitivo, original. Sus sinónimos son primigenio, primario e inicial. Por ejemplo: "*el* ***prístino*** *eslogan de la revolución francesa conmovió a la sociedad*". Lo opuesto es aquello que ya no es original ni primigenio sino lo que está demasiado usado, desgastado, es decir, **manido**.



11. **SOLERTE** es un adjetivo que designa a la persona sagaz y astuta. En consecuencia, es sinónimo de las palabras ladino, tunante y avisado. A manera de ilustración, podemos decir que "*aquel **solerte** apostador ganaba fácilmente a todos*". Lo contrario sería aquel que actúa con mucha candidez o inocencia; éste es el hombre **ingenuo**.



12. **INEXORABLE** es un adjetivo que califica a la persona que no se deja vencer por ruegos. Tiene como sinónimos a las palabras implacable, inflexible e inconmovible. En este sentido, decimos que "*el juez se mostró **inexorable** ante las súplicas del condenado*". La idea opuesta debe referirse a la persona fácil de conmover con ruegos, es decir, el clemente o **piadoso**.



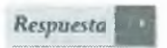
13. **SOLAZARSE** es un verbo intransitivo que significa darse consuelo, placer, esparcimiento, alivio de los trabajos. Por consiguiente, tiene como sinónimos a divertirse, entretenerse y regodearse. Ejemplo: "*agobiado por la rutina de la ciudad optó por **solazarse** en un medio rural apacible*". Lo contrario sería experimentar fastidio o desagrado, esta acción corresponde a la palabra **aburrirse**.



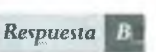
14. **ENROSTRAR** es un verbo transitivo que designa la acción de echar en cara o reprochar una actitud negativa o impertinente. Sus sinónimos son reconvenir, regañar y recriminar. Aplicando este significado se puede decir que "*el padre, sumamente indignado, decidió **enrostrar** al niño sus faltas*". Lo contrario sería resaltar el mérito de una persona, esto es, **congratular**.



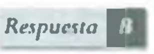
15. **CICLAR** es un verbo transitivo que significa bruñir y abrillantar las piedras preciosas. "***ciclar** el collar de diamantes*", es un ejemplo de aplicación. Sus sinónimos son pulir, pulimentar y refulgir. En tal sentido, lo contrario significaría quitar el brillo a las cosas; tal idea corresponde a la palabra **deslustrar**.



16. **INCONMUTABLE** es un adjetivo que significa no mudable, que no debe ni se puede cambiar. Por ejemplo, se puede decir que "*el juez aplicó una pena **inconmutable** al delincuente*". Es sinónimo de las palabras inalterable, intransmutable e invariable. Lo contrario es aquello que es susceptible de cambio o transformación, esto es, **mudable**.



17. **INFULAS** es un sustantivo femenino que en sentido figurado señala la presunción o vanidad de una persona. Ejemplo: "*era un recluta con **ínfulas** de capitán*". Es sinónimo de los vocablos fatuidad, soberbia, jactancia y vanagloria. Esta idea se opone a la actitud que expresa sencillez o humildad, lo que corresponde al término **llaneza**.



18. **VENAL** es un adjetivo que significa vendible o expuesto a la venta y se aplica a las cosas. En segunda acepción y en sentido figurado se aplica a las personas que se dejan sobornar con dádivas. Se aplicaría al decir "*era un juez **venal** que vendía su honra a cambio de unas cuantas monedas*". Sinónimos: cohechable, corruptible y sobornable. Lo contrario sería aquella persona de sólida condición moral: el **honrado**.



19. **LÓBREGO** es un adjetivo que hace referencia a lo oscuro y tenebroso como es el caso de los espacios o ambientes. En segunda acepción y en sentido figurado significa triste y melancólico. Para una mejor captación del primer significado, podemos decir que "*el **lóbrego** túnel atemorizaba a los niños*". Tiene como sinónimos a los vocablos sombrío, umbrío y umbroso. El término opuesto es **iluminado**.

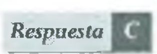


20. **DIFUSO** es un adjetivo que en primera acepción significa ancho y dilatado. En segunda acepción quiere decir excesivamente dilatado y superabundante en palabras. Tiene como sinónimos a ampuloso, prolijo y perifrástico. Ejemplo: "*debido a su lenguaje **difuso** cansó y confundió al auditorio*". Lo contrario debe designar al discurso o escrito breve en palabras, es decir, **compendioso**.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 8

1. **CONTRISTAR** es un verbo transitivo que significa afligir, entristecer. Por ejemplo, decimos que "*la soledad acaba por **contristar** el espíritu*". Es sinónimo de los vocablos abatir, acongojar y apesadumbrar. Lo contrario sería la acción de llenar de alegría el ánimo de alguien, esto es, **regocijar**.



2. **EFEBO** es un sustantivo masculino que significa mancebo, adolescente. Por ejemplo: "*siendo todavía un **efebo**, Martín Adán se consagró como un gran poeta*". Es sinónimo de las palabras doncel, mozo, imberbe y núbil. Lo contrario sería aquel individuo de muy avanzada edad: el **anciano**.



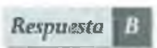
3. **POLIFAGIA** es un sustantivo femenino que significa excesivo deseo de comer que se presenta en algunos estados patológicos. Una aplicación sería: "*la dieta mediana no fue suficiente para saciar la **polifagia** del paciente*". Es sinónimo de los términos voracidad, gula y bulimia. El antónimo pertinente sería la falta normal de apetito, es decir, la **anorexia**.



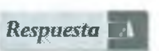
4. **INAPRENSIBLE** es un adjetivo que en su segunda acepción quiere decir imposible de comprender. Por ejemplo, decimos que "*el mensaje que un jeroglífico encierra es prácticamente **inaprensible***". Es sinónimo de los vocablos abstruso, obscuro, enrevesado e inextricable. El antónimo debe referirse a aquello que es claro y se puede entender, como es lo **inteligible**.



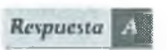
5. **LUCTUOSO** es un adjetivo que significa triste, fúnebre y digno de llanto. Por ejemplo: "*la muerte de Octavio Paz fue un acontecimiento **luctuoso** para los mexicanos y el mundo entero*". Es sinónimo de los términos funesto, deplorable, lamentable y aciago. Lo contrario sería aquel evento que causa alegría y es digno de celebración, esto es, **festivo**.



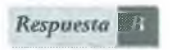
6. **OPUGNAR** es un verbo transitivo que en su tercera acepción significa contradecir, oponerse. Por ejemplo, decimos que "*la facción opositora del Congreso decidió* ***opugnar*** *la propuesta del oficialismo*". Es sinónimo de refutar, rebatir y objetar. Lo contrario sería la acción de admitir o estar de acuerdo con lo que se dice, esto es, **aceptar**.



7. **FRANGIR** es un verbo transitivo que significa partir o dividir una cosa en pedazos. Un ejemplo sería: "*el niño fue reprendido por* ***frangir*** *su costoso juguete*". Es sinónimo de los términos fraccionar, despedazar, quebrar y seccionar. Lo contrario sería la acción de adherir las partes de un todo, en una palabra, **unir**.



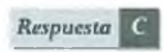
8. **REFACCIÓN** es un sustantivo femenino que en su segunda acepción significa compostura, reparación de lo estropeado. Una aplicación sería: "*la máquina requería pronta* ***refacción*** *para su puesta en marcha*". Es sinónimo de los vocablos arreglo, restauración y subsanación. Lo contrario sería la acción de dañar una cosa, de menoscabarla, es decir, el **deterioro**.



9. **ELUCIDAR** es un verbo transitivo que quiere decir poner en claro, dilucidar. Por ejemplo, se dice que "*el profesor tiene la obligación de* ***elucidar*** *los temas confusos o polémicos*". Es sinónimo de esclarecer, explicar e ilustrar. El antónimo es la acción de enredar aún más el tema, haciéndolo inaprensible para los demás, es decir, **confundir**.



10. **IMPUNIDAD** es un sustantivo femenino que significa falta de castigo. Por ejemplo, decimos que "*la* ***impunidad*** *de los delitos le resta credibilidad al sistema judicial de un país*". Es sinónimo de los vocablos connivencia y lenidad. El antónimo es la pena o castigo por las faltas o delitos cometidos, la **sanción** que se aplica.



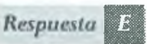
11. **REMITIR** es un verbo transitivo que significa enviar una cosa a determinada persona de otro lugar. Por ejemplo, se puede decir "***remitir** una carta o una suma de dinero*". Es sinónimo de las palabras remesar, encomendar y expedir. Lo contrario tendrá que referirse al acto de tomar lo enviado, esto es, **recibir**.

Respuesta **E**

12. **ERUBESCENCIA** es un sustantivo femenino que significa rubor, vergüenza. Una oración sería: "*la **erubescencia** que afloraba en su rostro evidenció de inmediato su culpabilidad*". Es sinónimo de los vocablos verecundia, pudor, recato y sonrojo. Lo contrario sería la falta de vergüenza, es decir, el **descaro**.

Respuesta **C**

13. **CONGREGAR** es un verbo transitivo que significa juntar, reunir. Por ejemplo, decimos que "*para **congregar** a una multitud es necesario poseer gran capacidad de persuación*". Es sinónimo de los términos agrupar, aglomerar y concentrar. El antónimo sería separar las cosas o personas unas de otras, esto es, **dispersar**.



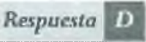
14. **DELUDIR** es un verbo transitivo que significa engañar. burlar. Por ejemplo, se dice que "*el estafador fue ajusticiado por **deludir** a numerosos clientes incautos*". Es sinónimo de embaucar, embelecar y timar. Lo contrario sería no aprovecharse de los otros, sino **respetar** su confianza.



15. **PRESTIGIAR** es un verbo transitivo que significa dar prestigio, autoridad o importancia. Ejemplo de aplicación: "*es mejor **prestigiar** a los grandes hombres cuando aún viven que cuando ya murieron*". Sus sinónimos son los términos renombrar, reputar y enaltecer. Lo contrario sería disminuir o quitar la reputación de una persona, **desacreditar** su fama.



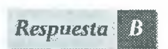
16. **INTERDECIR** es un verbo transitivo que significa vedar o prohibir. Por ejemplo: "***interdecir** el uso de armas nucleares puede garantizar la preservación de la raza humana*". Es sinónimo de los vocablos vetar, proscribir y censurar. Lo contrario sería posibilitar legalmente o permitir que algo se realice o practique, es decir, **autorizar**.



17. **RESCINDIR** es un verbo transitivo que significa dejar sin efecto un contrato, obligación, etc. Una aplicación del término sería: "*la dirigencia del club optó por **rescindir** el contrato del mediocampista extranjero*". Es sinónimo de los términos anular, derogar y revocar. Lo contrario sería dar validez a una obligación, darle efecto legal, esto es, **validar** sus contenidos.



18. **DIESTRO** es un adjetivo que en su segunda acepción significa hábil, experto en un arte u oficio. Veamos su aplicación: "*no sólo era **diestro** domando potros, también asombraba su fina puntería con el revólver*". Es sinónimo de vocablos como ágil, perito y ducho. El antónimo sería aquella persona nueva en un oficio o actividad, un **novato** en dichas faenas.



19. **PERPLEJIDAD** es un sustantivo femenino que significa irresolución, confusión, duda de lo que se debe hacer. Veamos su aplicación: "*ante la pérdida de orientación, la **perplejidad** se apoderó de los expedicionarios*". Es sinónimo de los vocablos hesitación, incertidumbre y vacilación. El antónimo es la seguridad que se tiene ante lo que debe hacerse, la resolución o **decisión** en el proceder.

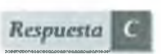


20. **PRÓCER** es un adjetivo que se aplica a personas de la primera distinción o constituida en alta dignidad. Por ejemplo, se dice: "*su padre, hombre **prócer**, le legó cultura y rectitud moral*". Son sinónimos de este término las palabras noble, insigne y prohombre. El antónimo será aquella persona de condición social inferior, de menor jerarquía: el **raso**.

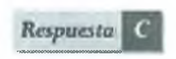


SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 9

1. **QUEBRANTAR** es un verbo transitivo que tiene como segunda acepción traspasar, violar una ley, palabra u obligación. Por ejemplo: "*el delincuente avezado no escatima artimañas para **quebrantar** la ley*". Sus sinónimos son los vocablos transgredir, infringir y contravenir. El antónimo debe ser la acción de acatar u obedecer lo que está prescrito por ley, es decir, **observar**.



2. **DESARRAPADO** es un adjetivo masculino que significa andrajoso, roto y lleno de harapos. Se aplica a las personas desaseadas y mal vestidas. Por ejemplo, podemos decir que "*aquel joven **desarrapado** fue objeto de la burla de los demás*". Sus sinónimos son los términos harapiento, andrajoso y desarreglado. El antónimo tiene que ser la cualidad del que se preocupa por su aseo personal y, en especial, por su vestimenta; se trata del **aliñado**.



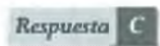
3. **MIRANDA** es un sustantivo femenino que significa paraje alto desde el cual se descubre gran extensión de terreno. "*Desde la altura de aquella **miranda** contemplaba la puesta del sol*", sería una aplicación del término. Por lo tanto, este vocablo tiene como sinónimos a las palabras otero, colina y alcor. La idea contraria es aquella parte del terreno que muestra alguna depresión o profundidad; estamos hablando de la **hondonada**.



4. **MIRÍFICO** es un adjetivo de uso poético que significa admirable, maravilloso. Por ejemplo: "*el pintor plasmó en un cuadro la belleza de aquel paisaje **mirífico***". Son sinónimos de este vocablo los términos prodigioso, sublime y espléndido. La idea contraria sería la cualidad de aquello que por su carácter común no cause la más mínima admiración: **ordinario**.



5. **NOMBRADO** es un adjetivo masculino que significa célebre, famoso. Una aplicación del término sería: "*aquel **nombrado** escritor se hizo merecedor del máximo galardón*". Sus sinónimos son los vocablos conspicuo, insigne y eximio. El antónimo pertinente debe referirse al individuo que no goza de reputación ni de renombre, esto es, el **prosaico**.



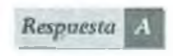
6. **BARROCO** es un adjetivo aplicable al estilo de ornamentación caracterizado por la profusión de volutas, roleos y otros adornos, en que predomina la línea curva. En general, se aplica a todo lo que está excesivamente recargado de adornos. Por ejemplo: "*un discurso **barroco** causa admiración por su estilo, pero es escasamente comprendido*". Sus sinónimos son grandilocuente, altisonante y culterano. El antónimo debe aludir al estilo desprovisto de adornos y detalles excesivos, es decir, **llano**.



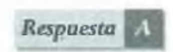
7. **GALIMATÍAS** es un sustantivo masculino que denota lenguaje oscuro, por la impropiedad de la frase o por la confusión de las ideas. Ejemplo: "*El expositor fue duramente criticado por haber incurrido en numerosas **galimatías***". Son sinónimos los vocablos anfibología, ambigüedad y despropósito. Lo contrario sería un discurso expresado con **claridad**.



8. **BEOCIO** es un adjetivo masculino que en sentido figurado significa tonto, estólido, ignorante. Por ejemplo: "*era un mecánico **beocio** a quien le sobraban tornillos después de ensamblar la máquina*". Son sinónimos de beocio los términos estulto, necio y torpe. El antónimo debe calificar al individuo que posee conocimiento e inteligencia para realizar las labores; esto es, el **perspicaz**.



9. **BIENANDANTE** es un adjetivo masculino que quiere decir feliz, dichoso, afortunado. Se aplica a aquellas personas a quienes la suerte les sonríe en todo. Por eso decimos: "*el **bienandante** novio desposó a su bella amada*". Son sinónimos los términos venturoso, bienaventurado y fausto. Lo opuesto sería hablar de una persona **infeliz**.



10. **PRESCRIBIR** es un verbo transitivo que significa preceptuar, ordenar, determinar una cosa. Por ejemplo: "*el médico debe **prescribir** los medicamentos sobre la base de un buen diagnóstico*". Son sinónimos las palabras dictaminar, señalar y decretar. El antónimo debe ser la acción de someterse a lo que se nos manda, obedecer lo dispuesto, es decir, **acatar**.

Respuesta A

11. **RÉMORA** es un sustantivo femenino que figuradamente denota cualquier cosa que detiene, embarga o suspende. Podemos aplicar este término diciendo que "*la ignorancia constituye una **rémora** para el desarrollo de los pueblos*". Sus sinónimos son los vocablos obstáculo, escollo y óbice. Su antónimo sería la situación en que no existan barreras ni estorbos para la realización de algo, hablamos entonces del **desembarazo**.



12. **SARDÓNICO** es un adjetivo masculino cuyo significado es perteneciente o relativo a la sardonia (especie de arbusto cuyo jugo, aplicado en el músculo de la cara, produce una contracción que imita la risa). Por ende, se aplica sardónico cuando queremos denotar lo burlesco, lo sarcástico o irónico. Por ejemplo: "*aunque nadie opinó acerca de su discurso, el gesto **sardónico** de los presentes le hizo avergonzar*". Lo contrario sería un gesto **halagador**, que resalta los méritos de alguien.



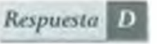
13. **URENTE** es un adjetivo masculino aplicable a lo que escuece, a lo ardiente o abrasador. "*Era penoso viajar descalzo por la arena **urente** del desierto*", es una aplicación de la palabra. Sus sinónimos son los vocablos candente, tórrido y quemante. El antónimo pertinente debe ser la cualidad de lo que es muy frío, helado, es decir, **gélido**.



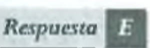
14. **RECTIFICAR** es un verbo transitivo que en segunda acepción quiere decir corregir las imperfecciones, errores o defectos de una cosa. Podemos aplicar el término diciendo: "*luego del primer borrador, el escritor tuvo que **rectificar** aún mucho más antes de publicar su obra*". Por consiguiente, los sinónimos de rectificar son enmendar, modificar y reformar. Lo contrario sería la acción de probar la eficacia o bondad de algo para así conservarlo, es decir, **confirmar**.



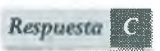
15. **INHÓSPITO** es un adjetivo masculino aplicable a aquello que no ofrece seguridad ni abrigo; inhabitable. Por ejemplo: "*el clima **inhóspito** de la puna nos impedía proseguir la marcha*". Es sinónimo de los vocablos hostil, adverso y contrario. El antónimo debe referirse a aquello que ofrece ventajas o buenas condiciones, esto es, lo **favorable**.



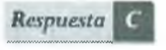
16. **DENODADO** es un adjetivo masculino que significa intrépido, esforzado, atrevido. Ejemplo: "*Hizo un esfuerzo **denodado** por salvarnos de aquella tragedia*". Tiene como sinónimos a los términos valiente, audaz y arrojado. El antónimo, por ende, debe ser el que carece de valor o gallardía, es decir, el **pusilánime**.



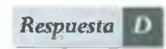
17. **IRREFLEXIVO** es un adjetivo masculino que se aplica a aquel individuo que no reflexiona. Por ejemplo: "*el hombre **irreflexivo** es víctima de constantes errores*". Sus sinónimos son los vocablos temerario, inconsciente y precipitado. El antónimo sería aquella cualidad del hombre que medita o piensa con frecuencia; hablamos del **cogitativo**.



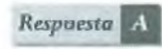
18. **REMANSO** es un sustantivo masculino que significa detención o suspensión de la corriente del agua u otro líquido. Por ejemplo: "*observar el **remanso** de aquel río parecía infundirle una paz interna*". Son sinónimos los vocablos calma, sosiego y tranquilidad. El antónimo pertinente será entonces la agitación constante en que se encuentran las aguas, es decir, la **turbulencia**.



19. **FATUIDAD** es un sustantivo femenino que en tercera acepción significa presunción, vanidad infundada y ridícula. Por ejemplo, se dice que "*la **fatuidad** del aficionado lo lleva a asumir poses de futbolista profesional*". Son sinónimos los vocablos ufanía, petulancia y arrogancia. El antónimo sería la cualidad con que se conduce el que es consciente de su verdadera condición, sin hacer nunca alarde de ella. La respuesta es, por ende, **modestia**.

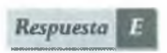


20. **CÁBALA** es un sustantivo femenino que, en una de sus acepciones más usadas, significa conjetura, suposición. Por ejemplo: "*con la **cábala** de que ganaría la partida, apostó el total de su capital*". Cábala tiene por sinónimos a supuesto, sospecha, presentimiento. El antónimo es la **certeza** o seguridad que uno tiene respecto de un hecho futuro.

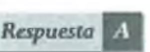


SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 10

1. **TUNANTE** es un adjetivo que significa pícaro, bribón, taimado. Se refiere a la persona que posee gran inteligencia para aprovecharse de los demás. Por ejemplo: "*el **tunante** ladrón no dejaba indicios de sus fechorías*". Son sinónimos de este término las palabras astuto, ladino, truhán. Lo contrario sería el individuo en cuyo ánimo no hay malicia ni inclinación al engaño: el **candoroso**.



2. **DEFENESTRACIÓN** es un sustantivo femenino que en sentido figurado significa destitución o expulsión de un puesto, cargo, situación, etc. Por ejemplo, se dice: "*la **defenestración** del ministro dio origen a numerosas opiniones controvertidas*". Es sinónimo de los términos deposición, separación y expectoración. Lo contrario sería la acción de devolver a una persona al cargo o situación en que estaba, es decir, la **reposición**.



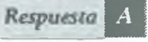
3. **RESTAÑAR** es un verbo transitivo que significa estancar, parar o detener el curso de un líquido o humor. Se usa especialmente al hablar del flujo sanguíneo. Por ejemplo: "*luego de **restañar** sus heridas, el guerrero volvió al combate*". Son sinónimos las palabras cicatrizar, coagular y cauterizar. Lo contrario sería que un fluido no se detenga, que empiece a **manar**.



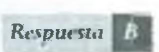
4. **DEPRECAR** es un verbo transitivo que significa rogar, pedir, suplicar con eficacia o instancia. Ejemplo: "*ante la inminencia de su muerte, el condenado empezó a **deprecar** por su vida*". Son sinónimos las palabras implorar, instar y exorar. Lo contrario sería la acción de dar o brindar lo que se pide y así poder colmar la expectativa de alguien; tal idea corresponde al término **conceder**.



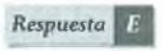
5. **RUIN** es un adjetivo masculino que significa despreciable, vil en extremo. Se refiere a aquel individuo cuya escasa dignidad se evidencia en sus malos actos. Ejemplo: "*sólo un hombre **ruin** tomaría de rehén a una niña por venganza*". Son sinónimos las palabras abyecto, rufián y bellaco. Lo contrario sería aquel individuo cuya honra se expresa en sus buenas acciones: el **noble**.



6. **VERECUNDIA** es un sustantivo femenino que significa turbación del ánimo que suele encender el color del rostro, ocasionado por alguna acción deshonrosa y humillante, propia o ajena. Ejemplo: "*el sonrojo de sus mejillas reflejaba su* ***verecundia*** *por la falta cometida*". Es sinónimo de los vocablos erubescencia, pudor y vergüenza. Lo contrario sería la falta de perturbación del ánimo al cometer una falta u obrar indebidamente y eso es el **descaro**.



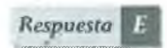
7. **ABLUCIÓN** es un sustantivo femenino que significa acción de purificar por medio del agua. Por ejemplo: "*la* ***ablución*** *matinal es necesaria para preservar la salud*". Son sinónimos de este vocablo las palabras depuración, asepsia y lavado. La idea contraria sería la acción de manchar o ensuciar, es decir, la **contaminación**.



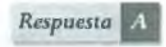
8. **INOPINADO** es un adjetivo que designa al hecho que sucede sin haber pensado en ello, o sin esperarlo. Por ejemplo, decimos: "*aquel* ***inopinado*** *suceso causó gran impresión entre los habitantes de la comunidad*". Es sinónimo de los vocablos inesperado, imprevisto y repentino. El antónimo pertinente sería aquel evento que ha sido planificado con anticipación, es decir, lo **premeditado**.



9. **OPILAR** es un verbo transitivo que significa obstruir, cerrar el paso. Una aplicación del vocablo sería: "la grasa que el organismo acumula tiende a **opilar** progresivamente las arterias". Es sinónimo de los vocablos obturar, obliterar y ocluir. Lo contrario sería quitar aquel elemento que obstruye un conducto o vía, es decir, **desatorar**.



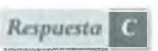
10. **INTRÍNSECO** es un adjetivo que significa íntimo, esencial. Podemos aplicar el término diciendo: "*un aspecto* ***intrínseco*** *del hombre es el afán por la sociabilidad*". Es sinónimo de los términos inherente, natural e inmanente. Lo contrario sería aquello que no es peculiar ni propio de alguien o algo: lo **ajeno**.



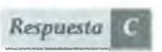
11. **CONCEDER** es un verbo transitivo que significa dar, otorgar, hacer merced y gracia de una cosa. Una aplicación del término sería: "*la comunidad optó por **conceder** su apoyo a las familias damnificadas por el terremoto*". Es sinónimo de los vocablos conferir, entregar y adjudicar. Lo contrario sería la acción de negarse a dar lo que se pide, es decir, **denegar**.

Respuesta **B**

12. **INTERMITENCIA** es un sustantivo femenino que significa cualidad de aquello que se interrumpe o cesa y prosigue o se repite. Por ejemplo: "*la **intermitencia** con que asistía a la escuela reflejaba su poco interés por el estudio*". Es sinónimo de los vocablos irregularidad, entrecortamiento y discontinuidad. Lo contrario sería la cualidad de aquello que ocurre sin cesar, sin interrumpirse, y eso se denomina **continuidad**.



13. **PERNICIOSO** es un adjetivo que significa gravemente dañoso y perjudicial. Por ejemplo, se dice que "*el clima excesivamente húmedo es **pernicioso** para la salud*". Es sinónimo de las palabras dañino, nocivo, deletéreo y letal. Lo contrario es aquello que en vez de dañar, favorece o produce beneficio, es decir, **benéfico**.



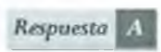
14. **VENDAVAL** es un sustantivo masculino que significa viento fuerte que sopla del Sur, con tendencia al Oeste. Por extensión, es cualquier viento fuerte que no llega a ser temporal declarado. Se dice, por ejemplo: "*el **vendaval** que precedió a la tormenta derribó algunos paneles*". Es sinónimo de los vocablos ventisca, ventarrón y galerna. El antónimo pertinente sería la suave corriente de aire, es decir, el **céfiro**.



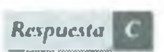
15. **ANODINO** es un adjetivo que se refiere a lo insignificante, ineficaz e insustancial. Por ejemplo, se dice: "*aquel discurso **anodino** deslució su imagen de gran orador*". Es sinónimo de los vocablos insulso, fútil y baladí. Lo contrario sería aquello cuyo contenido reviste gran importancia y eso se denomina **enjundioso**.



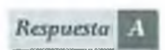
16. **PREMONICIÓN** es un sustantivo masculino que significa presentimiento, presagio. Por ejemplo: "*tuvo la desdicha de ver cumplir la* ***premonición*** *de la muerte de su madre*". Es sinónimo de los vocablos vaticinio, pronóstico y augurio. Lo contrario sería ya no la mera sospecha de que algo pueda ocurrir, sino la seguridad de que verdaderamente así será, es decir, la **certeza**.



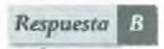
17. **INCENSAR** es un verbo transitivo que en sentido figurado significa lisonjear o adular a uno. Por ejemplo, se dice: "*el empleado tuvo que* ***incensar*** *al jefe para obtener un aumento*". Es sinónimo de los términos alabar, elogiar y ensalzar. El antónimo sería ofender el mérito o la dignidad de un tercero a través de palabras; eso se denomina **denostar**.



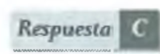
18. **ZAHERIR** es un verbo transitivo que significa hacer o decir algo a alguien con lo que se sienta humillado o mortificado. Una aplicación del término sería: "*el tirano suele* ***zaherir*** *al pueblo, privándole de sus derechos básicos*". Es sinónimo de los términos escarnecer, satirizar y ofender. Lo contrario debe ser la acción con que se eleva la dignidad o el honor de alguien, es decir, **enaltecer**.



19. **GENUFLEXO** es un adjetivo que alude al que tiene doblada la rodilla o ambas rodillas, ordinariamente en señal de reverencia. Podemos aplicar el término diciendo: "*contristado y* ***genuflexo****, imploró perdón por sus faltas*". Es sinónimo de prosternado, postrado e hincado. Lo contrario sería aquel que está de pie, en posición vertical, esto es, **erguido**.



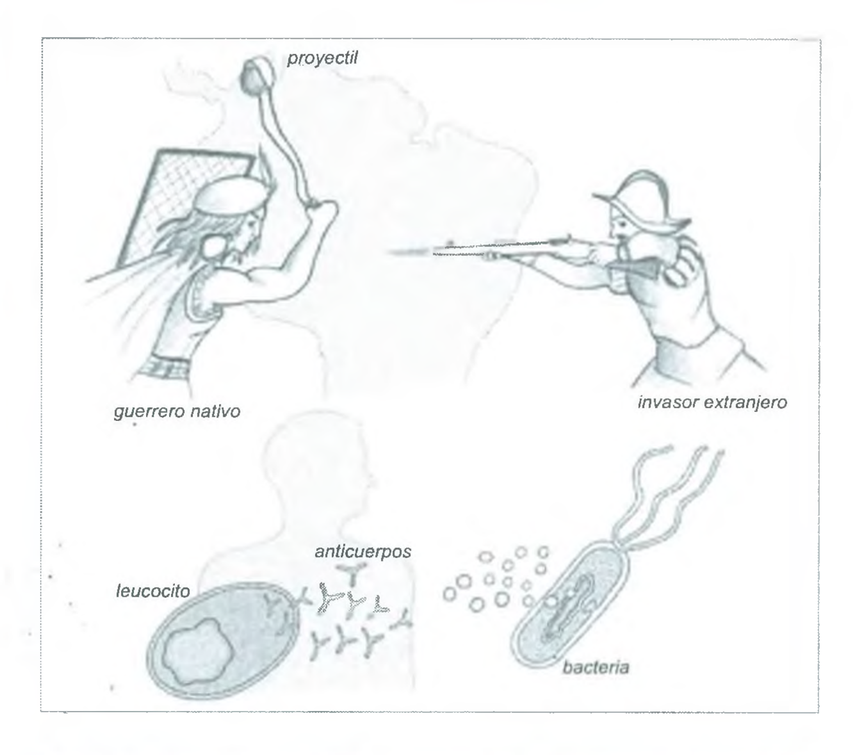
20. **LONTANANZA** es un sustantivo femenino que en el ámbito de la pintura se refiere a aquellos términos de un cuadro más distantes del plano principal. Por ejemplo: "*el óleo mostraba dos jinetes cabalgando en* ***lontananza***". Es sinónimo de lejanía, distancia y apartamiento. Lo contrario es el escaso espacio que nos separa de algo, es decir, la proximidad o **cercanía**.





Analogías

RAZONAMIENTO VERBAL



*La función que cumple un **guerrero** en su territorio es semejante a la función que desempeña un **leucocito** en un organismo humano. El primero, que es parte de un conglomerado mayor llamado ejército, asume la defensa de dicho territorio ante la incursión de huestes extranjeras. El segundo, que es parte del tejido sanguíneo, asume la defensa de dicho organismo ante la invasión de gérmenes patógenos. Esta semejanza de relaciones es lo que llamamos **analogía**.*

TEORÍA DE ANALOGÍAS

Introducción

Al observar con objetividad nuestro pasado histórico podemos afirmar que la analogía !cuyo fundamento esencial es la comparación! no es una técnica novedosa, sino un instrumento racional que viene utilizándose desde tiempos remotos. El hombre, en su inquietud por comprender los fenómenos naturales, en su afán por desarrollar la ciencia y cultivar el arte, ha ido descubriendo muchas maneras de asociar los elementos de su entorno. Una de ellas es la ***analogía****, la cual emerge cuando el ser humano empieza a relacionar las cosas sobre la base de las características semejantes que poseen.*

Así, en la época del paleolítico, por ejemplo, el hombre ya hallaba cierta analogía entre el ***choque de dos piedras****, que da lugar a unas partículas luminosas denominadas chispas y la* ***colisión de dos nubes****, cuya descarga da lugar a un fenómeno luminoso de gran intensidad conocido como rayo. Dicha asociación de ideas le permitió explicarse, aunque de modo somero, cuál era la causa del fuego. Mucho después, en el transcurso del tiempo y ahondando su observación de la naturaleza, logró descubrir el siguiente principio elemental: "El impacto entre un cuerpo cargado positivamente y otro cargado negativamente produce energía". Más adelante, con el progreso de la ciencia, se llegaría a descubrir un recurso energético tan importante como es la electricidad.*

De otro lado, en la Edad Contemporánea, los estudiosos asociaron la estructura y la actividad de los cuerpos macroscópicos con las de los cuerpos microscópicos. El físico Lord Rutherford fue quien se valió de una simple analogía para confeccionar un revolucionario modelo atómico. Para el logro de este propósito partió de los conocimientos generales sobre astronomía y de sus observaciones particulares sobre el sistema planetario al que pertenece la Tierra. "¿Cómo funciona ese impresionante sistema de astros, cuyo centro es el Sol?" –se preguntaba–. Supo que ***los planetas giran alrededor del Sol****, el cual por su inmensa masa los atrae, no obstante la fuerza centrífuga que dichos planetas generan con su rotación. De modo semejante, en la estructura de un átomo,* ***los electrones giran alrededor del núcleo****. Esta analogía se configuró en el pensamiento de Rutherford, quien gozando de la aprobación y admiración de los estudiosos de su tiempo, planteó un nuevo modelo atómico, dejando así un legado invaluable a la química moderna.*

Hace poco más de una década, los científicos lograron imitar las facultades ópticas del ser humano con el sofisticado invento del satélite, el cual brinda una visión amplísima de la superficie terrestre desde el espacio exterior. ***El ojo humano****, a través de la membrana retiniana,* ***capta.cualquier impresión externa*** *y, a través de un sistema nervioso,* ***transmite los estímulos*** *en forma de impulsos al cerebro para ser procesados y almacenados. De modo análogo, el satélite espacial, dotado de cámaras fotográficas,* ***capta imágenes de la atmósfera y superficie terrestres*** *y luego, a través de rayos infrarrojos,* ***transmite las señales*** *a la Tierra para su posterior estudio. Notemos la semejanza que existe entre el ojo humano y este ingenioso invento que hoy agiliza la anhelada conquista del espacio.*

También en el ámbito artístico, la analogía ha trascendido de modo ostensible y lo sigue haciendo. El arte, manifestación del talento y del espíritu humano, también se vale de la analogía para establecer un sinnúmero de relaciones de afinidad y de simbolismo entre las ideas y la expresión escrita, principalmente. Hablando en estricto, la metáfora y el símil !figuras literarias muy utilizadas! se basan en la semejanza y resuelven las necesidades estilísticas del escritor, ayudándole a plasmar su obra de arte. Tan sólo basta revisar unos cuantos versos del genial Pablo Neruda para darnos cuenta de la utilidad de este magnífico ejercicio:

"Todo me lleva a ti, / como si todo lo que existe, / aromas, luz, metales, / fueran pequeños barcos que navegan / hacia las islas tuyas que me aguardan"*.*

En estos versos podemos advertir con claridad la similitud entre dos ideas. Todo lo que rodea al poeta, vivencias, sensaciones, objetos, le obliga a recordar a su amada, como si se tratara de una corriente marina que arrastra, inevitablemente, los pequeños barcos hacia las islas.

"A quienes escribir y leer poemas y ficciones nos es tan indispensable como beber agua, la degeneración de la vida literaria por el nuevo orden mercantilista, nos parece algo terrible"*.*

Examinando .cuidadosamente la expresión anterior, descubriremos una analogía bastante interesante y sustancial, en su contenido. Si la vida literaria está siendo degenerada por nuevos intereses de orden mercantilista, si para personas como el autor ***el estudio y el ejercicio de la literatura son tan indispensables como beber agua****; entonces, corromper algo sublime como el arte literario equivale a contaminar un elemento esencial para el hombre como es el agua. Por lo tanto, si los lectores asimilamos una literatura en estas condiciones, en vez de enriquecer y deleitar nuestro espíritu, lo estaremos corrompiendo.*

También en el deporte, la analogía ha constituido un instrumento importante, porque aportó en la creación de algunas disciplinas competitivas. El ***ajedrez****, por ejemplo, que es considerado un deporte!ciencia, se juega sobre un tablero de forma cuadrada, con sesenta y cuatro casillas o escaques, en las cuales se ubican un rey, una reina, dos alfiles, dos caballos, dos torres o roques y ocho peones, listos para iniciar la partida. Hablar de ajedrez nos sugiere*

*pensar en una **batalla**, que es el enfrentamiento bélico que se lleva a cabo en un lugar denominado campo de batalla, donde se emplazan previamente las piezas de artillería, los pertrechos de guerra, los vehículos y, lógicamente, los soldados al mando de un comandante en jefe, listos y preparados para luchar. Si comparamos los elementos que forman parte de estos dos eventos, podemos advertir una similitud tan marcada, que nos lleva a pensar que la invención del ajedrez se ha inspirado en la batalla. Y ¿qué rasgos característicos nos conducen a dicha conclusión? Veamos: el tablero es semejante a un verdadero campo de batalla donde se realizan las acciones. Los peones son como los soldados que marchan a la vanguardia y, por consiguiente, son los primeros en morir. Los dos caballos del ajedrez son alegorías de los verdaderos caballos de las clásicas batallas o de los vehículos de las guerras modernas. Las torres o roques aluden a los emplazamientos de los soldados, que pueden ser los bastiones o las trincheras de las conflagraciones actuales. El rey, como pieza del ajedrez, equivale al comandante. La eliminación de piezas implica debilitar al contrincante para finalmente vencerlo; así también, el aniquilamiento de soldados implica socavar las fuerzas del enemigo para luego derrotarlo. El jaque se asemeja a rodear el último bastión o reducto del enemigo, lugar que se halla en la retaguardia y que, usualmente, es el puesto de mando desde donde el comandante en jefe imparte sus órdenes. El mate equivale al exterminio del rey enemigo y, por ende, la victoria. Además, tanto la batalla como el ajedrez exigen concentración total, visión global del área donde se desarrollan las acciones, paciencia y sentido de la oportunidad para el ataque, capacidad de anticipación a todo desplazamiento agresivo del contrario y coordinación de los propios movimientos. Como vemos, el ajedrez, con todas sus características, es una clara alegoría de una batalla.*

En conclusión, con los ejemplos citados, hemos podido comprobar la importancia de la analogía, la cual ha permitido al ser humano establecer múltiples nexos entre los diversos fenómenos, acontecimientos, seres, objetos, conceptos, etc. Esta práctica de la analogía es parte del desarrollo cultural humano y es uno de sus impulsores. Al principio, sólo se utilizaba como un medio para la explicación del mundo. Luego, adquirió el carácter de un mecanismo racional que contribuyó a la creación de instrumentos y a la invención de dispositivos esenciales para el hombre. Actualmente, la analogía no está limitada al campo de la inventiva, también contribuye al mejoramiento cuantitativo y cualitativo de los conocimientos y al incremento de la facultad intelectual para descifrar "los misterios de la naturaleza". Por lo expuesto, debemos remarcar la importancia de realizar un estudio teórico concienzudo de las analogías, a fin de abordar con solvencia académica el aspecto práctico de las mismas, sobre todo en un examen de admisión, y demostrar que estamos expeditos para realizar la investigación científica de modo cabal dentro de la universidad.

Abordemos, pues, el estudio teórico de las analogías.

OBJETIVOS

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO DE LAS ANALOGÍAS?

Con la analogía se busca alcanzar los siguientes objetivos:

1. *Desarrollar la capacidad para identificar relaciones.*
2. *Inculcar el uso adecuado de la comparación.*
3. *Propiciar el uso del sentido figurado de lenguaje.*
4. *Optimizar el empleo de los vocablos y su aplicación pertinente.*
5. *Potenciar el ingenio y la creatividad.*
6. *Predisponer nuestra capacidad para el estudio de las oraciones incompletas y la sistematización de informaciones.*

1. Desarrollar la capacidad para identificar relaciones

El logro de este objetivo requiere que el estudiante previamente haya ejercitado su **capacidad de abstracción**. Esto significa que, en principio, debe estar en posesión de aquella capacidad para captar o asimilar las características de las cosas, y reflejarlas en la mente en forma de imágenes o ideas. Con la abstracción, el estudiante está expedito para lograr el objetivo de aguzar su **capacidad de relación**. Relacionar consiste en establecer enlaces o conexiones lógicas entre los diversos objetos, fenómenos o circunstancias que existen en nuestro mundo externo. Esto permite no solamente reconocer las características del enlace, sino también idear, a partir de él, nuevos nexos similares. Por tal motivo, la capacidad de relación, además de permitirnos hallar la conexión lógica de los elementos, nos ayuda a vincular los contextos a los cuales pertenecen.

Como es sabido, esto fortalece el intelecto porque multiplica cualitativamente la percepción. El estudiante cuanto más ahonda el estudio de las analogías, su capacidad de relación se hace mayor, aprende a reconocer con suma facilidad las relaciones más significativas como la complementación, la utilidad, la intensidad, la causalidad, etc. En fin, el desarrollo de la capacidad de relación sobre la base del estudio y la práctica de la analogía implica forjar un estudiante con una buena disciplina intelectual y, por lo tanto, con la habilidad suficiente para asumir sistemáticamente la investigación científica.

2. Inculcar el uso adecuado de la comparación

Este objetivo busca desarrollar la habilidad del estudiante a fin de que pueda emplear correctamente la comparación como instrumento para la observación y la explicación de los fenómenos o problemas que forman parte de la realidad. Si la capacidad para relacionar

consiste en identificar la conexión lógica entre las cosas, la comparación implica fijar la atención en dos realidades con el propósito de descubrir si existe o no algún vínculo entre ellas; y si existe, poder percibir sus diferencias o semejanzas. Esto quiere decir que **la comparación es un acto racional más complejo que la relación**, pues permite descubrir la existencia o no de algún tipo de vínculo entre los elementos confrontados. Gracias a la comparación, no solamente descubrimos vínculos entre los rasgos de apariencia, sino también entre los antecedentes, principios, esencias, normas, consecuencias, sean éstos coincidentes o contrastantes. Así, potenciar la capacidad de comparación, por medio de la analogía, garantiza el desarrollo del intelecto humano, lo cual nos permitirá incursionar en cualquier ámbito de la ciencia, abordar con éxito el análisis comparativo, generar un efecto multiplicador en los conocimientos y alcanzar la objetividad en nuestros juicios.

3. Propiciar el uso del sentido figurado del lenguaje

A través de la analogía se establece semejanzas entre elementos significativos de diversa índole. Esto permite descubrir situaciones particulares que se pueden expresar en términos simbólicos sin alterar el sentido original de lo que se comunica. Por consiguiente, el estudio de las analogías produce en el hablante, no solamente habilidades que le ayudarán a enriquecer su léxico con expresiones figuradas, sino también contribuirá a la interpretación correcta al momento de asimilarlas. Así, podemos decir que el sentido figurado del lenguaje tiene su fundamento en la analogía. Por esta razón, un buen desenvolvimiento en el ámbito de las analogías, garantiza un manejo correcto, tanto en la plasmación como en la interpretación del lenguaje figurado. De esta manera, además de aminorar nuestras dificultades para usar y comprender algunos recursos literarios como la **metáfora**, el **símil**, la **alegoría**, la **parábola**, etc., también daremos lugar a una mejora sustancial de nuestras expresiones.

4. Optimizar el empleo de los vocablos y su aplicación pertinente

En una analogía verbal el contexto para el razonamiento está delimitado por los significados de dos pares de palabras, lo cual obliga al estudiante a desplegar un mayor esfuerzo mental. Este contexto restringido hace que la analogía desarrolle con mayor prontitud y eficacia la capacidad deductiva y analítica. El logro de este objetivo exige que el estudiante aprenda a manejar correctamente las acepciones de las palabras y conocer su sentido más usual. También, aprenda a construir expresiones coherentes en base a sólo dos vocablos. Todo esto repercutirá en beneficio no de aquellos que asumen las analogías de modo utilitarista y superficial, sino de quienes realizan un estudio concienzudo de ellas. El estudiante que emprende correctamente el estudio de las analogías experimentará un enriquecimiento sustancial de su lenguaje tanto en el aspecto cuantitativo como cualitativo. Cada vez que haga uso del idioma se expresará con mayor fluidez y propiedad.

5. Potenciar el ingenio y la creatividad

Este objetivo alude al desarrollo de aquella capacidad para aplicar la analogía en el ámbito de la ciencia y la tecnología. Así como se puede adquirir habilidad para el manejo de la analogía en el campo de las palabras, lo mismo puede hacerse en la actividad tecnológica. Así, la aplicación práctica de la analogía en la industria en general la apreciamos, por ejemplo, en **la producción en serie**, y en la fabricación de dispositivos que cada vez se parecen más a las cosas que intentan imitar. En la industria de la medicina, objetos y sustancias hacen las veces de algunas partes de un organismo humano, como **la piel sintética o el titanio que reemplaza a los huesos**. Por otro lado, en la investigación científica, la modelación constituye obviamente una analogía aplicada. **La modelación** es una técnica que consiste en reproducir las características de un objeto natural en otro que no lo es. El propósito es el estudio del primero con la ayuda del segundo. La necesidad de la modelación surge cuando la investigación directa en el propio objeto que se quiere comprender resulta imposible, difícil, costoso o requiere de mucho tiempo. Por ejemplo, el entrenamiento para viajes espaciales se hace con modelos.

6. Predisponer nuestra capacidad para el estudio de las oraciones incompletas y la sistematización de informaciones

El estudio de las analogías prepara al estudiante para iniciarse en la tarea de asimilar e interpretar cabalmente unidades informativas compuestas por una mayor cantidad de palabras. El hecho de haber desarrollado la capacidad para vincular términos, reconocer relaciones, identificar características comunes y concebir expresiones coherentes sobre la base de dos palabras, garantiza la habilidad suficiente no sólo para completar una oración, sino también para sistematizar y reconstruir textos con la aplicación del análisis y la síntesis.

SIGNIFICADO ETIMOLÓGICO DEL TÉRMINO ANALOGÍA

¿CUÁL ES EL SIGNIFICADO ETIMOLÓGICO DEL TÉRMINO ANALOGÍA?

El estudio de la etimología es importante porque nos permite reconstruir con mayor profundidad el significado actual que poseen las palabras. Así, sabemos que son dos voces griegas las que dan origen al vocablo **analogía**: la primera es **ANÁ**, que quiere decir "conforme a" o "de acuerdo con", y la segunda es **LOGOS**, que se entiende como "tratado", "estudio" o "razón". Ambas voces han dado origen a numerosas palabras que actualmente forman parte de nuestro idioma. Por ejemplo, con la primera, podemos citar a los términos **ANÁ**LISIS (conforme a la descomposición) y **ANA**TOMÍA (conforme a la división o corte) y con la segunda, a las palabras **LOG**ARITMO (razonamiento con números) y **LÓG**ICA (relativo a la razón).

En consecuencia, etimológicamente, la palabra **analogía** significa "conformidad de razones", lo cual supone correspondencia o similitud de elementos aparentemente ajenos. Éstos pueden referirse a seres, objetos, fenómenos o conceptos. Así, por ejemplo, se halla conformidad o afinidad entre dos fenómenos que en apariencia no tienen vínculo alguno como la **oscuridad** y el **silencio**. Veamos el motivo: la oscuridad es el estado o circunstancia que se da por ausencia de luz en un medio determinado, que trae como consecuencia la limitación en la percepción visual de las personas. De modo similar, el silencio es aquella circunstancia dada por ausencia de sonido en un medio determinado. Es decir, **si la oscuridad implica falta de luz, análogamente, el silencio implica falta de sonido**.

De otro lado, cabe recordar que la importancia y utilidad de la analogía se ha ido afianzando en el transcurso del tiempo, a tal punto que su aplicación ha logrado gran difusión en las diversas disciplinas de la ciencia.

En síntesis, podemos afirmar que:

*El **significado etimológico** de la palabra analogía es "conformidad de razones", lo cual se interpreta como la correspondencia o similitud existente entre seres, objetos, fenómenos o conceptos distintos, debido a que poseen algunas cualidades comunes.*

LA ANALOGÍA

¿QUÉ ES LA ANALOGÍA?

Como se ha advertido en la parte introductoria, la analogía está presente en todas las esferas de la actividad humana. En consecuencia, si queremos realizar una definición estricta en el ámbito del razonamiento verbal, tenemos que deducirla de su sentido amplio. Así, en términos generales, significa "semejanza entre dos cosas distintas" y se refiere a la similitud o afinidad de ciertos rasgos, formas o contenidos entre algunos elementos de nuestra realidad. Por ejemplo, la **savia** y la **sangre** son análogas o semejantes en cuanto ambas son fluidos naturales que circulan en el interior de plantas y animales, respectivamente, y trasportan los nutrientes para alimentarlos. También podemos notar cierta semejanza entre dos realidades diferentes como la **primavera** y la **juventud**, debido a que ambas aluden a etapas de plenitud, vitalidad y florecimiento de plantas y personas, correspondientemente. En el mismo sentido, notamos también la semejanza entre el **soldado** y èl **leucocito**. El primero es un elemento humano que pertenece a una organización bélica, cuya función es la defensa del territorio nacional en caso de ataque o provocación del enemigo. Análogamente, el segundo es un elemento celular que pertenece al tejido sanguíneo, cuya función consiste en la defensa del organismo ante la presencia de agentes extraños o patógenos. De la misma forma, advertimos que una **bomba** hidráulica es análoga al **corazón**, ya que ambos tienen la función de absorber y expeler sustancias líquidas en un medio determinado. Mientras una lo hace por las tuberías de un edificio, el otro por los vasos de un organismo.

En el ámbito del razonamiento verbal, la analogía conserva el sentido amplio que hemos explicado. Sin embargo, ya no se refiere a la similitud de elementos o palabras aisladas, sino a la **semejanza existente entre relaciones de palabras**. Este es el sentido estricto que posee la analogía en el ámbito de nuestra disciplina. Veamos algunos ejemplos que nos permitirá entender el sentido que tiene la analogía dentro del razonamiento verbal:

SAL es a **ALIMENTO** así como **BROMA** es a **PLÁTICA**. Para percibir la semejanza entre ambos pares, primero debemos saber cuál es el vínculo existente entre SAL y ALIMENTO, para luego compararlo con el vínculo que existe entre BROMA y PLÁTICA. La sal es la sustancia que se utiliza como ingrediente para dotar de sazón al alimento, para hacerlo agradable al paladar y pueda ser ingerido por los comensales con mayor deleite. De modo similar, la broma es el elemento que se utiliza en la plática para darle amenidad, para hacer la conversación más agradable e interesante para los interlocutores. Además, la cantidad de sal en el alimento debe suministrarse con mucho tino: la falta de sal hace insípida la comida y su exceso lo torna salado y de mal gusto. Del mismo modo, la broma en la plática debe emplearse con prudencia: la falta de bromas hace tediosa o aburrida la plática, y su exceso hace que se torne de mal gusto, grosera y hasta ofensiva. En consecuencia, esta analogía se puede enunciar de la siguiente manera: ***así como la sal es el ingrediente que da sabor al alimento, también la broma es el ingrediente que da gusto a la plática***.

Como se aprecia en el ejemplo anterior, esta es la forma en que se plantea las relaciones analógicas en el ámbito del razonamiento verbal. Para mayor claridad veamos otros ejemplos: **SILLA** es a **COMEDOR** así como **BUTACA** es a **CINEMA**. La silla es un mueble cuyo lugar adecuado es el comedor, así también la butaca es otro mueble cuyo lugar adecuado es el cinema. Mencionemos el ejemplo de **NOTA** es a **ESCALA** como **COLOR** es a **ESPECTRO**.

Vinculando los vocablos, concluimos que nota alude a cada uno de los siete elementos constitutivos de la escala musical (do, re, mi, fa, sol, la, si); de modo análogo, el color alude a cada uno de los siete elementos constitutivos del espectro luminoso (rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta), que están dispuestos gradualmente. Tenemos otro caso de semejanza de relaciones: **VÉRTEBRA** es a **COLUMNA** como **MONTAÑA** es a **CORDILLERA**. Relacionando los términos de cada par, entendemos que así como las vértebras son huesos con apariencia similar que están unidos y ordenados uno tras otro formando parte de una columna vertebral; de modo similar, las montañas son grandes masas de tierra y piedra que están unidas y ordenadas una tras otra formando parte de una cordillera. Además, ambas relaciones encierran la idea de firmeza o cierta solidez propios del organismo de un ser vivo o de la geografía de una región, respectivamente. Otro ejemplo sería **FRUTO** es a **HUERTO** como **SIGNIFICADO** es a **DICCIONARIO**. En este caso, simplemente podríamos argüir que el fruto de un árbol lo hallamos de modo habitual en un huerto, como el significado de una palabra se puede hallar èn un diccionario. Esta comparación puede resultar no satisfactoria para el estudiante. Pero, haciendo un razonamiento más cuidadoso, apreciamos que el fruto no solamente se halla en el huerto, sino que es el elemento más importante sobre el cual está puesto el interés del propietario, de tal manera que cuando ingresa a dicho

huerto lo hace, fundamentalmente, para tomar el fruto y alimentarse con él. De modo análogo, el significado no sólo se halla en el diccionario, sino que es lo más sustancial, la razón de ser de este libro y lo que se busca para la nutrición intelectual. Otro ejemplo, lo constituyen los pares **ARMA** es a **GUERRA** como **ARGUMENTO** es a **DEBATE**. Podemos afirmar que las armas se utilizan en la guerra como los argumentos en el debate. En los dos casos se busca derrotar al adversario. Así, la guerra la gana el que tiene mayor cantidad, calidad y un manejo más apropiado de las armas. Análogamente, en el debate se impone quien hace uso de mayor cantidad, calidad y un manejo eficaz de los argumentos. Incluso, en el colmo de la audacia, la victoria puede obtenerse en la guerra derrotando al enemigo con sus propias armas. De la misma manera, se puede salir airoso del debate venciendo al oponente con sus propios argumentos.

Como hemos observado en los ejemplos mencionados, la analogía, más allá de su contenido apasionante y revelador, se caracteriza por su naturaleza fundamentalmente racional. Esto quiere decir que la analogía es una forma de razonamiento por comparación, que busca optimizar nuestra capacidad intelectual. Por esta razón, el razonamiento analógico es el más frecuente, requerido y útil de los raciocinios. Así, en todo proceso mental, al comparar dos relaciones de palabras, decimos que son análogos si descubrimos ciertos rasgos, cualidades o propiedades comunes, como los que hemos identificado en los ejemplos formulados. Por consiguiente, lograr esta identificación no sólo implica un conocimiento básico del significado de los vocablos, sino también de sus contextos y repercusiones. En una analogía, las palabras !individualmente tomadas ! no tienen mucha trascendencia. Lo que más importa son las repercusiones o implicancias que afloran al momento de relacionarlas. En verdad, el mundo de las analogías es el mundo de la racionalidad pura que puede trasladarse a la esfera de actividad práctica. En tal sentido, en razonamiento verbal, la analogía se concibe como la semejanza de relaciones o vínculos existentes entre dos pares de términos. Su fundamento es la proximidad o afinidad, no de palabras, sino de relaciones o nexos de palabras.

La analogía es la semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos pares de palabras. Esta semejanza emerge a raíz del proceso de comparación y se consolida considerando los rasgos más importantes y notorios de dichas relaciones.

ESTRUCTURA DE UN EJERCICIO DE ANALOGÍAS

¿CUÁLES SON LAS PARTES DE LA ESTRUCTURA DE UNA ANALOGÍA Y CÓMO FUNCIONAN?

Como sucede con todo objeto de estudio, si deseamos entender plenamente una analogía debemos hacer el análisis estructural de su contenido. Este procedimiento supone un examen meticuloso de sus elementos constitutivos.

La estructura de un ejercicio de analogías se refiere a la distribución ordenada de sus componentes. Sin embargo, el estudio de dicha estructura no sólo recae sobre sus partes, sino también sobre las relaciones y funciones de éstas. Por consiguiente, haremos un doble enfoque: en primer lugar, el **análisis descriptivo**, que se remitirá al aspecto formal del ejercicio, a la ubicación, denominación y papel que cumple cada parte. En segundo lugar, el **análisis funcional**, que se remitirá al aspecto esencial, a las relaciones funcionales o de operación que se dan entre las partes del ejercicio. Veamos:

1. Análisis descriptivo

En realidad, la estructura de un ejercicio de analogías puede adoptar distintas formas. No obstante esta situación, las preguntas que se formulan en los exámenes de admisión de las diversas universidades, entre ellas la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, presentan una estructura establecida convencionalmente, como se puede apreciar en el siguiente ejemplo que presentamos como modelo:



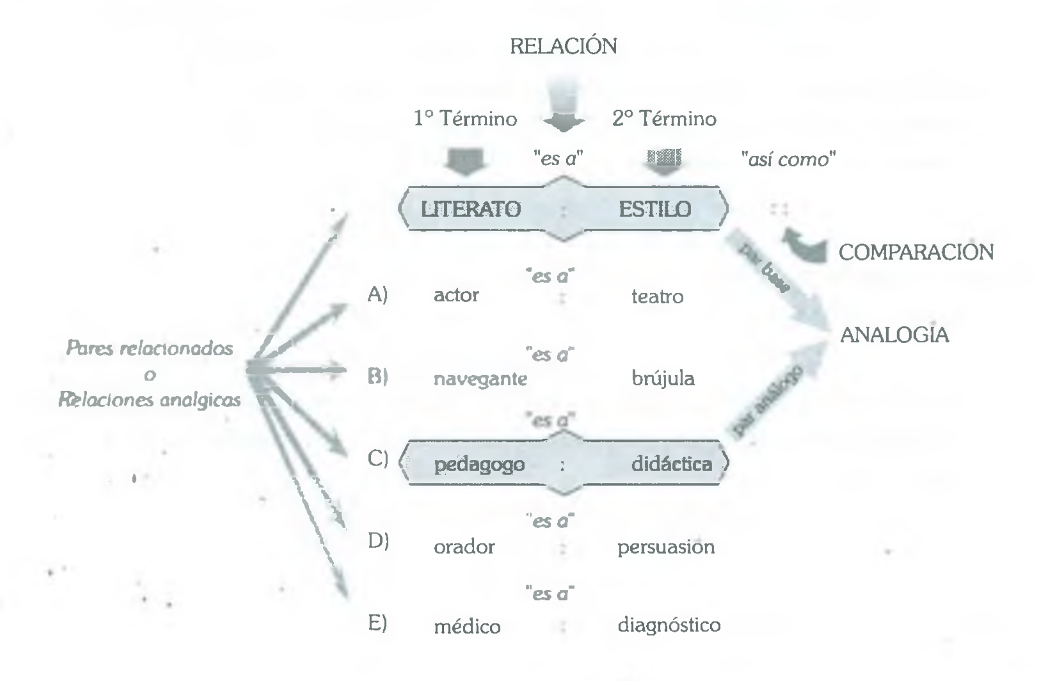
En la parte superior se observa un par de palabras escritas con letras mayúsculas y enlazadas mediante dos puntos. Encabeza una serie de vínculos verbales y toma el nombre de **PREMISA** o **PAR BASE**. Premisa, porque adopta el valor de una proposición a partir de la cual se ejecutará una operación mental; par base, porque son dos vocablos que constituyen el fundamento para realizar dicha operación mental que nos conducirá a la respuesta correcta del ejercicio.

En la parte inferior, apreciamos cinco pares de palabras que reciben la denominación global de **ALTERNATIVAS MÚLTIPLES**. Éstas se hallan ordenadas sucesivamente de modo vertical y cada cual va precedida de las primeras letras del abecedario. A su vez, cuatro de las cinco alternativas llevan el nombre de **DISTRACTORES**, debido a que cumplen el papel de desviar la atención del estudiante. La alternativa restante se denomina **RESPUESTA** o **PAR ANÁLOGO**, en virtud a la semejanza que guarda con la premisa.

En el ejercicio propuesto como modelo, diremos que ***los ARTICULOS de la CONSTITUCIÓN son fracciones de normas legales que regulan la conducta de los ciudadanos de un país; análogamente, los versículos de la biblia son fracciones de normas religiosas que regulan y encaminan la vida de los feligreses de una iglesia. Además, tanto el artículo como el versículo son unidades específicas, que están ordenadas y enumeradas***.

2. Análisis funcional

Para lograr una comprensión cabal de lo que son las analogías, no es suficiente conocer cuáles son sus partes constitutivas. También es necesario saber como están interrelacionadas funcionalmente estas partes y cuáles son las consideraciones que debemos tomar en cuenta al momento de formularlas. Esto implica empaparse de los fundamentos operativos de la analogía y de las cualidades que la validan. Para tal efecto, igualmente utilizaremos un ejercicio como modelo, en el cual expondremos algunos conceptos adicionales:



En el ejemplo, además de apreciar las partes integrantes, podemos distinguir los símbolos y conceptos que señalan alguna función dentro de la estructura del ejercicio. En primer lugar, apreciamos los ***términos***, los cuales aportan su significado a los seis vínculos que forman. Luego, tenemos a los ***pares relacionados o relaciones analógicas*** –unión de dos términos

o significados–, los cuales ya no son una simple idea sino un nexo verbal, un pequeño contexto superior a los términos que le dieron origen. En seguida, observamos a la **ANALOGÍA** que, en sentido estricto, es la semejanza de dos pares relacionados o relaciones analógicas. Ya no es sólo un simple pensamiento, es el resultado de un juicio comparativo, la similitud de dos nexos verbales. Esto quiere decir que la analogía es un nuevo concepto, a su vez más complejo que las relaciones que la motivaron.

En el aspecto gráfico, vinculando el primer y segundo término, aparecen los dos puntos (:) que simbolizan una **RELACIÓN** analógica y se lee "**P** es a **Q**". Los cuatro puntos (::) simbolizan la **COMPARACIÓN** que debe hacerse entre la premisa y las alternativas, y se lee "**P** es **Q** así como **R** es a **S**". Por consiguiente, de lo que se trata es de comparar la relación analógica de la premisa con las relaciones analógicas de las alternativas, con el propósito de identificar aquella que exprese una idea semejante a dicha premisa. Esta semejanza de relaciones es lo que rigurosamente se denomina **ANALOGÍA**.

Basado en los conceptos mencionados, la lectura de la solución del ejercicio que nos ha servido como modelo, sería: "**LITERATO** es a **ESTILO**, así como **PEDAGOGO** es a **DIDÁCTICA**". Esta analogía se fundamenta en que ***todo LITERATO debe disponer de un buen ESTILO, si desea contar con la atención y preferencia de sus lectores; análogamente, todo PEDAGOGO debe disponer de una buena DIDÁCTICA si desea concitar la atención y motivar la participación de los estudiantes***.

La funcionalidad de un ejercicio de analogías, además de aludir a las partes que lo componen y los elementos operativos, también se refiere al conjunto de condiciones o requisitos que existen para garantizar la objetividad de su contenido. A continuación, veamos cuáles son estos requerimientos que deben cumplirse en la elaboración de un ejercicio de analogías:

2.A. Los términos de la premisa deben expresar una relación de un alto nivel de abstracción o por lo menos mediano. No son apropiadas las relaciones concretas

Debemos considerar este requisito con la finalidad de exigir un grado de razonamiento adecuado por parte de quien resuelve un ejercicio de analogías. La idea es evitar la formulación de ejercicios cuyas premisas impliquen relaciones demasiado elementales, a tal punto que no se necesite de mayor esfuerzo mental para lograr su resolución. Pero, esto no supone caer en el extremo contrario de emplear cultismos, tecnicismos o arcaísmos en la estructuración de una premisa. Garantizar un nivel óptimo de abstracción no significa caer en el error de utilizar este tipo de términos, sino elaborar una premisa cuya relación !no tan evidente! haga que el estudiante se esfuerce durante un lapso determinado (aproximadamente de 30 segundos) para poder identificarla. Esto sucede cuando una relación es sustancial y profunda, ya que no sólo exige el

conocimiento de los significados de los términos que la componen, sino, principalmente, requiere de la habilidad para identificar sus repercusiones o alcances. Dicha habilidad supone la realización de un razonamiento meticuloso y no la mera suma de significados. A continuación, observemos algunos ejemplos:

Ejemplo Nº 1

INVITACIÓN	:	DEFERENCIA ::
A) parecer	:	libertad
B) préstamo	:	seguridad
C) obsequio	:	generosidad
D) amonestación	:	amabilidad
E) donación	:	comercio

Como se observa, los términos que constituyen el par base son de uso frecuente. En todo caso, la dificultad radica en establecer un vínculo analógico apropiado entre ambos. Analicemos sus significados: **INVITACIÓN** es el acto de comunicar a una persona el deseo de que asista a un convite o evento alguno. **DEFERENCIA** es la muestra de cortesía o amabilidad hacia alguien. En consecuencia, vinculando ambos términos podemos afirmar que **la invitación es una muestra o manifestación de deferencia**. Al remitirnos a las alternativas, descubrimos que existen dos de mayor semejanza a la premisa: el **parecer**, que es el modo de pensar que se tiene sobre alguna cosa, es una manifestación de **libertad** del individuo; también el **obsequio** es una muestra de **generosidad** de una persona.

Adicionalmente, a través de una comparación más estricta, podemos concluir ***que la INVITACIÓN es una muestra de DEFERENCIA que, generalmente, produce complacencia y gratitud en el invitado; así como el OBSEQUIO es una muestra de GENEROSIDAD que, normalmente, motiva la satisfacción y el agradecimiento del beneficiado***.

Ejemplo Nº 2

INFLACION	:	COMPRA ::
A) ignorancia	:	incultura
B) demencia	:	aprendizaje
C) oscuridad	:	movimiento
D) ofuscación	:	percepción
E) entrega	:	recepción

La relación que existe en la premisa de este ejercicio es de un grado elevado de abstracción, lo cual hace difícil precisar el tipo de relación existente. Comencemos considerando el significado de cada término: **INFLACIÓN** es el desequilibrio económico caracterizado por la excesiva emisión de papel moneda y la pérdida del valor monetario. **COMPRA** es el acto de adquirir algo por dinero. Vinculando ambos términos, se advierte que la inflación es una situación anormal que afecta negativamente la compra. En este sentido, diremos que **la inflación limita la capacidad de compra**. Analizando las alternativas, se sabe que la **ignorancia** no limita la **incultura** sino que ésta es semejante a aquélla. La **demencia** no limita la capacidad de aprendizaje, sino que la suprime totalmente. La **oscuridad** sí limita el **movimiento** o desplazamiento de una persona. La **ofuscación**, también limita la capacidad perceptiva. Finalmente, la entrega no limita, mas bien expresa una idea opuesta a **recepción**. En conclusión, vemos que dos alternativas se constituyen como posibilidades de respuesta. Pero, un análisis riguroso nos ayuda a reconocer en la premisa los rasgos peculiares y más notorios que solamente se repiten en una de ellas. Así, ***la INFLACIÓN es la alteración de las condiciones económicas en un país, es el estado de crisis pasajera que ocasiona una limitación en la capacidad de COMPRA de los consumidores. De manera semejante, el OFUSCAMIENTO es la perturbación pasajera de la razón que limita la capacidad de PERCEPCIÓN***. Esta alteración impide al sujeto pensar con claridad. Se observa que tanto en el par base como en el par análogo, subyace la idea común de un problema interno que genera la disminución de la capacidad de asimilación.

En consecuencia, reiteramos que no son recomendables las relaciones simples en la premisa, porque ayudan muy poco en la selección de los postulantes mejor preparados. Sin embargo, pueden formularse, excepcionalmente, siempre y cuando estén acompañadas de buenos distractores entre las alternativas.

2.B. La relación debe ser unívoca. No son admisibles las relaciones vagas o ambiguas

Esta recomendación apunta fundamentalmente a la objetividad de las relaciones analógicas. Éstas deben ser claras y contundentes, no deben contener vínculos que se presten a la confusión. Esto quiere decir que no deben depender de la opinión o tendencia del evaluado. La claridad y precisión de la premisa nos permitirá hallar la respuesta con mayor celeridad. Por lo tanto, el carácter unívoco debe existir tanto en el par base como en las alternativas. En seguida, veamos algunos ejemplos:

Ejemplo Nº 1

VIENTO	:	VELA ::
A) piloto	:	nave
B) alas	:	vuelo
C) motor	:	carro
D) fuerza	:	acción
E) instinto	:	conducta

Este ejercicio ha sido extraído del examen de admisión de la UNMSM, tomado en 1995. En nuestro concepto, contiene relaciones que adolecen de cierta ambigüedad. Pormenoricemos su contenido: la **VELA**, es el conjunto de paños o piezas de lana fuerte que, cortados de diversos modos y cosidos, se amarran a los mástiles o travesaños para recibir el viento. En ese sentido, **la vela es aquella parte de la embarcación que recibe la acción del viento**. Esto quiere decir que mientras el viento es la fuerza impulsora, la vela es el objeto pasivo que recibe dicha fuerza. Entonces, diremos que **el viento actúa sobre la vela**. Entre las alternativas vemos que el **piloto** no actúa sobre la **nave**, sino que la manipula. Luego, no podemos afirmar que las **alas** impulsan al **vuelo**, pero sí que sirven para realizarlo. En la siguiente alternativa se advierte que el **motor** no acciona sobre el carro; con mayor precisión diremos que lo que impulsa a un carro es la fuerza de tracción, que es la fuerza mecánica generada por el motor. En todo caso, el motor es parte del **carro**. En la cuarta alternativa, notamos claramente que la relación es más bien de causa a efecto, porque cuando una **fuerza** se aplica sobre un cuerpo, genera la acción o el movimiento de dicho cuerpo. Por último, el **instinto** es el conjunto de formas de reacción que en los animales contribuye a la conservación de la vida del individuo y de la especie. Por esta razón, el instinto influye en la **conducta**, pero no es una energía que la impulsa directamente. Además, el instinto no es ninguna fuerza externa que se imprime sobre la conducta; más bien es un fenómeno interno.

Por lo expresado, se aprecia que la premisa del ejercicio contiene una relación clara y unívoca. El problema radica en las alternativas. No hay una sola que contenga la misma relación de modo contundente. Sin embargo, el equipo de profesores que elaboraron la prueba para el examen de admisión eligieron una respuesta sobre la base de una relación imprecisa que se atribuye a la premisa. El problema radica en que se ha forzado el vínculo de dicha premisa para que coincida con una determinada alternativa. El solucionario oficial plantea al respecto: **"hay una relación análoga de causa a efecto entre viento!vela, y fuerza–acción. La vela se infla por efecto del viento y no hay acción que no sea generada por una causa"**. Este argumento es inexacto porque si bien se sabe que la fuerza, que es la causa, genera una acción, no podemos aceptar que el viento genere una vela. El viento no da lugar a la vela. Puede producir movimiento , traslación, hasta el inflamiento de la vela, pero no produce a la vela misma. En conclusión, es recomendable evitar este tipo de preguntas en las cuales exista vaguedad en las relaciones.

Ejemplo N° 2:

IMPACTO	:	RUIDO ::
A) pregunta	:	respuesta
B) asombro	:	exclamación
C) polémica	:	enfrentamiento
D) calor	:	propagación
E) éxito	:	satisfacción

El lector puede apreciar la claridad del vínculo analógico que subyace entre los términos de la premisa de este ejercicio. Veamos: **IMPACTO** es el choque de un proyectil o de otro objeto contra algo. **RUIDO** es el sonido inarticulado y confuso más o menos fuerte. Relacionándolos de modo formal, se aprecia que uno es la causa y el otro es el efecto. Así, diremos que **el impacto produce ruido**. Entre las alternativas, no podemos decir que la **pregunta** produce una **respuesta**, sino que su objetivo es la obtención de una respuesta o que la respuesta implica satisfacer a quien ha formulado la pregunta. El **asombro** sí produce **exclamación**. La **polémica** no produce **enfrentamiento** –aunque, de modo excepcional, se oye de polémicas que han desencadenado enfrentamientos–. Luego, no se puede sostener que el **calor** cause la **propagación**; en realidad, es el calor mismo que se propaga. Finalmente, sí es correcto afirmar que el **éxito** produce **satisfacción**.

Considerando el análisis realizado, sólo tenemos dos posibilidades, los cuales no adolecen de vaguedad o ambigüedad alguna. Son claras y por esa razón pueden ser objetos del discernimiento. Es verdad que en ambos existe la relación de causa a efecto, pero existen características particulares que las hacen diferentes. Precisamente esa diferencia otorgará mayor mérito a una de ellas para ser respuesta. Volviendo a la premisa, reparamos en el siguiente hecho: **La producción del ruido a causa del IMPACTO es un fenómeno repentino, es decir, sucede de un momento a otro. Análogamente la EXCLAMACIÓN como producto del ASOMBRO es un hecho repentino**. Tanto en la premisa como en la respuesta se da lo sorpresivo y pasajero. En cambio, cuando el éxito produce satisfacción, ésta tiende a ser duradera o prolongada.

2.C. No son recomendables las relaciones de antonimia o sinonimia entre el primer término de la premisa y el primer término de la respuesta, ni entre el segundo término de la premisa y el segundo término de la respuesta

Esta recomendación es muy necesaria, porque hay quienes abusan de la sinonimia y la antonimia en la construcción de premisas y respuestas. El problema es que los ejercicios con estas características no requieren de mayor razonamiento por parte del postulante. En un caso así, el evaluado apelará a sus conocimientos lexicales para responder la pregunta, y la semejanza entre la premisa y la respuesta resultará muy evidente para él. En verdad, esta recomendación no impide la sinonimia o la antonimia entre los términos de los pares relacionados, pero sí entre los términos del par base y del par análogo.

Ejemplo N° 1:

CONOCIMIENTO	:	PODER ::
A) riqueza	:	dominio
B) democracia	:	gobierno
C) fuerza	:	autoridad
D) ignorancia	:	esclavitud
E) acumulación	:	autocracia

Esta pregunta pertenece al Examen de Admisión de la UNMSM, tomado en 1996. Analicémosla: **CONOCIMIENTO** es la asimilación de la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas, lograda en base al ejercicio de las facultades intelectuales. **PODER** es el dominio, imperio y facultad que uno tiene para mandar o ejecutar una cosa. Vayamos a la alternativa elegida como respuesta: La **ignorancia** es la falta de ciencia, de letras y noticias; mientras la **esclavitud** es el estado del que carece de libertad, no gozando de ningún derecho. Si comparamos las cuatro palabras de las dos relaciones, se aprecia que existe una notoria antonimia entre conocimiento e ignorancia y una sutil antonimia entre poder y esclavitud. Por consiguiente, concluimos que en este ejercicio no fueron muy estrictos en la consideración de la presente recomendación. En todo caso, debemos entender que se formuló de este modo para disminuir un tanto su grado de complejidad, de tal modo que el estudiante tenga mayor posibilidad de responder correctamente. Ejercicios de este tipo se pueden plantear sólo excepcionalmente y deben estar acompañados de otros de mayor complejidad, de modo que el examen sea equilibrado.

En suma la idea sustancial de este ejercicio es: ***Así como el CONOCIMIENTO es la condición intelectual que da lugar al PODER; también la IGNORANCIA es la condición que da lugar a la ESCLAVITUD.***

Ejemplo N° 2:

INERCIA	:	MOVIMIENTO ::
A) demencia	:	agudeza
B) negligencia	:	responsabilidad
C) nesciencia	:	experiencia
D) apatía	:	bizarría
E) indiferencia	:	afecto

Analicemos esta pregunta: El término **INERCIA** se refiere a la incapacidad de los cuerpos para salir del estado de reposo. Por su parte, **MOVIMIENTO** alude al estado de los cuerpos en que dejan un lugar para pasar a otro. Relacionando ambos términos notamos que existe antonimia. En una

expresión diremos que **la inercia es la falta de movimiento**. En la primera alternativa no sería correcto decir que la **demencia** es simplemente la falta de **agudeza**, ya que en realidad es la pérdida de la razón o juicio. En la segunda alternativa, la **negligencia** es la falta de **responsabilidad**. En la tercera alternatíva, la **nesciencia** es la falta de ciencia, no de **experiencia**. Luego, la **apatía** no es la ausencia de bizarría, sino de vigor, de ánimo. Finalmente, la indiferencia implica no demostrar afecto y también constituye una posible respuesta. Como se aprecia, tenemos dos posibilidades: la segunda y la última alternativa. Partiendo una vez más de la premisa, podemos afirmar que **la INERCIA, al ser la falta de MOVIMIENTO, implica no acción, no actividad. De modo análogo, la NEGLIGENCIA es la falta de RESPONSABILIDAD**. El sujeto negligente no asume su labor, muestra dejadez o irresponsabilidad. Por otro lado, la indiferencia no es exactamente la falta de afecto, sino la falta de interés.

2.D. La premisa puede estar definida en algunos casos por una relación principal y otra secundaria, a fin de elevar el nivel de dificultad del ejercicio

Recordemos que las preguntas de analogías están destinadas a evaluar las aptitudes que posee el estudiante para realizar comparaciones y establecer semejanzas. Por consiguiente, no se busca enrevesar las preguntas con tecnicismos ni palabras arcaicas; lo correcto es echar mano de aquellos términos pertenecientes a un nivel estándar, culto. En las analogías, además de preocuparse por los términos constitutivos, se debe incidir en el vínculo analógico que se propone, cuidando que sea objetivo y de buen nivel. Para conseguir lo primero, debemos procurar claridad y precisión de los significados; para lograr lo segundo, podemos ofrecerle al evaluado una premisa en la cual existan dos relaciones analógicas: una evidente y la otra un tanto oculta. Esta última se denomina relación secundaria y se refiere al vínculo de carácter accesorio o adicional, el cual es más difícil de reconocer por no ser tan evidente. Ahora bien, el estudiante deberá asegurar la identificación de tal relación secundaria contando con una sólida preparación, que implique estar dotado de habilidad suficiente para discernir y obtener conclusiones coherentes. Explicaremos este requerimiento con más detalle en los siguientes ejercicios:

Ejemplo N° 1:

JARDÍN	:	JARDINERO ::
A) agua	:	aguatero
B) escuela	:	maestro
C) guerra	:	soldado
D) policía	:	ejército
E) colegio	:	guardián

Este ejercicio pertenece al examen de admisión de 1982, tomado en la UNMSM. Analizando su estructura, podemos apreciar que en la premisa existe una relación principal y otra secundaria. Cuando se habla de relación principal se alude a aquella que es más obvia, más formal, y de fácil reconocimiento. En este caso la relación principal es de lugar adecuado a sujeto. Así, invirtiendo el orden, diremos que **el jardinero labora en el jardín**. Pero, si profundizamos el razonamiento, notaremos que existe una relación de carácter accesorio: el jardinero no sólo está en el jardín, sino que **su labor consiste en cultivar las flores**.

Pasando a las alternativas, apreciamos que dos de ellas reflejan la relación principal de la premisa: el **maestro** labora en la **escuela**; el **guardián** labora en el **colegio**. En ambos casos existe la misma relación principal. Entonces, la respuesta tiene que ser aquella que refleje, además, la relación accesoria o adicional de la premisa. Así, vemos que el maestro no sólo se encuentra en la escuela, sino que desarrolla un trabajo que consiste en educar a los niños.

El maestro asume su labor por períodos determinados que van de menos a más. Así, empieza asegurando la buena disposición de sus alumnos en el aula y suministrándoles las nociones básicas. Luego, les inculca progresivamente conceptos más elevados. Finalmente, debe dejarlos expeditos para que puedan afrontar la vida. Como se observa, esta relación accesoria, con todas sus características particulares, también está en la premisa. En conclusión, ***así como el JARDINERO siembra, riega y abona, es decir, cultiva las flores del JARDÍN; de modo análogo, el MAESTRO orienta, instruye, corrige, es decir, forma a sus alumnos en la ESCUELA***. Nótese que la tarea que desarrollan ambos no solamente es ardua sino también de mucho cuidado y responsabilidad. Esto no sucede con el trabajo que realiza el guardián en el colegio.

Ejemplo N° 2:

ILUMINAR	:	DESLUMBRAR ::
A) informar	:	persuadir
B) amenazar	:	agredir
C) brillar	:	resplandecer
D) regar	:	inundar
E) prevenir	:	consumar

Este ejercicio pertenece al examen de admisión de la UNMSM, de 1985. Analizando su estructura, observamos que el par base ofrece dos relaciones. Empecemos por los significados de cada término. La palabra **ILUMINAR** se refiere al acto de alumbrar, dar luz o bañar de resplandor. La palabra **DESLUMBRAR** alude al hecho de ofuscar la vista o confundirla con el exceso de luz. Mientras que iluminar es un acto común y corriente, deslumbrar implica exageración; por tal motivo, la relación existente entre las dos palabras es de intensidad. Por consiguiente, invirtiendo el orden podemos afirmar que **deslumbrar es iluminar excesivamente**, produciendo una

perturbación visual. Ahora, **si deslumbrar es más que iluminar**, podemos decir algo semejante de la primera alternativa, ya que **persuadir** es más que **informar**: al persuadir no nos limitamos a dar a conocer algo, sino que buscamos influenciar en la conducta ajena. Luego, **agredir** también es más que **amenazar**, porque implica contacto físico con signos de violencia. En la tercera alternativa, **resplandecer** significa "emitir, reflejar luz un cuerpo"; por lo tanto, es sinónimo de **brillar**. A continuación, **inundar** es más que **regar**, porque se refiere al hecho de que el agua cubra totalmente los terrenos o las poblaciones. En conclusión, sumando la relación accesoria a la relación principal diremos: ***Así como DESLUMBRAR es más intenso que ILUMINAR, debido a que genera consecuencias perjudiciales en la visión de una persona; de modo similar, INUNDAR es más intenso que REGAR, debido a que produce efectos perjudiciales en los sembríos***. En ambos casos, se utilizan necesariamente medios físicos (luz y agua,respectivamente)

Ejemplo N° 3:

SUBSTITUIR	:	REEMPLAZAR ::
A) morar	:	habitar
B) lograr	:	conseguir
C) ratificar	:	reafirmar
D) posponer	:	postergar
E) serenar	:	calmar

En el par base de este ejercicio se advierte la relación de sinonimia. Es decir, **substituir tiene un significado semejante a reemplazar**. Ambos implican poner a una persona o cosa en lugar de otra. Al referirnos a las alternativas, vemos que **morar** es sinónimo de **habitar**, ya que supone residir en un determinado recinto. También, **lograr** es sinónimo de **conseguir**, porque indica la idea de obtener lo deseado. Luego, **ratificar** y **reafirmar** también son sinónimos, al igual que **posponer** y **postergar**. Lo mismo sucede con serenar y calmar. Como se puede apreciar, en las cinco alternativas existe la misma relación principal del par base. Pero, si ahondamos el análisis, notaremos que existe una relación adicional. Partiendo nuevamente de la premisa, observamos que **cuando se substituye o reemplaza a personas o cosas, se ejecuta un cambio que afectará las condiciones existentes**. En las alternativas, morar o habitar no implican ningún cambio. Lograr y conseguir, más que cambio, supone la obtención de algo que se anhelaba. Cuando se reafirma o ratifica simplemente se consolida el estado de cosas. En cambio, **cuando se pospone o posterga un evento, lo que se hace es cambiar la fecha de su realización**; esto es, modificar de modo sustancial la oportunidad de su ejecución. Este cambio de fecha traerá como consecuencia un cambio de planes en las personas participantes del evento. Por consiguiente, esta alternativa debe ser considerada como par análogo o respuesta.

PRINCIPIOS ANALÓGICOS

¿QUÉ SON LOS PRINCIPIOS ANALÓGICOS?

En todas las esferas del conocimiento humano existen determinadas normas o reglas fundamentales que tienen como propósito orientar y regular la actividad científica. La aplicación de estas normas permite que los conocimientos adquiridos y las teorías científicas elaboradas posean la estabilidad y la objetividad necesarias. Las analogías no pueden escapar de esta realidad. También poseen estas normas y reciben el nombre de **PRINCIPIOS ANALÓGICOS**. Un principio es un fundamento o idea rectora sobre el cual se desarrolla una idea o razonamiento. En este sentido, estos principios serían normas fundamentales de naturaleza orientadora aplicadas en el ámbito de las analogías. Si aceptamos que los principios analógicos son normas o reglas fundamentales, entonces surge una pregunta necesaria: ¿para qué existen estos principios en las analogías? La respuesta no se hace esperar. Los principios analógicos existen para orientar correctamente el razonamiento, tanto de quien elabora los ejercicios como del que intenta resolverlos. En consecuencia, esta orientación correcta del razonamiento será garantía no sólo de un planteamiento impecable del ejercicio, sino también de un resultado correcto, de una conclusión libre de juicios tendenciosos y personales, esto es, garantía de una respuesta objetiva. Así, el conocimiento de estos principios, por parte de los estudiantes, es importante porque facilita la comprensión de las relaciones analógicas mediante la determinación precisa de la idea que encierra cada término en una relación. De esta manera, será posible establecer con mayor certeza y claridad los diversos tipos de vínculos analógicos. La aplicación correcta de los principios analógicos trae consigo la eliminación de cualquier ambigüedad al momento de vincular las dos palabras en cada relación, sea de la premisa o de alguna alternativa.

*Los **Principios analógicos** son fundamentos o criterios de carácter lógico que se han determinado convencionalmente con el propósito de generar mayor precisión, claridad y objetividad al momento de establecer las relaciones analógicas, tanto en la formulación como en la resolución de los ejercicios de analogías.*

1. PRINCIPIO DE SIGNIFICADO CONDICIONADO

Este principio encierra gran importancia en el ámbito de las analogías, debido a que la mayoría de los vocablos de nuestro idioma se caracteriza por su multiplicidad semántica o por su coincidencia en un mismo significante. Como ya hemos tratado, la estructura de un ejercicio de analogías está constituida por una premisa y cinco alternativas; a su vez, cada una de ellas, por un par de términos. Por consiguiente, como no existe más contexto que dos

términos en cada relación, el problema surge cuando hallamos un vocablo que nos remite, en unos casos, a más de un significado (polisemia) y, en otros, a palabras totalmente distintas que solamente coinciden en su escritura (homografía). En consecuencia, esta situación podría generar incertidumbre al momento de establecer la relación analógica, es decir, la posibilidad de duda sobre qué significado ha primado en la formulación de dicha relación y, por ende, qué significado primará en la resolución del ejercicio al cual pertenece. Enseguida, cabe preguntarse ¿cómo podemos superar esta dificultad? Naturalmente, recurriendo al principio del **significado condicionado**. Y ¿en qué consiste dicho principio? Consiste en realizar un discernimiento sencillo, para elegir el significado más pertinente respecto del otro término, a fin de establecer la relación analógica más coherente. Como su denominación sugiere, **este principio establece que, en una relación analógica, el significado de uno de los términos debe estar condicionado por el otro**. Pero ¿por qué razón este condicionamiento? Porque, a pesar de existir sólo dos vocablos en cada relación, éstos constituyen un pequeño contexto que restringe los significados de cada palabra. Esto quiere decir que la relación produce una interdependencia entre dichas palabras. Adicionalmente, surge otra pregunta: ¿A qué parte de la estructura de un ejercicio de analogía se remite la aplicación de este principio? Se puede aplicar tanto en la premisa como en las alternativas.

Veamos qué sucede en la relación **PARÁBOLA**: **INTERPRETACIÓN**. El vocablo parábola tiene dos acepciones. La primera se refiere a la narración alegórica de la que se deduce, por comparación o semejanza, una enseñanza moral. La segunda acepción alude a un concepto de geometría dado por una curva plana y abierta, que muestra simetría respecto de un púnto fijo y de una mediatriz. Entonces, haciendo el vínculo, cabe preguntarnos ¿qué es lo que necesita interpretación? ¿una narración alegórica o una línea geométrica? Obviamente una alegoría, la cual se hace con un lenguaje figurado o metafórico que demanda de interpretación. En cambio, sería incorrecto pensar que una parábola, como trazo curvo, tenga que ser interpretada. En este sentido, la relación más coherente se expresaría así: ***una parábola necesita de la interpretación para su mejor asimilación***.

Aquí cabe advertir que, por principio, el condicionamiento del término parábola a su primera acepción no obedece al hecho de que ésta sea la primera, sino a que es la más lógica y apropiada respecto del término **interpretación**. Esto quiere decir que en las analogías no sucede lo mismo que en los sinónimos y antónimos, en los cuales se prioriza el orden en que aparecen las acepciones en el diccionario. Por consiguiente, cuando un estudiante resuelva un ejercicio de analogías, al momento de aplicar el principio de significado condicionado, no debe considerar el orden o jerarquía de acepciones, sino el criterio de la acepción más pertinente o adecuada.

Esto último, se puede corroborar en el par relacionado **ASTRO: FAMA**. Aquí, observamos que el vocablo astro posee dos acepciones: la primera se refiere a cualquiera de

los innumerables cuerpos celestes que se encuentran en el universo; y la segunda acepción se refiere, figuradamente, al hombre que sobresale en alguna profesión. De otro lado, la fama es la opinión que la gente tiene de una persona. En tal sentido, no sería apropiado tomar la primera acepción de astro, sino la segunda. Pero ¿cómo se explica esto? Es que, si nos remitimos a la primera acepción, sería ilógico pensar que un cuerpo celeste tenga fama, es decir, alguna opinión sobre sí difundida entre las personas. Un cuerpo celeste sólo puede ser conocido o no, pero no es susceptible de ser juzgado por las opiniones de los individuos. En fin, si nos atenemos a la relación coherente, podemos decir que ***todo astro –en el deporte o en el cine, por ejemplo! posee como característica la fama***.

Otro caso similar puede constatarse en la relación **CAPITAL: TRIVIAL**. En este ejemplo, se advierte que la palabra capital, en primera acepción, es perteneciente a la cabeza; en segunda, se aplica a los siete pecados que son cabeza u origen de otros; en tercera, se dice de la población principal y cabeza de un estado; y, por último, es aquello de suma importancia o muy grande. Ahora, ¿cuál de las cuatro acepciones mencionadas evidencia una relación más coherente respecto de la palabra trivial? Obviamente, la última. Pero ¿por qué razón? Porque trivial hace alusión a aquello que carece de importancia o trascendencia, motivo por el cual posee un razonable nexo de oposición con aquello que es de suma importancia. En consecuencia, concluimos que ***capital es antónimo de trivial***. Así podemos decir que un asunto o problema capital es lo contrario de uno trivial o intrascendente.

Por otro lado, ¿podría darse el caso de un par relacionado constituido por una palabra con varias acepciones, de las cuales más de una muestre un nexo coherente con la otra palabra? Para responder esta pregunta, partamos del siguiente ejemplo: **ESTUDIANTE: FACULTAD**. En esta relación podemos vincular las palabras de dos maneras distintas. Primero, ***un estudiante debe cultivar o desarrollar sus facultades intelectuales para ser bueno***. Pero también podemos decir que el estudiante asiste a la facultad, entendida ésta como un centro de estudios. Ahora, ¿qué sucede si una relación analógica con esta peculiaridad forma parte de un ejercicio de analogías? Podemos responder esta interrogante basándonos en un acápite de las RECOMENDACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE PREGUNTAS publicada por la Comisión Ejecutiva de Admisión 1994, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: "*La relación debe ser unívoca. No son admisibles las relaciones vagas y ambiguas*". De lo expresado se entiende que no es recomendable la formulación de ejercicios con esta característica, porque significaría apelar a la duplicidad de relaciones con el único afán de aumentar el grado de complejidad de dichos ejercicios. En todo caso, si se desea aumentar la complejidad, lo más recomendable sería elevar el nivel de abstracción de la premisa para que el estudiante despliegue mayor esfuerzo mental. Así, podemos citar ejemplos como: **DEFINICIÓN : OBJETIVIDAD e INTELIGENCIA : CONOCIMIENTO**. En ambos casos, observamos claridad, sencillez y ausencia de duplicidad de tipos analógicos. En el

primero, ***la definición es una proposición que se caracteriza por su objetividad*** y, en el segundo, ***la inteligencia es la capacidad que permite la obtención del conocimiento***. En conclusión, no es muy apropiado ni aconsejable elaborar un ejercicio de analogías en el cual exista una relación de palabras que admita, con la misma posibilidad e igual coherencia, dos o más tipos analógicos.

A continuación, trataremos los casos específicos en que se aplica el principio de significado condicionado. Estos casos son la polisemia y la homografía. ¿En qué consiste cada uno de ellos?. Veamos:

1.A. Polisemia

Es un fenómeno semántico que está presente en todas las lenguas humanas. Consiste en la pluralidad de significados o acepciones de un mismo vocablo. En la polisemia juegan dos factores distintos: uno, de carácter psicológico, basado en la economía lingüística, que hace que un hablante no tenga que almacenar más que una forma fonética para varios significados; otro, de carácter evolutivo, que permite que en el progreso de una sociedad, algunos vocablos puedan especializarse con otros significados. La característica más saltante de una palabra polisémica es el origen común de sus significados y, por ende, la proximidad de éstos.

Veamos algunos ejemplos en la que la polisemia está presente:

Ejemplo Nº 1

LEGO	:	CONOCIMIENTO ::
A) infante	:	madurez
B) inverecundo	:	bondad
C) sediento	:	bebida
D) inope	:	riqueza
E) famélico	:	hambre

Al remitirnos a la premisa, vemos que el término **LEGO** posee dos acepciones. Primero se refiere al religioso sin ordenamiento sacerdotal, y luego al ignorante. Aplicando el principio en mención, conviene hacer uso de la segunda acepción, porque se vincula mejor a la palabra **CONOCIMIENTO**. El tipo analógico que salta a la vista es de **exclusión**. Por esa razón, diremos que el **LEGO carece de CONOCIMIENTO, es decir, vive en la miseria intelectual; así como, el inope es aquella persona que carece de riqueza y, en consecuencia, vive en la miseria material**, lo que le impide vivir dignamente.

Ejemplo Nº 2

INSPIRACION	:	PULMONES ::
A) circulación	:	corazón
B) ingestión	:	estómago
C) segregación	:	páncreas
D) asimilación	:	cerebro
E) inoculación	:	vacuna

Partiendo de la premisa, observamos que el vocablo **INSPIRACIÓN** es, en primera acepción, acción y efecto de atraer el aire exterior a los pulmones; en segunda, estímulo interior para la creación artística. Si condicionamos esta palabra al término **PULMONES**, tenemos que remitirnos a la primera acepción, que es la más pertinente. Por lo tanto, vinculando coherentemente ambos términos, podemos decir que ***la INSPIRACIÓN es un acto vital que consiste en el ingreso de aire a los PULMONES, a fin de garantizar la presencia de oxígeno en el organismo. De modo semejante, la INGESTIÓN es el acto vital que consiste en introducir comida, bebida o algún medicamento al ESTÓMAGO***. En este par análogo, la idea es también garantizar la presencia de los nutrientes necesarios en el organismo.

Ejemplo Nº 3

ATLETISMO	:	PISTA ::
A) competencia	:	estadio
B) natación	:	piscina
C) futbol	:	gramado
D) estudio	:	universidad
E) investigación	:	laboratorio

En este caso, notamos que la premisa está constituida por un par de vocablos muy conocidos. **PISTA** es una palabra polisémica muy característica porque muestra claramente el origen común y la afinidad de los significados que posee. Pista puede referirse al rastro que dejan los animales o personas; al sitio preparado para hacer carreras o competiciones, en velódromos, hipódromos, estadios, etc.; al espacio destinado para el baile; al espacio en que actúan los artistas; y por último, al registro sonoro de alguna pieza musical. Por su parte, la palabra **ATLETISMO** alude al deporte que comprende tres clases de ejercicios: carreras, saltos y lanzamientos. Como vemos, aunque atletismo tenga un sólo significado, el condicionamiento semántico es mutuo entre ambas palabras de la premisa. ¿Por qué razón?

Porque si frente a pista está el término atletismo, entonces, se refiere a la **pista atlética**. No podemos pensar en el lugar donde se practica el salto alto o el lanzamiento de jabalina, sino en el lugar para la competencia de velocidad. Por lo tanto, no podemos desvirtuar esta relación arguyendo que el término atletismo es muy genérico y que mejor se hubiera utilizado la palabra carrera. No, porque carrera sí puede referirse a la de los caballos o a la de los automóviles, que igualmente se realizan en una pista. Por lo expuesto, podemos resolver este ejercicio afirmando que ***así como el ATLETISMO es un deporte de participación colectiva y de triunfo individual que se practica en la PISTA; de modo similar, la NATACIÓN es un deporte que se practica en la PISCINA***.

1.B. Homografía

Es otro fenómeno semántico que, aunque con menos frecuencia, suele aparecer en el ámbito de las analogías. La homografía se da cuando dos palabras de significados totalmente distintos se escriben de modo idéntico por coincidencia. La igualdad de los elementos es únicamente gráfica. Es decir, no es como la polisemia en que una sola palabra posee varios significados afines. En la homografía, dos o más palabras completamente ajenas muestran escrituras iguales por pura casualidad.

Veamos algunos ejemplos en los que la homografía está presente:

Ejemplo N° 1

MORAL	:	FRUTO ::
A) oveja	:	lana
B) naranjal	:	naranjo
C) religión	:	principio
D) ciencia	:	producto
E) empresa	:	lucro

Aparentemente, la premisa de este ejercicio no posee ningún tipo de relación. Observando con cuidado, vamos a notar que el problema parte del término moral. En realidad éste se refiere a dos palabras completamente ajenas. La primera es un sustantivo femenino referido al conjunto de normas que regulan el comportamiento humano desde el punto de vista del bien. La segunda es un sustantivo masculino que alude al árbol de las moráceas, con copa densa y hojas ásperas, cuyo fruto es la mora. Por consiguiente,

condicionando el significado tenemos que optar por la segunda palabra moral, pues es más coherente vincular un tipo de árbol con un fruto, que vincular a un fruto con un conjunto de normas. En consecuencia, ***así como el MORAL es un tipo de árbol cuyo FRUTO puede aprovecharse periódicamente en la alimentación humana; análogamente, la OVEJA es un tipo de ganado cuya LANA es un producto renovable utilizado principalmente en la textilería***.

Ejemplo Nº 2

RADIO	:	CAPTACIÓN ::
A) antena	:	emisión
B) imán	:	atracción
C) puerta	:	recepción
D) emisora	:	sintonización
E) audífono	:	audición

En este ejercicio, quizás no sea muy difícil hallar una relación coherente entre las palabras de la premisa, pero debemos tener en cuenta que la palabra **RADIO**, además de ser polisémica, también es homógrafa: puede tratarse de una línea geométrica, de un elemento químico o del apócope de radiorreceptor. Como observamos, son significados que pertenecen a palabras completamente distintas. Por consiguiente, debemos aplicar el principio que estamos tratando y remitirnos al último significado mencionado. ¿Por qué? Porque la **CAPTACIÓN** no se relaciona con una línea geométrica, ni tampoco con el elemento químico; pero sí con un radiorreceptor. De esta manera, podemos establecer la relación analógica diciendo: ***la radio es un aparato cuya utilidad se basa en la CAPTACIÓN de ondas sonoras; así como, la utilidad del IMÁN se basa en su propiedad de ATRACCIÓN sobre ciertos metales***. Es decir, así como la radio capta, también el imán atrae. Existe la idea común de aprehensión, de traer algo para sí. Esta idea no se repite en ninguna otra alternativa.

El principio de significado condicionado *es el criterio o norma que se aplica en caso de aparecer una relación en la cual uno de los términos indique más de un significado (polisemia u homografía). Consiste en la elección del significado más idóneo en función del otro término. Este significado debe permitir o facilitar el vínculo analógico más coherente.*

2. Principio de necesidad lógica

En primer lugar, aclaremos el sentido de la palabra **necesidad**: se refiere a todo aquello que tiene carácter forzoso o inevitable, que ha de ocurrir obligatoriamente en ciertas condiciones dadas. En segundo lugar, precisemos el significado de la palabra **lógica**. Es indudable que este término es familiar para todos nosotros. A menudo hablamos de una conducta "lógica", de una explicación "lógica", siempre en oposición a lo "ilógico". En todos estos casos, esta palabra es usada fundamentalmente en el mismo sentido que **razonable**; por eso se dice que una justificación lógica es una justificación razonable. Como podemos notar, al mencionarla no hacemos alusión al sentido más técnico que posee dicha palabra, es decir, a la lógica simbólica o ciencia formal, sino a su acepción más simple o sencilla. Con este vocablo nos referimos esencialmente a lo que es natural y legítimo, a aquello cuya aceptación es justificable por los antecedentes que posee, por su carácter normal, por la forma cotidiana de su acaecimiento. En este sentido, **lo lógico es lo correcto, lo sensato, lo aceptable por su evidencia y generalidad**. Definidos individualmente los términos *necesidad* y *lógica*, estamos en la posibilidad de referirnos al contenido del **principio de necesidad lógica**. Este principio no se aplica por cuestiones estrictamente semánticas, sino fundamentalmente por razones prácticas. Se pone de manifiesto cuando en un ejercicio determinado, hallamos un par de palabras que evidencian un tipo de relación aparentemente circunstancial.

Para una mejor comprensión, empecemos citando como ejemplo la relación **MADRE : ABNEGACIÓN**. El término abnegación se refiere al sacrificio voluntario hecho en servicio de Dios o en bien del prójimo. Esto implica que estamos frente a una relación analógica de característica. La duda surge al querer verbalizar dicha relación. Y, así, nos preguntamos, ¿una madre se caracteriza por su abnegación o puede caracterizarse por su abnegación? En verdad, algunos podrían optar por la segunda expresión argumentando la existencia de mujeres que abandonan a sus hijos, incluso, recién nacidos. Todos somos testigos de estos hechos; pero también sabemos que son casos aislados y ajenos a las cualidades naturales de una madre. Por lo tanto, si la madre por su propia condición y naturaleza, se sacrifica voluntariamente por el bien de sus hijos, entonces no podemos sostener que para ella esta característica sea una posibilidad sino una realidad. Entonces, ***una madre se caracteriza por su abnegación***. Esto quiere decir que **aceptamos la regla y desechamos las excepciones**.

Otro ejemplo es el par **SACERDOTE : CASTO**. El vocablo casto alude a la persona que se abstiene de todo goce sexual o la practica moderadamente. En este caso, también nos hallamos frente a una relación analógica de característica. Al verbalizar dicha relación, se puede dubitar entre dos expresiones: ¿el sacerdote es casto o puede ser casto? En realidad, habrá quienes elijan la segunda expresión alegando casos denunciados y comprobados de sacerdotes que han faltado a su voto de castidad, vinculándose sexualmente a alguien de su feligresía. Por esta razón, se suele decir con cierta legitimidad que los sacerdotes pueden

ser castos. Pero debemos aclarar que no se puede desvirtuar una condición adoptada por la generalidad de los sacerdotes sobre la base de hechos circunstanciales o casos particulares. Entonces, **sustentados en la buena fe**, tenemos que asumir que la castidad es propia de los sacerdotes. Por ende, aplicando el principio de necesidad lógica, decimos que ***el sacerdote es casto***.

La relación analógica **HOMBRE : OMNÍVORO** es un caso similar a los anteriores. El término omnívoro se refiere al animal que se alimenta de toda clase de sustancias orgánicas. El problema surge al querer verbalizar la relación existente entre uno y otro término. Es decir, ¿el hombre es omnívoro o puede ser omnívoro? Algunos podrían incluso apelar a su propia experiencia y decir que lo correcto es lo segundo, porque así como ellos hay otros que se alimentan únicamente de vegetales. Pero, todos sabemos que se trata de casos excepcionales, de gustos singulares que no pueden afectar la regla general. Por naturaleza, evolución y la forma de su sistema digestivo y por la necesidad de su estructura anatómica y fisiológica, el hombre se alimenta de todo tipo de sustancias orgánicas y hasta inorgánicas. Entonces, la regla general es que los hombres consumen todo tipo de alimentos y los que sólo ingieren determinados alimentos constituyen la excepción. Por consiguiente, aplicando el principio en mención, tenemos que afirmar categóricamente que ***el hombre es omnívoro***.

Hay otros ejemplos en los cuales podemos aplicar el principio de necesidad lógica. Primero citemos al par **MAMÍFERO : VIVÍPARO**. Verbalizando correctamente, debemos decir que ***el mamífero es vivíparo***, a pesar del caso excepcional del ornitorrinco que, siendo un mamífero es ovíparo, ya que se reproduce mediante huevos. Luego,analicemos la relación **CIELO : AZUL**. Este caso sencillo parece ser el más discutido, ya que muchos basándose en el estado del clima afirman que el cielo es celeste, gris o anaranjado. Esto se ajusta a la verdad, pero es circunstancial. Lo cierto es que **por regla general y por consenso**, se afirma que ***el cielo es azul***. Lo mismo ocurre con el caso **INDIVIDUO : RAZÓN**. Respecto de esta relación analógica se debe afirmar, sin duda alguna, que ***el individuo posee razón***. Es verdad que existen personas que han perdido el juicio, que se han convertido en orates, pero son excepciones que no pueden romper la regla que considera a los hombres como seres racionales por excelencia.

Como podemos advertir en todos los ejemplos mencionados, la aplicación del principio de necesidad lógica se hace necesaria, principalmente, cuando se trata de la relación analógica de característica. Pero, puede darse también en otros tipos de relaciones. Veamos la relación **RADIADOR : AUTOMÓVIL**. El vocablo radiador hace referencia a un dispositivo especial constituido por una serie de tubos por los cuales circula agua fría destinada a refrigerar los cilindros de un motor. Se entiende que la relación es de parte a todo. Mas, alguien con cierto conocimiento, podría argüir que esto no es del todo correcto, porque existen automóviles que no necesitan radiador para su funcionamiento. Es cierto, pero no vamos a pensar precisamente en estos automóviles para establecer la relación, sino en la generalidad. Por

consiguiente, se afirma por necesidad lógica que ***el radiador es parte del automóvil***. Algo semejante sucede con el par relacionado **AVE : COLA**, en el cual hallamos también la relación analógica de todo a parte. Es evidente que estamos ante un par de palabras fáciles de vincular. El problema surge cuando se da esta relación en un ejercicio que posee buenos distractores. Algún estudiante suspicaz podría decir que esta situación es circunstancial, que no todas las aves poseen cola. Por ejemplo el kiwi, a pesar de ser un ave, no tiene alas ni cola, propiamente dichas. Pero, como ya hemos planteado en los casos anteriores, lo que prima es la regla y no la excepción. Se acepta lo más lógico, lo más general, esto es, lo **convencionalmente aceptado**.

El fundamento del principio de **necesidad lógica** es sustancialmente diferente al del principio de **significado condicionado**. Mientras este último gira en torno al aspecto semántico o lingüístico, aquél está en función del contexto social, de la realidad circundante. Así, la validez del principio de necesidad lógica no es menor que la del principio de significado condicionado, aunque los casos para su aplicación se dan con menor frecuencia.

Apliquemos el principio de necesidad lógica en algunos ejercicios de analogías

Ejemplo Nº 1

NIÑEZ	:	INGENUIDAD ::
A) adultez	:	madurez
B) juventud	:	agilidad
C) adolescencia	:	somnolencia
D) ancianidad	:	sociabilidad
E) pubertad	:	transformación

Partiendo de la premisa, observamos que el vínculo analógico existente entre **NIÑEZ** e **INGENUIDAD** es de característica. Tanto la experiencia cotidiana como la psicología nos dicen que un niño actúa, por naturaleza, sin malicia o mala fe, con candor; esto es, con ingenuidad. Esta consideración es la que prima, a pesar de la posibilidad de existir niños de conducta maliciosa o pícara. Entonces, la forma correcta de vincular las palabras de la premisa es asumiendo que durante ***la NIÑEZ una persona se caracteriza por su INGENUIDAD; así como durante la ADULTEZ se caracteriza por su MADUREZ***, ya que ha llegado a la plenitud de su desarrollo. En este caso, debemos aceptar la generalidad, porque pueden darse casos particulares de personas adultas que son inmaduras. Si buscamos otra posibilidad entre las demás alternativas, también podemos decir que una persona, durante su juventud, se caracteriza por su agilidad. Pero esta alternativa no contiene la peculiaridad de la premisa, la cual se refiere sobre todo a la disposición mental, al estado psicológico.

Ejemplo Nº 2

DAMA	:	**DELICADEZA ::**
A) anciana	:	venerabilidad
B) oveja	:	lentitud
C) oro	:	ductilidad
D) doncella	:	hermosura
E) algodón	:	suavidad

Al vincular los dos términos de la premisa notamos la relación analógica de característica. ¿Por qué razón? Porque el vocablo **dama** alude a la mujer que se distingue en la sociedad y el término **delicadeza** se refiere a la cualidad de las personas que se muestran atentas y cuidadosas, tanto en sus palabras como en su trato. Si bien es cierto que pueden existir damas que se muestran desatentas con los demás, eso no desvirtúa el hecho real de que por naturaleza las damas son delicadas y consideradas. Entonces, sin prejuicio alguno, podemos afirmar que así como ***una DAMA se caracteriza por su DELICADEZA; de modo análogo, el ALGODÓN se caracteriza por su SUAVIDAD***. Además, la analogía entre estas dos relaciones se basa esencialmente en que la delicadeza de una dama es la cualidad que se percibe cuando uno la trata o alterna con ella; de la misma manera, la delicadeza del algodón se percibe cuando uno hace contacto con él. En los dos casos, el efecto es una sensación agradable. Observando las alternativas, podemos ver que una anciana también se caracteriza por su venerabilidad, que es el respeto y veneración que merece por la edad que tiene. Mas, esta característica no depende de ella sino de los demás. En otro caso, la oveja no se caracteriza por su lentitud sino por su mansedumbre. Por último, la hermosura de una doncella también puede ser una característica común, pero no está referida a una cualidad sustancial, sino superficial.

Ejemplo Nº 3

BRAZO	:	**CUERPO ::**
A) parante	:	arco
B) rama	:	árbol
C) columna	:	pared
D) flanco	:	ejército
E) baranda	:	escalera

Para muchos, encontrar el nexo entre las palabras de la premisa de este ejercicio quizás no le demande mayor esfuerzo. Dicho nexo es de parte a todo. El problema surge a veces cuando el estudiante pretende ser demasiado estricto en su razonamiento, lo cual puede llevarlo a disquisiciones o exámenes extremadamente rigurosos y generalmente innecesarios. En este sentido, podría argüirse por ejemplo que el vocablo **CUERPO** es muy genérico o muy amplio; que no todo cuerpo tiene brazos, como el cuerpo de un ave, de un pez o de una serpiente. Estos argumentos son correctos, sin embargo, si aceptamos que un brazo no necesariamente es parte de un cuerpo o que un cuerpo no necesariamente tiene brazos, concluiríamos erróneamente que en el ejercicio propuesto no hay respuesta adecuada. Por consiguiente, en un ejercicio de analogías, no podemos reparar en particularidades, en cuestiones singulares. Debe primar lo más real, común y coherente.

En consecuencia, aplicando el principio de necesidad lógica, se entiende que la premisa se refiere a cuerpos que tienen brazos. Entonces, lo más razonable es afirmar que el brazo es parte de un cuerpo o que el cuerpo tiene brazos. Resolviendo: así como un ***CUERPO tiene dos BRAZOS que son las partes laterales que cumplen determinada función; análogamente, el EJÉRCITO posee dos FLANCOS, los cuales son las partes activas que permiten contrarrestar los ataques laterales***.

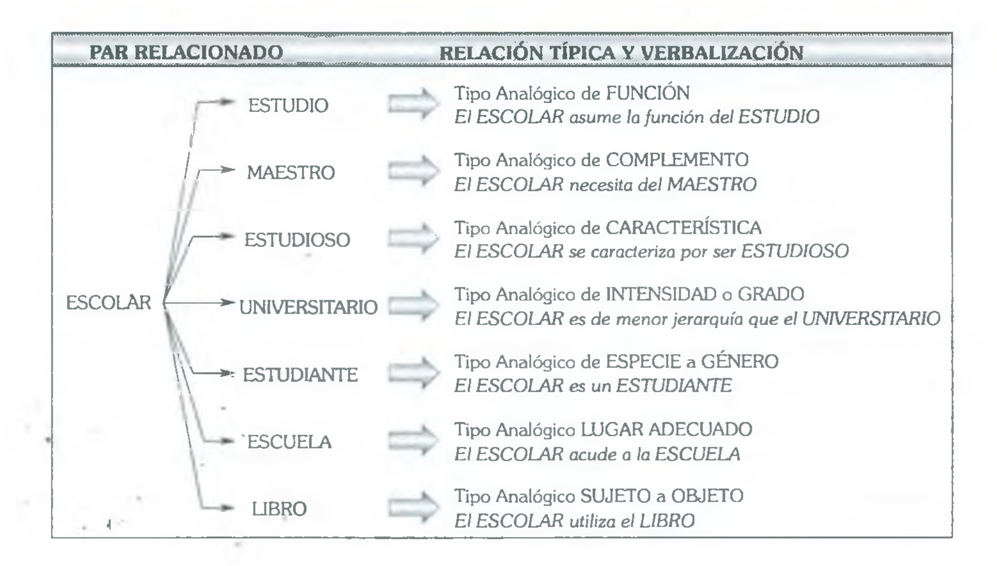
El principio de necesidad lógica *es el criterio que basado en la convencionalidad y la buena fe, permite asumir como verdaderas las características, como necesarias las partes y como forzosas las condiciones que se atribuyen a los objetos, seres o fenómenos. Este principio consiste en priorizar lo más razonable, aceptando la generalidad y desechando las excepciones.*

LOS TIPOS ANALÓGICOS

¿QUÉ SON LOS TIPOS ANALÓGICOS?

Debido a la gran capacidad asociativa del ser humano, casi todas las palabras pueden ser relacionadas con cualquier otra. Como hemos sostenido anteriormente, las relaciones analógicas son formas diversas de vincular dos palabras y pueden existir en una cantidad interminable; tanto así, que una misma palabra puede relacionarse con otras decenas de palabras. Pero esta infinitud de relaciones analógicas no posee un mismo nivel de complejidad. Así, existen relaciones fácilmente

reconocibles o **típicas** como aquellas de difícil reconocimientos o **atípicas**. Precisamente, al hablar de las relaciones analógicas más reconocibles o identificables, estamos refiriéndonos a los **tipos analógicos**, que son las diferentes denominaciones que se han establecido para referirse a las relaciones más significativas que resultan de confrontar dos palabras. Por ejemplo, si tomamos como punto de partida el vocablo ***escolar***, en seguida vienen a nuestra mente otros términos como ***estudio, maestro, estudioso, universitario, estudiante, escuela, libro,*** etc. Como es evidente, con cada término guarda una relación distinta. Pero también puede vincularse con otros vocablos como ***historia, examen, disciplina, reprobado y desfile***. Al comparar las relaciones que la palabra **escolar** guarda con los términos del primer y segundo grupo, notamos que existe una diferencia sustancial en cuanto al nivel de complejidad. Los vínculos existentes en el primer grupo son más sencillos y reconocibles por su naturaleza típica como se aprecia en el siguiente cuadro:



En los siete pares analógicos, se observa que las relaciones pueden ser identificadas rápidamente. Por esa razón, se les puede atribuir nombres típicos que definan con precisión su contenido. Este nivel de vinculación es el más utilizado al elaborar preguntas de analogías en la mayoría de exámenes de admisión de las diferentes universidades del país. Su aceptación radica en la llaneza de su didáctica y en la formalidad de su elaboración, los cuales lo hacen más estricto. Como las preguntas de esta naturaleza expresan relaciones de un nivel mediano de abstracción, el grado de complejidad no es muy elevado, pero sí aceptable.

Sin embargo, ¿qué sucede si vinculamos la palabra escolar con el segundo grupo propuesto? Observemos otro cuadro:



En estos cinco pares de palabras se aprecia que no es tan fácil identificar la relación analógica. ¿Cuál es la razón de esta dificultad? Es que no podemos atribuirles, a cada cual, una denominación puntual; no están inmersos dentro de los tipos analógicos reconocidos. Se trata, pues, de relaciones cuyo carácter es atípico. Por consiguiente, si deseamos hallar el nexo existente, necesariamente debemos verbalizar del modo más coherente.

Todo ejercicio de analogías se construye con pares de palabras. Entre las palabras de cada par, existe una relación analógica. Esta relación es el nexo o vínculo característico que se puede identificar a partir de un razonamiento determinado. La facilidad o dificultad en la identificación de dicho nexo depende del grado de abstracción con que ha sido formulado. Precisamente, el tipo analógico es el nombre especial que se atribuye a determinadas relaciones analógicas. Por esa razón, es correcto afirmar que las **relaciones analógicas son incontables**, pero no así **los tipos analógicos** que sí **tienen un número limitado**. Sobre la base de un minucioso estudio, concluimos que los tipos analógicos son aproximadamente cincuenta.

¿CÓMO RECONOCER UN TIPO ANALÓGICO?

Los requisitos que debe cumplir un tipo analógico para poder ser reconocidos como tal, son los siguientes:

1. **Rigurosidad lógica** que garantice su encuadramiento preciso en un modelo conocido y su certera verbalización.
2. **Fundamento teórico** que respalde su existencia. Algunos tipos, incluso, constituyen categorías filosóficas.

3. **Aplicación práctica** que debe reflejarse en la sencillez de su didáctica y la rapidez de su asimilación.
4. **Rasgos particulares bien definidos** que puedan determinar marcadas diferencias respecto de otras relaciones o tipos analógicos.
5. **Denominación característica** que exprese sintéticamente su contenido y sirva para identificarlo fácilmente.

De lo expresado, podemos concluir que el manejo adecuado de los tipos analógicos no depende solamente de la habilidad del estudiante para realizar ciertas operaciones mentales, sino también depende de la experiencia lingüística y de su acervo cultural. El conocimiento de los tipos analógicos es muy importante para el estudiante, pues le permite identificar con mayor precisión y rapidez las relaciones existentes en los ejercicios que afronta. Sin embargo, es necesario advertir que es erroneo ceñirse exclusivamente a ellos, pensando que deben estar presentes en todos los casos. Mas bien, se debe mostrar una actitud permeable y un enfoque panorámico, si se quiere resolver con éxito los ejercicios formulados. Lo correcto no es aferrarse dogmáticamente a los tipos analógicos, sino estudiarlos minuciosamente para manejarlos con eficacia y oportunidad.

A continuación, vamos a desarrollar los **veinte tipos analógicos que consideramos prioritarios** para el estudiante y que suelen aparecer con mayor frecuencia en las preguntas de los diversos exámenes de admisión:

1. De sinonimia

Es uno de los tipos analógicos que aparece con mayor regularidad en los exámenes. Se configura cuando los significados de los dos términos resultan ser semejantes, es decir, sinónimos. Es obvio que esto no es tan sencillo como parece. Lo más probable es que, en un ejercicio así, más de una alternativa evidencie la relación de sinonimia. Entonces, entre ellas, se considerará como respuesta a la que guarde mayor afinidad de contenido con la premisa.

Por ejemplo, si consideramos en un par base que **ABLACIÓN** es sinónimo de **EXTIRPACIÓN**, entonces, entre varias posibilidades, podemos aceptar como par análogo que **EXILIO** es sinónimo de **DESTIERRO**. ¿Por qué razón? Porque no solamente se repite el tipo analógico de sinonimia, sino también se observa un rasgo peculiar común a los dos pares: existe la intención de deshacerse de algo que incomoda, que molesta, que perjudica un medio determinado. Así como se abla o extirpa un tumor del cuerpo por ser dañino; también se decide exiliar o desterrar a un ciudadano, cuya actitud se considera corrosiva para la "salud" del país.

Este tipo analógico también se puede hallar en la relación **PROFECÍA** es a **VATICINIO**, como también en el par **PLANIFICACIÓN** es a **PROGRAMACIÓN**. Al analizar, notamos que entre las palabras relacionadas no sólo existe sinonimia, además está la idea común de anticipación a los hechos.

A continuación, analicemos dos ejercicios en los cuales se presenta la sinonimia como tipo analógico.

INFECCIONAR	:	CONTAMINAR ::
A) devastar	:	asolar
B) corromper	:	transmitir
C) diafamar	:	calumniar
D) ensuciar	:	desordenar
E) viciar	:	transformar

COPA	:	CÁLIZ ::
A) ramo	:	bouquet
B) ahorro	:	riqueza
C) cofre	:	alcancía
D) bandera	:	emblema
E) existencia	:	esencia

UNMSM '86

En la premisa del primer ejercicio se observa que **INFICIONAR** es sinónimo de **CONTAMINAR**. Al remitirnos a las alternativas, encontramos dos con el mismo tipo analógico: devastar es sinónimo de asolar y difamar es sinónimo de calumniar. Entre estos dos pares, se observa que el segundo es más semejante a la premisa. La razón es que inficionar es contaminar un cuerpo o un ambiente, es decir, plagar un medio determinado con alguna sustancia tóxica. De modo semejante, **DIFAMAR** y **CALUMNIAR** implican atribuir falsamente a una persona hechos o defectos para desacreditarla ante los demás.

El segundo ejercicio ha sido extraído del examen de admisión de la UNMSM, tomado en 1986. Si **COPA** es sinónimo de **CÁLIZ**, entre las alternativas observamos dos posibilidades: ramo es a bouquet y cofre es a alcancía. En este caso, la primera alternativa es la más semejante a la premisa, porque nos revela la misma particularidad. La copa es un objeto bastante común y hasta doméstico, en cambio el cáliz es un objeto de carácter formal utilizado en las ceremonias religiosas. Así también, **RAMO** es un elemento común y bouquet alude a algo más formal, pues sólo es utilizado en ciertas ceremonias.

2. De antonimia

Es otro de los tipos analógicos que suele aparecer con mayor frecuencia en los ejercicios de evaluación. Una relación posee esta denominación cuando sus términos presentan significados opuestos. Este tipo analógico demanda de mayor cuidado que el de sinonimia, porque puede suceder que uno de los términos tenga una connotación positiva y la otra negativa. Por tal motivo, se debe tener en cuenta que la respuesta esté formulada en el mismo sentido u orden.

Por ejemplo, si planteamos como par base que **OBNUBILADO** es antónimo de **LÚCIDO**, entre otras opciones, podemos enunciar como par análogo que **BRUMOSO** es antónimo de **DESPEJADO**. Analizando los dos pares, notamos que hay semejanza entre ellos no solamente porque presentan antonimia, sino también debido a que los primeros términos indican una situación de dificultad y los segundos suponen un estado favorable o ideal.

Este tipo de analogía también se observa en los pares **DIÁSTOLE** es a **SÍSTOLE** y **LAXITUD** es a **ASTRICCIÓN**. Diástole se opone a sístole porque aquel se refiere al movimiento de dilatación producido en el corazón; mientras que sístole alude al movimiento de contracción del corazón, que es necesario para impulsar la sangre. De modo análogo, laxitud es el relajamiento que se produce en un músculo determinado, y la astricción es el endurecimiento del mismo.

A continuación, analicemos dos ejercicios en los cuales se presenta la antonimia como tipo analógico.

ORTO	:	**OCASO ::**
A) progreso	:	decadencia
B) juventud	:	ancianidad
C) apertura	:	clausura
D) poniente	:	levante
E) día	:	noche

BEODO	:	**ABSTEMIO ::**	
A) huraño	:	popular	U
B) egoísta	:	altruista	N M
C) ignorante	:	competente	S M
D) solitario	:	impopular	
E) egregio	:	memo	'96

En el primer ejemplo, observamos que **ORTO** es antónimo de **OCASO**. El vocablo orto se refiere a la salida o aparición del sol por el horizonte, mientras la palabra ocaso alude a la puesta del sol al transponer el horizonte. La particularidad en la oposición semántica radica en que el primero alude al punto de partida de un período y el segundo, al punto final. Entre las alternativas, advertimos que apertura es antónimo de clausura; poniente es antónimo de levante y día es antónimo de noche. De las opciones mencionadas, podría ser respuesta la segunda, ya que poniente es el occidente (punto cardinal por donde el sol se oculta) y levante es el oriente (punto por donde sale el sol); pero, lamentablemente, está en un orden invertido respecto al par base. Por consiguiente, la alternativa más semejante es **APERTURA** es a **CLAUSURA**, debido a que el primer término se refiere al inicio de un evento, y el segundo, al final del mismo. La otra posibilidad, día es a noche, no constituye respuesta, porque no indica momentos o puntos concretos, más bien se refieren a procesos secuenciales que se complementan perpetuamente.

El segundo ejemplo ha sido tomado del examen de admisión de la UNMSM, de 1996. En el par base, **BEODO** tiene un significado opuesto a **ABSTEMIO**. Beodo es el embriagado o borracho, mientras que abstemio es el que no bebe vino ni otros licores. Entre las alternativas observamos dos posibilidades: egoísta tiene un significado opuesto a altruista, e ignorante a competente. Ahora ¿cuál de las dos se asemeja más a la premisa? Como podemos apreciar, los términos del par base están comprendidos en el campo semántico de la conducta humana. Por consiguiente, la alternativa **EGOÍSTA** es a **ALTRUISTA** es el par análogo, pues también alude al proceder humano. La relación ignorante es a competente presenta una antonimia muy relativa. Si el ignorante carece de conocimientos, su antónimo sería conocedor o sabio. El competente posee capacidad suficiente para algún quehacer.

3. De intensidad

Este tipo analógico presenta dos términos referidos a un mismo aspecto de la realidad, en el cual uno de ellos expresa cualidad, magnitud, jerarquía o actitud en mayor grado que el otro. Es decir, uno de los términos acentúa o realza más que el otro alguno de los aspectos mencionados.

Así por ejemplo, decimos que el acto de **QUEMAR** es más intenso que **CALENTAR**, como el acto de **EMPAPAR** es más intenso que **MOJAR**. Es notorio el grado decreciente de intensidad en ambas relaciones. Quemar es abrasar o consumir totalmente con fuego un cuerpo, lo cual es más que calentar, que sólo es comunicar calor a un cuerpo elevando su temperatura. Por su parte, empapar es humedecer una cosa de modo que pueda quedar completamente penetrada de agua u otro líquido. Esto es más que el acto de mojar, que implica impregnar parcialmente un cuerpo con agua. Además, ambas relaciones indican fenómenos comprendidos en el ámbito de las gradaciones físicas.

Este tipo analógico también lo hallamos en los pares **DILECCIÓN** es a **SIMPATÍA** y **FOBIA** es a **TEMOR**. Mostrar dilección por una persona es de mayor intensidad que mostrarle simpatía. El primero es más profundo puesto que es voluntad honesta, amor reflexivo por alguien; mientras que el segundo es solamente una inclinación afectiva. Por otro lado, la fobia es el miedo angustioso y obsesionante hacia algo, razón por la cual es más que el temor, que alude únicamente al sentimiento instintivo que hace huir o rehusar de las cosas que se creen dañosas o peligrosas. Ambas relaciones tienen que ver con grados de sensación. Así, sentir dilección es más que sentir simpatía, como sentir fobia es más que sentir temor.

A continuación, citamos dos ejemplos en los cuales se aprecia el tipo analógico de intensidad.

ABUCHEO	:	MURMURACIÓN ::
A) silbatina	:	odio
B) acuerdo	:	pacto
C) vocerío	:	griterío
D) aclamación	:	aplauso
E) ensalzamiento	:	alabanza

HABLAR	:	GRITAR ::
A) razonar	:	conceptualizar
B) explicar	:	persuadir
C) convencer	:	apabullar
D) reír	:	carcajear
E) sentir	:	consentir

UNMSM 86

En el primer ejemplo vemos que **ABUCHEO** es más intenso que **MURMURACIÓN**. Remitiéndonos a las alternativas, hallamos dos con el mismo tipo analógico de la premisa: aclamación es más que aplauso y ensalzamiento es más que alabanza. Luego, notamos que la primera es la más parecida a la premisa. Expliquemos el porqué. En el par base, abucheo es la acción de reprobar con murmullos, ruidos o gritos la participación de una persona, mientras que murmuración es la simple conversación en perjuicio de un tercero. En el par análogo, **ACLAMACION** es el acto de ovacionar a una persona con grandes voces, y **APLAUSO** es el acto de golpear una con otra las palmas de la mano en señal de aprobación. Además de la relación de intensidad, tanto el par base

como el par análogo se refieren a la forma como el público expresa su parecer. En cambio, cuando decimos que ensalzamiento es más que alabanza, la intensidad existente no se niega, pero no se evidencia la idea de comunicar masivamente !sino de modo personal! un parecer o juicio.

El segundo ejemplo procede del examen de admisión de la UNMSM, tomado en 1986. En la premisa, es evidente que **hablar** es menos intenso que **gritar**. En las alternativas, explicar es menos que persuadir, convencer es menos que apabullar y reír es menos que carcajear. Ahora bien, hablar es una acción que supone menor esfuerzo que gritar. Además, en ambos términos hay una finalidad expresiva: la una en grado normal y la otra en un tono elevado. ¿No se da acaso algo muy similar en la cuarta alternativa? Reír es manifestar regocijo mediante algunos movimientos del rostro y carcajear es reír de modo impetuoso y ruidoso. En conclusión, diremos que así como **HABLAR** es menos que **GRITAR**, también **REÍR** es menos que **CARCAJEAR**.

4. De simbolismo

La fuente principal de este tipo analógico se halla en la literatura. El cultivo de esta actividad ha generado una gran cantidad de símbolos. Un símbolo es una representación significativa de algún aspecto de la realidad. Su utilidad es fundamentalmente emblemática, porque sintetiza en una figura las propiedades o atributos de una realidad determinada. El símbolo puede ser un signo o una imagen que debemos interpretar. Se caracteriza por ser directo, sencillo y de fácil percepción. Ha sido creado debido a la necesidad de reflejar realidades que pueden pecar de amplias, complejas o abstractas. Como elementos simbólicos se han utilizado colores, animales, vegetales y objetos que guardan alguna semejanza con la realidad simbolizada. Así, el color BLANCO simboliza la PAZ; el VERDE, la ESPERANZA; el GATO, la PERFIDIA; la HIENA, la CRUELDAD; el ALGARROBO, la LONGEVIDAD; el ROBLE, la FORTALEZA; la PALOMA, la PAZ; el CETRO, el PODER; la CRUZ, el CRISTIANISMO; etc. En este sentido, dentro de un ejercicio de analogías, podríamos decir que **PANTERA** es a **LUJURIA** como **LOBO** es a **AVARICIA**. Aparte de coincidir en el tipo analógico, estos dos pares son análogos porque la pantera simboliza la lujuria, que es el deseo o apetito desordenado de los placeres sexuales; y el lobo simboliza la avaricia, que representa el apetito exagerado de las riquezas materiales. En ambos casos se trata de animales silvestres simbolizando defectos de la conducta humana.

Ahora, analicemos dos ejercicios típicos:

LAUREL	:	TRIUNFO ::
A) cadena	:	esclavitud
B) pluma	:	literatura
C) balanza	:	igualdad
D) antorcha	:	libertad
E) moneda	:	riqueza

CREPÚSCULO	:	DECADENCIA ::
A) mañana	:	promesa
B) mediodía	:	progreso
C) tarde	:	supervivencia
D) noche	:	apaciguamiento
E) alba	:	renovación

UNMSM '93

En el primer ejercicio, se entiende que el **LAUREL** simboliza el **TRIUNFO**. Entre las alternativas, observamos que la balanza no simboliza la igualdad, sino la justicia. Las demás alternativas evidencian el tipo analógico de simbolismo. Pero entre ellas, la más semejante es la cuarta alternativa. ¿Por qué razón? Veamos: así como el laurel es el símbolo del triunfo, que es un estado ideal al que se busca llegar mediante el esfuerzo, también la **ANTORCHA** es el símbolo de la **LIBERTAD**, que es el ideal que busca alcanzar todo pueblo, todo hombre. En los dos casos la simbolización radica básicamente en el acto solemne de ostentar o mostrar dichos objetos. Es verdad que la pluma simboliza la literatura, pero ésta no se obtiene, más bien se cultiva. Por otro lado, la moneda más que un elemento simbólico, constituye unidad de riqueza que sirve para el intercambio.

El segundo ejercicio proviene del examen de admisión de la UNMSM, de 1 993. Examinándolo con sumo cuidado, notamos que las palabras que la componen aluden al tiempo y la simbología es de clara connotación literaria. Por consiguiente, así como el **CREPÚSCULO** simboliza la **DECADENCIA** (declinación de un proceso), también el **ALBA** o amanecer simboliza la **RENOVACIÓN** (reanudación o restablecimiento de procesos). Por otro lado, la mañana simboliza el progreso o desarrollo; el mediodía, el auge; y la noche simboliza el fin o la muerte.

5. De utilidad

Se configura este tipo analógico cuando uno de los términos alude a un elemento material o inmaterial que se destaca por producir algún provecho, comodidad, interés o fruto; y, el otro, se refiere al resultado del empleo de dicho elemento útil. Así, podemos afirmar que la BALANZA se utiliza para PESAR; la LÁMPARA, para ILUMINAR; la RED, para PESCAR. De igual modo, el ALCOHOL se utiliza para DESINFECTAR; el HITO, para DEMARCAR; el ARGUMENTO, para EXPLICAR; la ELOCUENCIA, para CONVENCER; etc. Como se aprecia, este tipo analógico se fundamenta en el valor que tienen las cosas por el uso que se les da.

En un ejercicio, si planteamos que la **BRÚJULA** se utiliza para la **ORIENTACIÓN** del viajero; entonces, la **NORMA** se utiliza para la **REGULACIÓN** de la conducta del individuo. La semejanza radica en que en ambos casos, hablamos de elementos que guían o encaminan el accionar humano. También existe relación de utilidad en los pares **VACUNA** es a **INMUNIZACIÓN** y **ESCUDO** es a **PROTECCIÓN**. Así como la vacuna se utiliza para la inmunización de un organismo, es decir, para prevenir el ataque de ciertas enfermedades; análogamente, el escudo se usa para la protección del cuerpo ante la arremetida del enemigo con algún objeto hiriente. En ese sentido, cuando hablamos de utilidad nos referimos al beneficio que se obtiene al emplear un instrumento, objeto o elemento determinado.

A continuación, veamos algunos ejemplos con este tipo analógico de utilidad:

EMBLEMA	:	SIMBOLIZACIÓN ::
A) bandera	:	belicosidad
B) memoria	:	almacenamiento
C) etiqueta	:	información
D) nombre	:	designación
E) atuendo	:	distinción

BARÓMETRO	:	PRESIÓN ::
A) centímetro	:	longitud
B) pluviómetro	:	lluvia
C) mach	:	velocidad
D) voltio	:	voltaje
E) minuto	:	tiempo

Así como el **EMBLEMA** se utiliza para la **SIMBOLIZACIÓN**, también el **NOMBRE** se utiliza para la **DESIGNACIÓN**. El emblema es una figura simbólica generalmente con un tema alusivo a su significado, que una ciudad o una institución usan como distintivo. Encontramos afinidad entre estos dos pares de palabras no sólo porque poseen el mismo tipo analógico, sino también porque la utilidad se refiere fundamentalmente a la identificación. Si el emblema se usa para la simbolización de entidades, el nombre se utiliza para la designación de personas. En los dos casos la utilidad de los símbolos evita la confusión. En las otras alternativas, la bandera se utiliza para la simbolización y no para la belicosidad; la etiqueta se emplea para la identificación de un producto; y el atuendo, para cubrir el cuerpo.

En el segundo ejemplo, si el **BARÓMETRO** es un aparato que sirve para medir la **PRESIÓN** atmosférica, de modo similar, el **PLUVIÓMETRO** es un aparato que se utiliza para medir la cantidad de **LLUVIA** caída en un cierto lapso. Además, ambas relaciones se vinculan al tema de los fenómenos atmosféricos. Se trata de instrumentos de la climatología. El mach es unidad aproximada de velocidad de un sólido en vuelo que, prácticamente, equivale a la velocidad del sonido. En el caso del voltio se trata de una unidad de medida del potencial eléctrico.

6. De función

Hablar de **función** es aludir a la capacidad de acción propia de los seres vivos, de sus órganos y sistemas, de las instituciones e incluso de ciertas máquinas o dispositivos. Mientras la utilidad se refiere al empleo que se le da a las cosas; la función es la acción o ejercicio que corresponde a alguien o algo. Por eso, se habla de función del corazón, de los sentidos, del Estado, etc. Entonces, se establece este tipo analógico cuando uno de los términos se refiere a un ente concreto y el otro indica la acción que ejerce o realiza. Dicha función puede ser de carácter natural,

artificial o social. Por ejemplo, la función del AGENTE es ESPECULAR en la bolsa de valores; la del SOLISTA es INTERPRETAR una canción frente al público; la del ESQUELETO, SOSTENER al cuerpo; de la NOTARÍA, LEGALIZAR documentos; del ESTADO, DIRIGIR los destinos del país; etc. Por consiguiente, si proponemos dentro de un ejercicio que el **LABRIEGO** tiene por función **CULTIVAR** la tierra; de modo análogo, el **MAESTRO** tiene por función **ENSEÑAR** a sus alumnos. La semejanza radica en que la función de ambos constituye un proceso que debe ejercitarse de modo paulatino, cuidadoso y ascendente, hasta lograr lo deseado: la cosecha de frutos y el desarrollo intelectual, respectivamente. También reconocemos este tipo analógico en los pares: **PULMÓN** es a **OXIGENACIÓN**, como **RIÑÓN** es a **PURIFICACIÓN**. La razón es sencilla: así como pulmón designa a cada uno de los dos órganos que tienen por función la oxigenación de la sangre (intercambio gaseoso); así mismo, riñón se refiere a cada uno de los dos órganos encargados de filtrar la sangre y eliminar sus impurezas.

A continuación, dos ejemplos con el tipo analógico de función:

VIGILANTE	:	SEGURIDAD ::
A) juez	:	juzgamiento
B) médico	:	tratamiento
C) parlamentario	:	inmunidad
D) fiscal	:	protección
E) abogado	:	defensa

PREVER	:	VIDENTE ::
A) novelar	:	escritor
B) mostrar	:	docente
C) acomodar	:	decorador
D) indagar	:	detective
E) recibir	:	oyente

En el primer caso, se advierte que el **VIGILANTE** tiene por función la **SEGURIDAD** de un determinado establecimiento, así como el **ABOGADO** tiene por función asumir la **DEFENSA** de su patrocinado. Al brindar seguridad, el vigilante realiza un acto preventivo frente a la posibilidad de un asalto; de modo similar, cuando el abogado defiende a un procesado efectúa una labor preventiva frente a una posible condena. Refiriéndonos a las alternativas, es verdad que el juez realiza el juzgamiento, pero no es un acto preventivo que beneficie directamente al enjuiciado, sino a la sociedad. El médico asume el tratamiento de una enfermedad, mas no es un acto preventivo. El parlamentario tiene la función de legislar y el fiscal de realizar la acusación.

En el segundo caso, es una pregunta de examen de admisión. Verbalizando el par base, podemos afirmar que la **FUNCIÓN** del vidente es **PREVER** el futuro, así como la función del **DETECTIVE** es **INDAGAR** sobre un hecho acontecido. Son similares estas relaciones porque hacen alusión al interés por lo desconocido. Tanto el vidente como el detective muestran su

inquietud por conocer lo suficiente como para satisfacer a sus respectivos clientes. Por su parte, la función del escritor es novelar, pero es una actividad sobre todo creativa. La función del docente es educar o enseñar; la del decorador, mejorar el aspecto de un lugar, adornándolo; y la del oyente, obviamente, escuchar.

7. De representación

El concepto de **representación** emerge, principalmente, de los ámbitos jurídico, matemático, lógico y lingüístico. El uso más fluido de algunos conceptos y el desenvolvimiento más dinámico de determinadas personas han creado la necesidad de la representación. El elemento representador puede ser un gráfico, objeto, documento o persona; mientras el elemento representado, un concepto, un sujeto o entidad de cualquier índole. Así, decimos que el PLANO representa a un TERRENO; la MAQUETA, a un EDIFICIO; el CURADOR representa a un INCAPACITADO; el PADRE, a su FAMILIA; el DIRECTOR al COLEGIO; el PRESIDENTE a la NACIÓN; etc. De aquí podemos concluir dos ideas:

Primero: cuando el representador o representante es una persona, ésta realiza la misión de apoderado o mandatario del representado, quien no puede actuar directamente debido a la existencia de algún tipo de impedimento físico o legal. El representante obra por encomienda o delegación de funciones. Por ejemplo, un embajador es un agente diplomático que representa al jefe de Estado del país que lo envía.

Segundo: cuando el representador es un gráfico o algún objeto, entonces su importancia radica en la mayor facilidad para ser manejado o manipulado. Por ejemplo, un mapa representa un territorio determinado. Por otro lado, nos podemos preguntar ¿en qué se diferencia el tipo analógico de representación y el tipo analógico de simbolismo? En el primer tipo, el representante y el representado son independientes, sólo se vinculan por necesidad funcional, ya que uno asume el papel del otro. En el segundo tipo, el símbolo y lo simbolizado guardan alguna semejanza, el vínculo es notorio porque uno significa y evoca al otro, pero no asume su papel.

En este sentido, dentro de un ejercicio, si decimos que el **RECTOR** representa a la **UNIVERSIDAD**; entonces, de modo similar, el **ALCALDE** representa a la **CIUDAD**. Además, ambos tienen el papel de administradores. También podemos aceptar la siguiente analogía: **DÍGITO** es a **CANTIDAD**, como **LETRA** es a **SONIDO**. El dígito es un signo que expresa o representa una cantidad determinada, como la letra es un signo que representa un determinado sonido. En ambas relaciones, se alude a signos o gráficos que representan realidades inmateriales.

A continuación, veamos dos ejercicios en los cuales existe el tipo analógico de representación.

CONSUL	:	COMPATRIOTA ::
A) defensor	:	abogado
B) tutor	:	pupilo
C) mecenas	:	artista
D) pedagogo	:	niño
E) padre	:	hijo

TONO	:	NOTA ::
A) voz	:	eco
B) imagen	:	fotografía
C) ruido	:	grabación
D) vibración	:	resonancia
E) palabra	:	escritura

El consul es un agente diplomático que representa a su país en las ciudades principales de otro; protege los intereses civiles y comerciales de sus connacionales. El tutor es aquella persona a quien se le ha encargado el cuidado de otro que, por minoría de edad, está incapacitado para administrarse por sí mismo. De aquí, podemos concluir que el **CONSUL** es aquel funcionario encargado de representar a su **COMPATRIOTA**, defendiéndolo de posibles atropellos y vejámenes, de los cuales puede ser víctima por parte de las autoridades extranjeras. Por su parte, el **TUTOR** es el representante legal de su **PUPILO**, y deberá velar por su seguridad, por su desarrollo moral, intelectual y material. Tanto el cónsul como el tutor son nombrados por ley, por lo que deben rendir cuentas de sus actos cada cierto período. Si son cuestionados por una mala administración, entonces se les revoca su mandato. Luego, remitiéndonos a la quinta alternativa, vemos que el padre también representa a su hijo; sin embargo, aquél ejerce su función por derecho natural y no por nombramiento legal. La función del pedagogo es instruir al niño, no defenderlo. Finalmente, el mecenas promueve al artista, también lo protege, pero no por prescripción legal, sino por propia decisión.

La analogía del segundo ejercicio se expresa así: **TONO** es a **NOTA** como **PALABRA** es a **ESCRITURA**. Veamos por qué razón. El tono es un fenómeno sonoro de naturaleza incorpórea, que necesita ser representado por la nota musical a fin de facilitar su empleo. De modo similar, la palabra es una realidad sonora de carácter inmaterial, que necesita ser representada por la escritura con el objeto de agilizar su manejo. Asimismo, en ambos casos existe la plasmación gráfica sobre una superficie. Viendo las otras posibilidades, podríamos pensar que la imagen es representada por la fotografía, no es así. En realidad, la fotografía reproduce la imagen, no la representa. Además alude a un fenómeno visual y no sonoro.

8. De característica

La palabra **característica** hace referencia a cada una de las cualidades, naturales o adquiridas, que distinguen a las personas, animales u objetos en general. Es decir que alude a cada uno de los atributos de un ser humano; a cada una de las peculiaridades de un animal; a cada una de las propiedades de un cuerpo inerte; y además a cada una de las condiciones de un hecho. En suma, las características de una cosa son sus **rasgos distintivos**.

Este tipo analógico está constituido por un sustantivo y un adjetivo o por dos sustantivos; uno de los términos indica la cualidad del otro. Así, diremos que un ORADOR se caracteriza por su ELOCUENCIA; un CIRUJANO, por su SERENIDAD; un DECLAMADOR, por su EMOTIVIDAD; un POETA, por su SENSIBILIDAD; un ACRÓBATA, por su PLASTICIDAD. También el mar se caracteriza por su SALINIDAD; la SELVA por su VERDOSIDAD; la PORCELANA por su FRAGILIDAD; la COLUMNA por su SOLIDEZ; la CIENCIA por su OBJETIVIDAD, etc. Cada relación emerge de la descripción y hace alusión a los aspectos cualitativos, conductuales o de apariencia. De esta manera, si dentro de un ejercicio consideramos como base que un **CUBO** se caracteriza por su **SIMETRÍA**; entonces, de modo semejante, un **MODELO** se caracteriza por su **ESBELTEZ**. En ambos existe proporción corporal o armonía de la forma. Además, atraen la atención por la estética de su apariencia. Si un cubo no es simétrico, no es propiamente cubo; si un modelo no es esbelto, no es propiamente un modelo, no merecería tal consideración.

El estudiante debe tener mucho cuidado con este tipo analógico porque puede tratarse de una **característica general** o de **una característica particular**. Por ejemplo, veamos los pares **hombre** es a **razón** y **hombre** es a **erudición**. En el primero, se reconoce la relación de característica general o necesaria, y por lo tanto se afirma que ***el hombre se caracteriza por su razón***. Pero, en el segundo caso, sólo existe una característica particular o circunstancial, por lo cual se debe afirmar que ***el hombre puede caracterizarse por su erudición***. ¿Dónde está la diferencia? Es sabido que todo ser humano por naturaleza es racional, nace con la facultad de discernir, de entender. Como éste es un hecho ordinario, viene a ser la regla. Mas, no es un hecho común que las personas lleguen a ser eruditas, es decir, que alcancen a conocer varias ciencias o artes. Si llegan a serlo, son casos particulares y excepcionales.

A continuación, dos ejercicios con este tipo analógico:

SUMISO	:	DOCILIDAD ::
A) roca	:	solidez
B) oro	:	brillantez
C) vidrio	:	fragilidad
D) alcohol	:	volatilidad
E) cobre	:	maleabilidad

ARTISTA	:	IMAGINACIÓN ::
A) millonario	:	filantropía
B) parlamentario	:	locuacidad
C) torero	:	elegancia
D) soldado	:	coraje
E) bailarina	:	belleza

UNMSM '96

En el primer ejercicio, decimos que el sumiso se caracteriza por su docilidad. En las alternativas, observamos que todas poseen la misma relación analógica. Pero, la más semejante al par base es la última opción. ¿Por qué motivo? Veamos: el **SUMISO** es aquella persona que se caracteriza por su **DOCILIDAD**, lo cual permite gobernarlo fácilmente; de la misma manera, el **COBRE** es un metal que se caracteriza por su **MALEABILIDAD** que permite convertirlo en láminas. En ambos casos, la característica alude a la facilidad para actuar sobre ellos y convertirlos en algo útil. Ni la fragilidad del vidrio, ni la volatilidad del alcohol suponen esta propiedad.

En el segundo ejercicio, se sabe que el **ARTISTA** se caracteriza por su **IMAGINACIÓN**. También el torero se caracteriza por su elegancia, el soldado por su coraje y la bailarina por su belleza. Ahora, un artista es un sujeto dotado de imaginación, que es la facultad mental que le permite representar en imágenes las cosas reales o ideales. Con esta capacidad el artista logra su cometido; logra producir hechos, conceptos o figuras que luego plasma en obras concretas. De modo análogo, el **SOLDADO** es aquel sujeto dotado de **CORAJE** o valor para enfrentar al enemigo. La elegancia del torero no es un rasgo de la voluntad que le permita enfrentar al toro. En la bailarina, más que la belleza, debe primar la plasticidad, la agilidad.

9. De complementación

Este tipo analógico se constituye cuando uno de los términos cumple el papel de complemento del otro. El **complemento** es el objeto o circunstancia que se añade a otra cosa para hacerla íntegra o perfecta. En este sentido, sabemos que el REMO es complemento de la CANOA; la CORTINA es el complemento de la VENTANA; la ALFOMBRA, del PISO; la CARNADA, del ANZUELO; la LLAVE, del CANDADO; el PASADOR, del ZAPATO; el BOTÓN, del OJAL; el DENTÍFRICO, del CEPILLO; el ADJETIVO, del SUSTANTIVO; la PRÁCTICA, de la TEORÍA; la ENFERMERA, del MÉDICO; el COBRADOR, del CONDUCTOR; etc. En estas relaciones podemos notar que la complementación se basa en la necesidad de unir dos personas o cosas para que cumplan, de modo eficaz, una función en común.

Las cosas complementadas se tornan más eficaces debido a la plenitud que logran. La complementación implica la añadidura de objetos, la unión de seres vivos !los casos de simbiosis son ejemplos palpables! y la adición de conceptos o circunstancias. Las cosas que se complementan poseen una existencia independiente, guardan unidad por sí solas; la dependencia sólo cobra importancia al momento de ser usadas o actuar conjuntamente.

Dentro de un ejercicio, podemos afirmar que si la **BROCA** complementa al **TALADRO**, entonces el **ELECTRODO** complementa al **SOLDADOR**. Porque la broca es una especie de barra de boca cónica que se coloca en un extremo del taladro para ser usado en la perforación de algunos materiales como la madera o el concreto. De modo similar, el electrodo es un aditivo sólido que se coloca al extremo del aparato soldador, con el propósito de ser utilizado en la unión de dos piezas metálicas. Tanto la broca como el electrodo son fungibles y, por ende, deben ser reemplazados al cabo de su uso. Este tipo analógico de complementación también lo hallamos en **ALIMENTO** es a **ORGANISMO**. como **GASOLINA** es a **AUTOMÓVIL**. Aquí la complementación es vital. Un organismo necesita de alimento para poder vivir y desenvolverse de modo normal; como un automóvil necesita de gasolina para funcionar normalmente.

El estudiante no debe confundir este tipo analógico con el de **parte a todo**. En este último tipo, las partes no tienen existencia independiente; si están separadas del todo no tienen razón de ser.

En seguida, apreciemos dos ejemplos con este tipo analógico:

PLUMA	:	TINTERO ::
A) pincel	:	pintura
B) sello	:	tampón
C) tiza	:	pizarra
D) sorbete	:	bebida
E) lapicero	:	cuaderno

ALBAÑIL	:	ARQUITECTO ::
A) charlatán	:	orador
B) curandero	:	médico
C) sofista	:	maestro
D) demagogo	:	político
E) labrador	:	agrónomo

UNMSM 86

En el primer ejemplo, la analogía se establece de la siguiente manera: así como la **PLUMA** se complementa con el **TINTERO**, también el **SELLO** se complementa con el **TAMPÓN**. La pluma es un instrumento de escritorio que toma del tintero la sustancia necesaria para la escritura; de la misma manera, el sello es un utensilio de oficina que toma del tampón la tinta necesaria para estampar sobre un documento letras, trazos o logotipos. Es decir, se trata de utensilios vinculados a recipientes que contienen una sustancia. Remitiéndonos a las alternativas, el pincel toma la sustancia no de la pintura, sino de la paleta que es el recipiente.

En el segundo ejemplo, podemos decir que así como el **ALBAÑIL** y el **ARQUITECTO** desarrollan actividades complementarias, también el **LABRADOR** y el **AGRÓNOMO** lo hacen.

La semejanza es evidente: mientras el albañil aporta su mano de obra en la construcción de un edificio, el arquitecto aporta con sus conocimientos para el mismo fin; de modo análogo, mientras el labrador aporta con su labor manual en el cultivo y aprovechamiento de la tierra, el agrónomo complementa dicha labor aportando sus conocimientos. En ambos casos, se complementan el aporte físico y el aporte intelectual; un oficio y una profesión.

10. De semejanza

El vocablo **semejanza** indica calidad de semejante. Cuando sostenemos que dos cosas son semejantes estamos refiriéndonos, esencialmente al aspecto externo. Esto quiere decir que se parecen, que sus formas guardan similitud. Por eso, al decir que un hijo se parece a su padre, estamos reparando principalmente en su fisonomía, en las facciones de su rostro y la disposición de su cuerpo. Si quisiéramos referirnos a su conducta, tendríamos que precisar diciendo que se parecen en su forma de ser, en su aspecto moral. En ese sentido, este tipo analógico se configura cuando se vincula dos términos de naturaleza distinta, de ámbitos diferentes, pero cuyas apariencias o formas coinciden en mucho. Así, podemos apreciar cómo el TREN se parece a una ORUGA. Uno es un vehículo de transporte y el otro es una larva de insecto, pero se asemejan bastante en su forma alargada y segmentada. También podemos darnos cuenta que el ESPERMATOZOIDE tiene una forma muy semejante a la del COMETA. A pesar de que el primero es un gameto y el segundo es un astro, se parecen lo suficiente como para vincularlos. Así mismo, si observamos bien, advertimos que la CASTAÑUELA (instrumento musical que se repica con los dedos) se asemeja mucho al MEJILLÓN (molusco marino que posee una concha ovalada de color negro). El HELICÓPTERO guarda semejanza con la LIBÉLULA; el DADO tiene la forma de un HEXAEDRO; las CEJAS de nuestro rostro son semejantes a los arcos de los portales de algunas edificaciones antiguas. En el marco de un ejercicio, podemos decir que el **AVIÓN** es semejante al **ÁGUILA**, así como el **SUBMARINO** es semejante a la **BALLENA**. No solamente son similares sus formas, sino también su modo de locomoción. De ahí que no debemos confundir este tipo analógico con la sinonimia. Mientras la **SEMEJANZA** es similitud de formas, la **sinonimia** es similitud de significados.

Para mejor ilustración, proponemos dos ejercicios:

PISCINA	:	LAGO ::
A) gramado	:	hierba
B) yate	:	canoa
C) jardín	:	bosque
D) playa	:	desierto
E) camino	:	carretera

NUBE	:	ALGODÓN ::
A) río	:	serpiente
B) lluvia	:	llanto
C) luna	:	plata
D) espejo	:	lago
E) estrella	:	arena

UNMSM '96

En el primer ejercicio se observa lo siguiente: la **PISCINA** es un estanque que sirve para el nado o la conservación de peces. A pesar de su origen artificial, se asemeja al **LAGO** por su apariencia y contenido. De modo análogo, el **JARDÍN**, que es un terreno destinado al cultivo de plantas de adorno, se asemeja al **BOSQUE**. Nótese que en ambas relaciones el primer término indica un elemento artificial y más pequeño, mientras el segundo término se refiere a un elemento natural y de mayor dimensión. Por otro lado, también el camino se asemeja a la carretera, pues ambas son vías de acceso de forma longitudinal, pero pertenecen a un mismo género de cosas.

El segundo ejercicio, pertenece a la Pontificia Universidad Católica. Como podemos notar, no es muy difícil hallar la semejanza entre los términos del par base, pero el estudiante no debe fiarse de las alternativas. Se sabe que la nube es una masa de vapor que se encuentra en suspensión en la atmósfera. De las diversas formas que puede adoptar una nube, la más característica es el nimbo. De ahí que al observarla, parece un fragmento de algodón flotando en el aire. Análogamente, podemos decir que la luna (satélite terrestre) se parece a la plata (moneda fabricada con el material del mismo nombre). Quizás algún estudiante suspicaz podría preguntarse sobre el cuarto menguante o el cuarto creciente: "Estos no se parecen a la plata", dirá. El razonamiento sería correcto, pero tenemos que fijarnos que lo mismo sucede con la premisa. Por lo tanto, así como la **NUBE** –en su forma más distintiva, el **nimbo**– se parece al **ALGODÓN**, también la **LUNA**– en su forma más distintiva, la **luna llena**– se parece a la **PLATA**. Por si fuera poco, también en el color son semejantes: prima el blanco en el par base y el plateado en el par análogo. Es obvio, por otro lado, que este vínculo no existe estrictamente entre el espejo y el lago.

11. De evolución

El término **evolución** alude sustancialmente a la idea de transformación, pero no transformación violenta, sino paulatina. La palabra **evolucionar** se refiere al proceso mediante el cual algunos organismos, objetos o actos pasan de un estado a otro más desarrollado. Por tal motivo, el tipo analógico de evolución se refiere a la transformación de unas cosas en otras a través del tiempo. Todo proceso de esta naturaleza implica necesariamente una mejora cuantitativa y cualitativa de características y condiciones.

La evolución se configura cuando se vincula un elemento arcaico con un elemento moderno. Por ejemplo, el LAPICERO ha evolucionado de la PÉNDOLA (pluma de escribir). En este ejemplo, vemos cómo un instrumento arcaico da paso a un instrumento moderno. Si se trata de la evolución de un organismo, lo más común es que el primitivo haya desaparecido dando lugar al evolucionado. Por ejemplo, el ELEFANTE ha evolucionado del MAMUT. Este último es sólo un fósil; el elefante es el ser evolucionado. Del mismo modo, podemos afirmar que el PAPEL ha evolucionado del

PAPIRO; que la QUÍMICA ha evolucionado de la ALQUIMIA; que la GEOGRAFÍA ha evolucionado de la TOPONIMIA. Aunque se usen de modo simultáneo o paralelo, también entre la ESCALERA y el ASCENSOR hay cierta idea de evolución, porque el segundo supera a la primera por su modernidad.

Dentro de un ejercicio, si la premisa fuera **LÁMPARA** es a **CANDIL**, la respuesta sería, por ejemplo, **LINTERNA** es a **ANTORCHA**. El motivo es sencillo. La lámpara es un aparato doméstico que se utiliza de modo fijo para iluminar un ambiente determinado. Como aparato moderno, la lámpara ha devenido del candil, que era una lamparilla manual de aceite, en forma de taza cubierta; de modo análogo, la linterna es un utensilio para iluminar, que ha evolucionado de la antorcha, que también servía para lo mismo. En ambos pares, hallamos instrumentos cuya función es iluminar, sólo que en el primero, ambos son fijos, mientras que en el segundo, son portátiles. Analicemos otro caso: si el par base fuera **TELESCOPIO** es a **ASTROLABIO**, entonces el par análogo sería **CALCULADORA** es a **ÁBACO**. La razón es la siguiente: el telescopio es un aparato moderno que ha evolucionado del astrolabio, el cual era un instrumento que representaba la esfera celeste, y se usaba para observar la posición y el movimiento de los astros; de manera análoga, la calculadora es un aparato moderno que ha evolucionado del ábaco, instrumento antiguo consistente en un cuadro de madera con 10 cuerdas paralelas y en cada una de ellas otras tantas bolas móviles, que se usaba en la escuela para enseñar a los niños los rudimentos de la aritmética.

A continuación, remitámonos a dos ejercicios típicos:

INDUSTRIA	:	ARTESANÍA ::
A) acuerdo	:	transacción
B) dádiva	:	limosna
C) comercio	:	trueque
D) financiamiento	:	ahorro
E) lucro	:	ganancia

MEDICO	:	CURANDERO ::
A) diagnóstico	:	vaticinio
B) astrónomo	:	astrólogo
C) transfusión	:	sangre
D) medicina	:	brebaje
E) obstetriz	:	comadrona

UNMSM '88

En el primer ejemplo, la **industria** es el conjunto de operaciones materiales, ejecutadas para la obtención y transformación de un producto natural; implica la aplicación de la tecnología y la utilización de ciertas maquinarias. Por su parte, la **artesanía** se refiere al arte u oficio que se realiza manualmente, generalmente se trata de una actividad individual, directa y doméstica.

Por consiguiente, a pesar de que actualmente se sigue practicando la artesanía, podemos decir que la **INDUSTRIA** moderna ha emergido de la vieja **ARTESANÍA**. Luego, al remitirnos a las alternativas concluimos que, de modo análogo, el **COMERCIO** actual ha emergido del viejo **TRUEQUE**, que consiste en el intercambio de productos sin la intervención del dinero.

El segundo ejemplo, fue formulado por la unmsm en el año 1 988. Así como el **MÉDICO** es un profesional de la salud que ha evolucionado a partir del antiguo **CURANDERO**, también la **OBSTETRIZ** es una profesional que ha evolucionado de la antigua **COMADRONA**. La semejanza entre estos dos pares se da no solamente porque se trata de profesionales de la salud, sino porque en ambos casos se entiende que ha habido un perfeccionamiento científico. Es verdad que hoy existen curanderos y comadronas; sin embargo, el médico y la obstetriz han alcanzado a través del tiempo un gran desarrollo en sus conocimientos que les confiere mayor capacidad y confiabilidad.

12. De contigüidad

La palabra **contigüidad** se refiere a la serie o sucesión ordenada de cosas que guardan cierta relación entre sí. Hablar de contigüidad como tipo analógico es aludir a dos etapas o fases que pertenecen a un mismo ciclo –sea éste corto, largo o indefinido–. Dicho ciclo debe guardar unidad; sus etapas deben vincularse en torno a un asunto o tema necesariamente común. Puede existir contigüidad entre dos circunstancias, entre dos actividades, entre dos personas, entre dos objetos. Cabe aclarar que este tipo analógico de contigüidad engloba a otros de menor ámbito:

Si se trata de **contigüidad en el tiempo** –llamado también secuencia– podemos decir que después de la ENFERMEDAD, con mayor seguridad, viene la CONVALECENCIA; después del BACHILLERATO sigue la PROFESIONALIZACIÓN; después de la CONQUISTA, la COLONIA; después de una EVALUACIÓN, una DECISIÓN. Si se trata de **contigüidad en el espacio**, afirmaremos que la RIBERA es contigua al río; que la TROPOSFERA se halla después de la ESTRATOSFERA; que la EPIDERMIS continúa a la DERMIS, etc. Como se observa, la contigüidad implica proximidad o vecindad entre dos cosas aparentemente independientes, pero que en el fondo se necesitan para tener sentido o explicar su existencia.

Se configura la relación de contigüidad en una analogía, cuando decimos, por ejemplo, que así como después de la **VÍSPERA** continúa la **CELEBRACIÓN**, también después del **APERITIVO** continúa el **BANQUETE**. La similitud entre ambos pares es evidente. Por un lado, se trata de actos sociales y de participación colectiva; por otro, en los dos se alude a una

primera etapa de preparación en que se va tomando gusto, para luego dar paso al evento más importante. De otro lado, también podemos aceptar que el **CAPITEL** es contiguo al **FUSTE**, como la **CABEZA** es contigua al **TÓRAX**. El capitel es la parte superior de una columna antigua y el fuste es la parte central. De modo semejante, la cabeza es la parte superior del cuerpo humano y el tórax constituye la parte central.

Apreciemos dos ejercicios con este tipo analógico:

RELÁMPAGO	:	TRUENO ::
A) luz	:	claridad
B) teoría	:	conocimiento
C) llovizna	:	aguacero
D) pensamiento	:	acción
E) sonido	:	ruido

PLANIFICACION	:	EJECUCIÓN ::
A) reacción	:	acción
B) debate	:	polémica
C) pensamiento	:	meditación
D) participación	:	realización
E) noviazgo	:	matrimonio

En el primer ejemplo, se sabe que **trueno** es el ruido producido en las nubes por una descarga eléctrica, y **relámpago** es el resplandor muy intenso y momentáneo producido por la misma causa. Esto significa que cuando se genera una descarga eléctrica, lo primero que se percibe es el **RELÁMPAGO** y luego, al cabo de unos segundos, el **TRUENO**. Tanto el relámpago como el trueno son manifestaciones de un mismo fenómeno. De modo semejante, podemos apreciar que después del **PENSAMIENTO** sigue la **ACCIÓN**. El pensamiento es sólo una realidad abstracta, mientras la acción es la realidad concretizada, llevada a los hechos. En pocas palabras, así como después del relámpago se produce el trueno, también después del pensamiento se produce la acción.

En el segundo ejemplo, **planificación** es acción y efecto de hacer un plan, y **ejecución** es acción y efecto de ejecutar o realizar una acción. Por consiguiente, así como después de la **PLANIFICACIÓN** sigue la **EJECUCIÓN**, después del **NOVIAZGO** viene el **MATRIMONIO**. Es la secuencia general. Además, lo primero es una etapa que fenece para dar lugar a lo segundo, ya que éste es el objetivo que se persigue. En las demás opciones no existe la misma relación.

13. De lugar adecuado

Este tipo analógico es uno de los más amplios que existe. Se configura cuando en una relación uno de los términos señala un ser, un objeto o una acción y el otro indica un espacio determinado. Comprende, a su vez, tres tipos analógicos:

Cuando se trata de un **ser**, puede referirse tanto a una persona como a un animal; por consiguiente, el espacio determinado será la morada o el medio en que se desenvuelve dicho ser. Por ejemplo, el huérfano se alberga en un orfanato, el anciano desamparado se cobija en un asilo, el orador se desenvuelve en el auditorio. Igualmente un docente desempeña su labor en el aula; el médico, en el consultorio; el abogado, en el estudio. El buey se recoge en la boyeriza; la vaca, en la vaquеriza; el cerdo en la porqueriza; la oveja en el redil, etc. En todos estos casos, se identifica la relación como **de sujeto a lugar adecuado**.

Cuando se trata de un objeto, el espacio determinado se refiere al ámbito en que el objeto permanece, se coloca o se transforma. Así, el ÉCRAN está en la parte interna y delantera del CINE, la PIZARRA se encuentra en el AULA, el EQUIPAJE se guarda en la MALETERA. El PETRÓLEO se extrae del SUBSUELO; la PIEDRA, de la CANTERA; el ORO, de la MINA, etc. En estos casos se identifica la relación como **de objeto a lugar adecuado**.

Por último, cuando se trata de una **acción**, el otro término debe referirse al ámbito de realización o ejecución. Así, la NECROPSIA se practica en la MORGUE, como la CIRUGÍA en el QUIRÓFANO. La BATALLA se desarrolla en el CAMPO, como el AJEDREZ en el TABLERO. La OFERTA se hace en el MERCADO, como la EXHIBICIÓN en el MUSEO. En estos casos, identificamos la relación como **de acción a lugar adecuado**.

De modo general, este tipo analógico encierra la idea de ubicación, porque significa localizar el ámbito de existencia de algún ser, objeto o acción. Su característica fundamental radica en el hecho de que los dos términos indican cosas independientes: el primero se encuentra en el segundo, pero no depende de éste para existir porque no constituye parte de su naturaleza. En un ejercicio, se podría afirmar que así como la **CÉDULA** se deposita en el **ÁNFORA**, también la **CARTA** se deposita en el **BUZÓN**. Mediante la cédula, que se deposita en el ánfora, el ciudadano expresa su voluntad electoral; mediante la carta, que se deposita en el buzón, el remitente expresa su voluntad, deseo o sentimiento. En otro ejercicio, también podemos sostener que los **FRUTOS** se hallan en el **HUERTO**, como los **SIGNIFICADOS** en el **DICCIONARIO**. Así como el hortelano acude a un huerto para coger el fruto de un árbol, a fin de poder nutrirse físicamente; de modo similar, el estudiante acude a un diccionario para asimilar el significado de una palabra, con el propósito de nutrirse intelectualmente.

A continuación, examinemos dos ejercicios con este tipo analógico:

MECÁNICO	:	TALLER ::
A) actor	:	teatro
B) futbolista	:	gramado
C) médico	:	terapia
D) cirujano	:	quirófano
E) orate	:	manicomio

JARDÍN	:	JARDINERO ::
A) agua	:	aguatero
B) escuela	:	maestro
C) guerra	:	soldado
D) policía	:	ejército
E) colegio	:	guardían

UNMSM '82

En el primer ejercicio, se evidencia que el **MECÁNICO** labora en el **TALLER** como el **CIRUJANO** en el **QUIRÓFANO**. Es evidente que el mecánico asume una peculiar tarea semejante a la del cirujano. Ambos se abocan a corregir anomalías o defectos, buscan restituir el estado óptimo de la máquina y de la persona, respectivamente. El mecánico actúa sobre una máquina y el cirujano sobre cuerpos humanos.

En el segundo ejercicio, concluimos que el **JARDÍN** es el lugar donde el **JARDINERO** desarrolla su labor, como la **ESCUELA** es el lugar donde el **MAESTRO** realiza su función. Esto quiere decir que así como el jardinero trabaja en el jardín cultivando flores y plantas hasta que estén desarrolladas, de forma semejante, el maestro trabaja en la escuela forjando estudiantes hasta que puedan lograr un cierto desarrollo académico y personal. En ambos casos existe la idea de un proceso lento, ordenado y ascendente.

14. De parte a todo

Para entender el carácter de este tipo analógico es necesario precisar el significado de su contenido. El vocablo **parte** alude a cada una de las divisiones que se hacen de una cosa. También es porción determinada de una cosa. El vocablo **todo** se refiere a lo que se toma en su integridad sin que falte ninguno de sus componentes. De aquí entendemos que no se puede hablar de una parte sin pensar en el todo; ni hablar del todo sin pensar en sus partes. Existe un nexo sustancial, objetivo e inevitable entre ellos. El todo necesariamente esta compuesto por más de una parte, pero esto no significa que el todo sea una mera suma de las partes. El todo es la unidad de las partes en la multiplicidad de sus estrechas interconexiones. De esta manera, **los componentes del todo no sólo están vinculados por coordinación, sino también por subordinación**. Así, una totalidad puede estar constituida por partes principales y por partes secundarias o accesorias. Por ejemplo, en un automóvil, no es lo mismo hablar del motor que del limpiaparabrisas.

Fuera del todo, las partes no pueden existir o simplemente perdería sentido su existencia. Los océanos son parte del planeta tierra; fuera de él no existirían. El hombre es parte de la sociedad, ¿qué sentido tendría su vida fuera de la misma? El frontis es parte del edificio, como el corazón del organismo y el protón del átomo. La existencia de los primeros sin los segundos no tendría objeto. Así, al referirnos a una CUOTA solamente tiene sentido si pensamos paralelamente en el PAGO de una deuda, que es su integridad; al referirnos a un TRAMO sólo tiene sentido si pensamos en el CAMINO. Nótese que las partes no poseen esa marcada autonomía propia de los elementos de un conjunto. Únicamente la totalidad o cabalidad hace que las partes reafirmen su importancia y consoliden su existencia. De esta manera podemos afirmar que el MEANDRO es parte del RÍO, que el ASCENSOR es parte del EDIFICIO; el FUSELAJE, del AVIÓN; la CARROCERÍA, del AUTOMÓVIL; el NUMERADOR, de la FRACCIÓN y la VOCAL, de la PALABRA, etc.

En un ejemplo más elaborado diríamos: el **PENTÁGONO** es parte del **DODECAEDRO**, como el **TRIÁNGULO** es parte del **ICOSAEDRO**. La similitud entre estos pares reside en que las partes constituyen las caras que, unidas ordenadamente por sus lados, dan lugar a la existencia del todo, que es un tipo de sólido. De este ejemplo, concluimos que el todo no es la simple adición de las partes, sino una construcción más compleja y significativa que cada una de éstas.

A continuación, dos ejercicios.

MERCURIO	:	TERMOMETRO ::
A) petróleo	:	subsuelo
B) norte	:	brújula
C) milímetro	:	metro
D) perilla	:	radio
E) horario	:	reloj

HOJA	:	ÁRBOL ::
A) taza	:	forma
B) tambor	:	llave
C) chompa	:	lana
D) animal	:	organismo
E) departamento	:	edificio

UNMSM '87

En el primer ejercicio, al hablar de **mercurio** nos referimos a aquella sustancia química encerrada en un tubo de vidrio, cuya utilidad cobra sentido en el **termómetro**. Observando las opciones, tenemos que aceptar que las cuatro últimas, de alguna manera, configuran el tipo analógico de parte a todo. Sin embargo, el **MERCURIO** es aquella parte del **TERMÓMETRO** que indica el grado de temperatura de los cuerpos; del mismo modo, el **HORARIO** es aquella parte del **RELOJ** que señala las horas que transcurren.

En el segundo ejercicio, que es un ejemplo de examen de admisión, la **HOJA** es parte del **ÁRBOL** como el **DEPARTAMENTO** es parte del **EDIFICIO**. Remitiéndonos a las alternativas nos damos cuenta de que no hay un solo distractor. Por consiguiente, de modo preciso, la hoja es parte múltiple del árbol, lo mismo que el departamento es parte múltiple del edificio.

15. De elemento a conjunto

Este tipo analógico puede confundirse con el de parte a todo. Con el afán de evitar dicha confusión, precisemos algunos significados. La palabra **elemento** refiérese a cada uno de los componentes que forman un todo material o inmaterial y que pueden distinguirse separadamente. Por su parte, **conjunto** es la agrupación de elementos o componentes que poseen una característica común. De lo expresado, se evidencia algunos matices característicos que diferencian a este tipo analógico de la relación de parte a todo. Mientras la parte muestra dependencia respecto del todo, el elemento tiene mayor autonomía respecto del conjunto, tanto en su significado como en su existencia. El conjunto posee una naturaleza más conceptual que material; no es una estructura ni una organización, como sí lo es el todo. El conjunto es una realidad cuantitativa, es el agrupamiento o la adición de elementos; en cambio, el todo es una realidad cualitativamente organizada. El conjunto es más situacional, más circunstancial, se constituye a veces para satisfacer la necesidad de un manejo más práctico de los elementos.

En este sentido, es sabido que el conjunto de PERROS de caza es RECOVA; conjunto de BUEYES, BOYADA, conjunto de CERDOS, PIARA; conjunto de OVEJAS, REBAÑO; conjunto de POLLOS, POLLADA; conjunto de ABEJAS, ENJAMBRE; conjunto de AVISPAS, AVISPERO; conjunto de PECES, CARDUMEN; conjunto de AVES, BANDADA; conjunto de PLANTAS, FLORA; conjunto de ANIMALES, FAUNA; conjunto de ISLAS, ARCHIPIÉLAGO. También, RAIGAMBRE es conjunto de RAÍCES; FRONDA, conjunto de HOJAS y RAMAS; PELAMBRE, conjunto de PELOS; MENAJE, conjunto de UTENSILIOS y MUEBLES; CASERÍO, conjunto de CASAS; PARNASO, conjunto de POETAS; LICEO, conjunto de LITERATOS; PLÉYADE, conjunto de GENTE FAMOSA; LACERÍA, conjunto de LAZOS; LENCERÍA, conjunto de LIENZOS, etc.

En el marco de un ejercicio, si el par base fuera **CORO** es a **CORISTA**, el par análogo sería **ELENCO** es a **ACTOR**. Es que, además de configurar la misma relación principal de elemento a conjunto, en ambos casos se trata de una reunión de personas, con cierta preparación y coordinación, que se presentan ante un público espectador que evaluará su desenvolvimiento.

En seguida, proponemos dos ejemplos en los cuales se reconoce el tipo analógico de elemento a conjunto:

SOCIO	:	**SOCIEDAD ::**
A) plata	:	jungla
B) árbol	:	bosque
C) partidario	:	mitin
D) sauce	:	saucedo
E) abeja	:	enjambre

RECUA	:	**MULA ::**
A) colmena	:	abeja
B) ciudad	:	casa
C) alameda	:	álamo
D) desierto	:	oasis
E) bandada	:	paloma

UNMSM '78

Ordenando los términos del primer ejercicio, decimos que así como una **SOCIEDAD** es el conjunto de **SOCIOS**, también el **ENJAMBRE** es el conjunto de **ABEJAS**. Es verdad que existen otras posibilidades; pero, profundizando la relación de la premisa, vemos que una sociedad no es un mero conglomerado de socios. En este caso, sociedad alude a una institución mercantil, en la cual los socios participan organizadamente. En ella existe jerarquía, objetivos comunes y particulares. Todos los socios aportan de alguna manera. De modo análogo, el enjambre, más que un simple cúmulo de abejas viajando en un mismo sentido, es la organización de abejas que actúan de modo conjunto a fin de poder sobrevivir.

El segundo ejercicio pertenece al examen de admisión de la U.N.M.S.M. tomado en 1978. En este caso podemos decir que la **RECUA** es el conjunto de **MULAS**, como la **BANDADA** es el conjunto de **PALOMAS**. Observando las alternativas, vemos que también alameda es el conjunto de álamos. Sin embargo, si profundizamos en el par base, reparamos en que recua no es exclusivamente conjunto de mulas, sino de bestias de carga, que es una denominación que comprende a otros cuadrúpedos como el caballo, el asno, etc. De la misma manera, la bandada no es exclusivamente conjunto de palomas, sino de aves, que es un término cuya generalidad comprende a otras especies como la cigüeña, el alcatraz, el albatros, etc.

16. De causa a afecto

Este tipo analógico es uno de los que tiene mayor asidero en la realidad cotidiana. Se fundamenta en el **principio de causalidad**. Este principio sostiene que entre los fenómenos existe una conexión necesaria de condicionamiento. Al fenómeno condicionador se le denomina causa y al fenómeno condicionado, efecto. La **causa** es aquello que se considera como origen, motivo

o fundamento de algo; y el **efecto** es lo que sigue por virtud de una causa. En el estudio de la naturaleza y de la sociedad, esa conexión de condicionamiento entre los fenómenos es un axioma fundamental, en virtud del cual se señala que los acontecimientos no "ocurren simplemente", sino que ocurren por determinadas razones. La base filosófica de este principio es el **determinismo**, doctrina que reconoce el carácter objetivo y universal de la causalidad.

En este sentido, el tipo analógico de causa a efecto se configura cuando uno de los términos indica una acción o circunstancia, que constituye la razón generadora y el otro indica una realidad emergente o un resultado. Así, podemos hablar del ESFUERZO que trae como consecuencia el ÉXITO; del TRABAJO que genera la RIQUEZA; del DEPORTE que preserva la SALUD. Como puede notar el lector, siempre hay un nexo de causalidad entre el primer y segundo término. Justamente esta característica distingue a este tipo de analogía con la relación de contigüidad.

No debemos olvidar que la **causa** puede ser de dos naturalezas. Existen algunas causas que necesariamente generan un efecto y otras causas que necesitan de alguna condición adicional para hacerlo. Por ejemplo, si vinculamos las palabras IMPRUDENCIA y ACCIDENTE, concluiremos que la imprudencia genera accidentes. Pero nadie aceptaría que el ALIMENTO es la causa suficiente para provocar INDIGESTIÓN. La causa en sí sería un FESTÍN, es decir, el exceso de alimento. Entonces, hablar de causa implica referirse al motivo –lo que mueve a proceder de algún modo determinado– o al móvil –impulso interno, a veces oculto, que incita a actuar de alguna forma–. De otro lado, el **efecto** alude al resultado de una causa determinada, a la secuela de alguna actitud asumida o al desenlace que deriva de algún problema o dificultad, etc. En suma la causa y el efecto tienen una existencia indesligable. Mencionemos algunos ejemplos: el ABUSO provoca REBELDÍA; la GUERRA, DESOLACIÓN; el FRACASO, LAMENTO; la BROMA, RISA. De igual modo, el GOLPE produce HEMATOMA; el CALOR, EVAPORACIÓN; el SEDANTE, ADORMECIMIENTO; el LICOR, EMBRIAGUEZ; la EXPLOSIÓN, ESTRUENDO; la PUTREFACCIÓN, HEDOR. La INFIDELIDAD trae como consecuencia DESCONFIANZA; la NEGLIGENCIA causa FRACASO, etc.

Dentro de un ejercicio, podemos proponer que **CHISPA** es a **INCENDIO** como **INSULTO** es a **GRESCA**. La semejanza entre ambos pares reside en que la causa es algo que no tiene mayor repercusión, que hasta puede pasar inadvertido, mientras que el efecto es un hecho de gran magnitud, que incluso puede causar graves daños personales. Es decir, así como una chispa puede desencadenar un incendio, también un insulto puede desencadenar una gresca. En otro ejercicio, podemos proponer que **VENGANZA** es a **SATISFACCIÓN** como **ADULACIÓN** es a **BENEFICIO**. La venganza es un acto negativo que consiste en dañar a otro con el propósito de conseguir satisfacción con el perjuicio causado; de modo semejante, la adulación es un acto negativo que consiste en alabar a una persona con palabras lisonjeras, a fin de obtener algún beneficio personal.

A continuación, dos ejercicios.

ROZAMIENTO	:	**CALOR ::**
A) burla	:	energía
B) delito	:	repudio
C) caricia	:	placer
D) vergüenza	:	rubor
E) fragancia	:	olor

SÁTIRA	:	**IRRITACIÓN ::**
A) temor	:	miedo
B) respiración	:	vida
C) sol	:	iluminación
D) sapiencia	:	estudio
E) bofetada	:	dolor

U N M S M '89

Así como el **ROZAMIENTO** produce **CALOR**, de modo semejante la **CARICIA** produce **PLACER**. Entre las alternativas, la burla no produce energía sino enfado, la vergüenza provoca el rubor y el delito trae como consecuencia el repudio de los demás. Volviendo al par base reparamos en una idea sustancial que se repite en el par análogo: el contacto físico y la fricción que, por cierto, causan excitación molecular y sensorial, respectivamente.

En el segundo ejercicio, la sátira es una composición poética destinada a conjurar a una persona poniéndola en ridículo. Por consiguiente, así como la **SÁTIRA** produce **IRRITACIÓN** en la persona que ha sido objeto de esta burla; de forma similar, la **BOFETADA** produce **DOLOR** en el sujeto que ha sido blanco de dicho golpe. Si nos remitimos a las alternativas, vemos que temor es sinónimo de miedo; que la respiración es una manifestación de vida. Aunque el sol produce iluminación, la similitud entre la premisa y la respuesta se basa en la noción del perjuicio causado.

17. De especie a género

Si en el ámbito de la astronomía, le proponemos al lector pensar en **Venus**, inmediatamente vendrá a su mente la idea del cuerpo celeste de resplandor muy intenso, que tiene fases similares a las de la luna. Aunque no lo haya visto directamente, por lo menos lo debe conocer por medio de fotografías. Esto quiere decir que tiene una idea definida y específica de él. En cambio, si le decimos que piense en **planeta**, ahora la idea ya no es específica, porque se refiere a cualquiera de los cuerpos celestes que no poseen luz propia, y que reflejan la que le proporciona el Sol, alrededor del cual describen su órbita. El término planeta le hará concebir una idea más amplia, más global. Así, podemos decir que entre estas dos palabras existe la relación de especie a género: ***Venus es un planeta***.

La palabra **especie** se refiere a "cada una de las cosas que pertenecen a una misma agrupación por tener uno o varios caracteres comunes y a las que conviene una misma definición". La palabra **género** indica el "grupo de cosas que tienen rasgos comunes". Como estamos hablando de un tipo

de analogía, la especie alude a un ente concreto y determinado, y el género se refiere a un ente abstracto e indeterminado. Esta relación de especie a género se utiliza mucho en el ámbito de la biología (taxonomía animal y vegetal) y la química. Este tipo analógico se establece cuando uno de los términos es de naturaleza particular (puede ser un objeto, un ser vivo, una actitud, una virtud, un valor) y el otro término es de naturaleza general que incluye o engloba al anterior. Poniendo ejemplos, diremos que el tridente, la guadaña y la pala son especies de **herramientas**; que el granito, la pizarra, el mármol y la caliza son especies de **piedra**; que el perro, el lobo, el chacal y el zorro son **cánidos**; que el futbol, la natación, la esgrima, el tenis y el atletismo son **deportes**; que la modestia, la veracidad, la lealtad y la sinceridad son virtudes; que la igualdad, la justicia, la libertad y la verdad son **valores morales**; que el islamismo, el judaísmo, el budismo y taoísmo son **religiones**; etc. Se aprecia que la relación de especie a género está enmarcada en los fines clasificatorios de las cosas. En tal sentido, guarda relación con la ordenación y la sistematización con propósitos didácticos.

Así, dentro de un ejercicio, si la **ESTAFA** es un tipo de **DELITO**; de modo semejante, podemos afirmar que la **DROGADICCIÓN** es un tipo de **ENFERMEDAD**. La similitud radica en que ambos indican comportamientos que resultan perjudiciales: el primero para la sociedad y el segundo para el organismo. Asimismo, si el par base fuera **ESTRATO** es a **NUBE**, el par análogo sería **ALISIOS** es a **VIENTO**. Así como el estrato es un tipo de nube; de forma similar, los alisios constituyen un tipo de viento.

A continuación, dos ejemplos con este tipo analógico:

TETRAEDRO	:	SÓLIDO ::
A) volumen	:	magnitud
B) rombo	:	poliedro
C) agudo	:	ángulo
D) triángulo	:	figura
E) hexaedro	:	cubo

DEMOCRACIA	:	GOBIERNO ::
A) autoridad	:	estado
B) cristianismo	:	religión
C) elección	:	voto
D) historia	:	pasado
E) soberanía	:	pueblo

UNMSM 90

En el primer caso observamos que el **TETRAEDRO** es una especie de **SÓLIDO**, un poliedro. Entre las alternativas, la que guarda mayor semejanza es **TRIÁNGULO** es a **FIGURA**. La similitud entre ambos pares reside en sus formas definidas y sus propiedades particulares. Además, el tetraedro es el sólido de menor cantidad de caras, como el triángulo es la figura de menor cantidad de lados. En la última alternativa, el hexaedro no es un cubo; más bien, el cubo es un hexaedro regular.

En el segundo caso vemos que la **DEMOCRACIA** es un tipo de **GOBIERNO**. Entre las alternativas, la que guarda mayor similitud es el par **CRISTIANISMO** es a **RELIGIÓN**. La particularidad de este ejercicio es que no tiene distractores. A pesar de todo, entre la premisa y la respuesta hallamos un rasgo de afinidad: formas doctrinarias basadas en determinados principios.

18. De materia prima a producto

Como los anteriores, este tipo analógico basa su contenido en dos conceptos. La **materia prima** es el elemento proveniente de la naturaleza que se utiliza para fabricar o manufacturar un producto y que forma parte física de éste o es transformado en el proceso. Este elemento material debe ser sustancial y determinante para la generación de dicho producto. El **producto**, por su parte, es la cosa producida, particularmente cuando es el resultado de un proceso laboral que puede ser industrial o manual. En otras palabras, la materia prima es el componente, la parte sustancial sin la cual no podríamos obtener producto alguno. Es el substrato del producto; es el fruto en potencia. En términos económicos, se le denomina **insumo**, nombre dado a *cada uno de los bienes empleados en la producción de otros bienes*. Sólo falta la intervención de la acción humana, es decir, la fuerza de trabajo que es el elemento necesario para transformar la **materia prima** en un **producto elaborado** o artículo de utilidad.

En la vida cotidiana, vemos que con el CAUCHO se fabrica el NEUMÁTICO, con la ARCILLA se hace los CERAMIOS; con la HARINA, el PAN; con el CACAO, el CHOCOLATE; con la UVA, el VINO; con la ARENA, el VIDRIO; con el CUERO, el ZAPATO; con el ORO, el ZARCILLO; con el COBRE, el ALAMBRE; con la MADERA, el MUEBLE, etc. En el marco de un ejercicio, si tenemos como premisa a **MANZANA** es a **SIDRA**, entonces la respuesta sería **CEBADA** es a **CERVEZA**. Aquí la semejanza no radica sustancialmente en el hecho de que en ambos casos se trata de la elaboración de una bebida, sino en que existe el proceso de fermentación, cuya finalidad es producir un tipo de licor.

En seguida, anotamos dos ejemplos con este tipo analógico:

MÁRMOL	:	BUSTO ::
A) granito	:	monolito
B) barro	:	monumento
C) material	:	estatua
D) pintura	:	mural
E) cera	:	cirio

ARCILLA	:	LADRILLO ::
A) ropa	:	maleta
B) tabaco	:	cigarro
C) tronco	:	madera
D) carpa	:	circo
E) estudiante	:	escuela

UNMSM '97

En el primer ejercicio apreciamos que el **BUSTO** es un trabajo artístico que se puede hacer de **MÁRMOL**, así como el **MONOLITO** es una obra artística que se puede elaborar de **GRANITO**. En ambos pares, se trata de un producto escultórico, que se logra desgastando o esculpiendo un material con el cincel. Además, las materias primas son dos tipos de piedras que deben esculpirse. Como una posibilidad adicional, es verdad que el cirio se hace de cera, pero dicho producto no se logra esculpiendo, sino moldeando el material.

En el segundo ejercicio advertimos que el **LADRILLO** es un producto elaborado con la **ARCILLA**. Dentro de las alternativas observamos dos posibilidades: el **CIGARRO** se hace de **TABACO** y la madera del tronco. Pero si somos estrictos, veremos que la respuesta es la primera posibilidad, porque tanto el ladrillo como el cigarro son productos terminados. En cambio, la madera obtenida del tronco de los árboles es utilizada para la fabricación de otros productos como los muebles, por ejemplo. Además, en el par base y en el par análogo hay la idea común de transformación industrial.

19. De sujeto a objeto

Este tipo analógico es otro de los que tienen gran asidero en la realidad objetiva. Su importancia trasciende lo puramente formal o teórico. Por eso, vemos que la actividad científica, el ejercicio de una profesión, el desempeño de un oficio y el trabajo doméstico, se fundamentan en la relación sujeto-objeto. Por **sujeto** se entiende al *hombre que obra y conoce activamente, porque está dotado de conciencia y voluntad*. Por **objeto** se entiende *todo aquello que adquiere importancia cuando sirve para lograr un objetivo, tanto en la producción material como intelectual del hombre*. El sujeto y el objeto se necesitan recíprocamente. Se puede decir que el sujeto "humaniza" al objeto, ya que le dota de trascendencia, de utilidad.

Como tipo analógico, este vínculo entre sujeto y objeto comprende a su vez dos tipos de relaciones. En primer lugar, está la relación **de sujeto a materia prima**. Así, el TALLADOR le da forma a la MADERA, el CURTIDOR trabaja el CUERO, el ALFARERO moldea la ARCILLA, el HERRERO forja el HIERRO y el ORFEBRE labra el ORO, etc. En segundo lugar, está la relación **de sujeto a instrumento o herramienta**. Así, diremos que el BIÓLOGO trabaja con el MICROSCOPIO; el ASTRÓNOMO, con el TELESCOPIO; el MÉDICO, con el ESTETOSCOPIO; el LABORATORISTA, con el MATRAZ; el NAVEGANTE, con la BRÚJULA; el PINTOR, con el PINCEL; el DIRECTOR, con la BATUTA. El EBANISTA realiza su labor con la GUBIA; el ELECTRICISTA, con los ALICATES; el SASTRE, con las TIJERAS; el CARPINTERO, con el MARTILLO; el TOPÓGRAFO, con el TEODOLITO. El TENISTA practica su deporte con la RAQUETA; el BEISBOLISTA, con el BATE; el BOXEADOR, con el GUANTE; el FUTBOLISTA, con el BALÓN, etc.

Como se aprecia, el primer término alude a quien realiza la actividad, sea de transformación, de utilidad o de otra índole; el segundo término se refiere al material sobre el cual se ejerce alguna actividad o con el cual se realiza una actividad. Dentro de un ejercicio, si planteamos como par base que **TALADOR** es a **SIERRA**; entonces, el par análogo sería **SEGADOR** es a **HOZ**. La razón es sencilla: así como el talador utiliza la sierra para trozar los árboles, a fin de poder explotar la madera que obtiene; de modo semejante, el segador utiliza la hoz para cortar las mieses o hierbas, a fin de recolectarlas para su consumo.

A continuación, vamos a examinar dos ejercicios en los cuales se configura este tipo analógico:

REPORTERO	**:**	**GRABADORA ::**
A) pescador	:	red
B) periodista	:	noticia
C) fotógrafo	:	cámara
D) locutor	:	micrófono
E) turista	:	prismático

BÁCULO	**:**	**OBISPO ::**
A) lanza	:	rey
B) cayado	:	pastor
C) escudo	:	guerrero
D) cofia	:	enfermera
E) casulla	:	sacerdote

UNMSM '96

En el primer ejercicio, el estudiante puede notar que el tipo analógico de sujeto a objeto no sólo está presente en una, sino en cuatro de las cinco opciones. De este modo, si el **REPORTERO** utiliza la **GRABADORA**, también el pescador utiliza la red, el fotógrafo la cámara, el locutor el micrófono y el turista el prismático. Analizando mejor la premisa, vemos que el reportero utiliza la grabadora para captar información de su interés, en forma de voces o sonidos. Estos quedan impresos en un material especial al interior de la grabadora; la intención es reproducirlos posteriormente para poder difundirlos o propalarlos. Análogamente, el **FOTÓGRAFO** utiliza la **CÁMARA** para captar imágenes, que deben quedar impresas en una película al interior de dicho aparato. También tendrá que reproducirlas para darlas a conocer a los demás; en esto consiste su oficio. El pescador atrapa los peces con la red, pero no los reproduce; los vende directamente. El locutor utiliza el micrófono, pero no para captar sino para emitir. Por último, el turista utiliza el prismático para apreciar el paisaje, pero no para reproducirlo ni propalarlo. Por lo tanto, así como el **REPORTERO** utiliza la **GRABADORA** como herramienta de trabajo, de la misma forma el **FOTÓGRAFO** utiliza la **CÁMARA**.

En el segundo ejemplo, podemos afirmar que así como el **OBISPO** utiliza el **BÁCULO**, de modo similar el **PASTOR** utiliza el **CAYADO**. Es verdad que los reyes utilizaban una lanza en las guerras; aunque hoy se les vincula mejor con el cetro, que simboliza su poder. La enfermera lleva

la cofia en la cabeza para ser identificada como tal, el guerrero utiliza el escudo para defenderse y el sacerdote viste la casulla para presidir la misa. Como observamos, en casi todas las alternativas existe el mismo tipo analógico de sujeto a objeto. Pero el obispo hace uso del báculo, que es el objeto emblemático que lo identifica como el guía, el conductor de la grey o feligresía. De modo similar el pastor utiliza el cayado como objeto que simboliza, de alguna manera, que él es el conductor del rebaño.

20. Cogenéricos

Este tipo analógico se configura cuando los dos términos de una relación designan cosas diferentes que pertenecen a un mismo género. Su correcto manejo supone el conocimiento elemental de las diversas clasificaciones, ordenaciones, colecciones y taxonomías que existen. En realidad, el vocablo **cogenéricos** no existe expresamente en el diccionario, pero ha sido acuñado debido a la necesidad de manejar un cierto tipo de analogía. Así, diremos que ODA es cogenérico de ÉGLOGA, que JUDAÍSMO es cogenérico de BUDISMO, que AXIOLOGÍA es cogenérico de ONTOLOGÍA, que IGUALDAD es cogenérico de LIBERTAD, que PROBIDAD es cogenérico de FRANQUEZA. Asimismo, URANO es cogenérico de NEPTUNO; ROBLE, de ALGARROBO; FÉMUR, de OMOPLATO; SIDRA, de VINO; MAÍZ, de ARROZ; DIAMANTE, de RUBÍ; etc. De los ejemplos, se concluye que para la existencia de este tipo analógico es necesario que haya un **paralelismo semántico** entre ambos términos, de tal manera que ninguno de ellos comprenda al otro ni sean sinónimos, sino que estén englobados o comprendidos dentro de un mismo grupo. Estos términos pueden señalar a seres, objetos, conceptos o actitudes.

En este sentido, en el marco de un ejercicio, podemos decir que **CÍRCULO** es a **CUADRADO** como **CURVA** es a **RECTA**. La semejanza radica en lo siguiente: círculo es cogenérico de cuadrado porque ambos son figuras geométricas, y curva es cogenérico de recta porque ambas son líneas.

A continuación, dos ejemplos:

LEAL	:	HONESTO ::
A) osado	:	atrevido
B) sincero	:	modesto
C) piadoso	:	compasivo
D) respetuoso	:	reverente
E) valiente	:	inteligente

DROMEDARIO	:	CAMELLO ::
A) colibrí	:	pájaro
B) rana	:	batracio
C) ñandú	:	gallina
D) tiburón	:	ballena
E) lobo	:	chacal

UNMSM '98

En el primer ejemplo, vemos que **LEAL** es cogenérico de **HONESTO**, porque ambos poseen una determinada virtud (lealtad y honestidad, respectivamente). Por lo tanto, la respuesta es **SINCERO** es a **MODESTO**. Ambos términos aluden a sujetos virtuosos. Entre las alternativas, osado es sinónimo de atrevido, piadoso es sinónimo de compasivo y respetuoso es sinónimo de reverente, razón por la cual no constituyen respuesta en este ejercicio. En cambio, valiente si es cogenérico de inteligente, porque ambos se refieren a personas con virtud. Sin embargo, el valiente manifiesta su virtud en el comportamiento y el inteligente a través del intelecto.

En el segundo ejemplo, el **DROMEDARIO** es cogenérico del **CAMELLO**, puesto que ambos son mamíferos rumiantes. Entre las opciones, vemos que la tercera y la quinta presentan una relación similar a la premisa: el ñandú y la gallina son aves; el lobo y el chacal son mamíferos carniceros. Sin embargo, además de la relación principal, entre el dromedario y el camello hallamos una acentuada similitud en cuanto al tamaño y a la forma. Son muy parecidos a no ser porque el primero tiene sólo una giba, mientras que el segundo tiene dos. En consecuencia, este mismo rasgo lo encontramos entre el **LOBO** y el **CHACAL**, que también son parecidos. En cambio, el ñandú supera por su gran tamaño a la gallina, lo cual los distingue claramente.

OTROS TIPOS ANALÓGICOS

A continuación mencionaremos aquellos tipos analógicos que a pesar de su menor frecuencia, tienen cierta trascendencia:

Tipo analógico		**Ejemplo**
DE INCLUSIÓN	:	**ADITIVO ES A ACEITE**
DE PERTENENCIA	:	**SIERVO ES A FEUDALISMO**
DE IMPLICANCIA	:	**SALUD ES A OPTIMISMO**
DE DERIVACIÓN	:	**LATÍN ES A ESPAÑOL**
DE AUTOR A OBRA	:	**ESCULTOR ES A BUSTO**
DE PERSONAJE A AUTOR	:	**ROMEO ES A SHAKESPEARE**
DE PARTE A PARTE	:	**TECLA ES A RODILLO**
DE SUJETO A ACCIÓN	:	**FUTBOLISTA ES A GOL**
DE OBJETO PASIVO A ACCIÓN	:	**CAMISA ES A PLANCHAR**

DE OBJETO ACTIVO A ACCIÓN	:	**MARTILLO ES A CLAVAR**
DE CONTINENTE A CONTENIDO	:	**GLOBO ES A GAS**
DE DISCIPLINA A OBJETO DE ESTUDIO	:	**ESPELEOLOGÍA ES A CAVERNA**
DE CORRESPONDENCIA ONOMATOPÉYICA	:	**CUERVO A GRAZNIDO**
DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA	:	**KALASASAYA ES A PUNO**
DE PROPORCIONALIDAD INVERSA	:	**LATITUD ES A TEMPERATURA**
DE PROPORCIONALIDAD DIRECTA	:	**EDAD ES A EXPERIENCIA**
ASOCIADOS POR EL USO	:	**ESCOBA ES A RECOGEDOR**
DE INSTRUMENTO A DISCIPLINA	:	**ANEMÓMETRO ES A METEOROLOGÍA**
DE AGENTE A MEDIO	:	**TREN ES A RIEL**

MÉTODO DE RESOLUCIÓN PARA LOS EJERCICIOS DE ANALOGÍAS

¿QUÉ MÉTODO DEBEMOS APLICAR PARA RESOLVER UN EJERCICIO DE ANALOGÍAS?

Es importante recordar al lector que su eficiencia en la resolución de ejercicios se fundamenta tanto en la precisión como en la rapidez de su raciocinio. Estas dos cualidades deben ser cultivadas con la práctica constante y el manejo adecuado de un procedimiento sencillo, de una técnica eficaz. Dicho procedimiento es lo que denominanos **método de resolución**, el cual se refiere a un conjunto de pasos confiables que van a garantizar la obtención de un resultado exitoso.

Mas, no debemos confundir el método con los Principios Analógicos. Mientras que el primero es el medio para alcanzar la respuesta de un ejercicio, el segundo sirve como pauta para orientar la resolución de tal ejercicio. Haciendo un símil, si pensamos en el esfuerzo de un conductor, el **método de resolución** es como la autopista que tramo a tramo le permitirá arribar a su destino, y los Principios Analógicos son como las señales de tránsito, que simplemente orientan la dirección de su viaje.

La finalidad del método consiste en hacer del estudiante un pensador disciplinado, que pueda razonar de modo ordenado y sin precipitaciones. Esto implica encaminar el pensamiento de modo secuencial, para asegurar la respuesta correcta del ejercicio formulado.

La resolución de un ejercicio requiere de los siguientes pasos:

1. IDENTIFICAR LA RELACIÓN PRINCIPAL DEL PAR BASE

Este primer paso supone el conocimiento de los significados de cada término. Esta suposición es efectiva porque los vocablos que suelen utilizarse en la elaboración de las analogías son de uso frecuente. Por consiguiente, el verdadero reto no es la determinación de sus significados, sino la identificación de la relación que guardan entre sí. El problema es que entre los términos de la premisa puede existir más de una relación. A pesar de esto, en principio, sólo debemos abocarnos a descubrir la **relación principal**.

Por otro lado, la relación principal puede ser típica o atípica. La primera es fácilmente reconocible por su carácter significativo, como los tipos analógicos de antonimia, de intensidad, de complemento, etc. La segunda, en cambio, es más difícil de reconocer por la imposibilidad de encuadrarla dentro de un tipo analógico. Como la gran mayoría de los ejercicios formulados en los exámenes de admisión presentan una relación analógica típica, es recomendable que el estudiante conozca bien aquellas que se usan con más frecuencia.

En consecuencia, lo primero que debe hacer el estudiante evaluado es identificar con suma precisión la relación principal, es decir, **el nexo o vínculo más evidente** del par base, cuya característica sustancial es la generalidad de su contenido. El logro pleno de esta identificación es lo más importante del método, ya que de ella depende la respuesta necesariamente. Por esa razón, en todo caso posible, es necesario recurrir a la verbalización de la relación principal con el propósito de agilizar este primer paso. Verbalizar consiste en elaborar una oración breve y coherente, interponiendo una palabra o expresión entre los términos del par base.

Expliquemos este primer paso con dos ejemplos de examen de admisión:

Ejemplo Nº 1

DEVOCIÓN	:	FANATISMO ::	
A) perjurio	:	alevosía	UNMSM '95
B) sumisión	:	vasallaje	
C) fidelidad	:	hostilidad	
D) adhesión	:	separación	
E) traición	:	observación	

En el par base, DEVOCIÓN se refiere al amor, renovación y fervor religiosos. FANATISMO es la preocupación desmedida, el apasionamiento ciego por alguna creencia, opinión o práctica. De este modo, identificamos la relación principal de **INTENSIDAD**. Verbalizando, decimos que ***el fanatismo es de mayor intensidad que la devoción***.

Comparándolo con las alternativas, concluimos que así como ***el fanatismo es más intenso que la DEVOCIÓN; de modo análogo, el VASALLAJE es más que la SUMISIÓN***. Mientras vasallaje es el rendimiento o dependencia frente al que asume el papel de señor; la sumisión es el simple acatamiento o subordinación que se manifiesta con palabras o acciones.

Ejemplo N° 2

SIDA	:	SANGRE ::	
A) resfrío	:	virus	UNMSM '95
B) sordera	:	ruido	
C) rabia	:	saliva	
D) cólera	:	cebiche	
E) cáncer	:	cigarrillo	

En la premisa, el SIDA es una enfermedad contagiosa y la SANGRE un fluido orgánico. Por consiguiente, la relación principal es de **AGENTE** a **MEDIO**. Verbalizando: ***el Sida es un mal que se transmite a través de la sangre***. Remitiéndonos a las alternativas, se concluye que ***así como el SIDA se transmite a través de la SANGRE, la RABIA se transmite a través de la SALIVA***. Analizando las otras alternativas, el resfrío no se transmite a través del virus, sino que un tipo de virus causa el resfrío. Luego, no podemos decir que el cólera se transmite a través del cebiche, sino que el consumo de este potaje puede producir el cólera. Lo mismo pasa con el cigarrillo, cuyo consumo produce cancer, y con el ruido, que puede causar sordera si es potente y constante.

2. DETERMINAR EL ORDEN DE LOS TÉRMINOS

Un razonamiento correcto supone coherencia tanto en el fondo como en la forma. El primero alude a la relación principal que existe entre las palabras del par base y la segunda se refiere al **orden o posición en que aparecen dichas palabras**. Salvo alguna excepción, este orden se determina tomando en cuenta los términos de izquierda a derecha. Su consideración es imprescindible porque de ella depende la dirección que lleva la verbalización.

La realización correcta de este segundo paso requiere de un alto nivel de concentración de parte del estudiante evaluado. Así, después de haber identificado la relación principal del par base, debe reparar en la posición de sus dos elementos. Logrado estos dos cometidos estará expedito para remitirse a las alternativas y hallar la respuesta o **par análogo**, es decir, aquella alternativa cuya relación principal y orden sean semejantes a la premisa.

Ilustremos este paso con dos ejemplos de examen de admisión:

Ejemplo Nº 1

DELITO	:	TRANSGRESIÓN ::
A) fuego	:	calor
B) ley	:	código
C) silla	:	mueble
D) culpa	:	sanción
E) vehículo	:	automóvil

UNMSM '98

En el par base, DELITO es el quebrantamiento o desacato de una norma penal y TRANSGRESIÓN es la desobediencia de una ley, precepto o estatuto de cualquier índole. En consecuencia, la relación principal es de **ESPECIE A GÉNERO**. Nótese el **orden**, primero observamos el término de significado específico y luego, el término de significado genérico. Verbalizando, diremos que ***el delito es un tipo de transgresión***. Esto es así, porque además del delito, existen otros tipos de transgresión como la falta, el pecado, etc.

Analizando las alternativas, vemos que hay dos que poseen la misma relación principal: la tercera y la quinta. Sin embargo, sólo la tercera posee el mismo orden de la premisa. Por consiguiente, se concluye que ***así como el DELITO es un tipo de TRANSGRESIÓN, la SILLA es un tipo de MUEBLE***. En la última alternativa, el vehículo no es un automóvil, sino el automóvil es un tipo de vehículo.

Ejemplo Nº 2

EMBRIÓN	:	FETO ::
A) preñez	:	celo
B) árbol	:	fruto
C) semilla	:	huevo
D) infancia	:	lactancia
E) niñez	:	adolescencia

UNMSM '85

En el par base, EMBRIÓN es el organismo que está en vías de desarrollo, desde la fecundación hasta que sufre las modificaciones que lo convertirán en nuevo ser; FETO es el producto de la concepción desde que pasa el período embrionario hasta el momento del parto. En consecuencia, la relación principal es de **CONTIGÜIDAD**. Considerando el **orden**, podemos verbalizar así: ***el embrión pertenece a una etapa anterior a la del feto***.

Remitiéndonos a las alternativas, vemos que la primera y la última expresan la misma relación principal de la premisa. Sin embargo, si reparamos en el orden, concluiremos que la preñez no es previa al celo, sino al revés. Por ende, si el EMBRIÓN es previo al FETO, también la NIÑEZ es previa a la ADOLESCENCIA. Por su parte, la infancia no es previa a la lactancia, sino que ésta es parte de aquella.

3. IDENTIFICAR LA RELACIÓN SECUNDARIA

Una vez identificada la relación principal y determinado el orden de sus elementos, podemos proceder a evaluar las alternativas. Ahora bien, puede ocurrir que descubramos dos o más cumpliendo con estos dos requisitos. En tal caso, debemos retornar a la premisa y profundizar el análisis con el objeto de identificar la **relación secundaria**, la cual se refiere al **conjunto de rasgos particulares o características propias del par base**, que lo distinguen de otros pares con los que comparte una misma relación principal.

En verdad, la relación secundaria no emerge de los términos de la premisa tomados aisladamente, sino del vínculo que existe entre ambos. Así, lo que tenemos que hacer es reconocer estas características peculiares con interrogantes como ¿de dónde proviene? , ¿cómo funciona?, ¿de qué clase es?, ¿cómo sucede?, etc. Obviamente, no podemos enumerarlas expresamente debido a que dependen de las particularidades de cada ejercicio formulado.

Esto demuestra que la relación secundaria está supeditada a la relación principal, por eso se le denomina también **relación accesoria**. En conclusión, en un ejercicio dado, la respuesta será aquella opción cuya relación principal y relación secundaria !además del orden! sean semejantes a las de la premisa.

Veamos dos ejemplos:

Ejemplo Nº 1

JUNTA	:	ACCIONISTA ::
A) partido	:	fiel
B) concilio	:	obispo
C) congreso	:	político
D) feligresía	:	creyente
E) magisterio	:	maestro

La relación principal del par base es de **CONJUNTO A ELEMENTO**. Verbalizando dicha relación diremos que ***la junta es el conjunto de accionistas***. A continuación, podemos apreciar que existe tres posibilidades: concilio es el conjunto de obispos; feligresía, conjunto de creyentes; y magisterio, conjunto de maestros. Esta situación nos demuestra que a veces no es suficiente identificar la relación principal.

Volviendo a la premisa, necesitamos descubrir también la **relación secundaria** para elegir una respuesta atinada. Así, considerando las relaciones principal y secundaria, concluiremos lo siguiente:

JUNTA es el conjunto de ACCIONISTAS  RELACIÓN PRINCIPAL

1. ***Poseen capacidad de decisión.***
2. ***Se reúnen para hacer valer su rol directriz.***
3. ***Ejercen autoridad sobre una institución particular*** (con fines lucrativos).

 RELACIÓN SECUNDARIA

Entre las alternativas, de modo análogo

CONCILIO es el conjunto de OBISPOS  RELACIÓN PRINCIPAL

1. ***Poseen capacidad de decisión.***
2. ***Se reúnen para hacer valer su rol directriz.***
3. ***Ejercen autoridad sobre una institución particular*** (con fines religiosos).

 RELACIÓN SECUNDARIA

En consecuencia, si junta es el conjunto de accionistas que ejercen su autoridad, la respuesta sería concilio es a obispos, ya que es la relación que encierra una idea semejante.

Ejemplo N° 2

POLICÍA	:	TRÁNSITO ::
A) guardián	:	residencia
B) maestro	:	alumno
C) guardia	:	recluso
D) centinela	:	cuartel
E) capataz	:	faena

La relación principal de este ejercicio es atípica. Pero, se puede verbalizar sin mayor dificultad: ***el policía vigila el tránsito***. Entre las alternativas, vemos que el guardián vigila la residencia; el guardia vigila al recluso; el centinela vigila el cuartel y el capataz vigila la faena. Como se aprecia, existen cuatro posibilidades, debido a que tienen la misma relación principal.

Retornando al par base, hay que identificar la **relación secundaria**. Para lograrlo nos preguntamos, ¿en qué consiste la vigilancia que el policía realiza con respecto al tránsito? Entonces responderemos así:

EL POLICÍA vigila el TRÁNSITO ⇒ RELACIÓN PRINCIPAL

1. ***Supone controlar el accionar de un grupo de personas*** (conductores), ***que forman parte de un mismo hecho.***
2. ***Implica ejercer autoridad en representación de una organización superior*** (la fuerza pública)
3. ***Requiere de una ubicación estratégica a fin de observar mejor.***


RELACIÓN SECUNDARIA

Entre las alternativas, de modo análogo

EL CAPATAZ vigila la FAENA


RELACIÓN PRINCIPAL

1. ***Supone controlar el accionar de un grupo de personas (peones), que forman parte de un mismo hecho.***
2. ***Implica ejercer autoridad en representación de una persona de jerarquía superior*** (el dueño de la obra).
3. ***Requiere de una ubicación especial, con el propósito de observar mejor.***


RELACIÓN SECUNDARIA

> ***En conclusión, si el policía vigila el tránsito, que implica controlar el accionar ajeno; entonces la respuesta es la relación capataz es a faena, que también contiene la misma idea.***

4. RECURRIR AL TEMA O ASUNTO

En realidad, este paso final es de aplicación muy excepcional, es el último recurso al que debemos apelar. Raras veces vamos a afrontar un ejercicio de analogías que requiera de este recurso. Por tal motivo, recomendamos al estudiante tener mucho cuidado en su aplicación.

Al hablar de tema o asunto nos referimos al **ámbito general al cual pertenecen los términos de la premisa**, es decir, a la **naturaleza de dichos términos**. Solamente debemos considerarlo cuando más de una opción posee la misma relación principal y secundaria, y el mismo orden. Este ámbito general **alude a actividades humanas que pueden ser de carácter intelectual, espiritual o material**, entre las cuales están los deportes, las religiones, las ciencias, las artes, los oficios, las profesiones, etc. Su aplicación se basa, fundamentalmente, en la ***proximidad semántica***.

Observemos el siguiente ejemplo:

PINTURA	:	VISTA ::
A) suavidad	:	tacto
B) dulce	:	gusto
C) aroma	:	olfato
D) música	:	oído
E) postre	:	sabor

La **relación principal** es de **FIN A MEDIO**. Así diremos que ***la pintura se percibe con la vista***. En las alternativas vemos que la suavidad se percibe con el tacto; lo dulce se percibe con el gusto; el aroma, con el olfato y la música, con el oído. Identificando la **relación secundaria**, nos preguntamos ¿cómo se percibe la pintura con la vista?. Respondiendo, diremos:

La PINTURA se percibe con la VISTA agradablemente y sin necesidad de contacto físico (táctil).

De modo análogo:

El AROMA se percibe con el OLFATO agradablemente y sin necesidad de contacto físico (táctil) y,

La MÚSICA se percibe con el oído agradablemente y sin necesidad de contacto físico.

En este caso existe la necesidad de recurrir al **tema o asunto**. Así, vemos que los términos del par base se hallan comprendidos en el ***ámbito del ARTE***.

En suma, si la pintura se aprecia artísticamente con la vista, entonces la música se aprecia con el oído.

Ejercicios Resueltos

1. **PATENTE : LATENTE ::**
   A) grandioso : oculto
   B) locuaz : lacónico
   C) extrovertido : introvertido
   D) descubierto : copado
   E) ideal : real

2. **ENHEBRAR : BORDAR ::**
   A) estudiar : truncar
   B) errar : corregir
   C) pensar : expresar
   D) asear : limpiar
   E) sembrar : labrar

3. **AMARGOR : SABOR ::**
   A) maldición : pensamiento
   B) rencor : sentimiento
   C) homicidio : delito
   D) fetidez : olfato
   E) cigarrillo : vicio

4. **PINTURA : COLOR ::**
   A) música : nota
   B) arte : creación
   C) agua : oxígeno
   D) escultura : mármol
   E) literatura : talento

5. **FRONTERA : PAÍS ::**
   A) marco : cuadro
   B) perímetro : cuadrado
   C) lindero : terreno
   D) océano : continente
   E) hito : territorio

6. **UNISONANCIA : CORO ::**
   A) tregua : tropa
   B) remuneración : sindicato
   C) estudio : alumnado
   D) felicidad : matrimonio
   E) conformidad : asamblea

7. **TIERRA : LODO ::**
   A) aire : lluvia
   B) larva : ninfa
   C) témpera : acuarela
   D) detergente : espuma
   E) leche : queso

8. **HEMATÍE : SANGRE ::**
   A) oxígeno : aire
   B) carbono : metal
   C) hidrógeno : agua
   D) anhídrido : gaseosa
   E) petróleo : combustible

9. **PEDIDO : CONCESIÓN ::**
   A) esfuerzo : éxito
   B) venta : compra
   C) trabajo : sueldo
   D) ofensa : alabanza
   E) pregunta : respuesta

10. **COLISIÓN : ABOLLADURA ::**
   A) batalla : muerte
   B) complacencia : abatimiento
   C) grieta : resquebrajadura
   D) altercado : resentimiento
   E) puño : magulladura

11. HOJARASCA : ÁRBOL ::

A) rayo : atmósfera
B) lava : volcán
C) meteorito : espacio
D) lluvia : nube
E) nieve : pico

12. EMPRESA : GERENTE ::

A) justicia : juez
B) congreso : congresista
C) ministerio : funcionario
D) barco : capitán
E) seguidor : líder

13. GUBIA : MADERA ::

A) lápiz : papel
B) buril : metal
C) pala : tierra
D) pincel : lienzo
E) cincel : escultura

14. PRECIO : INFLACIÓN ::

A) ganancia : lucro
B) pobreza : hambre
C) aceleración : velocidad
D) caudal : inundación
E) temperatura : fiebre

15. TEORÍA : FUNDAMENTACIÓN ::

A) sembrío : fumigación
B) edificio : cimiento
C) salud : vacunación
D) ceremonia : financiamiento
E) parecer : opinión

16. ALTITUD : HUMEDAD ::

A) obesidad : existencia
B) longitud : tiempo
C) esfuerzo : voluntad
D) edad : experiencia
E) latitud : temperatura

17. HILO : COSTURA ::

A) cuerda : guitarra
B) palabra : literatura
C) tornillo : ensamblaje
D) madera : carpintería
E) papel : compaginación

18. FAMOSO : PERÍNCLITO ::

A) templado : polar
B) cima : cumbre
C) lago : laguna
D) hondonada : abismo
E) colina : montaña

19. DEMENCIA : RAZONAMIENTO ::

A) tempestad : navegación
B) tartamudez : comunicación
C) parálisis : desplazamiento
D) tráfico : circulación
E) continencia : lujuria

20. FALANGE : DEDO ::

A) ladrillo : pared
B) hueso : costilla
C) vértebra : columna
D) tallo : planta
E) uña : pie

Resolución

SOLUCIÓN N° 1

PATENTE significa descubierto, notorio, claro. **LATENTE** es oculto y escondido. La relación existente entre estos términos es de ***antonimia***. Es decir, ***patente es antónimos de latente***. En las alternativas, notamos que locuaz es antónimo de lacónico. El primero se refiere al que se expresa con muchas palabras y el segundo, al que se expresa brevemente. Así mismo, hallamos antonimia entre extrovertido e introvertido, lo mismo que entre real e ideal. En estas tres posibilidades la relación principal es la misma. Pero, identificando la relación secundaria del par base, nos damos cuenta que alude a la forma como las cosas manifiestan su existencia en la realidad. Patente se refiere a lo que es de naturaleza evidente y latente, a lo que no se puede percibir usualmente. De manera análoga, **EXTROVERTIDO** e **INTROVERTIDO** aluden al modo como se manifiesta el temperamento humano en su medio social. El primero, es aquel que se inclina por las relaciones interpersonales y el segundo, el que rehuye al trato humano. Locuaz y lacónico sólo aluden a la cantidad de palabras.

Respuesta C

SOLUCIÓN N° 2

ENHEBRAR es pasar la hebra por el ojo de una aguja. **BORDAR**, es adornar una tela o piel labrándola en relieve. Entre ambos términos existe relación de **contigüidad**. Es decir, ***primero se debe enhebrar para luego bordar***. La misma relación se observa entre **PENSAR** y **EXPRESAR**. Adicionalmente, el par base alude a un acto preparatorio (enhebrar) que garantiza la calidad de un acto posterior (bordar). De igual forma, al pensar coordinamos las ideas para que nuestra expresión resulte eficaz. Si bien la relación errar es a corregir evidencia también la misma relación principal, sin embargo no comparte la relación secundaria, pues alude a la enmienda de un error y no a un acto creativo.

Respuesta C

SOLUCIÓN N° 3

AMARGOR es el sabor amargo. **SABOR** es la sensación que ciertos cuerpos producen en el órgano del gusto. La relación principal es de **especie a género**. Por ende, podemos decir que ***el amargor es una especie de sabor***. Entre las alternativas, la maldición no es tipo de pensamiento sino una expresión. En cambio, rencor si es un sentimiento y el homicidio, un delito. Pero, ni la fetidez es un olfato ni el cigarrillo es un vicio. En consecuencia, como hay dos posibilidades, volvemos al par base y nos preguntamos, ¿qué clase de sabor es el amargor? Un sabor desagradable, una sensación que produce rechazo. De modo análogo, el **RENCOR** es un sentimiento desagradable, que genera disgusto. Si bien, el homicidio es un acto de efectos desagradables, no se trata de una sensación sino de una acción ilícita.

Respuesta B

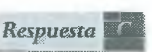
SOLUCIÓN Nº 4

PINTURA es el arte de representar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes. **COLOR**, es una sustancia preparada para pintar o teñir. Observando los significados de ambas palabras, vemos que la relación existente es de **producto a materia prima**. Entonces, si ***la pintura se elabora con colores***, ¿la música se compone con notas? Claro que sí. Luego, no podemos sostener que el arte se haga con creaciones, sino que las creaciones son frutos del arte. ¿El agua se elabora en base al oxígeno? No, más bien el oxígeno es un componente del agua. Una escultura si se hace con mármol. Una obra de literatura se elabora con palabras y no con talento, ya que éste es el medio impulsor, mas no la materia prima. Volviendo a la premisa, nos preguntamos ¿de qué modo se utilizan los colores para elaborar la pintura? Mezclándolos, para lograr la armonía deseada. En conclusión, así como la pintura se hace combinando algunos colores; de modo semejante, la **MÚSICA** se hace combinando algunas **NOTAS** musicales.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN Nº 5

FRONTERA es el confín de un estado y **PAÍS**, es nación, región o territorio. Aquí se evidencia la relación analógica de ***parte a todo***. Verbalizando esta relación, diremos que ***todo país tiene fronteras***. Remitiéndonos a las alternativas, se advierte que todo cuadro tiene marco; todo cuadrado tiene perímetro y todo terreno tiene linderos. Pero, ¿los continentes tienen océanos? No, ambos se complementan para formar la superficie terrestre. Finalmente, vemos que todo territorio tiene hitos. Como se aprecia, cuatro alternativas poseen la misma relación principal. Enseguida, procedemos a identificar la relación secundaria del par base. Así, sabemos que un país tiene, generalmente, varias fronteras que lo limitan con otros países. El marco delimita al cuadro, pero no con respecto a otros cuadros. El perímetro delimita al cuadrado pero no con otros cuadrados. Por su parte, los hitos si delimitan un territorio con otros, pero son puntos separados. Por lo tanto, si una frontera delimita a un país con otros, un **LINDERO** delimita un **TERRENO** con otros.



SOLUCIÓN Nº 6

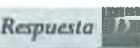
UNISONANCIA es la concurrencia de dos o más voces o instrumentos en un mismo tono de música. **CORO** es el conjunto de personas reunidas para cantar. Entonces, este par se encuadra mejor en la relación de **característica**. En una expresión, se puede afirmar que ***todo coro busca la unisonancia***. Entre las alternativas, la tropa no busca la tregua sino, la victoria; el sindicato no busca la remuneración sino la unidad para reivindicar sus derechos; el alumnado, ¿busca el estudio? Tampoco porque lo que procura es el aprendizaje. Un matrimonio si busca la felicidad, como una asamblea busca la conformidad. Ante estas dos posibilidades, retornamos al par base y nos preguntamos ¿cómo logra un coro la unisonancia? Naturalmente, sobre la base del esfuerzo

colectivo; con la presencia de los coristas en reuniones constantes. Por consiguiente, la unisonancia es la armonía de voces de los componentes del coro, así como la **CONFORMIDAD** es la armonía de opiniones emitidas por los componentes de la **ASAMBLEA**.



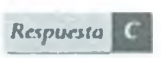
SOLUCIÓN Nº 7

TIERRA es la materia inorgánica desmenuzable de la cual principalmente se compone el suelo. **LODO** es la mezcla de tierra y agua, especialmente la que resulta de las lluvias en el suelo. Entonces, si ***tierra más agua es lodo***, ¿aire más agua es lluvia? Evidentemente, no. Por otro lado, como la larva pertenece a una etapa anterior a la ninfa; en realidad, hay contigüidad entre ambos. Témpera y acuarela son dos tipos de pintura. Luego, ¿detergente más agua es espuma? Ahora, sí. Finalmente ¿leche más agua es queso? No, el queso deriva de la leche sin necesidad de agua. Así, vemos que sólo existe una posibilidad. Por lo tanto, así como el lodo es una sustancia pastosa que resulta de la combinación de tierra y agua; de modo análogo, la espuma es una sustancia ligera y esponjosa que resulta de la combinacion de **DETERGENTE** y agua.



SOLUCIÓN Nº 8

HEMATIE es el glóbulo rojo y **SANGRE** es el humor que circula por ciertos vasos del cuerpo de los animales vertebrados. La relación es de **parte a todo**, en razón de que ***el hematíe es un componente de la sangre***. Por consiguiente, se sabe que el oxígeno es un componente del aire. Pero, ¿el carbono será componente del metal? ¡Claro que no! El carbono es un tipo de metal. Por su parte, el hidrógeno si es componente del agua. También el anhídrido es un componente de la gaseosa. En cambio, el petróleo no es parte del combustible, sino una especie de éste. Ante tres opciones, tenemos que identificar la relación accesoria del par base. Así, diremos que el hematíe es un elemento sustancial que se halla cohesionado con otros elementos para constituir la sangre. Análogamente, el **HIDRÓGENO** se une a otro elemento para constituir el **AGUA**. Consolidando esta respuesta, diremos que se trata de sustancias líquidas que existen de modo natural.



SOLUCIÓN Nº 9

PEDIDO alude al acto de pedir o solicitar algo. **CONCESIÓN** es el acto de dar u otorgar lo que se solicita. Entre ambos términos existe el tipo analógico de **antonimia**. Entonces, si ***pedido es antónimo de concesión***, ¿esfuerzo será antónimo de éxito? No, porque el primero produce al segundo. ¿Venta es antónimo de compra? Esto, sí. Finalmente, se advierte que ofensa es antónimo de alabanza, lo mismo que pregunta de respuesta. Como hallamos tres opciones con la misma relación principal de antonimia, debemos retornar al par base para identificar sus características particulares. Así, vemos que cuando alguien hace un pedido es porque busca la concesión. Además,

¿cómo se hace este pedido?. De modo verbal. En el mismo sentido, cuando alguien formula una **PREGUNTA** es porque busca una **RESPUESTA**. En cambio, nadie dice una ofensa porque quiere recibir una alabanza. Venta y compra están en orden invertido.

Respuesta E

SOLUCIÓN N° 10

COLISIÓN es el choque de dos cuerpos. **ABOLLADURA** es la depresión producida en una superficie por acción de un golpe. En este caso reconocemos la relación de **causa a efecto**. Entonces, si ***una colisión produce abolladura***, ¿la batalla produciría muerte? Por supuesto que sí. Entre complacencia y abatimiento no hay relación de causa a efecto, sino de antonimia. Luego, ¿el altercado produce resentimiento? Claro que sí. ¿El puño produce hematoma? No. Porque, realmente, el hematoma es ocasionado por el puñete, que es el golpe con el puño. Frente a dos posibilidades, diremos que la colisión produce abolladura únicamente cuando es leve, porque si fuera violenta dejaría los vehículos prácticamente inservibles. De modo análogo, un **ALTERCADO** produce **RESENTIMIENTO** cuando es leve, porque si fuera violento implicaría enfrentamiento físico con resultados más graves.

Respuesta D

SOLUCIÓN N° 11

HOJARASCA es el conjunto de hojas que han caído de los árboles. **ÁRBOL** es la planta leñosa que se ramifica a cierta altura del suelo. Verbalizando esta relación, diremos que ***toda hojarasca proviene de algún árbol***. Prosiguiendo, el rayo no proviene de la atmósfera, sino que se manifiesta en ella. ¿La lava proviene de algún volcán? Claro que sí. También el meteorito proviene del espacio y la lluvia, de la nube. La nieve no proviene de un pico, sino que se concentra, en grandes masas, en este lugar. Precisando la relación principal, se puede afirmar que toda hojarasca está formada por hojas que caen de algún árbol; de modo análogo, toda **LLUVIA** está formada por gotas de agua que son precipitaciones surgidas de las **NUBES**. Tanto las hojas como las gotas descienden de modo vertical. Además, normalmente, son varios los árboles que generan una hojarasca como son varias las nubes que producen la lluvia.



SOLUCIÓN N° 12

EMPRESA es la organización de factores productivos, capital y trabajo que realiza una actividad para obtener un beneficio. **GERENTE** es la persona que dirige los negocios y representa una sociedad o empresa. Entonces, si ***el gerente dirige la empresa***. ¿El juez dirige la justicia? Obviamente, no. En realidad, el juez administra o imparte justicia. Tampoco, el congresista dirige al Congreso, simplemente es parte de éste. De igual modo, cualquier funcionario no dirige un ministerio, sino el ministro. En cambio, el barco si es dirigido por un capitán y el adepto también es dirigido por su líder. En conclusión, podemos decir que así como el gerente tiene bajo su responsabilidad el destino

de una empresa, también el **CAPITÁN** tiene bajo su responsabilidad el destino de un **BARCO**. En ambos casos, existe subordinación de un grupo de personas a un solo individuo, esto es, una jerarquía impuesta por razones laborales.

Respuesta D

SOLUCIÓN Nº 13

GUBIA es el formón acanalado que usan los carpinteros para labrar superficies curvas. **MADERA** es la parte más sólida de los árboles, existe una relación de objeto activo a objeto pasivo. Esto quiere decir que si la ***gubia se utiliza sobre la madera***; también el lápiz se usa sobre el papel; el buril sobre el metal; la pala sobre la tierra; el pincel sobre el lienzo. El cincel no se utiliza sobre la escultura sino sobre el mármol para elaborar una escultura. Por lo tanto, identificando la relación secundaria, podemos afirmar que la gubia sirve para tallar o grabar la madera. Esto implica, imprimir cierta fuerza sobre una superficie para desgastarla buscando una forma ideal, una finalidad estética. De modo análogo, el **BURIL** sirve para grabar el **METAL**, para hacer impresiones sobre este material, lo cual supone ejercer presión para desgastar y lograr formas atractivas a la vista. Por su parte, el lápiz no desgasta, más bien deja una película de carboncillo sobre el papel. Algo parecido sucede con el pincel, el cual tampoco desgasta sino que deja una película de pintura sobre el lienzo.



SOLUCIÓN Nº 14

PRECIO es la cantidad de dinero que vale una cosa. **INFLACIÓN** es la elevación general de los precios. Por lo tanto, existe una relación de **implicancia**. El significado del segundo término comprende al segundo. Entonces, si ***la inflación es el aumento de precios***, ¿el lucro es el aumento de ganancia?. No, simplemente son sinónimos. El hambre tampoco es aumento de la pobreza, más bien es consecuencia de esta situación. La velocidad, ¿será el aumento de la aceleración?. No, la aceleración es el incremento de la velocidad; está a la inversa. Así mismo, la inundación no es el aumento del caudal. En realidad, la inundación puede ser ocasionada por el aumento del caudal de un río. Por último, ¿la fiebre es el aumento de la temperatura? ¡Lógico! En consecuencia, así como la inflación es la elevación del precio de los productos; también, la **FIEBRE** es la elevación de la **TEMPERATURA** de un cuerpo. Además, ambos casos implican anomalía.



SOLUCIÓN Nº 15

TEORÍA es la hipótesis que atañe a toda una creencia. **FUNDAMENTACIÓN** es la acción y el efecto de establecer con firmeza una cosa. En una expresión, diremos que ***toda teoría necesita de fundamentación***. Analizando las alternativas, vemos que todo sembrío necesita de fumigación para preservarlo de las plagas y todo edificio necesita de cimiento para su estabilidad. Pero, la salud ¿necesita de vacunación? No, es el cuerpo que lo necesita para prevenirse de las

enfermedades. También podemos afirmar que toda ceremonia necesita de financiamiento para llevarse a cabo. Finalmente parecer y opinión son sinónimos. Retornando a la premisa, vemos que una fundamentación otorga a la teoría validez y firmeza; lo mismo que el **CIMIENTO** hace que el **EDIFICIO** tenga consistencia o solidez. Una teoría sin fundamentación es fácilmente refutada y desechada; un edificio sin cimiento terminaría siendo derribado fácilmente.

Respuesta **B**

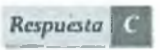
SOLUCIÓN Nº 16

ALTITUD es la altura de un punto con relación al nivel del mar. **HUMEDAD** es la cantidad de vapor de agua que hay en la atmósfera. En este caso existe la relación de **proporcionalidad inversa**. ¿Por qué razón? ***A mayor altitud menor es la humedad***. Entonces, ¿será correcto que a mayor obesidad menor es la existencia? No necesariamente. Tampoco es correcto que a mayor longitud menor es el tiempo. Luego, ¿será lógico afirmar que a mayor esfuerzo menor voluntad? ¡No! Por el contrario. Finalmente, tiene sentido pensar que a mayor edad se posea mayor experiencia y que a mayor latitud, de una región, menor es la temperatura. Estas dos alternativas tienen la misma relación principal de la premisa. Sin embargo, diremos que así como a mayor altitud de una zona existe menor humedad; también, a mayor **LATITUD** de un lugar existe menor **TEMPERATURA**. El primero, por su distancia con respecto al nivel del mar y el segundo por su distancia con respecto a la línea ecuatorial.

Respuesta **E**

SOLUCIÓN Nº 17

HILO, es la fibra larga y delgada que se hace del algodón u otro material. **COSTURA**, es el oficio de coser prendas. El tipo analógico es de **utilidad**. Verbalizando la relación, diremos que ***el hilo se utiliza en la costura***. Entonces, ¿es correcto afirmar que la cuerda se utiliza en la guitarra? No, más bien es parte de ésta. En cambio, la palabra si se utiliza en la literatura, el tornillo se usa en el ensamblaje y la madera en la carpintería. Por último, el papel no se usa en el compaginado, sino que se compagina u ordena el papel para confeccionar un libro, por ejemplo. En conclusión, es evidente que el hilo se utiliza en la costura, como elemento unificador. De manera similar, el **TORNILLO** se utiliza en el **ENSAMBLAJE**, como elemento unificador. El hilo une piezas de tela para confeccionar prendas de vestir y el tornillo une piezas de metal para hacer estructuras. Es verdad que la madera se usa en la carpintería, pero no como elemento unificador sino como materia prima.



SOLUCIÓN Nº 18

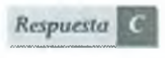
FAMOSO es el hecho de ser muy conocido y renombrado. **PERÍNCLITO** es grande, heroico, muy ínclito o famoso. La relación analógica es de **intensidad**. Por eso, si ***períinclito es más que famoso***, ¿Polar es más que templado? Claro que sí. Entre cima y cumbre hay sinonimia. ¿Laguna

será más grande que lago? No, al contrario, un lago es más grande que una laguna. De otro lado, ¿algo profundo es más que algo hondo? También abismo es más que hondonada y montaña es más que colina. Entonces ¿cuál es la respuesta? Lógicamente, la última alternativa. Veamos la razón: Períncilto es más que famoso debido a que tiene mayor reconocimiento en su medio, destaca más que el famoso. De modo análogo, una **MONTAÑA** es más elevada que una **COLINA**. La primera sobresale más que la segunda por su dimensión y altitud. En cambio abismo y hondonada no entrañan elevación sino depresión geográfica.

Respuesta **E**

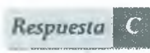
SOLUCIÓN N° 19

DEMENCIA es la disminución profunda de las facultades mentales. **RAZONAMIENTO** es acción y efecto de usar la razón. Entre estas dos palabras existe cierta **oposición**. Entonces, diremos que ***la demencia impide el razonamiento***. Entre las alternativas, ¿será correcto afirmar que la tempestad impide la navegación? lógicamente. Enseguida, la tartamudez no impide la comunicación, solamente la dificulta. Y, ¿la parálisis impide el desplazamiento? Claro que sí. El tráfico no impide ni dificulta la circulación. Estos dos términos son sinónimos. Por último, si tenemos en cuenta que la continencia es una virtud, se supone que impide la práctica de la lujuria. Mas esto no es una situación perjudicial como la que se advierte en la premisa. En consecuencia, así como la demencia es un estado patológico que impide el razonamiento, también la **PARÁLISIS** es un estado patológico que impide el **DESPLAZAMIENTO**. Ambas son afecciones de la salud humana.



SOLUCIÓN N° 20

FALANGE se refiere a cada uno de los huesos que forman el esqueleto del **DEDO**. Existe una relación de **parte** a **todo**. Por consiguiente, ***varias falanges, sucesivamente articuladas, forman el dedo***. Del mismo modo, los ladrillos forman parte de la pared y las vértebras forman parte de la columna. Pero, ahondando en la relación principal, para hallar la relación secundaria, apreciamos que las falanges le proporcionan soporte y movilidad a los dedos. Además, se está aludiendo a una estructura orgánica. Por esta razón, la opción más semejante es **VÉRTEBRA** es a **COLUMNA**. ¿Por qué razón? Porque la columna está formada por varias vértebras dispuestas consecutivamente, cumpliendo la función de soporte y articulación. Un argumento adicional sería que las falanges, se parecen unas a otras tanto en su estructura como en su consistencia. Algo semejante sucede con las vértebras de la columna. Los ladrillos de la pared también cumplen la función de soporte pero no de articulación, ya que están unidas rígidamente.



Ejercicios Propuestos

Prueba Nº 1

1. **DISIPACIÓN : GASTAR ::**
   A) verborrea : hablar
   B) tempestad : llover
   C) carrera : trasladar
   D) negligencia : actuar
   E) apetito : comer

2. **CANCIÓN : ACORDES ::**
   A) escultura : moldes
   B) drama : episodios
   C) artista : colores
   D) oración : ruegos
   E) poema : versos

3. **EXTENUADO : FUERZA ::**
   A) ignorante : respeto
   B) empobrecido : recurso
   C) obnubilado : juicio
   D) destacado : celebridad
   E) deprimido : ánimo

4. **EMPALME : CABLE ::**
   A) diplomacia : nación
   B) amistad : amigo
   C) costura : prenda
   D) idea : pensamiento
   E) conjunción : proposición

5. **FISIÓN : FUSIÓN ::**
   A) disgregación : reunión
   B) alejamiento : encuentro
   C) evento : clausura
   D) atracción : simpatía
   E) distribución : control

6. **DESENFRENO : MORIGERACIÓN ::**
   A) lujuria : moderación
   B) probidad : venalidad
   C) tempestad : llovizna
   D) curiosidad : pasividad
   E) exaltación : serenidad

7. **CORRIENTE : ELECTRICIDAD ::**
   A) precipitación : granizo
   B) fuga : divisa
   C) ventarrón : aire
   D) torrente : sangre
   E) expresión : vocablo

8. **CONTRIBUYENTE : EXONERACIÓN ::**
   A) hijo : perdón
   B) juez : amnistía
   C) procesado : absolución
   D) deudor : condonación
   E) reo : permiso

9. **COMPRA : PROPIEDAD ::**
   A) canonización : santo
   B) dolencia : enfermo
   C) alquiler : habitación
   D) contrato : promesa
   E) adopción : hijo

10. **PRINCIPIOS : MORAL ::**
   A) técnicas : encuesta
   B) palabras : política
   C) reglas : deporte
   D) apéndices : documento
   E) métodos : arte

11. VELOCIDAD : ACCIDENTE ::

A) avalancha : lodo
B) dolor : enfermedad
C) soledad : tristeza
D) lluvia : inundación
E) ira : odio

12. SONRISA : SATISFACCIÓN ::

A) susto : temor
B) llanto : pena
C) carcajada : vesania
D) palidez : ictericia
E) guiño : voluntad

13. PENSAR : DISCURRIR ::

A) alimentar : comer
B) impulsar : refrenar
C) imaginar : fantasear
D) adquirir : poseer
E) amar : querer

14. HIPOTÉTICO : EVIDENTE ::

A) infalible : realizable
B) incierto : seguro
C) patente : notorio
D) restricto : limitado
E) dudoso : lúcido

15. ANCIANO : LONGEVO ::

A) distante : remoto
B) deteriorado : magullado
C) apropiado : adecuado
D) claro : brillante
E) enorme : copioso

16. TRAICIÓN : FIDELIDAD ::

A) felicitación : triunfo
B) pecado : creencia
C) descortesía : amabilidad
D) ingratitud : magnanimidad
E) fracaso : tristeza

17. SOLDADO : GUERRA ::

A) dirigente : huelga
B) ciudadano : trabajo
C) abogado : litigio
D) peón : ajedrez
E) policía : seguridad

18. CARRETERA : ASFALTAR ::

A) libro : empastar
B) cuadro : pintar
C) alimento : enlatar
D) pared : tarrajear
E) madera : enmacillar

19. INTELIGENCIA : COMPRENSIÓN ::

A) fuerza : acción
B) memoria : recuerdo
C) razonamiento : conclusión
D) trabajo : creatividad
E) luz : visibilidad

20. AZAFATA : AVIÓN ::

A) obrero : fábrica
B) estibador : puerto
C) intelectual : biblioteca
D) botones : hotel
E) médico : hospital

Prueba Nº 2

1. CONSERVADOR : ESTANCAMIENTO ::

A) escéptico : incredulidad
B) subjetivo : sentimiento
C) idealista : objetividad
D) dogmático : heterodoxia
E) progresista : progreso

2. IDIOSINCRASIA : PUEBLO ::

A) personalidad : sujeto
B) similitud : plagio
C) conciencia : persona
D) peculiaridad : invento
E) ilegalidad : falsificación

3. ACEITE : VISCOSIDAD ::

A) agua : salinidad
B) plástico : elasticidad
C) metal : maleabilidad
D) hilo : ductibilidad
E) vidrio : transparencia

4. DIFERENDO : CANCILLER ::

A) tratado : cónsul
B) enfermedad : médico
C) litigio : abogado
D) indulto : presidente
E) extradición : diplomático

5. ETAPA : HISTORIA ::

A) suceso : vida
B) día : semana
C) escena : teatro
D) preámbulo : disertación
E) método : investigación

6. COLOR : ESPECTRO ::

A) colesterol : aorta
B) verso : poema
C) página : libro
D) nota : escala
E) pétalo : flor

7. INSÓLITO : ASOMBRO ::

A) monótono : cólera
B) espantoso : pavor
C) inmundo : enfermedad
D) novedoso : comentario
E) eficaz : exultación

8. EMBALSAMACIÓN : DESCOMPOSICIÓN ::

A) barnizadura : corrosión
B) antídoto : veneno
C) curación : bacteria
D) precaución : accidente
E) exornación : conservación

9. DIDÁCTICA : PEDAGOGÍA ::

A) opereta : ópera
B) fonología : fonética
C) estrategia : milicia
D) gramática : lingüística
E) mente : psicología

10. INHALAR : EXHALAR ::

A) comer : deglutir
B) agarrar : desasir
C) ascender : descender
D) egresar : ingresar
E) loar : agraviar

11. CIMA : SIMA ::

A) nobleza : vileza
B) abstracto : concreto
C) exótico : esotérico
D) venialidad : venalidad
E) equidad : iniquidad

12. MELODÍA : NOTA ::

A) geografía : terreno
B) matemática : numeral
C) novela : palabra
D) historia : hecho
E) escultura : mármol

13. EMBRIÓN : ENDODERMO ::

A) atmósfera : tropósfera
B) corazón : endocarditis
C) piel : epidermis
D) organismo : endotelio
E) fruto : endocarpio

14. LÍDER : PARTIDO ::

A) prosélito : grupo
B) empresario : fábrica
C) clérigo : religión
D) gerente : empresa
E) presidente : asamblea

15. ORGANISMO : CÉLULA ::

A) sustancia : átomo
B) gremio : feligrés
C) incendio : chispa
D) creación : ingenio
E) sociedad : familia

16. COMPRADOR : ESTAFA ::

A) cándido : error
B) propietario : robo
C) soldado : derrota
D) estudiante : triunfo
E) inquilino : desalojo

17. OPÚSCULO : OBRA ::

A) tristeza : estado
B) telegrama : oficio
C) cuento : novela
D) brevedad : cualidad
E) pigmeo : hombre

18. DEMENCIA : MENTE ::

A) caries : muela
B) nubosidad : atmósfera
C) ceguera : vista
D) bocio : tiroides
E) eclipse : sol

19. NACIMIENTO : ANCIANIDAD ::

A) ocaso : orto
B) partida : arribo
C) vigencia : caducidad
D) auge : ruina
E) surgimiento : decadencia

20. CADUCEO : MEDICINA ::

A) esvástica : nazismo
B) balanza : derecho
C) esqueleto : muerte
D) Marte : guerra
E) ancla : mar

Prueba Nº 3

1. ADULTEZ : RESPONSABILIDAD ::

A) infancia : fantasía
B) adolescencia : templanza
C) juventud : entusiasmo
D) senectud : melancolía
E) crítico : celeridad

2. PERIFÉRICO : CÉNTRICO ::

A) prontitud : rapidez
B) urgente : dilatorio
C) fantasioso : creíble
D) ascenso : descenso
E) lejano : cercano

3. MANICURO : MANO ::

A) sastre : prenda
B) jardinero : flor
C) poeta : palabra
D) preceptor : niño
E) maquillador : rostro

4. MORIBUNDO : GEMIDO ::

A) devoto : reverencia
B) deprimido : mutismo
C) alborozado : risa
D) orador : declamación
E) ahogado : exclamación

5. BIBLIA : IGLESIA ::

A) libro : universidad
B) código : institución
C) constitución : estado
D) alfabeto : ciudad
E) diccionario : academia

6. SOFISMA : ARGUCIA ::

A) audacia : sagacidad
B) sueño : ficción
C) perdón : olvido
D) hipocresía : doblez
E) honestidad : sinceridad

7. ABSCISA : HORIZONTAL ::

A) pista : llana
B) ordenada : vertical
C) ángulo : exacto
D) segmento : recta
E) plano : cartesiano

8. ORTO :OCASO ::

A) nacimiento : fin
B) floración : cosecha
C) apertura : clausura
D) principio : decadencia
E) egreso : ingreso

9. AGONÍA : ÓBITO ::

A) depresión : suicidio
B) preparación : ejecución
C) accidente : padecimiento
D) prólogo : epílogo
E) decadencia : ruina

10. SUBORDINAR : ESCLAVIZAR::

A) sollozar : llorar
B) solicitar : exigir
C) amordazar : embozar
D) afirmar : confirmar
E) caminar : correr

11. SANGRE : TEJIDO ::

A) latón : compuesto
B) corazón : órgano
C) hipófisis : glándula
D) músculo : fibra
E) arteria : vaso

12. ALCALDE : MUNICIPALIDAD ::

A) presidente : territorio
B) rector : universidad
C) profesor : escuela
D) filósofo : ágora
E) policía : comisaría

13. ATLETA : AGILIDAD ::

A) piloto : velocidad
B) futbolista : destreza
C) ajedrecista : análisis
D) poeta : imaginación
E) guerrero : crueldad

14. FISONOMÍA : PERSONA ::

A) musa : poeta
B) fidelidad : dama
C) frontis : fachada
D) marca : automóvil
E) carátula : libro

15. LIBRO : ILUSTRATIVO ::

A) título : enunciativo
B) plática : amena
C) discurso : informativo
D) regalo : significativo
E) ejemplo : subjetivo

16. ANALGESIA : DOLOR ::

A) castidad : sensación
B) perfidia : sentimiento
C) hurto : violencia
D) asepsia : infección
E) eugenesia : aborto

17. SINCERIDAD : MODESTIA ::

A) diligencia : afán
B) igualdad : justicia
C) falsedad : mendacidad
D) libertad : emancipación
E) canción : composición

18. SECANO : RIEGO ::

A) niño : protección
B) árbol : poda
C) obrero : capacitación
D) abrupto : allanamiento
E) ignorante : instrucción

19. MAR : MAREA ::

A) auto : circulación
B) cuerpo : rotación
C) líquido : flujo
D) péndulo : oscilación
E) sol : traslación

20. OVAL : HUEVO ::

A) prosaico : prosa
B) estatal : estado
C) lenticular : lenteja
D) lobulado : lobo
E) periférico : periferie

Prueba Nº 4

1. MELODÍA : OÍDO ::
   A) calor : tacto
   B) aroma : olfato
   C) dulce : gusto
   D) delicia : sabor
   E) oscuridad : vista

2. REGLA : RECTA ::
   A) transportador : ángulo
   B) perforador : agujero
   C) lápiz : cuadrado
   D) escuadra : triángulo
   E) compás : circunferencia

3. INFLACIÓN : DEFLACIÓN ::
   A) problema : solución
   B) claridad : sombra
   C) arribo : partido
   D) cohesión : separación
   E) ascenso : descenso

4. NEOLOGISMO : NUEVO ::
   A) vulgarismo : vulgar
   B) eufemismo : suave
   C) barbarismo : bárbaro
   D) arcaísmo : anticuado
   E) cultismo : culto

5. INVENTARIO : MERCADERÍA ::
   A) catálogo : mensaje
   B) insignia : alumnado
   C) censo : población
   D) carta : potaje
   E) rol : nombre

6. ADULTERACIÓN : PRODUCTO ::
   A) distorsión : ruido
   B) tergiversación : mensaje
   C) contrabando : economía
   D) inflamación : órgano
   E) alienación : mente

7. PLANETA : ÓRBITA ::
   A) nube : cielo
   B) río : cauce
   C) caminante : camino
   D) tren : estación
   E) mar : océano

8. PRECIO : DEMANDA ::
   A) tamaño : peso
   B) altitud : viento
   C) velocidad : tiempo
   D) claridad : percepción
   E) complejidad : comprensión

9. DISTENSIÓN : MÚSCULO ::
   A) corte : piel
   B) caries : diente
   C) fisura : hueso
   D) rajadura : pared
   E) hematoma : corte

10. FRÁGIL : CONSISTENCIA ::
    A) sucio : brillantez
    B) simple : resistencia
    C) pobre : educación
    D) fugaz : duración
    E) elevado : altura

11. CENÁCULO : LITERATOS::

A) grupo : personas
B) elenco : artistas
C) gavilla : delincuentes
D) magisterio : maestros
E) sindicato : obreros

12. CARTA : VISUAL ::

A) telegrama : abreviado
B) cine : audiovisual
C) radio : música
D) televisión : captable
E) teléfono : auditivo

13. IRACUNDO : CÓLERA ::

A) irascible : inquietud
B) ignaro : ignorancia
C) saludable : felicidad
D) verecundo : vergüenza
E) desganado : apatía

14. EXPOSITOR : LOCUACIDAD ::

A) vegetación : abundancia
B) alcohol : ebriedad
C) contextura : fuerza
D) lluvia : copiosidad
E) hoja : frondosidad

15. AGUA : IRRIGACIÓN ::

A) luz : iluminación
B) gas : propagación
C) sonido : resonancia
D) alimento : preparación
E) aire : purificación

16. MANIFIESTO : LATENTE::

A) consistente : frágil
B) expreso : tácito
C) lúcido : opaco
D) comprensible : imaginario
E) introvertido : extrovertido

17. AVANZADO : INCIPIENTE ::

A) inepto : capaz
B) desarrollado : desconocido
C) conocedor : ignorante
D) derrochador : egoísta
E) sabio : bisoño

18. GUERRA : PAZ ::

A) fragor : silencio
B) afrenta : regocijo
C) claridad : oscuridad
D) sabiduría : ignorancia
E) bondad : maldad

19. TORMENTA : NAVEGACIÓN ::

A) sequía : cosecha
B) ignorancia : desempeño
C) ansiedad : desesperación
D) aturdimiento : razonamiento
E) aguacero : inundación

20. FIDELIDAD : LEALTAD ::

A) sentimiento : generosidad
B) amabilidad : afabilidad
C) sinceridad : humildad
D) rapidez : velocidad
E) inocencia : recato

Prueba N 5

1. PRESENCIA : AUSENCIA ::

A) cortesía : falsedad
B) secreto : mentira
C) existencia : esencia
D) partida : retorno
E) realidad : ficción

2. TRIÁNGULO : HEXÁGONO ::

A) curva : recta
B) círculo : esfera
C) cuadrado : octágono
D) isósceles : escaleno
E) trío : cuarteto

3. PIFIA : DESAVENENCIA ::

A) ovación : triunfo
B) colaboración : amistad
C) condecoración : celebridad
D) aplauso : aprobación
E) indiferencia : discordancia

4. SUSTANTIVO : DESIGNACIÓN ::

A) adjetivo : acción
B) verbo : cualificación
C) adverbio : equiparación
D) artículo : modificación
E) pronombre : sustitución

5. DESLEÍR : SAL ::

A) limpiar : agua
B) navegar : barco
C) endulzar : azúcar
D) ardor : fuego
E) derretir : cera

6. MENDAZ : VERAZ ::

A) sagaz : locuaz
B) apócrifo : auténtico
C) imparcial : parcial
D) egoísta : amable
E) sincero : hipócrita

7. TIERRA : HEMISFERIO ::

A) átomo : núcleo
B) universo : galaxia
C) círculo : semicírculo
D) parlamento : hemiciclo
E) océano : mar

8. CANCIÓN : COMPOSITOR ::

A) voz : soprano
B) partitura : intérprete
C) mármol : escultor
D) novela : escritor
E) sinfonía : violinista

9. AZADÓN : CAVAR ::

A) martillo : golpear
B) hoz : segar
C) lima : labrar
D) pala : limpiar
E) alicate : prensar

10. TEMPLO : REVERENCIA ::

A) asamblea : orden
B) teatro : amenidad
C) aposento : sosiego
D) laboratorio : dedicación
E) biblioteca : concentración

11. TIEMPO : TRANSCURRIR ::

A) bandera : flamear
B) idea : ocurrir
C) río : discurrir
D) hombre : concurrir
E) vida : morir

12. HUELGA : DESCONTENTO ::

A) trabajo : animosidad
B) fiesta : baile
C) felicidad : amor
D) matrimonio : armonía
E) enfrentamiento : desacuerdo

13. AMANECER : OSCURECER ::

A) germinar : florecer
B) continuar : suspender
C) crear : destruir
D) producir : vender
E) ascender : descender

14. ABUSO : REBELDÍA ::

A) gobierno : crisis
B) infidelidad : llanto
C) duelo : rivalidad
D) engaño : desconfianza
E) estigma : marca

15. FUEGO : HIERRO ::

A) cuadrilátero : boxeador
B) fútbol : futbolista
C) lucha : soldado
D) frío : agua
E) luz : oro

16. ALTIVO : ÍNFULAS ::

A) arrogante : valor
B) intrépido : animosidad
C) sagaz : inteligencia
D) irreverente : insolencia
E) cobarde : temeridad

17. CONTINENTE : LUJURIA ::

A) gregario : éxito
B) disipador : vicio
C) frugal : nutrición
D) cauto : peligro
E) avieso : norma

18. DIÁFANO : LUZ ::

A) pulmón : oxígeno
B) blando : cuerpo
C) abismo : objeto
D) flexible : idea
E) permeable : agua

19. TIRANÍA : GOBIERNO ::

A seriedad : trato
B) fanatismo : concesión
C) dogmatismo : transigencia
D) linealidad : ondulación
E) rigidez : cuerpo

20. ZUMO : EXTRACTACIÓN ::

A)cobre : explotación
B) cerveza : fermentación
C) azúcar : refinamiento
D) alcohol : destilación
E) uva : cosecha

Prueba Nº 6

1. PREOCUPACIÓN : INSOMNIO::
A) debilidad : anemia
B) soledad : rencor
C) licor : embriaguez
D) ira : ofuscación
E) golpe : amnesia

2. PUSILÁNIME : VALOR ::
A) lánguido : vigor
B) insipiente : conocimiento
C) insípido : sabor
D) problemático : solución
E) vesánico : inteligencia

3. ACICULADO : AGUJA ::
A) festoneado : festón
B) acanalado : canal
C) lanceolado : lanza
D) fasciculado : fascículo
E) arqueado : flecha

4. TESTAFERRO : NEGOCIO ::
A) homicida : vida
B) suplantador : examen
C) traidor : confianza
D) usurpador : propiedad
E) falsificador : documento

5. ASCETA : PERFECCIÓN ::
A) hedonista : placer
B) místico : creencia
C) hereje : rebeldía
D) cismático : separación
E) competidor : triunfo

6. IMPRENTA : ESCRITURA ::
A) fonografía : sonido
B) fotografía : retrato
C) pintura : paisaje
D) telescopio : distancia
E) memoria : información

7. HÉROE : HOMENAJE ::
A) soldado : galardón
B) maestro : pleitesía
C) líder : ovación
D) luchador : título
E) triunfador : congratulación

8. DISQUETE : MEMORIA ::
A) satélite : vista
B) cinta : imagen
C) calculadora : número
D) nervio : estímulo
E) estilógrafo : inteligencia

9. NOCIÓN : CONOCIMIENTO ::
A) gris : negro
B) definición : concepto
C) convicción : creencia
D) fe : fanatismo
E) sugerencia : imposición

10. PESCADOR : MAR ::
A) cazador : bosque
B) detective : suburbio
C) vendedor : tienda
D) sembrador : campo
E) ganadero : hacienda

11. INTELIGIBLE : TEXTO ::

A) inefable : palabra
B) inenarrable : suceso
C) asible : objeto
D) descifrable : críptico
E) legible : escritura

12. NOVICIO : RELIGIÓN ::

A) discípulo : ciencia
B) bisoño : milicia
C) flamante : política
D) principiante : economía
E) empleado : administración

13. CEREBRO : HOMBRE ::

A) perilla : reloj
B) instinto : animal
C) raíz : planta
D) agalla : pez
E) motor : máquina

14. ALTURA : OXÍGENO ::

A) profundidad : presión
B) latitud : temperatura
C) descanso : respiración
D) concentración : conocimiento
E) ejercicio : capacidad

15. TRACTOR : AVIÓN ::

A) cohete : propulsor
B) avioneta : aeroplano
C) tortuga : águila
D) tren : autobús
E) submarino : velero

16. ORIÓN : CONSTELACIÓN ::

A) socio : asociación
B) isla : archipiélago
C) hueso : osamenta
D) piara : manada
E) pino : pinar

17. ABDOMEN : ESTÓMAGO ::

A) pulmón : riñón
B) vehículo : motor
C) tórax : laringe
D) cráneo : cerebro
E) memoria : inteligencia

18 PARTITURA : NOTA ::

A) estrofa : poema
B) discurso : palabra
C) cantidad : número
D) historia : hecho
E) calendario : fecha

19. VOLUMEN : CUBO ::

A) punto : línea
B) forma : cilindro
C) área : triángulo
D) superficie : prisma
E) perímetro : círculo

20. GESTACIÓN : MAMÍFERO ::

A) desarrollo : sociedad
B) germinación : vegetal
C) metamorfosis : larva
D) mitosis : célula
E) incubación : ave

Prueba Nº 7

1. JUEZ : CULPABILIDAD ::

A) abogado : apelación
B) psicólogo : conducta
C) catador : calidad
D) comprador : cantidad
E) habitante : lugar

2. MAGISTRADO : CONDENA ::

A) boxeador : golpe
B) vanguardia : embestida
C) soldado : disparo
D) torero : estocada
E) cirujano : corte

3. BRUMOSO : NIEBLA ::

A) estrepitoso : sonido
B) andrajoso : desaliño
C) borrascoso : lluvia
D) cenagoso : lodo
E) umbroso : negro

4. ABSURDO : SENTIDO ::

A) ambigüo : precisión
B) impermeable : poro
C) infalible : error
D) inexorable : sentimiento
E) indescifrable : contenido

5. REFUTAR : REBATIR ::

A) impartir : distribuir
B) reconocer : observar
C) percibir : asimilar
D) mejorar : simplificar
E) posponer : postergar

6. EMBUSTERO : DESCONFIANZA::

A) despiadado : temor
B) cónyuge : afecto
C) descortés : rencor
D) policía : respeto
E) enemigo : deslealtad

7. ACIERTO : DESATINO ::

A) opinión : abstención
B) perfidia : deslealtad
C) afirmación : negación
D) sentencia : acusación
E) aseveración : discreción

8. GRAVAR : EXONERAR ::

A) manipular : facultar
B) transgredir : acatar
C) encadenar : desasir
D) contaminar : purificar
E) aherrojar : manumitir

9. DISPARATE : RAZÓN ::

A) error : precisión
B) temeridad : prudencia
C) mendacidad : honradez
D) osadía : inhibición
E) cinismo : verdad

10. CALIENTE : FRÍO ::

A) viejo : nuevo
B) alegre : triste
C) valle : cordillera
D) extenso : angosto
E) turgente : convexo

11. NECROPSIA : MUERTE ::

A) operación : tumor
B) examen : estudio
C) análisis : solución
D) anatomía : organismo
E) diagnóstico : enfermedad

12. ESCLAVO : LIBERTAD ::

A) alcohólico : virtud
B) subordinado : justicia
C) ignorante : inteligencia
D) alienado : conciencia
E) alelado : atención

13. DECAPAR : ÓXIDO ::

A) purificar : aire
B) acrisolar : impureza
C) reducir : aspereza
D) expulsar : delincuencia
E) honrar : denigración

14. SUCURSAL : EMPRESA ::

A) súbdito : rey
B) colonia : imperio
C) satélite : televisión
D) habitación : mansión
E) capital : país

15. MUTUALISMO : PARASITISMO ::

A) egoísmo : realismo
B) tiranía : monarquía
C) antigüedad : modernismo
D) socialismo : capitalismo
E) evolución : tradición

16. MANUFACTURA : INDUSTRIA ::

A) reciclaje : actividad
B) trueque : comercio
C) venta : negocio
D) dólar : moneda
E) estafa : delito

17. ESTUDIO : CONOCIMIENTO::

A) perseverancia : logro
B) triunfo : perfección
C) éxito : regocijo
D) inteligencia : imaginación
E) práctica : experiencia

18. HIELO : POLO ::

A) gota : nube
B) arena : desierto
C) aire : atmósfera
D) roca : montaña
E) fauna : selva

19. QUECHUA : AYMARA ::

A) ciencia : técnica
B) budismo : islamismo
C) cristianismo : catolicismo
D) idealismo : materialismo
E) castellano : español

20. ALTURA : EDIFICIO ::

A) tallo : árbol
B) cúpula : catedral
C) estatura : hombre
D) diámetro : esfera
E) dimensión : elefante

Prueba Nº 8

1. **INHUMAR : EXHUMAR ::**
   - A) denunciar : encubrir
   - B) ocultar : mostrar
   - C) ascender : descender
   - D) hablar : callar
   - E) proscribir : repatriar

2. **CERA : LUSTRADORA ::**
   - A) dentífrico : cepillo
   - B) tiza : mota
   - C) recogedor : escoba
   - D) inhalar : hilvanar
   - E) intuir : mencionar

3. **DEFENSA : EQUIPO::**
   - A) tapa : libro
   - B) vacuna : cuerpo
   - C) proa : barco
   - D) leucocito : organismo
   - E) retaguardia : batallón

4. **ALUMNADO : COLEGIO::**
   - A) equipo : club
   - B) ciudadanía : país
   - C) feligresía : parroquia
   - D) archipiélago : océano
   - E) constelación : universo

5. **AVARO : DINERO ::**
   - A) dogmático : idea
   - B) bibliómano : libro
   - C) opulento : riqueza
   - D) victorioso : triunfo
   - E) ansioso : objetivo

6. **ARMA : GUERRA ::**
   - A) pelota : futbol
   - B) argumento : debate
   - C) guitarra : música
   - D) palabra : diálogo
   - E) célula : defensa

7. **RADIOGRAFÍA : ANATOMÍA ::**
   - A) fotografía : imagen
   - B) estatua : escultura
   - C) diagnóstico : enfermedad
   - D) mapa : territorio
   - E) caricatura : personalidad

8. **BALANZA : COMERCIO ::**
   - A) tribunal : juicio
   - B) fuerza : trabajo
   - C) termómetro : hospital
   - D) vehículo : transporte
   - E) brújula : navegación

9. **MOHÍNO : EXULTADO ::**
   - A) novato : insipiente
   - B) apático : entusiasta
   - C) ofuscado : lúcido
   - D) sereno : agravado
   - E) sincero : hipócrita

10. **IZAR : ARRIAR ::**
    - A) enaltecer : denigrar
    - B) exiliar : repatriar
    - C) elogiar : castigar
    - D) erigir : derogar
    - E) ascender : permanecer

11. IMÁN : HIERRO ::

A) carnada : presa
B) trampa : animal
C) novedad : curiosidad
D) miel : abeja
E) batracio : insecto

12. INCUBACIÓN : ECLOSIÓN ::

A) carrera : meta
B) proceso : fallo
C) gestación : parto
D) concurso : elección
E) apertura : clausura

13. COBRE : DUCTILIDAD ::

A) cristal : brillo
B) carácter : rigidez
C) piedra : porosidad
D) caucho : flexibilidad
E) concreto : consistencia

14. ALEACIÓN : METAL ::

A) blanco : color
B) diptongo : vocal
C) duna : arena
D) almidón : cereal
E) duplo : número

15. VELA : PABILO ::

A) botella : vidrio
B) bombilla : cable
C) bolígrafo : carga
D) árbol : tronco
E) tampón : tinta

16. AZOTEA : EDIFICIO ::

A) copa : árbol
B) pináculo : montaña
C) rostro : individuo
D) cúspide : mástil
E) tejado : techo

17. CIENCIA : MÉTODO ::

A) religión : catecismo
B) deporte : práctica
C) milicia : estrategia
D) libro : estilo
E) arte : creatividad

18. CANTANTE : INTERPRETACIÓN ::

A) sacerdote : liturgia
B) orador : disuasión
C) conferenciante : disertación
D) conductor : conducción
E) autor : composición

19. ORTO : DÍA ::

A) nacimiento : vida
B) información : dato
C) sermón : misa
D) inflación : crisis
E) ingreso : evento

20. DIVERGENCIA : OPINIÓN::

A) bifurcación : camino
B) aislamiento : territorio
C) amputación : individuo
D) amonestación : inculpado
E) división : unificación

Prueba Nº 9

1. SUPRESIÓN : APÓCOPE ::
A) adición : hipérbole
B) alteración : hipérbaton
C) simplificación : pleonasmo
D) análisis : síntesis
E) resumen : perífrasis

2. TUMOR : ABLACIÓN ::
A) drasticidad : rebeldía
B) expoliación : sanción
C) petición : concesión
D) infección : antisepsia
E) sedición : ostracismo

3. DIPLOMACIA : PROTOCOLO ::
A) amistad : comprensión
B) sociedad : convenio
C) educación : arte
D) trabajo : acción
E) religión : rito

4. PREHISTORIA : ESCRITURA ::
A) medioevo : razón
B) modernidad : religiosidad
C) paleolítico : agricultura
D) antigüedad : ciencia
E) desarrollo : tecnología

5. VERSO : HEMISTIQUIO ::
A) siglo : quinquenio
B) década : lustro
C) circunferencia : diámetro
D) cuerpo : cintura
E) parlamento : hemiciclo

6. JUSTICIA : IMPUNIDAD ::
A) cinismo : sinceridad
B) medicina : enfermedad
C) piedad : incredulidad
D) moral : obscenidad
E) humildad : ostentación

7. HISTORIA : ACONTECIMIENTO ::
A) riqueza : dinero
B) obra : capítulo
C) melodía : sonido
D) economía : dato
E) biografía : vivencia

8. INSURRECCIÓN : DEPOSICIÓN ::
A) rebeldía : severidad
B) petición : concesión
C) daño : reparación
D) llanto : consolación
E) amonestación : corrección

9. CAPITAL : CARRETERAS ::
A) emisora : ondas
B) cerebro : dendritas
C) corazón : vasos
D) radar : sonidos
E) correo : cartas

10. ARRIBISMO : TRIUNFO ::
A) perseverancia : éxito
B) deseo : estudio
C) entusiasmo : trabajo
D) codicia : riqueza
E) bibliomanía : lectura

11. HONORARIOS : SERVICIO ::

A) condecoración : mérito
B) pleitesía : honra
C) congratulación : cariño
D) donación : petición
E) indemnización : perjuicio

12. GOTA : AGUA ::

A) segundo : tiempo
B) célula : tejido
C) radio : diámetro
D) arenal : desierto
E) letra : alfabeto

13. ESCOMBRO : TERREMOTO ::

A) pérdida : asalto
B) humedad : inundación
C) ceniza : incendio
D) comentario : derrota
E) huérfano : genocidio

14. TIRANO : PREPOTENCIA ::

A) orador : amabilidad
B) adolescente : volubilidad
C) timador : astucia
D) mendaz : maldad
E) rey : investidura

15. ALTAVOZ : SONIDO ::

A) reflector : rayo
B) lupa : imagen
C) automóvil : velocidad
D) acequia : corriente
E) televisor : color

16. RUBORIZADO : VERGÜENZA ::

A) ceñudo : cólera
B) lívido : dolor
C) cabizbajo : temor
D)cariacontecido : deprimido
E) asombroso : impresión

17. HELIOGÁBALO : COMIDA ::

A) descarado : mentira
B) lujurioso : sexo
C) jovial : juego
D) deportista : bebida
E) estudioso : lectura

18. CINEASTA : ESPECTADOR ::

A) artista : receptor
B) músico : locutor
C) actor : editor
D) poeta : crítico
E) novelista : lector

19. PSICÓLOGO : ESQUIZOFRENIA ::

A) odontólogo : extracción
B) deportista : lesión
C) ecologista : atmósfera
D) sacerdote : pecado
E) sociólogo : delincuencia

20. SANGRE : VASO ::

A) lago : cauce
B) peatón : acera
C) impulso : nervio
D) agua : tubería
E) vena : aorta

Prueba Nº 10

1. AUTÓGRAFO : AUTOR ::

A) confesión : reo
B) obra : lector
C) autómata : máquina
D) carta : mensajero
E) autónomo : gobierno

2. LOCUCIÓN : ORADOR ::

A) barroquismo : pintor
B) sonrisa : alegre
C) laconismo : dialogante
D) entusiasmo : persuasivo
E) estilo : escritor

3. CÁUSTICO : CORROSIVO ::

A) altanero : grosero
B) enaltecedor : elogioso
C) humillante : denigrante
D) acaudalado : arrogante
E) caduco : censurable

4. TENTATIVA : CONSUMACIÓN ::

A) trabajo : obra
B) concepción : nacimiento
C) inició : interrupción
D) principio : fracaso
E) proyecto : realización

5. GESTIÓN : EMPRESA ::

A) votación : nación
B) gobierno : estado
C) poderío : imperio
D) monopolio : mercado
E) liderazgo : doctrina

6. MIEDO : AMENAZA ::

A) insolación : sol
B) irritación : cólera
C) robo : necesidad
D) delirio : alucinación
E) recelo : infidelidad

7. DEMANDA : ECONOMÍA ::

A) sorpresa : ataque
B) ley : derecho
C) aprendizaje : educación
D) semántica : gramática
E) barco : navegación

8. HABLAR : ESCUCHAR ::

A) apenar : reír
B) inmigrar : emigrar
C) producir : consumir
D) acertar : desatinar
E) conciliar : traicionar

9. LASCIVO : CASTO::

A) dadivoso : tacaño
B) dipsómano : abstemio
C) impúdico : pueril
D) aventurero : tranquilo
E) artero : bondadoso

10. PENUMBRA : VISIÓN ::

A) ruido : audición
B) parálisis : sensación
C) gripe : captación
D) sueño : caminata
E) necesidad : comprensión

11. CARTA : RESTAURANTE::

A) padrón : ciudad
B) leyenda : mapa
C) catálogo : librería
D) archivo : empresa
E) obituario : cementerio

12. INVERSIÓN : CAPITAL ::

A) venta : compra
B) diálogo : palabra
C) siembra : semilla
D) contagio : virus
E) aprendizaje : idea

13. SOTERRAR : TIERRA ::

A) arriar : bandera
B) sembrar : campo
C) repatriar : patria
D) sumergir : agua
E) encarcelar : prisión

14. EXPELER : ABSORBER ::

A) denegar : atinar
B) exteriorizar : inhalar
C) desasir : soltar
D) exhalar : inspirar
E) expirar : aspirar

15. ESTUPOR : DROGA ::

A) adicción : cigarrillo
B) embriaguez : licor
C) quemazón : calor
D) conmoción : noticia
E) lesión : golpe

16. SEÑAL : ORIENTAR ::

A) consigna : proferir
B) aire : ventilar
C) hito : demarcar
D) lápiz : rubricar
E) sombrero : ocultar

17. TEMPERATURA : FIEBRE ::

A) ingreso : superávit
B) pobreza : inanición
C) aceleración : velocidad
D) caudal : inundación
E) volumen : hipertrofia

18. OFIDIO : REPTIL ::

A) salmón : pez
B) felino : mamífero
C) batracio : vertebrado
D) insecto : parásito
E) murciélago : ave

19. MODERNISMO : VANGUARDISMO ::

A) observación : abstracción
B) adolescencia : juventud
C) feudalismo : capitalismo
D) idealismo : materialismo
E) producción : circulación

20. EVANGELIZAR : PAGANO ::

A) condenar : procesado
B) culturizar : novato
C) educar : analfabeto
D) motivar : ignorante
E) santificar : devoto

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 1

1. Así como la **DISIPACIÓN** consiste en **GASTAR** con exceso, también la **VERBORREA** supone **HABLAR** en demasía. Tanto la disipación como la verborrea revelan el uso exagerado de un medio específico como son el dinero y las palabras, respectivamente.

Respuesta **A**

2. Una **CANCIÓN** es la combinación de **ACORDES**, como un **POEMA** es la integración estética de **VERSOS**. En una canción, los sonidos se integran en forma de acordes; en un poema, las palabras se estructuran, armoniosamente, en forma de versos. En ambos casos existe la belleza expresiva.

Respuesta **E**

3. El **EXTENUADO** carece de **FUERZA**, como el **DEPRIMIDO** carece de **ÁNIMO**. En ambos casos se alude a estados circunstanciales que suponen la carencia de un elemento impulsor que limita el normal desenvolvimiento del agente. Adicionalmente, vemos que se trata de situaciones pasajeras.

Respuesta **E**

4. El **EMPALME** permite la unión de dos **CABLES** posibilitando así la transmisión de algún tipo de energía. También la **CONJUNCIÓN** vincula dos **PROPOSICIONES**, lo cual permite la transmisión de un mensaje.

Respuesta **E**

5. El término **FISIÓN** –división del núcleo atómico– es antónimo de **FUSIÓN** –unión de núcleos ligeros–. La misma relación se observa entre **DISGREGACIÓN** y **REUNIÓN**. Tanto en la premisa como en la respuesta se percibe la idea de separación y agrupación de los elementos de un todo.

Respuesta **A**

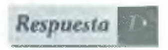
6. El **DESENFRENO** es la conducta de la persona que ha perdido la **MORIGERACIÓN** (moderación o templanza en las costumbres o modo de vida). También la **EXALTACIÓN** es la pérdida de la **SERENIDAD**. Además, el desenfreno y la exaltación suponen un desequilibrio que genera el descontrol de la persona.

Respuesta **E**

7. Así como la **CORRIENTE** es el flujo o movimiento de la **ELECTRICIDAD**, también el **TORRENTE** es el flujo de **SANGRE**. Además, en ambos casos se requiere de un medio físico. Así, la corriente eléctrica se desplaza por lo cables, mientras el torrente sanguíneo lo hace por los vasos.

Respuesta D

8. Un **CONTRIBUYENTE** puede ser beneficiado con la **EXONERACIÓN**, lo que supone librarse de la obligación de pagar impuestos; así como el **DEUDOR** puede ser beneficiado con la **CONDONACIÓN**, lo cual implica la anulación de la obligación de pagar una deuda contraída. Ambos beneficios recaen en sujetos cuyas obligaciones están bien determinadas.



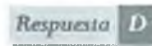
9. Mediante la **COMPRA**, una persona adquiere o toma un bien como su **PROPIEDAD**; mediante la **ADOPCIÓN**, un adulto puede tomar o considerar a un menor como su **HIJO**. Además, en los dos casos, hay un previo proceso legal que tiene que cumplirse.



10. De derecha a izquierda. La **MORAL** es un ámbito de la vida humana que se fundamenta en **PRINCIPIOS**; así también, el **DEPORTE** es otra esfera de la vida humana que se practica basado en **REGLAS**. Lo segundo orienta y regula lo primero.



11. La **VELOCIDAD** exagerada puede ocasionar un **ACCIDENTE**, como la **LLUVIA** copiosa puede generar una **INUNDACIÓN**. Notemos que el accidente y la inundación son perjuicios causados por un exceso notorio de la velocidad y la lluvia, respectivamente.



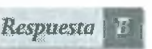
12. Así como la **SONRISA** puede expresar, entre otras cosas la **SATISFACCIÓN** de una persona, también el **LLANTO** puede ser la expresión de su **PENA**. Tanto la sonrisa como el llanto son expresiones evidentes de estados de ánimo determinados.



13. **PENSAR** es sinónimo de **DISCURRIR** (dedicar la mente al examen de un tema), así como **IMAGINAR** es sinónimo de **FANTASEAR** (forjar cosas con la imaginación). Además, los términos relacionados están referidos a procesos mentales específicos.

Respuesta C

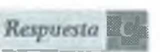
14. **HIPOTÉTICO** y **EVIDENTE** son antónimos, porque el primero se refiere a lo que es supuesto y el segundo a lo que es indudable por su claridad. Así mismo, **INCIERTO** es antónimo de **SEGURO**.



15. Entre **ANCIANO** y **LONGEVO** se establece una relación de sinonimia. Además, notamos cierto matiz de intensidad. La misma relación se evidencia entre **DISTANTE** y **REMOTO**.



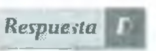
16. La **TRAICIÓN** es una conducta incorrecta que se opone a la **FIDELIDAD**; así como la **DESCORTESÍA** es una actitud incorrecta opuesta a la **AMABILIDAD**. En ambos casos nos remitimos al ámbito del comportamiento.



17. El **SOLDADO** forma parte de la vanguardia o delantera de su batallón, que participa en la **GUERRA**; en el mismo sentido, el **PEÓN** forma parte de la delantera de su grupo, que participa en el **AJEDREZ**, siendo uno de los primeros en "morir".



18. Así como hay necesidad de **ASFALTAR** una **CARRETERA**, para su mejor utilidad; también es necesario **TARRAJEAR** una **PARED**, para su mejor acabado y utilidad. Además, existe la idea de cubrir una superficie.



19. Así como al incrementarse la **INTELIGENCIA**, mejora la **COMPRENSIÓN**; también al intensificarse la **LUZ**, en un ambiente, la **VISIBILIDAD** tiende a mejorar.



20. Así como la **AZAFATA** labora en un **AVIÓN**, prestando un servicio personal y, un tanto, doméstico a los pasajeros; también el **BOTONES** labora en el **HOTEL**, prestando un servicio similar a los huéspedes.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 2

1. **CONSERVADOR** es a **ESTANCAMIENTO**, así como **PROGRESISTA** es a **PROGRESO**. Entre conservador y estancamiento existe una relación de implicancia de significado, puesto que el pensamiento y la actitud del conservador conducen al estancamiento, mientras los del progresista impulsan el progreso.

   Respuesta **E**

2. Entre **IDIOSINCRASIA** y **PUEBLO** existe relación de característica. La idiosincrasia está constituida por las costumbres peculiares de un pueblo, como por ejemplo la música, la danza, etc. Así también, la **PERSONALIDAD** es el conjunto de rasgos propios y diferenciadores de un **SUJETO**.

   Respuesta **A**

3. Entre **ACEITE** y **VISCOSIDAD** la relación existente es de característica. Además la viscosidad es un rasgo básico del cual depende la utilidad del aceite. Así también, la **MALEABILIDAD** es una propiedad importante del **METAL**, ya que permite su fácil transformación.



4. La relación entre **DIFERENDO** y **CANCILLER** es que éste participa activamente en el diferendo (desacuerdo entre dos naciones), para tratar de resolverlo en favor de su país. Lo mismo ocurre en un **LITIGIO** (conflicto judicial entre dos personas), en el cual el **ABOGADO**, que es un profesional, defiende a su patrocinado. En ambos casos, la solución se halla en el marco de ciertas normas legales.

   Respuesta **C**

5. Entre **ETAPA** e **HISTORIA** existe la relación de parte a todo. Adicionalmente, la historia es un conjunto de acontecimientos sucesivos y pasajeros entre los cuales hay un período de transición. Idénticamente ocurre en el par **ESCENA** es a **TEATRO** (por principio de significado condicionado, teatro es la presentación de actos que van sucediéndose uno tras otro).

   Respuesta **C**

6. Entre **COLOR** y **ESPECTRO** existe la relación de elemento a conjunto (el espectro es el conjunto de los siete colores en que se descompone un rayo luminoso). Además, los colores poseen diversos tonos y son combinables para los fines artísticos. La misma relación se observa entre **NOTA** y **ESCALA**.

   Respuesta **D**

7. En el par base **INSÓLITO: ASOMBRO** existe relación de causa a efecto, puesto que un hecho insólito (inusual, extraordinario) produce asombro. Además, la causa se refiere a un suceso y el efecto alude a una reacción emotiva. La única alternativa que presenta una relación semejante es **ESPANTOSO: PAVOR**.

Respuesta B

8. Entre **EMBALSAMACIÓN** y **DESCOMPOSICIÓN** se da el siguiente vínculo: la embalsamación (preparación de los cadáveres con sustancias balsámicas) evita la descomposición de los restos humanos. Además, esto se logra untando completamente el cadáver. De la misma manera la **BARNIZADURA** evita la **CORROSIÓN** de los muebles.

Respuesta A

9. La **PEDAGOGÍA** (arte que se ocupa de la educación y la enseñanza) instruye sobre las técnicas de la **DIDÁCTICA**, la cual ayuda a cumplir eficazmente su función dirigida a los estudiantes. También la **MILICIA** (arte de hacer la guerra) enseña las técnicas de la **ESTRATEGIA**.

Respuesta C

10. En **INHALAR** es a **EXHALAR** hallamos la relación de oposición. Inhalar, implica ingreso de aire a los pulmones; exhalar, salida de aire de los mismos. Además, en el primero hay idea de obtención o captación de algo y en el segundo hay idea de expulsar o apartar algo de nosotros. Lo mismo ocurre entre **AGARRAR** y **DESASIR**.

Respuesta B

11. En **CIMA** es a **SIMA** hallamos la relación de oposición. Cima es la parte superior de una montaña y sima es la parte profunda de la tierra. Además, la oposición es en sentido vertical. Esta relación se aprecia mejor en el par **NOBLEZA** es a **VILEZA**.

Respuesta A

12. Una **MELODÍA** está integrada por **NOTAS** musicales, así como una **NOVELA** por **PALABRAS**. Adicionalmente, la melodía es una creación artística que combina notas con armonía para la transmisión de un mensaje. La misma idea se aprecia entre **NOVELA** y **PALABRA**.

Respuesta C

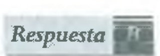
13. La relación es de todo a parte. El **EMBRIÓN**, que es el organismo en estado originario, está cubierto por una capa interna que es el **ENDODERMO**. Además, es un producto que está en desarrollo y el endodermo lo protege del exterior. Algo semejante ocurre con la relación **FRUTO** es a **ENDOCARPIO**.

Respuesta E

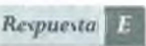
14. El **LÍDER** encabeza o preside el **PARTIDO**. Además, el líder está al mando de un conjunto de individuos organizados sobre la base de principios, ideales e intereses comunes. Lo mismo ocurre en el par **GERENTE** es a **EMPRESA**.



15. El **ORGANISMO** tiene como unidad básica a la **CÉLULA**. Luego, hallamos un vínculo análogo entre **SOCIEDAD** y **FAMILIA**. Además, consideremos que la célula es una unidad compuesta, a su vez, por organelas; lo mismo que la familia está compuesta por miembros. Estas unidades más pequeñas contribuyen al desarrollo de una estructura mayor.



16. El **COMPRADOR** puede ser objeto de **ESTAFA**, lo cual implica el desmedro de su patrimonio. La estafa, que afecta al comprador, es un delito. Esta misma relación se da entre **PROPIETARIO** y **ROBO**. En ambos casos, se evidencia la idea de apropiarse del bien ajeno, ilegalmente.



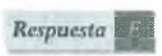
17. El **OPÚSCULO** es una **OBRA** científica o literaria de corta extensión. En tal sentido se aprecia una relación de especie a género. Por otro lado, **PIGMEO** designa al **HOMBRE** de corta estatura, cumpliendo de esta forma la misma relación de la premisa.



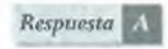
18. La **DEMENCIA** (pérdida del juicio) afecta la **MENTE**, puesto que elimina la posibilidad de captar la realidad, suprimiendo la razón del individuo. Así también, ocurre con la **CEGUERA** que afecta la **VISIÓN**, imposibilitando la captación de la realidad.

Respuesta C

19. En **NACIMIENTO** es a **ANCIANIDAD** existe relación de oposición. Además, el nacimiento es el inicio de la vida, la cual a su vez posee una duración considerable y cuya etapa última es la ancianidad. Lo mismo ocurre, en ese orden, con el par **SURGIMIENTO** es a **DECADENCIA**.



20. El **CADUCEO** es una vara delgada, rodeada de dos serpientes, que simboliza la **MEDICINA**. En consecuencia, todas las personas que se dedican a la ciencia médica y sus instituciones se identifican con el caduceo. La relación más análoga es **ESVÁSTICA** : **NAZISMO**.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 3

1. La **ADULTEZ** se caracteriza por la **RESPONSABILIDAD** que uno manifiesta en sus actos; así también, la **JUVENTUD** es la etapa que se caracteriza por el **ENTUSIASMO** que uno manifiesta en su proceder.

Respuesta **C**



2. La relación existente es de antonimia. **PERIFÉRICO** es relativo al contorno o término de un círculo, es decir, apartado del centro; y **CÉNTRICO** es relativo al punto interior de un círculo. Además, ambos términos hacen referencia a la ubicación espacial. Lo mismo se aprecia en el par **LEJANO** es a **CERCANO**.

Respuesta **E**

3. Así como **MANICURO** es la persona que tiene por oficio cuidar las **MANOS** y, principalmente, cortar y pulir las uñas, de igual modo, el **MAQUILLADOR** es la persona que tiene el oficio de engalanar, con los cosméticos, el **ROSTRO**.

Respuesta **E**

4. El **MORIBUNDO** expresa espontáneamente el **GEMIDO**, por efecto de una sensación como el dolor; de manera similar, el **ALBOROZADO** expresa espontáneamente la **RISA**, por efecto de la alegría. .

Respuesta **C**

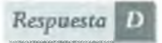
5. La **BIBLIA** es un instrumento normativo que rige los destinos de la **IGLESIA**; así como la **CONSTITUCIÓN** rige los destinos de un **ESTADO**. Además, estamos ante libros que orientan la conducta de la feligresía y la ciudadanía, respectivamente.

Respuesta **C**

6. Entre **SOFISMA** (argumento que trata de demostrar como verdadero algo que es falso) y **ARGUCIA** existe relación de sinonimia; además, ambas palabras suponen falta de veracidad. La misma idea se encuentra entre **HIPOCRESÍA** y **DOBLEZ**.

Respuesta **D**

7. La **ABSCISA** es una coordenada recta que se caracteriza por ser **HORIZONTAL**; análogamente, la **ORDENADA** es la coordenada **VERTICAL**. Adicionalmente, notamos que ambas coordenadas se complementan permitiendo ubicar un punto en el plano.



Respuesta **D**

8. La relación es de antonimia. Con el **ORTO** (nacimiento del sol) se inicia el día y con el **OCASO**, termina; de forma similar, con la **APERTURA** se inicia un evento y con la **CLAUSURA**, finaliza. Además, estas dos relaciones son análogas porque aluden a momentos determinados de un mismo proceso.

Respuesta C

9. La relación que se presenta es de secuencia. Después de la **AGONÍA** sigue el **ÓBITO**, la muerte. Existe un proceso que implica llegar al final de la vida; de igual modo, después de la **DECADENCIA** continúa la **RUINA**, que es el fin de un proceso.

Respuesta E

10. Entre **SUBORDINAR** y **ESCLAVIZAR** se evidencia una relación de intensidad. La misma relación se percibe entre **SOLICITAR** y **EXIGIR**. Tanto en la premisa como en la respuesta, los segundos términos suponen imprimir mayor energía y son actos que recaen sobre terceras personas.

Respuesta B

11. Entre **SANGRE** y **TEJIDO** se establece la relación de especie a género (la sangre es un tipo de tejido). La misma relación se presenta entre **CORAZÓN** y **ÓRGANO**. Estamos ante elementos vinculados a un fenómeno fisiológico, como es la circulación.

Respuesta 

12. El **ALCALDE** representa y dirige la **MUNICIPALIDAD**. Por consiguiente, la relación de representación. Además, se aprecia a un sujeto y una institución. De forma análoga, el **RECTOR** es el funcionario que representa y dirige la **UNIVERSIDAD**.

Respuesta 

13. El tipo analógico es de sujeto a característica. Por eso, podemos decir que el **ATLETA** posee la característica de la **AGILIDAD** corporal; análogamente, el **FUTBOLISTA** se caracteriza por su **DESTREZA**. En ambos casos se trata de cualidades físicas que permiten un desplazamiento eficaz.

Respuesta B

14. La **FISONOMÍA** es el aspecto peculiar del rostro que identifica a una **PERSONA**; de igual manera, la **CARÁTULA** es el aspecto particular del diseño que identifica y permite reconocer a un **LIBRO**.

Respuesta E

15. Como la relación existente es de característica, podemos afirmar que el **LIBRO** es **ILUSTRATIVO**, porque explica mediante conceptos y ejemplos; así también, el **DISCURSO** es **INFORMATIVO**. En ambos casos, subyace la idea de transmitir mensajes u opiniones de modo eficaz.



16. El término **ANALGESIA** significa ausencia de **DOLOR**; análogamente, la **ASEPSIA** es la ausencia de agentes patógenos, es decir, de **INFECCIÓN**. Tanto la analgesia como la asepsia aluden a la ausencia de síntomas que afectan al organismo.



17. Los términos de la premisa son cogenéricos. La **SINCERIDAD** y la **MODESTIA** son virtudes; así como, la **IGUALDAD** y **JUSTICIA** son valores humanos. Ambas relaciones analógicas pertenecen al ámbito de la moral.



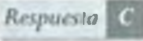
18. **SECANO** es a **RIEGO**, así como **IGNORANTE** es a **INSTRUCCIÓN**. Secano alude a la tierra que carece de riego, lo cual limita su fertilidad; lo mismo ocurre con el ignorante, pues se ve limitado en su desenvolvimiento por carecer de conocimiento. Ambos casos aluden a la ausencia de un elemento sustancial.



19. La **MAREA** es el movimiento propio y característico del **MAR**; por consiguiente, se presenta una relación de característica. De modo análogo, la **OSCILACIÓN** es el movimiento típico del **PÉNDULO**. Ambas relaciones se refieren a movimientos regulares en espacios determinados.

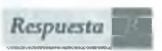
Respuesta D

20. **OVAL** es a **HUEVO**, así como **LENTICULAR** es a **LENTEJA**. Se denomina oval a todo objeto que tiene la forma de huevo y se denomina lenticular a toda estructura con forma de lenteja. Además, tanto en la premisa como en la respuesta el primer término deriva del segundo.

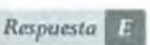


SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 4

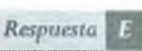
1. La **MELODÍA** se percibe con el **OÍDO**. La melodía es una emisión que llega a nuestro sentido sin necesidad de que tomemos contacto físico con el objeto o fuente del sonido; así también, el **AROMA** se percibe con el **OLFATO**, sin necesidad de contacto físico.



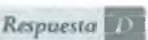
2. La **REGLA** es un instrumento que se utiliza para elaborar un tipo de trazo denominado **RECTA**; análogamente, el **COMPÁS** es otro instrumento de escritorio que se utiliza para hacer un tipo de trazo llamado **CIRCUNFERENCIA**.



3. La **INFLACIÓN** es el alza de los precios; mientras que la **DEFLACIÓN** es, por el contrario, la caída del precio de los productos. Entonces, podemos apreciar la relación de antonimia. Además, vemos variaciones verticales que suben y bajan, respectivamente. Estas situaciones se presenta también entre **ASCENSO** y **DESCENSO**.



4. El **NEOLOGISMO** es un término **NUEVO** en el idioma. Supone esta relación una característica en función al uso y vigencia del vocablo. También el **ARCAÍSMO** es un término **ANTICUADO**, es decir, que está en desuso.



5. El **INVENTARIO** consiste en el conteo de la **MERCADERÍA** existente en algún depósito. Dicho inventario especifica el número de productos existentes en forma ordenada y clasificada. De la misma manera, el **CENSO** es el conteo de la **POBLACIÓN** de un país, que se hace de modo ordenado y bajo ciertos criterios técnicos.



6. La **ADULTERACIÓN** es la alteración del **PRODUCTO**. Adicionalmente, podemos decir que la adulteración atenta contra la originalidad del producto, restándole valor. En el mismo sentido, la **TERGIVERSACIÓN** es la alteración del **MENSAJE**, lo cual atenta contra su contenido, ya que le resta fidelidad.



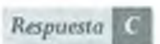
7. El **PLANETA** se desplaza por su **ÓRBITA**. Ahora bien, la órbita es la vía exacta que describe la trayectoria del planeta; el desplazamiento se da en función a la acción espontánea de la naturaleza. De modo similar, el **RÍO** se desplaza por su **CAUCE**.

Respuesta B

8. Considerando que el segundo término alude al requerimiento de un producto, vemos que a mayor **PRECIO** menor es la **DEMANDA** (cantidad demandada). Relación de proporcionalidad inversa. Entonces, así como cuanto más aumenta el precio de un producto, menor es la demanda de los consumidores; también, cuanto mayor es la **COMPLEJIDAD** de un texto, menor es la **COMPRENSIÓN** de los lectores.

Respuesta E

9. La **DISTENSIÓN** es el relajamiento que se produce en un **MÚSCULO**, afectándolo gravemente. Un músculo puede distenderse con violencia cuando realizamos un movimiento brusco o esforzado de una extremidad. Hablamos entonces de una lesión física. En este sentido, la **FISURA** es el resquebrajamiento del **HUESO**, el cual lo afecta sensiblemente.



10. Así como lo **FRÁGIL** tiene poca **CONSISTENCIA** y se puede quebrar fácilmente, también lo **FUGAZ** tiene poca **DURACIÓN**, lo que implica su rápida desaparición. En ambos casos, se hace referencia a la carencia de una propiedad o cualidad que resta valor a las cosas.



11. El **CENÁCULO** es la agrupación de **LITERATOS**. Además, hay de por medio un trabajo de orden intelectual, principalmente. Análogamente, el **MAGISTERIO** es el conjunto de **MAESTROS** que se reúnen para diversos fines, entre ellos, velar por sus intereses laborales. En ambos casos, se trata de agrupaciones de carácter académico.



12. La **CARTA** transmite un mensaje de carácter **VISUAL**. En este vínculo observamos que el canal (en este caso es la carta) es percibido con un solo sentido. Del mismo modo, el **TELÉFONO** transmite un mensaje de tipo **AUDITIVO** y de forma bilateral.

Respuesta E

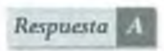
13. El **IRACUNDO** se caracteriza por mostrar **CÓLERA**. Hablamos, entonces, de un individuo que tiene un sentimiento de carácter negativo. Análogamente, el **DESGANADO** es un individuo que muestra **APATÍA** en su accionar.

Respuesta E

14. El **EXPOSITOR** se caracteriza por su **LOCUACIDAD**. Además, en la locuacidad del expositor hallamos un elemento esencial que se propaga abundantemente: la palabra. Ocurre lo mismo en el caso de la precipitación de las gotas de agua, en la relación **LLUVIA**: **COPIOSIDAD**.



15. El **AGUA** se utiliza para la **IRRIGACIÓN**. En el riego utilizamos gran cantidad de agua cubriendo una zona o lugar con este elemento. Lo mismo ocurre entre **LUZ** e **ILUMINACIÓN**; considerando que en ambas relaciones se hace referencia al uso de un elemento esencial.



16. El vocablo **MANIFIESTO** es antónimo del término **LATENTE**, porque el primero se refiere a lo que es evidente y el segundo a lo que está oculto. De la misma manera, las palabras **EXPRESO** y **TÁCITO** son antónimos, ya que expreso se refiere a lo que está formulado literalmente y tácito a lo que se sobreentiende.

Respuesta B

17. **AVANZADO** es antónimo de **INCIPIENTE**. Lo avanzado supone desarrollo, progreso; en tanto que lo incipiente (una cultura, por ejemplo) es aquello que, como recién se inicia, carece de avance. Una situación análoga se presenta en el par de palabras **CONOCEDOR** es a **IGNORANTE**.



18. La **GUERRA** es lo contrario de la **PAZ**. Además, la guerra supone perturbación y la paz, sosiego, calma. La naturaleza de ambos términos del vínculo compatibilizan mejor con **FRAGOR** es a **SILENCIO**.



19. La **TORMENTA** es la perturbación de la atmósfera, es decir es un fenómeno circunstancial y perjudicial pues dificulta o impide la **NAVEGACIÓN**, que es el tránsito marítimo cotidiano. Análogamente, el **ATURDIMIENTO**, que implica caos y oscurecimiento mental, afecta el **RAZONAMIENTO**, entendido como proceso mental permanente.

Respuesta D

20. La **FIDELIDAD** y la **LEALTAD** son sinónimos en la medida que se refieren al respeto y la confianza en el vínculo mantenido con otra persona. Estamos ante una cualidad que consolida la relación interpersonal. Una relación similar se presenta en el par **AMABILIDAD** es a **AFABILIDAD**.

Respuesta B

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 5

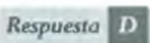
1. Entre **PRESENCIA** y **AUSENCIA** existe antonimia, puesto que la presencia es la existencia de algo material o inmaterial en una situación determinada, y la ausencia es la falta de ese algo. Cuando hablamos de presencia, nos referimos a algo perceptible o palpable, cuando hablamos de ausencia, nos referimos a lo que no está a nuestro alcance. También, la **REALIDAD** implica lo concreto, lo perceptible; en tanto que la **FICCIÓN** es lo imaginario, lo fantasioso.

Respuesta **E**

2. **TRIÁNGULO** y **HEXÁGONO** son cogenéricos, puesto que ambos son figuras geométricas. Si profundizamos el razonamiento, vemos que el triángulo posee la mitad del número de lados y ángulos que tiene el hexágono. Dicha característica sólo se da entre **CUADRADO** y **OCTÁGONO**.



3. Entre **PIFIA** y **DESAVENENCIA** la relación es la siguiente: la pifia expresa la desavenencia o desacuerdo de un público hacia un actor, orador, etc. Por lo tanto, se trata de un gesto elocuente que expresa una respuesta hacia la actitud de alguien; lo que también se manifiesta en **APLAUSO: APROBACIÓN**.



4. La función del **SUSTANTIVO** es la **DESIGNACIÓN** de las cosas; dentro de la oración, cumple este papel sintáctico. Del mismo modo, la función del **PRONOMBRE** es la **SUSTITUCIÓN** de un nombre en la oración. Consideremos también que el sustantivo exclusivamente designa; el pronombre exclusivamente sustituye.



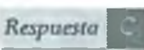
5. **DESLEÍR** es la acción por la cual la **SAL** se disuelve, generalmente, por acción del agua. Entonces, la acción de desleír recae sobre la sal. Además, este vínculo alude a una modificación estructural. Del mismo modo, **DERRETIR** es la acción que recae sobre la **CERA**, haciendo que su estado varíe.



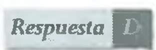
6. El sujeto **MENDAZ** es el que dice mentiras y el **VERAZ** es el que se conduce con la verdad. La relación es de antonimia. El mendaz tiene como característica el engaño, ya sea para ocultar o paliar su real intención, como para aprovecharse de otro; el veraz busca ceñirse a lo real, objetivo o franco. Características similares hallamos entre lo **APÓCRIFO** y lo **AUTÉNTICO**, en el plano de las pruebas o testimonios.

Respuesta **B**

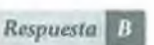
7. La **TIERRA** se compone de dos **HEMISFERIOS**. Cada uno de éstos constituye la mitad de la superficie terrestre. Así también el **CÍRCULO** se compone de dos **SEMICÍRCULOS**, cada uno de los cuales supone la mitad del círculo.



8. El **COMPOSITOR** es el autor de la **CANCIÓN**, es la persona que la elabora o compone. En este proceso de elaboración el compositor ejercita sus facultades inventivas y su dominio de los códigos musicales. De la misma manera, la **NOVELA** también es obra del **ESCRITOR**. Las dos relaciones aluden al trabajo artístico.



9. El **AZADÓN** es un instrumento que sirve para **CAVAR**, lo cual consiste en remover la tierra para luego sembrar. Así también, la **HOZ** está destinada para **SEGAR**, lo cual significa cortar las mies para el aprovechamiento alimenticio. Ambas relaciones aluden a una etapa de la actividad agrícola.



10. El **TEMPLO** es el lugar donde se guarda **REVERENCIA** ante lo sagrado. Esta relación se refiere a una actitud determinada por el tipo de actividad que se realiza. La **CONCENTRACIÓN** también es propiamente practicada en la **BIBLIOTECA**.



11. En la premisa simplemente hablamos del **TRANSCURRIR** del **TIEMPO**, en el sentido en que éste tiene un desarrollo lineal, continuo e ininterrumpido. La misma idea la encontramos en el **DISCURRIR** del **RÍO**. Es decir, así como el tiempo transcurre, también el río discurre.



12. La **HUELGA** se produce a raíz del **DESCONTENTO** de los trabajadores. En esta relación, la idea que prima es la de tomar una medida de oposición. El par más parecido resulta ser **ENFRENTAMIENTO** es a **DESACUERDO**. Así como la huelga es una muestra de descontento, también el enfrentamiento es una muestra de desacuerdo.



13. El **AMANECER** y el **OSCURECER** son sucesos contrarios. El primero indica el inicio de un proceso que conforme avanza llega a su plenitud (mediodía) y luego empieza a declinar, para terminar al oscurecer. De forma análoga, **ASCENDER** implica iniciar un proceso que llega hasta la cima y luego se empieza a **DESCENDER** hasta su fin.



14. Así como el acto de **ABUSO** genera un sentimiento de **REBELDÍA** en la víctima; también el **ENGAÑO** genera **DESCONFIANZA** en quien lo experimenta. Ambos vínculos tienen que ver con obrar en contra de la moral. Además podemos notar que existe el nexo lógico siguiente: de estímulo que proviene del exterior a respuesta que emerge del interior.

Respuesta D

15. Así como el **FUEGO** moldea o forja el **HIERRO**, proporcionándole una forma definida; así también, la **LUCHA** moldea o forja al **SOLDADO**, proporcionándole una personalidad definida. Se trata de un proceso de transformación y mejoramiento, que implica cierta fuerza para generar un efecto positivo.

Respuesta C

16. El sujeto **ALTIVO** (orgulloso, soberbio) se caracteriza por mostrar **ÍNFULAS** (vanidad). Estamos ante una actitud propia que se asume frente a otros. Así mismo, el sujeto **IRREVERENTE** (irrespetuoso) muestra **INSOLENCIA** o atrevimiento en su trato con los demás. Ambos proceden con una conducta negativa que afecta a los demás.

Respuesta D

17. Así como el **CONTINENTE** se abstiene de los placeres carnales, se mantiene al margen de la **LUJURIA**; así también, el **CAUTO** se aleja de todo inconveniente, se mantiene al margen del **PELIGRO**. Ambas relaciones se refieren a un acto intencional de precaución y evitamiento.

Respuesta D

18. El cuerpo **DIÁFANO** es aquel que deja el paso de la **LUZ** a través de su estructura, como el vidrio; así también, el cuerpo **PERMEABLE** es aquel que permite el paso del **AGUA** por su estructura porosa.

Respuesta E

19. Así como la **TIRANÍA** es el carácter drástico y absolutista del **GOBIERNO**; análogamente, la **RIGIDEZ** es la cualidad del **CUERPO**, cuya estructura no cede a la modificación. En ambos casos existe la inflexibilidad como característica sustancial.

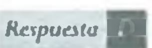
Respuesta E

20. Así como el **ZUMO** se obtiene por **EXTRACTACIÓN** (extracción del jugo de los cítricos); así también, el **ALCOHOL** se obtiene por **DESTILACIÓN** (vaporización de los líquidos, cuyos restos retornan al estado líquido para ser conservados). En ambos casos, se observa un proceso de purificación y obtención de lo más esencial.

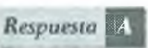
Respuesta D

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 6

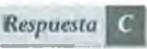
1. La **PREOCUPACIÓN** que es la alteración del estado de ánimo, genera el **INSOMNIO** que impide el sueño; de modo semejante, la **IRA**, que es también la perturbación del ánimo, causa **OFUSCACIÓN**, que impide el razonamiento. En las dos relaciones, se evidencia un desequilibrio del estado anímico.



2. Así como el **PUSILÁNIME** carece de **VALOR**, que es el elemento interno que impulsa a enfrentar las circunstancias difíciles; análogamente, el **LÁNGUIDO** carece de **VIGOR** y energía para obrar. Se hace alusión al estado o condición de personas carentes de cualidades para actuar.



3. El objeto **ACICULADO** tiene forma de **AGUJA**, como el objeto **LANCEOLADO** posee forma de **LANZA**. Además, lo aciculado y lo lanceolado tienen forma longitudinal y puntiaguda. Se tratan de formas que ayudan al ornato.



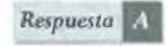
4. El **TESTAFERRO** reemplaza ilícitamente a alguien en su **NEGOCIO**, como el **SUPLANTADOR** reemplaza irregularmente a alguien en su **EXAMEN**. En ambos casos, el beneficio es para el reemplazado y existe una transacción comercial y un fin lucrativo.



5. El **ASCETA**, partidario de una doctrina religiosa, busca la **PERFECCIÓN** espiritual; análogamente, el **HEDONISTA**, partidario de una doctrina filosófica, busca el **PLACER**. Se trata de dos personas que condicionan su conducta, de modo sustancial, a la ideología o doctrina que profesan.



6. La **IMPRENTA** es la actividad que reproduce la **ESCRITURA**; de modo semejante, la **FONOGRAFÍA** es la actividad que reproduce el **SONIDO**. Las dos relaciones aluden a un proceso de difusión masiva, a un trabajo intelectual dirigido al público para su disfrute.



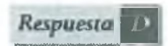
7. El **HÉROE** por su acción trascendental recibe el **HOMENAJE** que es un acto solemne y público; así también, el **TRIUNFADOR** recibe la **CONGRATULACIÓN** por su participación exitosa en alguna competencia. Se trata de un reconocimiento público a quien lo merece por su dedicación, empeño u obra.

Respuesta **E**

8. Entre **DISQUETE** y **MEMORIA**, la relación es de semejanza por la función. La misma relación existe entre **SATÉLITE** y **VISTA**. Es más, en ambos casos la función está vinculada con la captación de información. Se trata de la semejanza entre un elemento mecánico y otro humano.

Respuesta **A**

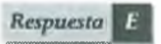
9. Tener **NOCIÓN** sobre un asunto es menos profundo que tener **CONOCIMIENTO** sobre el mismo. De modo semejante, actuar con **FE** es menos intenso que obrar con **FANATISMO**. Además, notamos que ambas relaciones aluden a la condición de un individuo respecto de un fenómeno externo.



10. El **PESCADOR** realiza su faena en el **MAR**; de modo similar, el **CAZADOR** en el **BOSQUE**. En ambas faenas se aprovecha lo que la naturaleza ofrece, y se realizan en un contexto espacial, natural y amplio. Además, se trata de actividades contingentes, es decir, basadas en el azar, en la posibilidad o no de tener éxito.



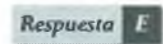
11. Lo **INTELIGIBLE** es una característica ventajosa de la **LECTURA**, como lo **LEGIBLE** es una cualidad de la **ESCRITURA**. Además, cuando la lectura es inteligible se capta sin dificultad, de la misma manera, se facilita la captación de la escritura cuando es legible.



12. **NOVICIO** es quien se inicia en una **RELIGIÓN**; de manera similar, **BISOÑO** es quien se inicia en la **MILICIA** (servicio o profesión militar). Ambos individuos carecen de experiencia. La semejanza radica en el estado incipiente de personas que intentan desarrollarse en una actividad.



13. El **CEREBRO** es un órgano esencial en el **HOMBRE**. Coordina los movimientos y reacciones a estímulos externos. De manera análoga, el **MOTOR** es la parte esencial de la **MÁQUINA**, que activa su funcionamiento.



14. En geografía, cuando la **ALTURA** aumenta, la cantidad del **OXÍGENO** disminuye. Es decir, entre estos dos conceptos existe una relación inversamente proporcional. De modo similar, si la **LATITUD** aumenta, la **TEMPERATURA** disminuye.

Respuesta

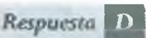
15. El **TRACTOR** y el **AVIÓN** son dos tipos de vehículo, el primero terrestre y el segundo aéreo; de modo semejante, la **TORTUGA** y el **ÁGUILA** son dos tipos de vertebrados, uno de locomoción terrestre y el otro de locomoción aérea. La relación es de oposición.



16. **ORIÓN**, es un conjunto de estrellas que constituyen un tipo de **CONSTELACIÓN**; de manera parecida, **PIARA** es el conjunto de cerdos que forman un tipo de **MANADA**. Se hace alusión al nombre propio de una agrupación de elementos para diferenciarla de otras.



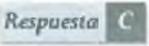
17. El **ABDOMEN** es la estructura que contiene y protege al **ESTÓMAGO**, como el **CRÁNEO** contiene y protege al **CEREBRO**. Notamos, que se hace referencia a una determinada cavidad del organismo humano, la cual preserva un órgano esencial.



18. Así como la **PARTITURA** es una canción graficada en base a **NOTAS**, la cual se interpreta frente a un público; el **DISCURSO**, también, !por significado condicionado! es el texto escrito en base a **PALABRAS**, el cual se diserta frente a un auditorio.



19. El **VOLUMEN** es propio o inherente al **CUBO**. El volumen es el espacio ocupado por el cubo, delimitado por sus caras; análogamente, el **ÁREA** es algo inherente al **TRIÁNGULO** y hace referencia a la región interna delimitada por sus lados. Además, se trata de conceptos vinculados a la geometría.



20. El **MAMÍFERO** se reproduce a través de la **GESTACIÓN**; de forma análoga, el **AVE** se reproduce por **INCUBACIÓN**. En ambos casos, se evidencia la idea de un proceso vital de desarrollo que se inicia con la concepción y termina con el nacimiento del ser.

Respuesta **E**

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 7

1. Así como el **JUEZ** es la persona idónea que evalúa o determina la **CULPABILIDAD** de un procesado, a fin de establecer una sanción; también el **CATADOR** es la persona idónea llamada a evaluar y determinar la **CALIDAD** de un producto, a fin de establecer un determinado precio.



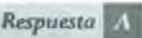
2. El **MAGISTRADO** aplica la **CONDENA** al inculpado, dando por finalizado el proceso judicial; así también, el **TORERO** aplica la **ESTOCADA** al toro, culminando la faena.



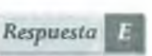
3. Un lugar **BRUMOSO** es aquel con gran presencia de **NIEBLA**, como un lugar **CENAGOSO** es aquel con gran presencia de **LODO**. Además, tanto un lugar brumoso como uno cenagoso presentan dificultad para transitar libremente por ellos.



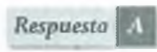
4. Los vocablos **ABSURDO** y **SENTIDO** se excluyen, porque absurdo es aquello que no tiene sentido. Así también, **AMBIGUO** es aquello que no tiene **PRECISIÓN**. Además, se refieren a situaciones que están lejos de la verdad o exactitud; en cambio, infalible no es lo que no tiene error sino lo que no puede caer en error.



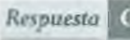
5. El término **REFUTAR** es sinónimo del término **REBATIR**, como la palabra **POSPONER** es sinónimo de **POSTERGAR**. Además, existe la idea de asumir una actitud de oposición hacia algo que se ha determinado.



6. Así como el **EMBUSTERO** es un individuo de actitudes negativas que despierta sentimientos de **DESCONFIANZA**, también el **DESPIADADO** es un individuo de actitudes severas que inspira sentimientos de **TEMOR**.



7. La palabra **ACIERTO** es antónimo exacto de **DESATINO**, como **AFIRMACIÓN** es antónimo de **NEGACIÓN**. Adicionalmente, se evidencia que el primer término indica algo que está en sentido positivo y el segundo, en sentido negativo.



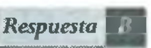
8. Los vocablos **GRAVAR** (imponer una obligación) y **EXONERAR** son antónimos, de la misma forma que los términos **AHERROJAR** (someter a estado de opresión) y **MANUMITIR**. Además, los primeros términos, tanto de la premisa como de la respuesta, indican imposición y los segundos, liberación.

Respuesta E

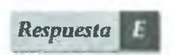
9. Así como un **DISPARATE** implica falta de **RAZÓN** en la actitud o expresión de una persona, la **TEMERIDAD** implica la falta de **PRUDENCIA** en la actitud. Además, las dos relaciones se refieren a ir contra lo correcto o lo establecido.

Respuesta

10. Entre los términos **CALIENTE** y **FRÍO** existe relación de antonimia, de la misma manera que entre las palabras **ALEGRE** y **TRISTE**. También es notorio que las palabras de la premisa hacen referencia a estados físicos de la naturaleza; de manera similar, en las palabras de la respuesta se hace alusión a estados anímicos de la persona.



11. La **NECROPSIA**, como un procedimiento de examen, ayuda a determinar las razones o factores que ocasionaron la **MUERTE** de una persona; así también, el **DIAGNÓSTICO** es un tipo de examen que ayuda a determinar el tipo de **ENFERMEDAD** y sus causas.



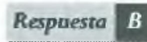
12. El **ESCLAVO** está privado de **LIBERTAD**, por lo que no puede actuar voluntariamente; así también el **ALIENADO**, es el sujeto que está privado de **CONCIENCIA** social, lo que no le permite razonar libremente en función a su realidad. En los dos casos, observamos limitación a la actividad personal.



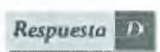
13. **DECAPAR** es un procedimiento que consiste en quitar el **ÓXIDO** de algún objeto; así también, **ACRISOLAR** consiste en quitar la **IMPUREZA** del oro u otros metales, mediante el fuego. Además, en ambos pares se mejora la apariencia a causa de la eliminación de sustancias externas adheridas.



14. Una **EMPRESA** puede tener una **SUCURSAL**, como un **IMPERIO** puede tener una **COLONIA**. Como relación secundaria, la empresa puede tener una o varias sucursales que dependen de ella; lo mismo que el imperio puede poseer una o varias colonias que depende de él.



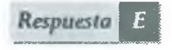
15. El **MUTUALISMO** y el **PARASITISMO** son dos formas de coexistencia animal. Por lo tanto, son cogenéricos. Así también, el **SOCIALISMO** y el **CAPITALISMO** son dos sistemas sociales. Los primeros términos aluden a una forma de convivencia basada en la ayuda mutua; mientras los segundos, a la forma de vida en la que prima el aprovechamiento.



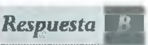
16. La **MANUFACTURA** es un tipo de **INDUSTRIA** de naturaleza rudimentaria y antigua; de la misma manera, el **TRUEQUE** es una forma de **COMERCIO** de origen antiguo. En la manufactura no interviene la máquina, que es un elemento económico moderno. Lo mismo sucede con el trueque, en el cual no interviene el dinero.



17. Entre **ESTUDIO** y **CONOCIMIENTO** existe un vínculo de proporción directa. Así, cuanto mayor estudio realice una persona obtendrá mayor conocimiento. De modo semejante, a mayor **PRÁCTICA** realizada se obtiene mayor **EXPERIENCIA**. En los dos casos existe la idea de un proceso constante en la vida, que implica conseguir riqueza intelectual.



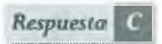
18. El **HIELO** es elemento propio de los **POLOS** de la tierra, como la **ARENA** es un material característico de los **DESIERTOS**. Además, los elementos característicos cubren totalmente superficies de gran extensión. Hielo y arena son sustancias inertes.



19. El **QUECHUA** y el **AYMARA** son dos lenguas que coexisten en territorios contiguos y tienen que ver con la actividad lingüística de un lugar; de modo semejante, el **BUDISMO** y el **ISLAMISMO** son dos religiones que coexisten en territorios contiguos (Oriente).

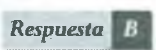


20. Así como la **ALTURA** es la dimensión longitudinal del **EDIFICIO**, que va desde el primer piso hasta la azotea; de modo análogo, la **ESTATURA** es la dimensión longitudinal del **HOMBRE**, que va desde los pies hasta la coronilla. Además, se trata de mediciones en sentido vertical.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 8

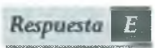
1. **INHUMAR** es antónimo de **EXHUMAR**, como **OCULTAR** es antónimo de **MOSTRAR**. Al inhumar se cubre el cadáver con tierra y al exhumar se le hace visible, se le desentierra; análogamente, al ocultar se esconde el objeto y al mostrar se facilita su observación.



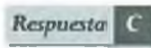
2. La **CERA** es una sustancia que al complementarse con la **LUSTRADORA** permite la limpieza y conservación del piso; de modo similar, el **DENTÍFRICO** es una sustancia que al complementarse con el **CEPILLO** nos permite la higiene y conservación de los dientes.



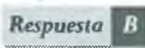
3. La **DEFENSA** es la parte posterior del **EQUIPO**, cuya misión es repeler el ataque del adversario; de modo semejante, la **RETAGUARDIA** es la parte posterior del **EJÉRCITO**, cuya misión es contrarrestar la arremetida del enemigo. En ambas relaciones se trata de partes constituidas por elementos que asumen un papel defensivo.



4. El **ALUMNADO** asiste al **COLEGIO** para adquirir conocimientos; del mismo modo, la **FELIGRESÍA** asiste a la **PARROQUIA** para asimilar las enseñanzas religiosas. En ambas relaciones, se adquiere una determinada información intelectual y espiritual, respectivamente.



5. El **AVARO** tiene afán desordenado por acumular **DINERO**, como el **BIBLIÓMANO** tiene afán desordenado por acumular **LIBROS**. En ambos casos, se da el acaparamiento de bienes que no son utilizados por sus poseedores. El avaro no gasta su dinero y el bibliómano no lee sus libros.



6. El **ARMA** se utiliza en la **GUERRA** para combatir al adversario; el **ARGUMENTO** se utiliza en el **DEBATE** para refutar al opositor. En toda guerra se emplean una considerable cantidad y variedad de armas; del mismo modo, en todo debate se emplea una determinada cantidad y variedad de argumentos.



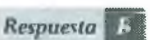
7. La **RADIOGRAFÍA** es la representación fotográfica de la **ANATOMÍA** de un organismo, como el **MAPA** es la representación gráfica del **TERRITORIO** de un país. Tanto la radiografía como el mapa describen las características de algo concreto.

Respuesta

8. La **BALANZA** es un instrumento propio del **COMERCIO**, como la **BRÚJULA** es un instrumento propio de la **NAVEGACIÓN**. Con la balanza se establece la cantidad de productos que se van a comerciar y con la brújula se determina la dirección en que se va a navegar.

Respuesta

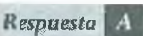
9. **MOHÍNO** es antónimo de **EXULTADO**, como **APÁTICO** es antónimo de **ENTUSIASTA**. En este caso los dos pares de palabras están referidas al estado de ánimo de las personas. Mohíno y apático aluden a una disminución anímica; exultado y entusiasta aluden a un incremento de ánimo.



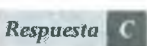
10. **IZAR** es antónimo de **ARRIAR**, como **ENALTECER** es antónimo de **DENIGRAR**. Al izar se eleva la bandera y al arriar se baja ésta. De modo similar, al enaltecer se eleva o distingue a alguien y al denigrar se le rebaja.



11. El **IMÁN** atrae al **HIERRO**, haciendo que éste se desplace hacia donde se ubica el imán. Del mismo modo, la **CARNADA** atrae a la **PRESA**, haciendo que ésta se desplace hacia donde se ubica la carnada.



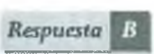
12. La **INCUBACIÓN** es un proceso natural en que las aves calientan con su cuerpo los huevos para que se realice la **ECLOSIÓN**, que es la aparición de los pollos; así también, la **GESTACIÓN** es el proceso natural en que la madre lleva y sustenta en sus entrañas el fruto de la concepción hasta el momento del **PARTO**, que implica el nacimiento de un nuevo ser.



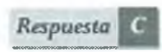
13. El **COBRE** es un elemento natural que se caracteriza por su **DUCTILIDAD**; del mismo modo, el **CAUCHO** es un producto natural que se caracteriza por su **FLEXIBILIDAD**. Además, se evidencia que gracias a dichas propiedades, pueden ser moldeadas con relativa facilidad.



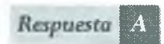
14. La **ALEACIÓN** es la fusión de **METALES** (el bronce resulta de la unión del cobre y el estaño por ejemplo), como el **DIPTONGO** es la unión de ciertas **VOCALES**. En ambas relaciones, apreciamos la unión de elementos diferentes que traen como resultado un producto distinto a ellos.



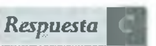
15. La **VELA** es un cuerpo cilíndrico de cera que contiene en su interior una mecha denominada **PABILO**, el cual va de extremo a extremo; así también, el **BOLÍGRAFO** es un instrumento que tiene en su interior un tubo de tinta especial denominada **CARGA**.



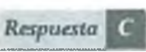
16. El par base ofrece una relación de parte a todo. La **AZOTEA** es la parte superior y terminal del **EDIFICIO**, como la **COPA** es la parte superior del **ÁRBOL**.



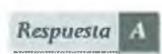
17. La **CIENCIA** utiliza un **MÉTODO** para llevar a cabo con eficacia la investigación; del mismo modo, la **MILICIA** utiliza una **ESTRATEGIA** para garantizar la victoria, en el periplo de la guerra.



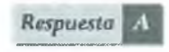
18. La función del **CANTANTE** es la **INTERPRETACIÓN** de los temas musicales; del mismo modo, el **CONFERENCIANTE** tiene como función la **DISERTACIÓN** de algún tema determinado.



19. El **ORTO** es la aparición del sol, con el cual comienza el **DÍA**; del mismo modo, el **NACIMIENTO** es la aparición del ser, con el cual se hace manifiesta la **VIDA**. En otras palabras, se hace alusión al primer momento de un proceso en que se evidencia un sentido ascendente.

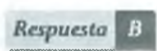


20. Se denomina **DIVERGENCIA** a la separación de **OPINIONES**; del mismo modo, se denomina **BIFURCACIÓN** a la separación de los **CAMINOS**.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 9

1. La **APÓCOPE** es una licencia literaria que consiste en la **SUPRESIÓN** de letras o sonidos al final de una palabra; análogamente, el **HIPÉRBATON** es una figura literaria que consiste en la **ALTERACIÓN** del orden de las palabras en una expresión.



2. Mediante la **ABLACIÓN** podemos extirpar o eliminar el **TUMOR** de un cuerpo; de modo semejante, mediante la **ANTISEPSIA** podemos eliminar la **INFECCIÓN** de un organismo. Además, notamos que se trata de procedimientos médicos para deshacerse de un mal.



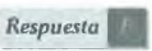
3. Así como el **PROTOCOLO** es un evento solemne o ceremonioso, propio de la **DIPLOMACIA**: el **RITO** es un evento formal o solemne, que se acostumbra en la **RELIGIÓN**. Podemos evidenciar que en ambos casos existe la participación de muchas personas que desean extender lazos de afinidad.



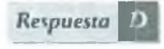
4. La **PREHISTORIA** es la etapa de las primeras manifestaciones culturales de la humanidad, anteriores a la **ESCRITURA**: de modo similar, el **PALEOLÍTICO** es la etapa del desarrollo humano previa a la aparición de la **AGRICULTURA**, que es una actividad humana de mucha importancia.



5. Un **HEMISTIQUIO** constituye cada una de las partes iguales en que se puede dividir un **VERSO**; de manera análoga, un **LUSTRO** es cada una de las dos partes iguales en que se divide una **DÉCADA**. La división, en ambos casos, es formal y se hace con el fin de garantizar un mejor manejo.



6. Entre estas dos palabras no hay antonimia. La **IMPUNIDAD** es una de las tantas muestras de corrupción que atentan contra la **JUSTICIA**; análogamente, la **OBSCENIDAD** es una de las muchas actitudes incorrectas que atentan contra la **MORAL**.



7. Así como la **HISTORIA** trata de los **ACONTECIMIENTOS** acaecidos en una sociedad; de la misma forma, la **BIOGRAFÍA** tiene que ver con el conjunto de **VIVENCIAS** que una persona ha experimentado durante su existencia. En ambos casos se trata de fenómenos que se dan en el tiempo.

Respuesta **E**

8. La **INSURRECCIÓN** busca la **DEPOSICIÓN** o destitución de un gobernante que ha cometido injusticia; análogamente, la **AMONESTACIÓN** busca la **CORRECCIÓN** de una persona que ha incurrido en errores. En ambas situaciones se evidencia la adopción de una conducta severa con ánimo de enmienda.

Respuesta **E**

9. Las **CARRETERAS** son los medios necesarios que comunican a la **CAPITAL** de un país con todos los lugares y sirven para el traslado de los recursos a fin de que ésta pueda sobrevivir. De modo análogo, los **VASOS** unen al **CORAZÓN** con las diversas partes de un organismo, para la circulación sanguínea.

Respuesta **C**

10. El **ARRIBISMO** es la búsqueda exagerada de **TRIUNFO**; de modo análogo, la **CODICIA** es la conducta exagerada del individuo que busca **RIQUEZA**. Tanto en el arribismo como en la codicia el individuo puede caer fácilmente en actos deshonestos con tal de lograr su cometido.

Respuesta

11. Así como un profesional recibe sus **HONORARIOS** por el **SERVICIO** que ha prestado a alguien; de modo similar, un militar, recibe una **CONDECORACIÓN** por el **MÉRITO** alcanzado en su labor. En los dos vínculos existe la idea de premiar el esfuerzo.



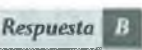
12. La **GOTA** es una partícula de **AGUA** que se puede individualizar fácilmente; así también, el **SEGUNDO** es una fracción de **TIEMPO** que se puede individualizar y medir de manera sencilla. Además, se entiende que la gota, por más partícula que sea, sigue siendo agua y el segundo por más fracción que sea, sigue siendo tiempo.

Respuesta **A**

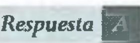
13. Como se trata de un movimiento sísmico de gran magnitud, el **TERREMOTO** necesariamente convierte en **ESCOMBROS** las viviendas; análogamente, otro fenómeno perjudicial como el **INCENDIO** convierte a las cosas en **CENIZAS**. Ambas situaciones suponen destrucción.



14. La característica del **TIRANO** es actuar con **PREPOTENCIA** frente a sus subordinados, y la del **TIMADOR** es actuar con **ASTUCIA** frente a sus víctimas. En los dos casos existe la utilización de medios deshonestos para aprovecharse de los demás.



15. El **ALTAVOZ** o parlante hace que el **SONIDO** emitido aumente de intensidad, como la **LUPA** hace que la **IMAGEN** que se percibe aumente de tamaño. Además, tanto el sonido como la imagen varían de modo gradual.



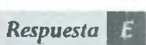
16. Cuando una persona muestra un rostro **RUBORIZADO**, lo más probable es que sea debido a la **VERGÜENZA** que siente; análogamente, si alguien muestra un rostro **CEÑUDO**, es seguramente debido a la **CÓLERA** que experimenta. En ambos nexos se hace referencia a la expresión facial.



17. Así como el **HELIOGÁBALO** muestra una inclinación desmesurada hacia la **COMIDA**, el **LUJURIOSO** es un individuo que se muestra muy inclinado hacia el **SEXO**. Tanto el heliogábalo como el lujurioso muestran un defecto en su conducta, que linda con lo patológico.



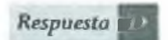
18. El **CINEASTA** desarrolla una labor artística cuyas producciones van dirigidas al **ESPECTADOR**; de manera análoga, el **NOVELISTA** realiza esfuerzos intelectuales y artísticos para realizar un trabajo, cuyo producto llegue a las manos del **LECTOR**.



19. El **PSICÓLOGO** es el profesional que estudia la **ESQUIZOFRENIA**, que es la manifestación irregular del comportamiento de una persona; análogamente, el **SOCIÓLOGO** es el profesional que estudia la **DELINCUENCIA**, que también es una expresión irregular del comportamiento individual que afecta a la sociedad.

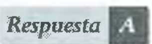
Respuesta E

20. Así como la **SANGRE** discurre o circula por los **VASOS** sanguíneos de un cuerpo; de modo semejante, el **AGUA** fluye o circula por la **TUBERÍA** de una vivienda. Notamos que en los dos casos se da el traslado de fluidos de un lugar central hacia las diversas partes de un sistema.

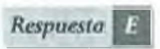


SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 10

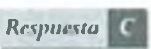
1. El **AUTÓGRAFO** es el escrito y rúbrica hecho por el **AUTOR** a petición de un seguidor o admirador. Del mismo modo, la **CONFESIÓN** es la declaración hecha por el **REO** a petición del juez. En los dos casos se alude a los actos realizados por un agente a solicitud de un tercero.



2. La **LOCUCIÓN** es la forma particular de expresarse que tiene todo **ORADOR**; como el **ESTILO** es la forma particular de un **ESCRITOR** para plasmar sus ideas. Se observa que la semejanza radica en la característica peculiar que proviene de la actividad que realizan. Ambos buscan la estética, la belleza de la forma.



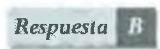
3. Entre **CÁUSTICO** y **CORROSIVO** existe relación de sinonimia. Así también, **HUMILLANTE** y **DENIGRANTE** poseen significados semejantes. Además, lo cáustico y lo corrosivo están referidos a sustancias que deterioran la estructura de un objeto; del mismo modo, lo humillante y lo denigrante deterioran el honor de la persona.



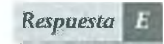
4. **TENTATIVA** es antónimo de **CONSUMACIÓN**; como **PROYECTO** es antónimo de **REALIZACIÓN**. En ambas relaciones existe el inicio y la culminación. Con la tentativa se busca la consumación de un acto y con el proyecto se busca la realización de una obra.



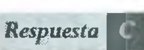
5. **GESTIÓN** es la administración de la **EMPRESA**; como **GOBIERNO** es la administración del **ESTADO**. En ambos nexos existe la idea de manejo institucional, pues la empresa depende del tipo de gestión que se realice, como el estado depende del tipo de gobierno.



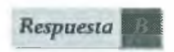
6. El **MIEDO** que experimenta alguien es consecuencia de la **AMENAZA** hecha por otro. Encontramos una relación de efecto a causa. De modo similar, el **RECELO** que siente una persona es producto de la **INFIDELIDAD** de otra. Además, encontramos la idea de distanciamiento por causa de un acto negativo.



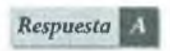
7. La **DEMANDA** es un concepto propio de la **ECONOMÍA**; como el **APRENDIZAJE** es un concepto propio de la **EDUCACIÓN**. Demanda, implica la adquisición de productos; de modo análogo, el aprendizaje, implica la asimilación de conocimientos.



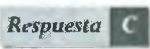
8. **HABLAR** es antónimo complementario de **ESCUCHAR**; si uno habla es para que otro escuche. De modo similar, **PRODUCIR** es antónimo complementario de **CONSUMIR**; si alguien produce es para que otro consuma.



9. **LASCIVO** califica a la persona entregada a los deleites carnales en oposición al término **CASTO**, el cual designa a la persona que se priva del placer sexual. De modo análogo, **DIPSÓMANO** califica al sujeto entregado a la bebida alcohólica en oposición al **ABSTEMIO**, el cual no tiene el hábito de beber.



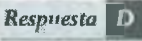
10. La **PENUMBRA** o falta de iluminación dificulta la **VISIÓN**; como el **RUIDO** dificulta la **AUDICIÓN**. Ambos casos están referidos a factores externos que obstaculizan la captación sensorial.



11. La **CARTA** o lista de precios se halla en el **RESTAURANTE** y sirve para que los comensales puedan elegir el plato que deseen degustar; de modo similar, el **CATÁLOGO** es una relación de precios que se halla en la **LIBRERÍA** y sirve para que los clientes puedan elegir el libro que deseen adquirir.



12. La **INVERSIÓN** es una actividad financiera que requiere de **CAPITAL**; de modo análogo, la **SIEMBRA** es una actividad agrícola que requiere de **SEMILLA**. Además, tanto la inversión como la siembra son fases iniciales de actividades de mayor magnitud, las cuales tienen por objeto generar un beneficio futuro.



13. **SOTERRAR** es la acción de introducir algo bajo **TIERRA**; como **SUMERGIR** es la acción de introducir un cuerpo bajo el **AGUA**. En ambos casos estamos hablando de un descenso, de quedar bajo el nivel de una sustancia.

Respuesta D

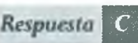
14. Entre **EXPELER** y **ABSORBER** hay relación de antonimia, ya que al expeler se elimina un líquido del cuerpo y al absorber se atrae un líquido hacia el mismo. Situación análoga se da entre **EXHALAR** e **INSPIRAR** respecto al aire. Son procesos físicos o fisiológicos.

Respuesta D

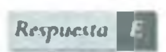
15. Entre **ESTUPOR** y **DROGA** existe el tipo analógico de efecto a causa, pues el consumo de droga ocasiona estupor o adormecimiento del organismo. De modo análogo, la **EMBRIAGUEZ** es consecuencia del consumo de **LICOR**. En ambos casos existen efectos orgánicos inmediatos. Son estados pasajeros que afectan la lucidez.

Respuesta I

16. La utilidad de toda **SEÑAL** es la de **ORIENTAR** a las personas (ejemplo: las señales de tránsito); de modo similar, la utilidad del **HITO** es la de **DEMARCAR** un territorio. La relación secundaria alude al establecimiento del orden necesario. El primero contribuye al tránsito fluido de los vehículos y el segundo contribuye a la convivencia pacífica de los países.



17. El incremento excesivo de la **TEMPERATURA** corporal es denominado **FIEBRE**; como el incremento excesivo del **VOLUMEN** o tamaño se denomina **HIPERTROFIA**. Además, en ambos casos se trata de anomalías internas que afectan el desenvolvimiento normal de la vida de un individuo.



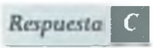
18. Entre **OFIDIO** y **REPTIL** existe una relación de especie a género, es decir, el ofidio es considerado como un tipo de reptil. De modo similar, el **FELINO** es considerado un tipo de **MAMIFERO**. Tanto en la premisa como en la respuesta, existe una relación de clasificación zoológica de familia a clase.



19. Entre **MODERNISMO** y **VANGUARDISMO** existe relación de secuencia. En la literatura, el modernismo antecedió al vanguardismo. Así como, en el desarrollo histórico, el **FEUDALISMO** precedió al **CAPITALISMO**. En ambas relaciones, se alude a etapas que forman parte del desarrollo de un ámbito cultural determinado.



20. Entre **EVANGELIZAR** y **PAGANO** existe relación de acción a sujeto pasivo. Al evangelizar se forma religiosamente al pagano; del mismo modo, al **EDUCAR** se forma intelectualmente al **ANALFABETO**





Oraciones incompletas



***Un juego de rompecabezas** es una alegoría muy ilustrativa de un ejercicio de **oraciones incompletas**: está compuesto por varias piezas, las cuales dependen unas de otras para configurar una imagen íntegra. Por consiguiente, si queremos completar un tablero no es necesario el conocimiento pleno de las piezas faltantes; simplemente tenemos que analizar el contenido de las piezas restantes y, en base a la deducción, sabremos cuáles son las que faltan.*

TEORÍA DE
ORACIONES
INCOMPLETAS

Introducción

Los seres humanos, al comunicarnos mediante el lenguaje oral o escrito, necesariamente empleamos oraciones. Cada vez que sentimos la necesidad de dar a conocer nuestras opiniones, nuestras interrogantes, nuestros deseos e, incluso, nuestras fantasías, recurrimos a diversas expresiones, tales como: "No conviene que llueva", "¿Llegaremos a tiempo?", "Quisiera verte", "Teseo cruzó el laberinto y mató al Minotauro". O expresiones más elaboradas, como:

- *Habían encontrado su noble y auténtico destino; ya no eran víctimas, sino libertadores.*
- *El viento vespertino soplaba con un silbido lúgubre que acentuaba aún más su melancolía.*

Todas estas expresiones, que en su debido momento han posibilitado la comunicación entre las personas, no son más que oraciones. En ellas se transluce lo que el hablante cree, piensa o siente. La oración es, entonces, un medio eficaz de comunicación y a la vez un instrumento muy útil para darse a conocer.

Una oración es, en términos generales, aquella palabra o conjunto de palabras que expresa un pensamiento completo y está limitado por un punto (en el caso del lenguaje escrito) y por una pausa mayor (en el caso del lenguaje oral). La oración es, además, un sistema independiente, ya que no requiere de otras expresiones para emitir un pensamiento.

De otro lado, sabemos que una oración puede ser unimembre (palabra o construcción donde no se distingue el sujeto del predicado) o bimembre (construcción gramatical que comprende un sujeto y un predicado). Las oraciones bimembres, al poseer una estructura más compleja, requieren del dominio de todo un conjunto de reglas y criterios formales para su construcción, tales como el sentido lógico, la corrección gramatical y la exactitud en el empleo de los términos (precisión léxica).

Sin embargo, en la mayoría de los casos, recurrimos a las oraciones de un modo inconsciente. Paradójicamente, estamos tan acostumbrados a emplear oraciones en nuestro lenguaje cotidiano que casi hemos perdido cuidado sobre qué es una oración, qué partes esenciales la constituyen y cuáles son las normas que rigen su uso. Estos conceptos son importantes, pues gracias a su estudio y aplicación, lograremos comunicarnos con inteligencia y precisión.

Tomando en cuenta las nociones y aclaraciones precedentes, se nos hará más fácil entender qué son las oraciones incompletas, cuál es su finalidad y cómo debemos encarar su resolución.

Una oración incompleta es un sistema gramatical en el cual se ha suprimido uno o más términos con la intención de medir la habilidad que los estudiantes poseen para organizar las ideas dentro de un contexto lingüístico. Los ejercicios de oraciones incompletas en un examen de admisión constan de un enunciado seguido de cinco alternativas múltiples. Comúnmente, el postulante empieza a especular acerca de qué términos completan mejor el ejercicio, e incluso, en ciertos casos, podría llegar a la respuesta. Sin embargo, el tanteo es una manera empírica de resolver este tipo de pregunta, ya que no posee ningún sustento teórico - racional; de ahí que quienes lo emplean, por lo común, pierden el tiempo, no desarrollan su intelecto y corren el riesgo de fracasar en su intento.

Lo más conveniente en este caso es analizar la oración sin tomar en cuenta las opciones que nos ofrecen, ya que si sólo se ha suprimido ciertos términos, queda aún en el enunciado una buena cantidad de elementos que nos pueden servir como guía para deducir los faltantes. No olvidemos aquel precepto que dice: "Conociendo lo que tenemos, sabremos lo que nos falta". "Conocer lo que tenemos" significa saber distinguir las palabras claves que nos den idea del mensaje original del autor. "Saber lo que nos falta" implica descubrir, en función a los rastros de la oración, cuáles son los términos que devuelven el sentido al enunciado. Como podemos notar, el análisis y la deducción son fundamentales en el proceso de sistematización de la oración incompleta.

Todas éstas nociones expuestas a modo de introducción y, en especial, el método y los criterios de resolución, serán desarrolladas con mayor minuciosidad en las páginas siguientes.

OBJETIVOS

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO DE LAS ORACIONES INCOMPLETAS?

Con las oraciones incompletas se busca alcanzar los siguientes objetivos:

1. *Desarrollar la capacidad para sistematizar ideas.*
2. *Aguzar el sentido lógico en el uso del idioma.*
3. *Optimizar el manejo de la diversidad semántica de las palabras.*
4. *Inculcar la observancia de las normas básicas de la gramática.*
5. *Predisponer la mente para el estudio de la comprensión de lectura.*

1. **DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA SISTEMATIZAR IDEAS.** Este es el objetivo más inmediato. Su consecución demanda un previo desarrollo de la habilidad para relacionar, ya que sólo puede sistematizar bien aquel que tiene una clara noción de los nexos que existen entre las palabras que forman una oración. Sistematizar es organizar algo manteniendo un orden lógico (un sistema). Un ***sistema*** es un conjunto de elementos organizados en base a ciertos principios o reglas, los cuales apuntan a un mismo propósito. Por esta razón, se entiende que la ***sistematización*** es aquella habilidad mental que, en base al respeto de ciertas reglas, nos permite disponer de los elementos de un conjunto, de modo que cumplan con su propósito. En este sentido, entendemos que la oración es un sistema, las palabras son sus elementos, las normas de la gramática, sus reglas y la comunicación, su propósito. Así, la sistematización supone la capacidad suficiente para **identificar las diferentes funciones que cumple cada palabra en una oración**. Una vez distinguidas estas funciones, es necesario elegir las que mejor se adecuen a la intención expresiva de la oración. Lógicamente, esta capacidad para identificar, elegir y ordenar se basa en el conocimiento de estas funciones y sus normas. Cuando sistematizamos palabras, estamos sistematizando ideas. La organización de ideas, refleja expresiones claras, las cuales garantizan una comunicación eficaz. En consecuencia, ejercitarse constantemente en la tarea de completar oraciones, desarrollará nuestra capacidad para sistematizar ideas en cualquier ámbito disciplinario.

2. **AGUZAR EL SENTIDO LÓGICO EN EL USO DEL IDIOMA.** Emplear el idioma con ***sentido lógico***, implica poseer capacidad para vincular coherentemente las partes de una oración. Significa **armonizar los juicios emitidos en una expresión**. Esta capacidad de armonización se perfecciona a través de una lectura variada, en la cual el estudiante se adiestra en el empleo de los conectores lógicos y las conjunciones que suelen aparecer

en las oraciones incompletas. Con esta práctica el estudiante mejorará su capacidad para engarzar apropiadamente las palabras de una construcción; en el fondo, experimentará el perfeccionamiento de aquella capacidad para coordinar sus pensamientos. Todo esto significa aguzar el sentido lógico en el uso del idioma, situación que a su vez garantiza el buen desenvolvimiento de una persona, tanto en el aspecto social como en la esfera de la investigación científica.

3. **Optimizar el manejo de la diversidad semántica de las palabras.** Como instrumento expresivo, la palabra nos permite elaborar formas variadas de construcción. Debido a esta variedad, las palabras no forman asociaciones rígidas, ni definitivas; más bien cambian de acuerdo a la intención del hablante, al nivel cultural que posee y al enfoque que le da a su expresión. Hasta el estado de ánimo trasciende en el contenido de las construcciones gramaticales. Por eso, como las palabras están en estrecha relación con las funciones del pensamiento, nos ayudan a conceptualizar cada elemento de nuestra realidad. De este modo, no solamente conocemos y traducimos verbalmente las cosas de nuestro entorno; también logramos el aprendizaje sistemático y el enriquecimiento de nuestro acervo cultural. Por esta razón, hay que reconocer que las oraciones incompletas constituyen el medio inmejorable para **optimizar nuestra habilidad en el manejo de los diversos significados de las palabras**. Puesto que frente a un ejercicio nos vemos obligados a deducir los sentidos y valores expresivos de las palabras. En una oración las palabras se explican unas a otras. Si entre ellas existe alguna que nos resulta desconocida o poco familiar, procuraremos interpretarla en función del contexto; esto quiere decir, en función de su adecuación significativa a las palabras que la preceden y la siguen. Así, con las oraciones incompletas aprenderemos a reconocer los valores denotativo y connotativo de las palabras y los sentidos literal y figurado de las mismas.

4. **Inculcar la observancia de las normas básicas de la gramática.** Sabemos que la oración es un sistema cuyos elementos son las palabras. La finalidad de este sistema es la comunicación. Si queremos que dicha finalidad se realice de modo eficaz, nuestra preocupación no debe ceñirse únicamente al aspecto sustancial de la oración, sino también al aspecto formal. Debe estar elaborada con arreglo a las normas elementales de la gramática. Pretender que lo único que importa en una oración es que sea coherente o tenga sentido, es un error. También debemos considerar la forma en que se expresa. Un hablante no puede expresarse de cualquier modo. Salvo las licencias literarias, todos tenemos el deber de respetar estas normas, principalmente cuando nos expresamos en forma escrita. Las normas para la lengua escrita son siempre más estrictas que para la oral. La razón radica en que el escritor usualmente se dirige a numerosos receptores, mientras que quien habla, generalmente lo hace para un número más limitado. Sin embargo, no hay que pensar equivocadamente que

estas normas provienen de una élite. Realmente, la lengua es utilizada por todos los hablantes de la comunidad, por lo cual no es posible elaborar reglas a sus espaldas. Son éstos, al fin y al cabo, quienes determinan las normas del uso idiomático. El lenguaje es creación de multitudes y cambia incesantemente por el impulso de éstas. El habla humana es un producto democrático y no impositivo. Es verdad que las personas cultas y los escritores la adornan con nuevos giros y figuras, pero sus raíces profundas están en el uso del sector mayoritario.

5. **PREDISPONER LA MENTE PARA EL ESTUDIO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA.** El estudio de las oraciones incompletas prepara al estudiante para iniciarse en la comprensión de lectura. ¿Por qué razón? porque la resolución de un ejercicio de oraciones incompletas demanda la aplicación del análisis sobre sus estructuras lógica, gramatical y semántica. Analizar una oración significa identificar sus segmentos informativos y sus correspondientes funciones para luego deducir las palabras faltantes. Por consiguiente, el hecho de haber desarrollado la capacidad para analizar un pequeño contexto oracional y asimilar cabalmente su contenido, garantiza la habilidad suficiente del estudiante para asumir el análisis de estructuras mayores y más complejas como las lecturas.

LA ORACIÓN INCOMPLETA

¿QUÉ ES LA ORACIÓN INCOMPLETA?

La oración incompleta se define como el sistema gramatical en que se ha suprimido de manera intencional uno o más términos, por lo que **ha perdido su coherencia inicial**.

Decimos que es un sistema gramatical porque se trata de un conjunto ordenado de palabras donde cada una de ellas, desde la función que cumple, contribuye con el objetivo común de comunicar, en algún grado, un mensaje.

La finalidad de este ejercicio es poner a prueba la capacidad de sistematización del estudiante, el cual, a su vez, requiere del análisis y la deducción para devolver sentido completo a la oración.

Así como un niño desarrolla su ingenio a través de la reconstrucción de un rompecabezas, análogamente, el estudiante desarrolla su capacidad de sistematización eligiendo de entre un conjunto de posibilidades las palabras más idóneas para completar adecuadamente la oración. En ambos casos, tanto el niño como el estudiante suelen tantear mecánicamente qué piezas pueden encajar en el tablero, o qué términos complementan el enunciado, respectivamente, cuando lo correcto es que el niño primero observe la figura y luego ubique convenientemente las piezas, y que el alumno analice el enunciado y deduzca las palabras faltantes.

La ventaja es que en una oración incompleta ya tenemos un buen número de "piezas" colocadas en el "tablero", las cuales nos dan una idea básica de lo que el autor quiere comunicarnos.

Por ejemplo, si tenemos la oración:

- Se sentía abrumado por el peso de tantas deudas.

¿Qué término podríamos suprimir para que se convierta en una oración incompleta? Lógicamente, no podemos omitir cualquier término al azar, sino aquel que se desprenda del análisis de los otros términos. ¿Qué pasaría si, por ejemplo, omitimos el término ABRUMADO? Tendríamos la siguiente estructura:

❖ **Se sentía .... por el peso de tantas deudas.**

Ante este ejercicio, cabe preguntarse: ¿cómo se siente una persona frente al peso de numerosas deudas? Deberá sentirse gravemente preocupado, es decir, ABRUMADO por dicha situación adversa, ¿no es así?

Ahora, intentemos con un nuevo ejercicio en el cual se ha suprimido dos términos:

❖ **Enardecidos por la .... del general, los soldados se lanzaron al .... del último bastión enemigo.**

Por un lado, cabe preguntarnos: ¿cómo puede un general avivar el ánimo de sus soldados? Obviamente, con un discurso solemne que despierte la pasión para el combate, es decir, con una ARENGA. Por otro lado, si el objetivo era la fortaleza enemiga, ¿qué acción necesitaban emprender los soldados para conquistarla? Acometer con violencia eludiendo las defensas del enemigo, ¿verdad? Entonces, necesitaban lanzarse al ASALTO. Así, la oración ha quedado completada.

Veamos otro ejemplo. Esta vez se trata de un enunciado planteado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el Concurso de Admisión 1 993:

❖ **Conocía el Perú en lo más recóndito y variado de su suelo. Por eso, al pintar su .... lo hizo con ....**

Para completar dicho enunciado, hagámonos la siguiente pregunta: ¿qué aspecto de nuestro variado suelo querría retratar esta persona en un cuadro? Evidentemente, aquella parte del territorio cuya belleza sea digna de conservarse, es decir, su PAISAJE. Por otro lado, si se trata de una persona muy conocedora del Perú, se entiende que pintará dicho paisaje con gran exactitud, es decir, con FIDELIDAD.

Finalmente, la oración quedaría de la siguiente manera:

Conocía el Perú en lo más recóndito y variado de su suelo. Por eso, al pintar su **paisaje**, lo hizo con **fidelidad**.

Con este ejemplo queda demostrado que las alternativas no son imprescindibles a la hora de completar una oración.

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE ORACIONES INCOMPLETAS

¿CUÁLES SON Y CÓMO FUNCIONAN LAS PARTES QUE CONSTITUYEN LA ESTRUCTURA DE UNA ORACIÓN INCOMPLETA?

Para lograr el conocimiento cabal de la estructura de un ejercicio de oraciones incompletas, también debemos estar guiados por una voluntad inquisitiva. Esto supone proceder minuciosa y objetivamente en el análisis de dicho objeto de estudio. La minuciosidad permitirá el reconocimiento preciso de sus elementos constitutivos y la objetividad nos aproximará, lo más posible, a la realidad.

Para este cometido, el análisis estructural resulta un instrumento de gran importancia. No sólo implica el conocimiento de las partes que componen la estructura, también comprende el aspecto funcional **de cada una de ellas**. Esto quiere decir que la estructura de una oración incompleta abarca tanto el ***contenido formal*** como el ***aspecto funcional***. Para estudiar lo primero aplicaremos el análisis descriptivo, y para lo segundo, el análisis funcional.

1. **ANÁLISIS DESCRIPTIVO.** Existen algunas variantes en cuanto a la modalidad en que puede formularse un ejercicio de oraciones incompletas. Pero, las preguntas que suelen formularse en los exámenes de admisión de las diversas universidades evidencian una estructura convencional, como mostramos en el siguiente gráfico:

Los secuestrados se habían acostumbrado a escrutar milimétricamente el televisor, con la esperanza de descubrir .... cifrados de sus .... ⇒ **ENUNCIADO**

A)	avisos	–	captores
B)	mensajes	–	familiares
C)	pensamientos	–	rescatadores
D)	comentarios	–	salvadores
E)	recuerdos	–	parientes

cuatro distractores y una respuesta ⇒ **ALTERNATIVAS MÚLTIPLES**

En la parte superior del ejercicio se aprecia una oración, a la cual se le ha suprimido dos palabras o posiblemente dos expresiones. Dicha oración recibe el nombre de ENUNCIADO, porque constituye el conjunto de datos a partir del cual se ejecutará una operación mental. En la parte inferior notamos cinco pares de palabras denominadas ALTERNATIVAS MÚLTIPLES. Están ordenadas sucesivamente y van precedidas de las primeras letras del abecedario. Cuatro de ellas funcionan como DISTRACTORES y una como RESPUESTA.

Volviendo al ejemplo, ¿cuál sería la respuesta? Veamos: el enunciado alude a la actitud que asumen unos secuestrados frente al televisor. Si están en esta condición, es obvio que desean escapar. Por consiguiente, dicho aparato cumple un papel importante: es el único medio que los pone en contacto con el exterior. Entonces, si cada día examinaban milimétrica o minuciosamente dicho televisor, ¿qué buscaban descubrir en la pantalla, que fuera abreviado o cifrado y además favorable para su intento de escape? Solamente mensajes o avisos. Y, ¿quienes podrían enviarles dichas señales? Lógicamente, sus familiares y no sus captores. En suma, la oración completada sería: "*Los secuestrados se habían acostumbrado a escrutar milimétricamente el televisor con la esperanza de descubrir mensajes cifrados de sus FAMILIARES*".

2. ANÁLISIS FUNCIONAL. Además de analizar el aspecto formal de la estructura de un ejercicio, es necesario remitirnos al aspecto sustancial del mismo. Es decir, no sólo es necesario el conocimiento de las partes constitutivas de una oración incompleta; también debemos saber cómo se interrelacionan estas partes y cuáles son las características que identifican su contenido. Con estas últimas nos referimos a las condiciones o requisitos que se debe cumplir para garantizar la objetividad de dicha oración incompleta. A continuación, veamos detalladamente cuáles son estas condiciones que deben cumplirse en un ejercicio:

A. El enunciado debe tener dos lagunas o vacíos que expresen una insuficiencia de sentido.

Esta recomendación intenta garantizar un nivel alto –o por lo menos mediano– de abstracción del ejercicio. El propósito es exigir del estudiante un considerable esfuerzo mental al momento de buscar la respuesta. Esto implica evitar la formulación de enunciados cuyas lagunas o vacíos aludan a palabras tan intrascendentes para el contexto que prácticamente no requieran de ninguna operación mental para su identificación. Entonces, los vacíos deben referirse a palabras o expresiones que demanden del estudiante una capacidad de análisis y deducción suficiente, para que en un lapso de 30 ó 40 segundos pueda reconocerlos mentalmente.

Observemos los siguientes ejemplos:

Ejemplo N° 1

Si elevamos el nivel ...., pero no lo ponemos al servicio de la sociedad, entonces, no saldremos del ....

A) cultural - privilegio
B) educativo - aislamiento
C) intelectual - estancamiento
D) académico - egoísmo
E) patriótico - hoyo

En el enunciado notamos la ausencia de dos palabras o expresiones; esto ha motivado que la oración pierda su sentido original. Mas, al reparar en la estructura de dicha oración, vemos que es cabalmente posible superar esa insuficiencia de sentido, completándola en base a las palabras que han quedado registradas.

Analicemos:

En una sociedad se puede elevar el nivel económico, el nivel intelectual y el nivel moral. Como la oración se refiere a la elevación de un nivel que pueda ponerse al servicio de los demás, deducimos que se refiere al nivel de la cultura, de la educación y de la ciencia. Estos siempre actúan como medios y no como fines. Ahora, se nota que la preocupación es por el desarrollo colectivo, por el avance de toda la sociedad. Entonces, ¿qué pasaría si no se busca elevar el nivel de dicha sociedad? Obviamente, experimentaría un rezago cultural, un retraso en sus conocimientos. Como consecuencia, ¿en que estado quedaría? ¿aislado o estancado? Lógicamente, lo segundo. En conclusión, "*si elevamos el nivel INTELECTUAL, pero no lo ponemos al servicio de la sociedad, entonces no saldremos del ESTANCAMIENTO*". Es decir, lo correcto es elevar el nivel de la ciencia y ponerlo al servicio de la colectividad.

Ejemplo N° 2

La ciencia es un sistema de .... del hombre sobre la naturaleza, ... y el pensamiento. Los refleja en conceptos, categorías y leyes.

A) conceptos - la tierra
B) doctrinas - la política
C) conocimientos - la sociedad
D) planteamientos - la historia
E) ideas - el universo

El propósito del enunciado de este ejercicio es definir la ciencia. Si se plantea que la ciencia es un sistema, quiere decir que es un conjunto organizado, una estructura ordenada de elementos. Y, ¿cuáles serían estos elementos que constituyen la ciencia? Podrían ser los conceptos, los conocimientos o las ideas.

Es sabido que este sistema llamado ciencia, ha sido elaborado por el hombre. Luego, ¿cuál será su objeto de estudio aparte de la naturaleza y el pensamiento? No puede ser la tierra ni el universo, porque ambos se consideran implícitamente en la palabra *naturaleza*. En consecuencia, diremos que "la ciencia es un sistema de CONOCIMIENTOS del hombre sobre la naturaleza, la SOCIEDAD y el pensamiento. Los refleja en conceptos, categorías y leyes".

B. La respuesta debe estar definida por razones de estructura, contenido y estilo, de suerte que sus componentes completen cabalmente la oración.

Debemos considerar esta recomendación al momento de completar el enunciado. Las palabras elegidas deben poseer los siguientes requisitos: otorgar sentido lógico a la oración; completarla correctamente acorde con las normas gramaticales y reflejar el estilo o tipo de expresión que impera en el enunciado. Una buena respuesta es aquella que completa la oración cumpliendo estos tres requisitos.

Ejemplo N° 1

Hicieron el loco intento de .... con la canoa rota, pero viendo la .... de tal acción, nos despidieron con horribles exclamaciones.

A) navegar - eficacia
B) remar - dificultad
C) perseguirnos - inutilidad
D) competir - imposibilidad
E) aventurarse - limitación

Después de analizar el contenido de este enunciado, se deduce que se trata de dos grupos enfrentados por alguna razón. Unos son los perseguidores y los otros son los perseguidos. Al parecer, sólo existen dos embarcaciones: una en buenas condiciones y la otra, no. El grupo de perseguidos toma la primera y deja la segunda al grupo agresor. Estos, en su afán de alcanzarlos, no advierten las malas condiciones de su transporte y lo abordan: pero, al darse cuenta de que la canoa estaba rota, desistieron de tal empeño. Entonces, debido a la impotencia, no les quedó más que verlos alejarse. No obstante, profirieron horribles exclamaciones, las cuales pudieron ser maldiciones, palabras soeces, etc.

Completando la oración: ***"Hicieron el loco intento de PERSEGUIRNOS con la canoa rota, pero viendo la INUTILIDAD de tal acción, nos despidieron con horribles exclamaciones"***.

Ejemplo N° 2

Los libros son como los mapas y las brújulas que nos ayudan a .... por los .... peligrosos de la vida.

A) remar - días
B) recorrer - ríos
C) navegar - mares
D) transitar - caminos
E) caminar - mecanismos

Además de la estructura y el contenido de una oración, debemos tener en cuenta el estilo con que ha sido elaborada. En esta oración se advierte la existencia de una figura literaria. La palabra como nos hace pensar en el **símil** o **comparación**. En tal sentido, si se compara los libros con los mapas y las brújulas, preguntémonos ¿en qué se parecen éstos instrumentos? En que sirven para guiar, para orientar. Luego, remitiéndonos a las alternativas, podemos apreciar dos posibilidades. Si los libros son como los mapas y las brújulas, entonces pueden ayudarnos a *navegar* por los *mares* o *transitar* por los *caminos* peligrosos de la vida. Ante éstas dos opciones, consideremos lo siguiente: en cuanto al contenido lógico de la oración, si una persona transita por un camino no necesita de mapas y brújulas; porque un camino está trazado, está determinado. Difícilmente alguien se pierde en un camino. Si se tratara de "los desiertos peligrosos de la vida", o de "una enmarañada selva de la vida" podríamos aceptarlo.

La oración completa se leería así: "*Los libros son como los mapas y las brújulas que nos ayudan a NAVEGAR por los MARES peligrosos de la vida*". Como el estilo de la oración es figurado, lo más apropiado es pensar que las palabras faltantes también lo sean. Por esa razón, si las palabras MAPAS y BRÚJULAS determinan el sentido de esta oración, ¿en qué ámbito suelen ser más utilizados estos instrumentos? Naturalmente, en la navegación. ¿Para qué se utilizan? Para que los navegantes surquen los inmensos mares sin perder el rumbo.

C. Evite convertir la pregunta de oraciones incompletas en una de conocimientos al hacerla depender de informaciones específicas.

Cuando la resolución de un ejercicio depende de informaciones específicas, realmente no se evalúa las habilidades del raciocinio, ni la capacidad de análisis y deducción del postulante. Un ejercicio así estaría midiendo la capacidad de retención, la memoria del estudiante. No sería una pregunta de aptitud académica, sino de conocimientos. Por tal motivo, lo correcto es que al momento de elaborar un enunciado, se garantice que las palabras que se suprimen puedan deducirse de las que quedan en la oración como indicios. Este carácter deducible se explica por su dependencia respecto de alguna palabra o expresión principal de la oración.

Ejemplo N° 1

La administración fiscal fue organizada desde .... El pago por toda mercadería que se importaba o exportaba en la colonia se llamaba ....

A) Lima - tributo

B) Cuzco - diezmo

C) Perú - alcabala

D) Inglaterra - quinto real

E) España - almojarifazgo

Para la resolución de este ejercicio es evidente la necesidad de cierta información específica. El estudiante debe recurrir a sus conocimientos de Historia. No puede resolver apelando estrictamente a su capacidad de análisis y deducción. Es verdad que no es difícil hallar la respuesta. Pero el problema no radica en la facilidad o dificultad para resolver este ejercicio, sino en la pertinencia o no del mismo. En este caso, se trata de una pregunta impertinente, ya que, en realidad, no invita a la actitud racional. Para responderla, el postulante requiere de un esfuerzo memorístico y no analítico. Por ende, más que una pregunta de razonamiento verbal, es una de historia del Perú.

Según los historiadores, ***"la administración fiscal fue organizada desde ESPAÑA. El pago por toda mercadería que se importaba o exportaba en la colonia se llamaba ALMOJARIFAZGO"***.

Ejemplo N° 2

Aquel reconocido .... disfrutaba paseando por las calles de ....

A) maestro - ese barrio
B) abogado - su distrito
C) deportista - la ciudad
D) político - su pueblo
E) artista - la capital

La resolución de este ejercicio, más que depender de información estricta, depende de un contexto determinado para saber a quién y a qué lugar alude. Como podemos apreciar, las alternativas no cumplen su función, de modo estricto. Esta oración admite muchas posibilidades de ser completada. Al remitirnos a las alternativas, vemos que todas podrían cumplir con los requisitos de coherencia, concordancia y precisión semántica. Esto nos hace concluir que es más impertinente que el ejercicio anterior. No hay una respuesta objetiva.

D. No debe suprimirse en el enunciado la palabra principal de la que dependa el sentido de la oración.

En toda conjunción oracional, siempre existe una palabra o expresión que determina su sentido. Por esta razón, cuando se elabore una pregunta de oraciones incompletas se debe tener mucho cuidado de no quitar justamente esta palabra o expresión; porque, al hacerlo, estaríamos eliminando la base del análisis y la deducción del postulante. Al no existir dicho fundamento verbal, el postulante se vería obligado a la búsqueda intuitiva de la respuesta, o al acto de probar una a una con cada alternativa. Obviamente, ambos procedimientos son incorrectos.

Ejemplo N° 1

El pasado cumple dos funciones contradictorias frente al presente, en un sentido lo .... y en otro lo ....

A) imita - crea

B) antecede - supera

C) respeta - humilla

D) impulsa - frena

E) precede - elogia

En esta oración nos damos cuenta que la palabra principal es ***funciones***. Incluso diríamos la expresión: ***funciones contradictorias***. En seguida, en base a ellas, procedemos al análisis para deducir las palabras faltantes. Personalizando a los elementos más importantes del enunciado, nos preguntamos ¿de quién se habla principalmente? Evidentemente, del pasado, el cual alude a la historia que está constituida por costumbres, tradiciones y la riqueza cultural de un pueblo. Se dice que el pasado o la historia cumple dos funciones contradictorias con respecto al presente. Si son funciones contradictorias, entonces las palabras faltantes son opuestas entre sí. Además, estas dos palabras tienen que referirse a determinados roles o papeles que deben cumplirse.

En conclusión, decimos que ***"el pasado cumple dos funciones contradictorias con respecto al presente, en un sentido lo IMPULSA y en otro lo FRENA"***. Esto quiere decir que la historia cumple dos papeles en relación al presente, por un lado fomenta su desarrollo y su avance; y, por otro lado, impide su progreso, haciendo que se estanque en el tradicionalismo.

Ejemplo N° 2

La cautiva era sumisa a las órdenes de sus carceleros, pero no era imparcial con todos, ya que .... a unos y .... a otros.

A) miraba - repudiaba

B) apreciaba - detestaba

C) obedecía - desobedecía

D) aborrecía - despreciaba

E) conocía - desconocía

La palabra principal en este enunciado es **imparcial**. Se habla de una mujer que se encuentra en poder de sus secuestradores. En principio, se describe una conducta similar de esta mujer con respecto a todos sus carceleros; es sumisa a las órdenes que

le dan. Esto supone obediencia a todos por igual. Obviamente, esta conducta era necesaria para conservar su vida. Un acto de desobediencia podría significar su muerte. A continuación, se afirma que a pesar de ser sumisa, **no era *imparcial* con todos**, lo cual se interpreta como que no consideraba a todos por igual. Por consiguiente, las dos palabras faltantes son opuestas y deben aludir a opiniones o sentimientos respecto a los carceleros.

Completando la oración, diremos que **"la cautiva era sumisa a las órdenes de sus carceleros, pero no era imparcial con todos ya que APRECIABA a unos y DETESTABA a otros"**. Se deduce que el aprecio era para aquellos carceleros que de algún modo le guardaban cierta consideración y el desprecio era para aquellos que la trataban cruelmente, mientras duraba el cautiverio.

E. Es recomendable usar oraciones compuestas dentro de las cuales estén adecuadamente enlazadas las proposiciones componentes.

Evite que éstas sean independientes entre sí. Las oraciones compuestas pueden ser coordinadas o subordinadas. En ambos casos son preferibles a las oraciones simples, por su contenido más nutrido y su estructura más cabal que permite una mayor ejercitación mental. Por esa razón, se recomienda su uso en la elaboración de ejercicios de oraciones incompletas.

Ejemplo N° 1

Así como una revolución constituye una .... para los marginados, también genera .... en quienes tienen privilegios que perder.

A) salvación - desconfianza
B) resurrección - oportunidad
C) ventaja - enemistad
D) mejoría - terquedad
E) esperanza - temor

Como podemos notar en este enunciado, la coma marca la existencia de dos proposiciones coordinadas. Estamos ante una oración compuesta. Las dos proposiciones aluden al significado que tiene una revolución para los diversos estratos sociales. Por consiguiente, ¿qué sentido tendría una revolución para los marginados? ¿Qué significaría para los que son desposeídos y relegados en este sistema social? Sólo puede ser la

salvación o la ***esperanza*** de sus vidas. Ahora, esta misma revolución social, ¿qué sensación generaría en aquellos que tienen privilegios que perder? ¿***Desconfianza*** o ***temor***? Más que lo primero, sería lo segundo ¿Por qué razón? Porque una revolución implica cambios sustanciales en la sociedad, lo que necesariamente va ha producir temor en los privilegiados, miedo a perderlo todo.

En conclusión ***"así como una revolución constituye una esperanza para los marginados, también genera temor en quienes tienen privilegios que perder"***

Ejemplo N° 2

Debemos comprometernos a .... la verdad y hacer que la .... oriente a las relaciones sociales.

A) definir - paciencia
B) inculcar - sociedad
C) difundir - justicia
D) imponer - moral
E) concordar - razón

De modo semejante al caso anterior, advertimos dos proposiciones en esta oración. Cada cual presenta un vacío que debemos completar.

En conjunto, posee un carácter imperativo; contiene una exhortación a los hombres de bien, para que asuman su responsabilidad con la sociedad. Esto supone un compromiso con la labor de orientar, de encaminar los pasos de los demás. Por consiguiente, ¿cuál será el compromiso con la labor de orientar los pasos de los demás? ¿Cuál será el compromiso respecto de la verdad? Solamente puede ser ***difundirla*** o ***inculcarla*** a los demás integrantes de la sociedad. Es cierto que la verdad se puede imponer en casos extremos, pero esta medida no es la debida y además no sería la tarea de aquel que está comprometido en mejorar las relaciones sociales. Luego, si se habla de orientar las relaciones sociales, quiere decir que se debe fomentar la paz, la tranquilidad, lo cual esto implica relaciones entre los miembros de los diversos estratos sociales. Entonces, ¿cuál sería el mejor instrumento para lograr este cometido? ¿La ***justicia*** o la ***moral***? Lógicamente, la justicia, que significa dar a cada quien lo que le pertenece, lo que es suyo. En suma, la oración se completa de la siguiente manera: ***"debemos comprometernos a DIFUNDIR la verdad y hacer que la JUSTICIA oriente las relaciones sociales"***.

F. Se debe evitar usar oraciones de contenido trivial que se asemejen a expresiones de cliché.

Una oración de contenido trivial se caracteriza por ser muy ordinaria y común. Una expresión de cliché es aquella demasiada repetida y formulada, como algunas frases manidas. Estas construcciones gramaticales no son recomendables para la elaboración de enunciados. El problema es que son muy conocidas. Por esa razón su reconstrucción o compleción no demanda de mayor esfuerzo mental, no invita al razonamiento. El estudiante se limitaría a recordar las palabras faltantes. Esto no es correcto porque para la resolución de una pregunta de oraciones incompletas no se debe apelar a la memoria sino a la capacidad analítica y deductiva.

Ejemplo N° 1

Del árbol .... todos hacen ....

A) viejo - nido
B) caído - leña
C) seco - refugio
D) sano - muebles
E) frondoso - madera

A pesar de existir cinco alternativas, es evidente que para resolver este ejercicio no es necesario hacer un análisis concienzudo del enunciado. Simplemente recurrimos a nuestra memoria y observamos que la respuesta se halla en la segunda opción. **Del árbol CAÍDO todos hacen LEÑA**, es una frase completa. Esto significa que cuando una persona fracasa, los demás aprovechan la ocasión para reprocharle, mofarse o tomar represalias contra ella.

Ejemplo N° 2

Del agua .... líbreme Dios, que de las .... me libro yo

A) limpia - sucias
B) salada - dulces
C) lenta - rápidas
D) mansa - turbulentas
E) profunda - superficiales

De modo similar al anterior ejemplo, para completar el enunciado de este ejercicio no tenemos necesidad de apelar a nuestro razonamiento. Un mero recuerdo de las palabras faltantes no se hace esperar. El problema es que se trata de un consabido refrán. En este caso, las alternativas ayudan a refrescar la memoria y los distractores no cumplen su papel. Por consiguiente, no son recomendables para la elaboración de preguntas.

La oración se completaría de la siguiente manera: ***"Del agua MANSA líbreme Dios, que de las TURBULENTAS me libro yo"***. Esto significa que las personas de carácter aparentemente apacible muchas veces resultan más peligrosas que aquellas que se comportan cotidianamente de modo violento.

MÉTODO PARA LA RESOLUCIÓN DE ORACIONES INCOMPLETAS

¿CÓMO DEBEMOS PROCEDER PARA RESOLVER ORACIONES INCOMPLETAS?

A diferencia de una analogía, una oración incompleta demanda de un procedimiento analítico más riguroso, más exhaustivo. En una analogía, nuestro razonamiento está limitado a un contexto pequeño de palabras aisladas que debemos relacionar. En una oración incompleta, dicho contexto está integrado por varios elementos que no solamente son contiguos, sino que están estrechamente vinculados entre sí, por razones de fondo y de forma. Existe entre estos elementos ilación, coherencia y estilo únicos, los cuales deben ser considerados por el estudiante al momento de resolver un ejercicio. Recordemos que toda oración es la expresión de una idea, que posee sentido y guarda coherencia. Por este motivo, al ser presentada de manera incompleta, es obligación del estudiante restituirle tanto su sentido contextual como su aspecto lógico.

Es innegable que el éxito en la resolución de un ejercicio demanda, asimismo, de un apropiado conocimiento del idioma y de un aceptable nivel cultural, propios de un estudiante que ha culminado satisfactoriamente la secundaria. Esto significa poseer información básica sobre algunas disciplinas gramaticales como la morfología y la sintaxis (estudio de la palabra en sus aspectos individual y contextual), las cuales deben contribuir a un razonamiento más objetivo. Supone, además, el manejo de un léxico regular que garantice el conocimiento de todas las palabras que aparecen en el ejercicio. También implica que el estudiante haya desarrollado su capacidad asociativa que le permita reconocer rápidamente los diversos nexos lógicos entre las palabras que componen la oración. Mas, no debemos olvidar que estos conocimientos sólo constituyen elementos de juicio que sirven como punto de partida del razonamiento analítico y deductivo, el cual debemos realizar imprescindiblemente para dar solución a un ejercicio. Es decir, mientras los conocimientos son coadyuvantes, el razonamiento es determinante.

El valor del procedimiento que proponemos a continuación está en función del nivel de atención e interés que se muestre al momento de aplicarlo. Obviamente, no nos inmuniza totalmente contra el error, pero una ejercitación constante hará que el margen de respuestas equivocadas sea cada vez menor.

El método de resolución se desarrolla en tres pasos, que a continuación vamos a explicar:

1. *Analizar el enunciado con el fin de identificar los rastros verbales.*
2. *En base a los rastros verbales, deducir los términos faltantes para descubrir el pensamiento que se nos quiere transmitir.*
3. *Elegir aquella alternativa que le otorgue coherencia plena a la oración.*

1. HACER UN ANÁLISIS METICULOSO DEL ENUNCIADO A FIN DE IDENTIFICAR Y RESALTAR LOS RASTROS VERBALES Y VISUALES QUE POSEE. Todo nuestro raciocinio debe estar abocado a examinar cuidadosamente cada segmento informativo del enunciado. No debemos cometer el error de remitirnos a las alternativas sin antes haber captado, al menos de modo general, el sentido de la oración. Si el ejercicio esta bien planteado, dicho sentido se puede deducir en base a un fino análisis de la oración.

El proceso analítico consiste en descomponer mentalmente el contenido del enunciado. El propósito es identificar sus elementos más importantes, es decir, sus ***rastros verbales***. Esta denominación se atribuye a aquellas palabras claves que revelan el sentido de la oración y permiten deducir los términos suprimidos. Haciendo una analogía, los ***rastros verbales*** son como las huellas que quedan en la escena de un crimen. Es decir, así como para el detective las huellas son indicios que le permitirá hallar al culpable, para el estudiante los rastros verbales son indicios que le permitirá hallar la respuesta.

Por otro lado, cuando hablamos de rastros visuales nos referimos a los signos de puntuación, que prácticamente están presentes en toda oración. Éstos deben ser tomados en cuenta a fin de lograr una comprensión cabal del enunciado, que conlleve a la respuesta correcta. Tanto los rastros verbales como los visuales requieren de una alta concentración de parte del estudiante evaluado.

Este primer paso del método implica preguntarse ¿qué tenemos?, para luego preguntarnos ¿qué nos falta?

Veamos algunos ejemplos:

Ejemplo N° 1

No hay pasado cuya vuelta anhelemos, sólo existe lo eternamente ....; el verdadero anhelo debe ser ...., debe crear algo mejor.

A) bueno - fructífero

B) innovado - perfecto

C) futuro - adecuado

D) nuevo - productivo

E) valioso - ideal

En este ejercicio existe cuatro proposiciones claramente definidas. Las dos primeras constituyen la base y las dos segundas, la consecuencia de nuestro razonamiento.

El término ***pasado*** es el rastro verbal, el cual nos será útil para deducir la primera palabra faltante y el término ***crear*** nos hará pensar en la segunda. De la parte inicial, se sobreentiende que el autor tiene poca consideración por las cosas del pasado. Pareciera instarnos a olvidar, a no vivir de los recuerdos. En este sentido, si no se debe anhelar la ***vuelta*** del ***pasado***, ¿sobre qué debemos volcar nuestras expectativas? Lógicamente, sobre lo que vendrá por vez primera: lo innovado, lo futuro, lo nuevo.

En la segunda parte, observamos dos proposiciones delimitadas por una coma aclarativa. Dicho signo de puntuación es importante porque nos indica que el último juicio solamente es una reafirmación o explicación del anterior. En tal caso, ¿cómo debe ser el verdadero anhelo cuyo propósito será crear algo mejor? ***¿Perfecto, adecuado o productivo?*** **Obviamente, productivo. Entonces, afirmaremos que no hay pasado cuya vuelta anhelemos, sólo existe lo eternamente NUEVO; el verdadero anhelo debe ser PRODUCTIVO, debe crear algo mejor.**

Ejemplo N° 2

Intentó .... pero las piernas no le .... como su lúcido cerebro

A) correr - ayudaban

B) moverse - obedecían

C) huir - estimulaban

D) girar - apoyaban

E) golpear - giraban

Esta pregunta pertenece al examen de admisión de la UNMSM, tomado en 1 992. Analizando su contenido, reparamos en las expresiones ***intentó, piernas*** y ***lúcido cerebro***, que son los rastros verbales.

Si nos preguntamos ¿qué es lo que se puede intentar con las ***piernas***?, responderemos que se puede ***correr*** o ***huir***. Ambos actos requieren del desplazamiento de todo el cuerpo y para ello los miembros inferiores son imprescindibles. También se puede necesitar las ***piernas*** para moverse o girar, aunque es obvio que para estos actos no es imprescindible utilizarlas.

En seguida, vemos que se compara el estado en que se encuentran las ***piernas*** de alguien con la condición de su mente. Gracias a su ***lúcido cerebro*** intenta trasladarse, desea abandonar el lugar, tiene toda la voluntad; pero sus ***piernas*** no responden a las ordenes de su mente, que si se hallaba en óptimas condiciones. Por consiguiente, si una persona posee un ***lúcido cerebro***, ¿para qué le servirá en sus labores cotidianas? ¿para ayudarle o para obedecerle? Es sabido que el cerebro no obedece. Al contrario, emite ordenes que las demás partes del cuerpo obedecen. Cuanto más lúcido el cerebro humano contribuye mejor al buen desempeño de una persona. Por esa razón, diremos que **"intentó CORRER pero las piernas no le AYUDABAN como su lúcido cerebro"**.

2. **Sobre la base de los rastros verbales, deducir las expresiones suprimidas con el propósito de descubrir el pensamiento que se nos quiere transmitir.** La comprensión plena de una oración esta garantizada por el conocimiento cabal de sus partes y los vínculos que guardan entre sí. Por eso, al resolver un ejercicio, es necesario leer completamente el enunciado. Así, nuestro razonamiento partirá de los elementos de este enunciado y no de los conocimientos ni de la experiencia que podamos tener. Esto significa que en la resolución de un ejercicio no debe primar nuestro punto de vista, sino el sentido contextual de la oración.

Prosiguiendo con el método, luego de haber identificado los **rastros verbales**, éstos constituirán el fundamento de un proceso mental que nos permitirá inferir los términos o segmentos verbales suprimidos. Pero, ¿cómo lograr este cometido? Por un simple principio, sabemos que todas las cosas, aunque de diverso modo, están estrechamente vinculados. Así, el estudiante deberá asumir que entre la oración incompleta y los términos suprimidos, existe una relación de dependencia. Por tal motivo, debido a su naturaleza dependiente, las palabras suprimidas pueden deducirse a partir de la oración incompleta. Esta deducción se logra elaborando preguntas objetivas tomando como base los **rastros verbales**. Luego, dichas preguntas deben responderse inmediatamente con palabras que, en ese instante, constituyen potencialidades, los cuales generalmente poseen un carácter negativo o positivo. Con esto, demostramos haber construido una acertada **hipótesis**, que seguramente es el pensamiento que se nos quiere transmitir.

A continuación, anotamos algunos ejemplos:

Ejemplo N° 1

Es una obra escrita con claridad y ...., que carece de falsa retórica y de .... erudición, a pesar de encontrarse bien documentada.

A) regularidad - buena

B) sobriedad - profunda

C) sencillez - presuntuosa

D) transparencia - aparente

E) complejidad - gran

El enunciado hace referencia a un libro escrito ***con claridad*** y que, además, ***carece de falsa retórica***. Estas dos cualidades son los puntos de referencia para completar los dos espacios vacíos. Por tal motivo, reparando en la conjunción copulativa ***y***, deducimos que la primera palabra faltante, o es **sobriedad**, o es **sencillez**. Luego, si carece de falsa retórica, también carece de alguna "negativa" **erudición**.

De este modo diremos que **"es una obra escrita con claridad y SENCILLEZ, que carece de falsa retórica y de PRESUNTUOSA erudición, a pesar de encontrarse bien documentada"**. Se trata de una obra cuyo contenido es claro y sencillo, de planteamientos puntuales; un trabajo escueto y que no busca impresionar al lector. Eso sí, tiene una buena base bibliográfica que le dota de profundidad, y contundencia.

Ejemplo N° 2

La .... cultural del país se manifiesta en la coexistencia de .... en el territorio.

A) homogeneidad - costumbres complementarias

B) similaridad - varios grupos étnicos

C) uniformidad - los mismos idiomas

D) pluralidad - diversas tradiciones

E) unidad - ciudades similares

Este ejercicio pertenece al Examen de Admisión de la unmsm, tomado en 1 993. Su contenido apunta a describir la forma de vida en un país. Los vocablos ***cultural***, ***coexistencia*** y ***territorio*** son los indicios verbales.

Entonces, en base a la deducción, preguntémonos ¿qué elementos culturales pueden coexistir en un país? Pueden convivir **varios grupos étnicos o diversas tradiciones**. Y, ¿ésto qué demuestra? ¿la similaridad o la pluralidad cultural de un país? Obviamente, la pluralidad o multiplicidad de expresiones culturales. Así, diremos que **"la PLURALIDAD cultural del país se manifiesta en la coexistencia de diversas TRADICIONES en el territorio"**.

3. **ELEGIR AQUELLA ALTERNATIVA QUE LE OTORGUE COHERENCIA PLENA A LA ORACIÓN.** Al llegar a este punto final, el estudiante debe estar plenamente convencido de haber realizado un análisis completo de la oración; que su capacidad deductiva lo ha llevado a las palabras faltantes. Esto significa haber asimilado cabalmente el pensamiento subyacente en el enunciado.

Entonces, mentalmente, ya completó la oración. Pero algo importante que el estudiante debe considerar es lo siguiente: la oración concebida, que aún es una hipótesis o virtualidad, debe ser un pensamiento natural, lógico y aceptable; no forzado, ni insólito.

Como el estudiante ya captó y entendió la oración plenamente, ahora debe remitirse a las alternativas para elegir las palabras o expresiones adecuadas. Con esto habrá hallado la respuesta correcta verificando su hipótesis inicial.

A continuación, observemos algunos ejemplos:

Ejemplo N° 1

Nunca gozó de estabilidad .... ya que su espíritu libre le impidió .... a la servidumbre de un empleo fijo.

A) política - abocarse

B) emocional - sujetarse

C) económica - someterse

D) privilegiada - respetar

E) ventajosa - aceptar

Estamos frente a un ejercicio tan bien estructurado que las expresiones faltantes pueden ser deducidos con mayor precisión y rapidez que en cualquier otro. Se habla de alguien que posee un ***espíritu libre***, esto es, una persona de vida independiente y proceder autónomo.

Para él, un ***empleo fijo*** es una ***servidumbre*** a la cual no le gustaría ***sujetarse*** o ***someterse***. Por ende. si no está dispuesto a someterse a un empleo fijo ¿de qué tipo de ***estabilidad*** no podrá gozar? Lógicamente, de estabilidad económica. Entonces, lo más

coherente sería decir: **Nunca gozó de estabilidad ECONÓMICA ya que su espíritu libre le impidió SOMETERSE a un empleo fijo.**

Ejemplo N° 2

El suburbio llegó a convertirse en una especie de .... para aquellos que se encontraban .... la densidad del centro urbano.

A) paraíso - gozando de

B) esperanza - cómodos en

C) destierro - incómodos en

D) refugio - agobiados por

E) alternativa - acostumbrados a

Esta es una pregunta extraída del Examen de Admisión de la UNMSM tomado en 1 997. Analizando la oración entendemos que se trata de un problema social muy álgido: el espacio para la vivienda. Un ***suburbio*** es un barrio o arrabal levantado en la periferie de una ciudad. Luego, en la parte final de la oración, se hace notar que el ***centro urbano*** estaba muy denso, se había masificado. Esto implica que el suburbio generó alivio en aquellos que vivían incómodamente en el centro urbano. Recordando el segundo paso del método, podemos decir que el suburbio significó algo *positivo* para aquellos que se encontraban en una condición *negativa* por causa de la densidad urbana.

En conclusión: **El suburbio llegó a convertirse en una especie de REFUGIO para aquellos que se encontraban AGOBIADOS por la densidad del centro urbano.**

Culminamos el aspecto metodológico, recomendando al estudiante trabajo constante. No hay nada que reemplace a la práctica continua, que pueda aguzar su mente, ni siquiera el aspecto teórico. Cada día, debe potenciar sus habilidades. Si quiere estar preparado o expedito para resultados exitosos, no puede sustraerse a esta tarea.

Por ejemplo, si el estudiante compara su labor con la de un deportista, comprenderá mejor lo que decimos. Todo deportista novato, casi siempre se halla en la ignorancia total; no tiene siquiera nociones básicas de los ejercicios que debe ejecutar. Empieza con una rutina muy sencilla, muy breve. Si persevera podrá ***acceder a*** ejercicios más difíciles, luego llegará hasta aquellos de un nivel de dificultad mayor. Ahora estará preparado, habrá desarrollado sus capacidades físicas: mayor agilidad, mayor destreza, potenciamiento de sus músculos. ¡Esta listo para cualquier competencia! Pero qué pasaría si confiado en una mínima preparación, creyéndola suficiente deja la faena por algunos meses. Al volver, estará prácticamente como al principio. Esto quiere decir que nada reemplaza a la práctica constante, al trabajo continuo.

CRITERIOS PARA LA RESOLUCIÓN DE ORACIONES INCOMPLETAS

¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS QUE DEBEN CONSIDERARSE AL COMPLETAR UNA ORACIÓN?

Si revisamos los diversos ámbitos del conocimiento humano, observaremos que en todos existen normas fundamentales que orientan y regulan su funcionamiento. El hecho de aplicarlas genera resultados objetivos y estables. Despeja dudas sobre la calidad del producto intelectual. Estas normas también existen en las oraciones incompletas y lo vamos a reconocer como **criterios de resolución**.

Un criterio es una norma o regla que se utiliza para juzgar la verdad o el valor de una cosa. También se entiende como recurso para comprobar la veracidad o falsedad de alguna aseveración o hipótesis. De este modo, diremos que los **criterios de resolución** son normas implícitas de aplicación general, que se toman en cuenta al momento de resolver un ejercicio de oraciones incompletas. Actúan como reglas orientadoras que ayudan al discernimiento del postulante. Ayudan a definir la respuesta requerida, desvirtuando opciones que pueden distraer su atención.

No debemos confundir los **criterios de resolución** con el **método de resolución**. Mientras el método es el camino que nos conduce a nuestra meta, que es la respuesta correcta, los criterios son las lumbreras que dotan de luz a dicho camino. En otros términos, los criterios de resolución son ideas rectoras que tienen por función consolidar o reafirmar la respuesta, esto es, revestirla de mayor certeza.

Toda oración expresa un pensamiento completo, lo cual implica necesariamente, unidad entre sus elementos. Esta unidad existe en función de la armonía que debe reflejarse entre sus estructuras **lógica, gramatical y semántica**. Son precisamente estas estructuras las que determinan la existencia de tres criterios fundamentales en la compleción de una oración: **consistencia lógica, corrección gramatical y precisión semántica**. A su vez, estos criterios suponen la presencia de tres cualidades o condiciones, las cuales generan la coherencia plena de una oración.

1. Consistencia lógica

Cuando se afirma que una oración es ***ilógica***, lo que se critica es la falta de un enlace apropiado entre sus elementos (palabras o proposiciones), es decir, se advierte una cierta incompatibilidad entre ellos. Esta situación es producida por determinados defectos sustanciales de construcción, los cuales no provienen de su inadecuación a los hechos sino de inapropiadas vinculaciones entre sus partes. Por tal razón, la ***consistencia lógica*** no se refiere a que la oración sea de contenido verdadero o falso, ni que mencione hechos reales o ficticios; tampoco que exprese opiniones atinadas o desatinadas. Lo verdadero, lo real y lo acertado están fuera de este rubro. En realidad, la ***consistencia lógica*** se refiere a la solidez estructural de una oración, la cual se ve reflejada en los nexos coherentes de sus elementos y en la correspondencia de sus proposiciones. Estadísticamente, es el criterio más utilizado en la elaboración de preguntas de admisión. Podemos considerarlo como un requisito de contenido, como una condición de fondo, ya que determina la calidad del mensaje y la contundencia del pensamiento transmitido.

Por ejemplo, si decimos que un abogado ganó el litigio gracias a que su alegato final lo hizo con un rigor lógico admirable, no estamos reconociendo la veracidad de sus palabras, ya que pudo haber falseado los hechos. Lo que se destaca es la claridad y coherencia de su discurso, se alaba la precisión con que ensambló sus juicios, lo cual no supone afirmar que él sostuviera la posición más justa. Es precisamente esta coherencia interna de los argumentos, esta corrección en las formas de razonar, esta suerte de coordinación o conformidad de las ideas lo que compete a este criterio.

La consistencia lógica comprende a su vez dos aspectos:

A. **Sentido contextual.** Es el criterio de fondo de mayor consideración en la resolución de un ejercicio de oraciones incompletas. Para captar este sentido, es preciso leer íntegramente el enunciado y tratar de entenderlo antes de su reconstrucción. De este modo podemos formarnos una idea de qué palabras son las que faltan. Luego, al remitirnos a las alternativas, lo más probable es que más de una encaje correctamente en el espacio en blanco, lo cual trae como consecuencia oraciones con pleno sentido. Sin embargo, de acuerdo a la información proporcionada por el enunciado, sólo una alternativa completará mejor la oración, solamente una será la más adecuada para ese contexto específico, debido a que le dotará de claridad y contundencia. En suma, el **sentido contextual** de una oración completada se manifiesta en la naturalidad de su contenido. Esto implica la inexistencia de mensajes forzados e insólitos.

Ejemplo N ° 1

Como para compensar algunos de sus ...., la ingeniería genética ofrece la posibilidad de terminar con el ....

A) defectos - mal

B) peligros - hambre

C) experimentos - ensayo

D) males - pesimismo

E) riesgos - subdesarrollo

El enunciado trata esencialmente de la ***ingeniería genética***. Se dice que ésta trata de ***compensar*** algo, es decir, resarcir algún daño causado probablemente por sus experimentos fallidos. Ahora bien, ¿Cómo podría la ingeniería genética compensar ese riesgo que ocasiona en la humanidad? Precisamente, generando beneficios al hombre en materia de reproducción o subsistencia. Gracias a la manipulación de genes, esta novedosa disciplina científica puede dotar a la humanidad de una cantidad de recursos alimenticios, con lo cual pondría fin a uno de los más graves problemas que el mundo haya adolecido: el hambre. El hambre se vincula con el alimento; el alimento con seres vivos; y estos con la ingeniería genética. En suma, la oración completada es: ***como para compensar algunos de sus PELIGROS la ingeniería genética ofrece la posibilidad de terminar con el HAMBRE***.

Ejemplo N° 2

Mientras corría no se dio cuenta del .... intenso que ya le había insensibilizado la nariz y le .... las orejas.

A) aguacero - mojaba

B) viento - azotaba

C) calor - quemaba

D) frío - congelaba

E) granizo - hería

Estamos frente a una pregunta formulada en el examen de admisión de 1995 perteneciente a la unmsm. En base al método sugerido, lo más probable es que el estudiante arribe a dos posibilidades: ***viento - azotaba y frío - congelaba***. Al completar la oración vemos que con cualquiera de los dos tiene sentido. Sólo imaginemos que estamos ***corriendo*** en campo abierto y veremos que las dos alternativas expresan un mensaje coherente. Sin embargo, contextualmente nos resulta más lógico aceptar que es el frío que insensibiliza la nariz y no el viento.

Además, si se afirma que mientras corría no se dio cuenta de "algo". Éste sólo puede ser el frío, porque del viento rápidamente nos damos cuenta ya que golpea el rostro. Por consiguiente, no se puede afirmar que no se dio cuenta que el viento le azotaba las orejas. En cambio, como estaba corriendo, no se percató que sus orejas se habían congelado. Por lo tanto, diremos: ***mientras corría no se dio cuenta del FRÍO intenso que ya le había insensibilizado la nariz y le CONGELABA las orejas.*** Nótese que la alternativa correcta utiliza mejor y explota plenamente la información del contexto.

B. **Coherencia proposicional.** Este criterio también alude al aspecto sustancial de la oración. Esta coherencia es propia de las oraciones compuestas, que son las que se usan con mayor frecuencia en la elaboración de preguntas. Una expresión posee **coherencia proposicional** cuando entre sus juicios o expresiones hallamos vínculos de carácter lógico. Si hay coherencia entre sus proposiciones quiere decir que no hay desligadura ni contradicción entre las ideas expresadas. De esta manera la **coherencia proposicional** se define como la compatibilidad o reciprocidad de los segmentos informativos de una oración. Esto implica evitar, dentro de la oración, las ideas divorciadas o incongruentes. Lo que determina la coherencia de proposiciones o juicios en una oración es el tipo de conector lógico que los enlaza. De ahí la importancia de los conectores lógicos, los cuales trataremos en un acápite posterior.

Consignemos algunos ejemplos:

Ejemplo N° 1

Los dictadores siempre ordenan la quema de libros porque creen que haciéndolo .... con ....

A) coincidirán - la historia
B) conciliarán - los poderosos
C) amistarán - los ignorantes
D) terminarán - la literatura
E) acabarán - las ideas

El enunciado expresa una oración compuesta causativa. Se trata de la actitud de un dictador frente a los libros. Un individuo así, es aquel que se arroga todos los poderes. Entonces, ¿con qué propósito específico ordenará un dictador la quema de libros? Obviamente, con el fin de mantener en la ignorancia al pueblo. Su intención es que la ciudadanía no se nutra de nuevas ideas, que siga pensando que él es su salvación.

Sabemos que el deber de todo ser humano es preservar tanto la historia como la literatura sobre la base de sus fuentes escritas. Pero esta actitud no sería compatible con los objetivos de un dictador. A él no le importa ni la literatura ni la historia. En suma, la oración afirmaría que **los dictadores siempre ordenan la quema de libros porque creen que haciéndolo ACABARÁN con las IDEAS**. Aclaremos, que esto es lo que creen, pero bien se sabe que las ideas no mueren con los libros, porque permanecen en la conciencia de las personas.

Ejemplo N° 2

A la ciencia no le basta .... conocimientos, sino que le es imprescindible desarrollar una ....

A) adquirir - lógica
B) profundizar - investigación
C) recopilar - metodología
D) estructurar - tecnología
E) acumular - ética

Esta pregunta se consigna en el examen de admisión de la UNMSM, formulada en el año de 1 988. La idea es hallar un par de palabras que puedan insertarse coherentemente en el enunciado. En base a una lectura concienzuda podemos advertir que se trata de definir

la función de la ciencia en la sociedad. ¿Qué es lo que debe hacer para cumplir su papel cabalmente? De esta reflexión, deducimos que no solamente debe recopilar estructurar o acumular ***conocimientos***. Es verdad que esta es su tarea principal, pero no debe quedarse en el aspecto cuantitativo, puramente adicional. Que la ciencia logre amontonar una gran cantidad de conocimientos sin propósito humanista alguno, sin objetivos dignos, resultaría peligroso para la sociedad. Entonces, para evitar estos riesgos, ¿qué elemento complementario debe desarrollar o forjar la ciencia? ¿una metodología o una ética? Naturalmente **una ética**, que es un elemento orientador que guía la función de la ciencia hacia fines nobles. En suma, la oración quedaría enunciada así: ***A la ciencia no le basta ACUMULAR conocimientos, sino que le es imprescindible desarrollar una ÉTICA***. Esto es, un conjunto de principios morales que encaminan el uso de la ciencia en beneficio de la humanidad, y no para destruirla, como sucedió con la física nuclear practicado por los científicos que inventaron la bomba atómica.

2. Corrección gramatical

El uso correcto del idioma es una preocupación natural y cotidiana por sujetarse a ciertas normas gramaticales (morfo-sintácticas) adoptadas por los miembros de una comunidad lingüística. El usuario de dicho idioma no puede apartarse impunemente de estas normas; debe sujetarse rigurosamente si desea que su expresión sea formalmente correcta. Cualquier transgresión significaría caer en una incorrección idiomática, lo cual provocaría contra él un juicio social negativo. Por consiguiente, una incorrección idiomática supone una forma ilegítima de estructurar una expresión. La gramaticalidad no admite aproximaciones: o es correcto o es incorrecto. Es una cuestión reglamentaria.

Entonces, ¿en qué se diferencia la **consistencia lógica** de la **corrección gramatical** que estamos tratando? La primera atañe al contenido de la oración, y la segunda, al aspecto formal de la misma. Osea, mientras la consistencia lógica garantiza la claridad o inteligibilidad del pensamiento expresado en una oración; la corrección gramatical asegura el modo adecuado en que se ha expresado dicho pensamiento. Por eso, la inconsistencia de una oración torna incomprensible el mensaje; en cambio, la incorrección no impide la comprensión de dicho mensaje. Por ejemplo, si un alumno dirigiéndose a su compañero le dice:

La matemática nos satisfació intelectualmente.

Notamos que la información contenida en esta oración es comprensible, no podemos negar que posee consistencia lógica. Sin embargo, gramaticalmente es incorrecta, se ha infringido una norma elemental referida a la conjugación de verbos. De modo contrario, si este mismo alumno dijese:

La matemática nos satisfizo negligentemente.

Esta vez la expresión no tiene mayor consistencia lógica. Una satisfacción no puede ser negligente. Sin embargo, a pesar de que el mensaje es ininteligible, esta correctamente

expresado, ya que la conjugación del verbo "satisfacer" se ajusta a las normas de la gramática. De estos ejemplos, podemos concluir que la expresión óptima de un pensamiento debe poseer ambas condiciones: consistencia y corrección. Por consiguiente, la expresión adecuada es:

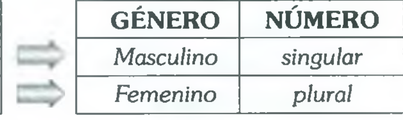
La matemática nos satisfizo intelectualmente.

La **corrección gramatical** otorga a la oración algo así como un sello de garantía de su legitimidad, el visto bueno que le permite ser utilizada con seguridad. En realidad, este criterio no es un concepto simple y evidente como se cree, sino complicado y relativo. Las normas de corrección gramatical son tantas y tan diversas que el problema resulta a veces controvertido y hasta confuso. Mas, esto no debe ser objeto de gran preocupación para el estudiante, ya que realmente la resolución de una oración incompleta no requiere conocimientos profundos de morfología y sintaxis. Solamente un aceptable manejo de las reglas básicas de la gramática, el respeto a los elementos culturales del ámbito de la lengua. Este criterio, lo dividiremos en dos acápites: **concordancia gramatical** y **redacción adecuada**.

A. Concordancia Gramatical. Es la condición elemental que debe poseer toda oración bien elaborada. Es la plena armonía o conformidad que existe entre las clases variables y sus respectivos accidentes gramaticales. De alguna manera, aquí se evalúan los conocimientos generales de gramática que tiene el estudiante; obviamente, se trata de una evaluación somera. Este criterio alude fundamentalmente a dos situaciones diferentes:

- ***Concordancia nominal***. Es la armonía que existe entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo. Estos gramaticales concuerdan en GÉNERO y NÚMERO:

ARTÍCULO	SUSTANTIVO	ADJETIVO
el	*asunto*	*manido*
las	*obras*	*prolijas*



GÉNERO	NÚMERO
Masculino	*singular*
Femenino	*plural*

- ***Concordancia verbal***. Es la armonía que existe entre el sujeto y el verbo. Estas categorías gramaticales concuerdan en NÚMERO y PERSONA:

SUJETO	VERBO
Nosotros	inquirimos
La meta	perfilábase



PERSONA	NÚMERO
1^{ra} Persona	plural
3^{ra} Persona	singular

A continuación consignaremos algunos ejercicios de oraciones incompletas que ilustran el aspecto de la concordancia.

Veamos:

Ejemplo N° 1

.... caparazón de tortuga le sirve de protección y asegura su .... en el mundo animal.

A) Se desconoce que la - gozo
B) Se ignora que el - disfrute
C) Conocemos que la - felicidad
D) Se sabe que el - existencia
E) Sabemos que la - supervivencia

Analizando el enunciado, vemos que se alude principalmente a una parte importante del organismo de la tortuga, el cual le sirve para asegurar su vida en la naturaleza. Las únicas alternativas que dotan de sentido al enunciado son las dos últimas; sin embargo, sólo con una de ellas obtendremos una oración con corrección gramatical. Al parecer, el dilema del estudiante se cierne sobre el GÉNERO de la palabra ***caparazón***. ¿Es masculino o femenino? A pesar que muchos lo utilizan como sustantivo femenino, es masculino. Por consiguiente, la oración completa sería: ***SE SABE QUE EL caparazón de la tortuga le sirve de protección y asegura su EXISTENCIA en el mundo animal***. En este caso se exige concordancia nominal entre artículo y sustantivo.

Ejemplo N° 2

Es algo .... que, por no estudiar, ... las respuestas ajenas durante los exámenes.

A) pertinente - copies
B) pecaminoso - mires
C) incorrecto - conozcas
D) deshonesto - plagees
E) injusto - plagies

El enunciado se refiere a un acto negativo, el cual consiste en copiar las respuestas de otra persona. Como esta actitud se asume por no haber estudiado, se deduce que es un acto que linda con lo ilegal. Después de un breve análisis concluimos que existen dos posibilidades: las dos últimas alternativas. A este acto podemos calificarlo de ***deshonesto*** lo mismo que de ***injusto***. El problema es, ¿cómo se conjuga correctamente el verbo plagiar en esta oración? La respuesta es la última, por que la segunda es un barbarismo. Entonces, la oración se expresa así: ***Es algo INJUSTO que, por no estudiar, PLAGIES las respuestas ajenas durante los exámenes***.

Redacción Adecuada. Este criterio se refiere al respeto que se debe guardar a las normas básicas de la gramática, diferentes de la concordancia gramatical. Este criterio implica un sinfín de reglas sencillas que se deben conocer para la correcta utilización del idioma. Comprende todo lo que tiene que ver con la **ortografía**, la **puntuación**, el **uso correcto de los verbos**, **de los adverbios, de las conjunciones** y **el no incurrir en los vicios de dicción**: principalmente la **redundancia**. También comprende problemas de agramaticalidad como el **dequeísmo**, el **queísmo**, el **laísmo**, **leísmo** y **loísmo**, etc.

Ejemplo N° 1

Debido a su ...., existe la posibilidad .... no se presente a declarar ante el juez.

A) enfermedad - que

B) convalecencia - de que

C) fallecimiento - obvia que

D) disposición - mayor de que

E) corazón - innegable que

Haciendo un análisis del aspecto lógico de la oración advertimos que las tres últimas opciones completarían incoherentemente el enunciado. En cambio, al completar la oración con cualquiera de las dos primeras, hallamos coherencia. Los mensajes resultantes son comprensibles, poseen sentido contextual. Entonces, ¿cuál es el problema? El problema es la forma, la cuestión gramatical, el aspecto de la redacción. Si alguien utilizó la expresión "de que" en vez de la preposición "que" conocemos a este uso indebido como "dequeísmo". Si el uso indebido es inverso, entonces hablamos de "queísmo". En realidad, la expresión "de que" sólo debe ser usada cuando es precedida por un SUSTANTIVO o un PARTICIPIO. Por consiguiente, en el caso del ejercicio que tratamos, la respuesta es la segunda alternativa, ya que el rastro verbal es el sustantivo ***posibilidad***. por lo cual antecede a la expresión "de que". En consecuencia, la oración completada diría: ***Debido a su CONVALECENCIA, existe la posibilidad DE QUE no se presente a declarar ante el juez.***

Ejemplo N° 2

Fue entonces .... le comunicaron aquella ....; había ingresado en la Universidad.

A) que - noticia esperada

B) cuando - grata noticia

C) donde - infausto situación

D) como - historia sagrada

E) adonde - anécdota

En este ejercicio sucede algo semejante al caso anterior. Aunque aquí el problema gira en torno al uso correcto de los adverbios. Un análisis del enunciado nos hace concluir que las tres últimas opciones son totalmente ilógicas dentro de la oración. No habría coherencia entre los segmentos informativos. Mas, si nos remitimos a cualquiera de las dos primeras alternativas, el resultado es positivo. Con ambas, el enunciado tiene un sentido contextual, el mensaje es inteligible. Por que si alguien ***ingresó en la universidad***, necesariamente, es una noticia esperada o grata. Por consiguiente, el problema se restringe a elegir entre las dos primeras palabras de cada alternativa. En el enunciado, advertimos que ***entonces*** no funciona como conjunción ilativa, sino como adverbio de tiempo (indica el momento en que se realiza una acción). Por tal motivo, cabe preguntarnos, ¿la palabra que debe seguir a ***entonces*** es ***que*** o ***cuando***? Obviamente, esta última. ¿Por qué razón? Porque la regla es la siguiente: si al adverbio ***entonces*** le sigue una proposición subordinada adverbial, ésta debe ir encabezada por otro adverbio de tiempo como ***cuando*** y no por una preposición como ***que***. Desde el punto de vista gramatical, la oración completada correctamente rezaría así: ***Fue entonces CUANDO le comunicaron aquella GRATA NOTICIA; había ingresado en la Universidad***.

3. Precisión semántica

Lo mismo que la consistencia lógica, este criterio atañe al contenido o fondo de la oración. Sin embargo, escapa totalmente del ámbito de la lógica y también del campo de la gramática; pertenece a la semántica. Así, en el orden adecuado, este criterio debe ser tomado en cuenta en última instancia cuando sea necesario.

Con el afán de entender mejor la **precisión semántica**, hagamos las siguientes consideraciones: Primero, debemos recordar que la oración no ha sido propuesta por nosotros; por tal motivo, no debemos dejarnos conducir solamente por nuestra manera de pensar. Es más, en este nivel estamos obligados a realizar una labor de discernimiento para determinar el tipo de oración que tenemos al frente. Puede ser una oración que contenga una afirmación o una negación, puede ser encomiástica o injuriante, descriptiva o analítica, directa o figurada, etc. Un sencillo conocimiento de estos aspectos nos ayudará a comprender con exactitud el mensaje.

Al principio hemos afirmado que la consistencia lógica hace que la oración sea **comprensible** y la armonía gramatical que sea **correcta**. A estas dos cualidades se añade el **buen lenguaje** producto de la **precisión semántica**. En esencia, el **buen lenguaje** involucra mayores exigencias: empleo de vocablos pertinentes, libre elección de formas apropiadas, elegancia y desenvoltura en el uso del idioma. Mientras en el lenguaje **comprensible** y en el **correcto** oscilamos entre dos polos opuestos (en el primero, o es entendible o no es entendible; en el segundo, o es correcto o es incorrecto), en el **buen lenguaje** cabe todo un matiz de variedades, desde la expresión simplemente buena y agradable hasta las manifestaciones más excelentes y refinadas como las originadas por el lenguaje literario. Así, cuando resolvamos un ejercicio apreciaremos que la **precisión semántica** de la oración

depende de la propiedad de la palabra en relación al contexto oracional. En otros términos, este criterio consiste en elegir el vocablo más idóneo de acuerdo al significado que éste posee o al nivel de la lengua al cual pertenezca. Todo esto vinculado al modo o estilo que posee el autor de la oración.

La precisión semántica comprende a su vez dos aspectos:

PROPIEDAD DEL TÉRMINO. Este criterio de fondo apela sustancialmente a los contenidos semánticos de las palabras. Es uno de los más difíciles de manejar, puesto que exige un nivel considerablemente bueno de parte del estudiante, en cuanto a su **léxico** o **vocabulario**. Cuando se resuelve un ejercicio, se da el caso en más de una opción aparece como respuesta posible, cumpliendo con los dos criterios o condiciones anteriormente mencionados. Resulta que estas dos o más opciones nos ofrecen términos que son **sinónimos** entre sí. Es más, las dos o tres oraciones resultantes de la compleción con dichos términos proporcionan la misma información, el mismo mensaje inteligible y correctamente construido. ¿Qué hacer en estos casos? El estudiante debe recurrir a la **propiedad del término**, debe elegir aquella palabra cuyo significado se ajuste mejor al enunciado. Este ajuste verbal radica en el concierto o consonancia entre el término elegido y el contexto del enunciado, el cual actúa como condicionante. La eficacia de este ejercicio verbal depende de la capacidad del estudiante para elegir entre las opciones, aquella que contenga los términos semánticamente más rigurosos o precisos.

Ejemplo N° 1

Debido a la emoción que ...., el poeta .... palabras de amor a su amada.

A) captaba - farfulló
B) presentía - señaló
C) experimentaba - dijo
D) le embargaba - musitó
E) sentía - vociferó

Un análisis concienzudo del enunciado nos remite a la tercera y cuarta alternativas. Las oraciones que resultan de la compleción con éstas, nos ofrecen prácticamente la misma información. Escucharlas implica asimilar el mismo sentido. A pesar de esa conclusión, observamos que ***dijo*** proviene del verbo decir, el cual posee un significado muy amplio que no se ajusta de modo estricto al contexto oracional. Tampoco ***vociferó*** se adecúa al contexto. En cambio, ***musitó*** alude al acto de hablar entre dientes, de hablar quedo. Por consiguiente, si el estudiante ha elegido este término estará demostrando una mayor exactitud en el ***uso lexical***. En suma, la oración completada diría: **Debido a la emoción que SENTÍA, el poeta MUSITÓ palabras de amor a su amada**.

Ejemplo N° 2

Nada pudieron hacer porque .... fue emitida por la autoridad ....

A) la orden - competente

B) la resolución - pertinente

C) la disposición - extraña

D) el mandato - sencilla

E) el edicto - simple

De modo semejante al caso anterior, después de analizar el contenido de la oración deducimos que existe dos posibilidades entre las alternativas: las dos primeras. En realidad, no hay problema con las dos primeras expresiones, ya que una ***autoridad*** puede emitir ordenes o resoluciones. La dificultad radica en elegir entre las dos segundas palabras. Veamos: si ***nada pudieron hacer***, es porque las cosas ya estaban decididas; no por cualquier persona, sino por la autoridad. Por consiguiente ¿qué adjetivo calificativo corresponde a aquella autoridad que tiene la facultad para emitir ordenes o resoluciones? ¿competente o pertinente?. ***Competente***, alude a "quien tiene autoridad legal para tratar y resolver algún asunto". ***Pertinente*** se refiere a lo que es "adecuado para la ocasión o el caso de que se trata"; se dice por ejemplo, ***intervención pertinente***, ***reclamo pertinente***, ***etc***. En sentido estricto, no se aplica a personas. En consecuencia, la oración completada sería así: ***nada pudieron hacer porque LA ORDEN fue emitida por la autoridad COMPETENTE***.

ESTILO DEL AUTOR. Este criterio entraña mayor dificultad que el anterior. Demanda del estudiante conocimientos básicos sobre **estilística**. Debe estar dotado de la aptitud necesaria para deducir, en base a los rastros verbales, el nivel de lenguaje al cual ha recurrido el autor para elaborar la oración. También debe tener un manejo aceptable de los valores semánticos que poseen las palabras: denotativo y connotativo, literal y figurado. Aquí, debe demostrar su habilidad para deducir la procedencia de la oración, la cual pudo haber sido extraída de una obra literaria, científica, ensayística, etc. Por consiguiente, cuando nos veamos frente a dos opciones que contengan palabras muy parecidas, que prácticamente significan lo mismo, es importante identificar el tipo de oración que tenemos al frente. Ver cuál de las palabras corresponde a la modalidad de expresión o al nivel lingüístico de la oración. Hay que reconocer que este criterio puede pecar a veces de subjetivo y hasta de tendencioso. Sin embargo, desde el punto de vista estadístico, su aplicación es excepcional. Mas, esta situación no tiene porqué disminuir la obligación que tiene todo estudiante de estudiar y practicar constantemente para desarrollar su habilidad en el manejo de este criterio.

A continuación consignamos los siguientes ejemplos:

Ejemplo N° 1

Si quieres hincar tu diente en una fruta sabrosa no la pidas, ... un árbol y espera. Sabrá .... cuando la toquen tus labios. Esto es el éxito.

A) corto - salado
B) tala - amargo
C) planta - agradable
D) siembra - delicioso
E) cultiva - a miel

Siguiendo la lógica de la oración concluimos en que las únicas posibilidades son las tres últimas. Obviamente, un ***árbol*** se puede plantar, sembrar o cultivar; entre estas palabras no está la dificultad. Ahora, si reparamos minuciosamente en las segundas, nos daremos cuenta que con cada una de ellas las oraciones que resultan expresan el mismo contenido, el mensaje es idéntico y coherente. Sin embargo, los rastros verbales revelan que el enunciado posee un estilo metafórico. Por consiguiente, ¿cuál de las tres expresiones pertenece a este modo o nivel de expresión? Obviamente, la última. ¿Por qué razón? Porque si en vez de esperar la caridad de los demás, afrontamos personalmente el reto de alcanzar el éxito, entonces probaremos el fruto más dulce: el de nuestro propio esfuerzo. Por lo tanto, en sentido figurado, diremos que aquella fruta sabrá a miel. Así, ***si quieres hincar tu diente en una fruta sabrosa, no la pidas, CULTIVA un árbol y espera. Sabrá a MIEL cuando la toquen tus labios***. En otros términos, si quieres obtener el verdadero éxito no te aproveches de los demás; esfuérzate, persevera y, cuando finalmente lo consigas, lo disfrutarás profundamente.

Ejemplo N° 2

Era la última noche de claridad, la más ....; lloró por unos instantes y luego, como un torrente oscuro, la muerte ....

A) distante - sufrió
B) larga - provocó
C) triste - le inundó
D) penosa - le carcomió
E) angustiosa - le llegó

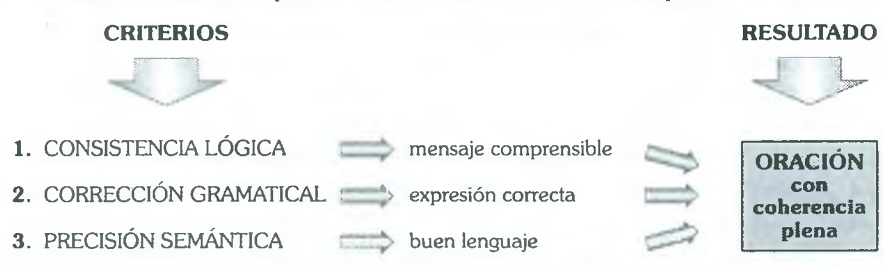
Por su contenido, podemos deducir que esta oración ha sido extraída de una página literaria. El lenguaje figurado es evidente. Notamos que ***última noche de claridad*** se refiere a los últimos momentos de vida, a la agonía. Por ende, sería una situación ***angustiosa***, ***penosa*** o ***triste***. Las tres palabras entran a tallar sin ningún problema. Algo semejante ocurre con las expresiones que las continúan, ya que podemos decir, casi sin mayor diferencia, que la muerte ***le inundó, le venció*** y ***le llegó***.

La información que recibimos es prácticamente la misma. Entonces ¿qué expresión elegimos? aquella que se ciña más al estilo utilizado en la oración. Como puede apreciar el estudiante, la oración dice ***como un torrente oscuro***. Si los torrentes son corrientes de agua ¿inundan, carcomen o llegan? Con propiedad, inundan. En conclusión, ***era la última noche de claridad, la más TRISTE; lloró por unos instantes y luego, como un torrente oscuro, la muerte LE INUNDÓ***. Estamos frente a simil o comparación.

En conclusión, presentamos la siguiente síntesis con el objeto de hacer más accesible el tema de los **criterios**.

Los criterios de resolución son aquellas normas de aplicación general que deben tomarse en cuenta con el fin de lograr mayor certeza al momento de completar una oración.

Son tres los criterios para la resolución de oraciones incompletas:



Resumen de los criterios de resolución

1. ***Consistencia lógica (Criterio de fondo)***. *Es la solidez estructural de la oración, la cual se refleja en los vínculos coherentes y compatibles de sus elementos. Comprende dos aspectos:*
   - A) ***Sentido contextual***; *referido a la plenitud y naturalidad del mensaje.*
   - B) ***Coherencia proposicional***; *referida a la compatibilidad de las proposiciones.*
2. ***Corrección gramatical (Criterio de forma)***. *Es el uso correcto del idioma que se logra con la observancia de las normas básicas de la gramática. Aborda dos aspectos:*
   - A) ***Concordancia gramatical***; *que alude a la armonía entre las categorías y sus accidentes.*
   - B) ***Redacción adecuada***; *que implica evitar los vicios de dicción,las faltas de ortografía, etc.*
3. ***Precisión semántica (Criterio de fondo)***. *Consiste en la elección de la palabra más idónea de acuerdo al significado que posea o al nivel de la lengua al cual pertenezca. Supone dos aspectos:*
   - A) ***Propiedad del término***; *significado de mayor exactitud de la palabra elegida.*
   - B) ***Estilo del autor***; *nivel lingüístico o modo de expresión.*

Ejercicios Resueltos

1. *Los principios que se .... en el corazón del niño darán .... de felicidad o de desgracia.*

   A) ponen - ideas
   B) cultivan - cosechas
   C) siembran - frutos
   D) inculcan - signos
   E) crean - efectos

2. *Las .... de abril son, en el trópico, las .... de los días cálidos de marzo: oscuras, frías, despeinadas y tristes.*

   A) estaciones - causas
   B) faenas - consecuencias
   C) mañanas - madres
   D) noches - viudas
   E) tardes - hijas

3. *Es tan hábil que supo rápidamente que muchos de quienes le .... de frente, le .... a sus espaldas.*

   A) miraban - rehuían
   B) celebraban - criticaban
   C) conocían - injuriaban
   D) hablaban - agraviaban
   E) ofendían - alababan

4. *No siempre el .... del filósofo es más válido que la .... del artista.*

   A) tratado - novela
   B) saber - técnica
   C) pensamiento - intuición
   D) razonamiento - pintura
   E) espíritu - conciencia

5. *Cuando recorras los .... sanmarquinos, ten presente que en ellos se .... ilustres intelectuales peruanos.*

   A) laboratorios - desarrollaron
   B) ambientes - descubrieron
   C) pasillos - elaboraron
   D) lugares - instruyeron
   E) claustros - forjaron

6. *Vio la figurita infantil cruzar ...., cerrar la puerta, caer de rodillas a sus pies y cogerle .... arrepentido.*

   A) el salón - los cabellos
   B) la plaza - las mejillas
   C) el umbral - las manos
   D) el dormitorio - los pies
   E) la sala - el rostro

7. *Los hechos de la vida siempre implican causalidad, por eso nada .... tanto éxito como una buena ....*

   A) produce - preparación
   B) significa - dedicación
   C) genera - disposición
   D) implica - decisión
   E) causa - voluntad

8. *El charlatán pretende hacerse amar y sólo consigue ser ....; busca que se le admire y se pone ....: trabaja en su propia ruina.*

   A) odiado - a hablar
   B) aborrecido - en ridículo
   C) detestado - a vanagloriarse
   D) querido - de manifiesto
   E) comprendido - a elogiarse

9. *El lenguaje .... se da en movimientos .... y sutiles del cuerpo y la cara, algunos conscientes y otros inconscientes.*

   A) simbólico - estéticos
   B) hablado - coherentes
   C) gestual - armoniosos
   D) corporal - evidentes
   E) mímico - notorios

10. *Es evidente que fue una .... reunión, sin embargo .... un poco sosa.*

    A) alegre - nunca fue
    B) dilatada - terminó
    C) sensacional - se notó
    D) aburrida - nos pareció
    E) concurrida - se percibió

11. *Al abuso de nuestras facultades .... sucede el dolor, a los extravíos del .... sigue el pesar y el remordimiento.*

A) sensoriales - sentimiento
B) humanas - vicioso
C) físicas - espíritu
D) externas - alma
E) mentales - intelecto

12. *La exaltación del amor propio es peligroso en los espíritus ....; pero útil en los que .... un ideal.*

A) chabacanos - miran
B) malignos - conocen
C) conformistas - saben
D) soñadores - plasman
E) vulgares - buscan

13. *La .... de la lotería es nula, puesto que no se orienta a todas las facultades del hombre, únicamente a la ....*

A) ineficacia - suerte
B) transparencia - razón
C) cualidad - esperanza
D) valoración - intelecto
E) ventaja - fortuna

14. *A nuestra desaforada .... sucedió una .... profunda: hallamos por fin la salida, pero conducía a un abismo.*

A) ilusión - alegría
B) esperanza - depresión
C) pasmación - tragedia
D) expectativa - duda
E) pasión - cólera

15. *La hipocresía es más honda que la .... Ésta puede ser circunstancial, aquella es ....*

A) dicha - premeditada
B) falsedad - superficial
C) adulación - provocada
D) mentira - permanente
E) insinuación - profunda

16. *En cualquier época y lugar no puede florecer el arte si no existen previamente el .... y la ....*

A) talento - ingeniosidad
B) ingenio - objetividad
C) recurso - creatividad
D) sentimiento - libertad
E) entusiasmo - independencia

17. *El .... en la ciencia es un gran problema porque traba el .... científico, lo cual evidencia estancamiento.*

A) pensamiento - desarrollo
B) dogmatismo - progreso
C) escepticismo - ámbito
D) subjetivismo - retroceso
E) empirismo - campo

18. *Sería .... crear una institución basada en la herencia, en lugar de los métodos de elección ....*

A) ilegal - ciudadana
B) ilegítimo - estatal
C) antijurídico - secreta
D) antidemocrático - periódica
E) inconstitucional - legislativa

19. *En filosofía, un idealista nunca aceptará que toda evidencia de la .... procede de los ....*

A) razón - científicos
B) verdad - sentidos
C) materia - humanos
D) eficacia - procesos
E) originalidad - medios

20. *Se puede administrar una empresa con buen juicio y sin mucha fortuna; pero no con .... y grandes ....*

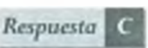
A) malas decisiones - resultados
B) pésimas directivas - errores
C) mal juicio - desaciertos
D) ideas erradas - errores
E) mucho tino - logros

Resolución

SOLUCIÓN Nº 1

Cuando en la oración se alude figuradamente al ***CORAZÓN DEL NIÑO***, se quiere destacar el aspecto sentimental y moral del menor de edad. Ahora, como se trata de principios que, infundidos en la moral o afectividad infantil, producirán en su adultez ***FELICIDAD O DESGRACIA***; entonces, se refiere a reglas de conducta dictadas por los padres, por los adultos, que pueden ser formas de comportamiento positivo o negativo. Por tanto, la idea subyacente en la expresión incompleta, es que la felicidad o desgracia que el niño experimentará en su vida futura, depende del tipo de principios o reglas que sus padres le inculcan. En este sentido, en el corazón de un niño se puede **cultivar o sembrar** principios. Luego, este acto de cultivar ¿qué cosas dará como resultado en el niño? Obviamente, frutos que pueden ser de felicidad o de desgracia, dependiendo de la clase de principios.

Pero ¿por qué no **cosechas**? porque no se trata de varias, sino de una sola cosecha que dé frutos. En consecuencia, podemos entender los principios como las semillas que se siembran en el corazón del niño, las cuales pueden ser buenas o malas. Por lo tanto, ***los principios que se siembran en el corazón del niño darán frutos de felicidad o de desgracia***.



SOLUCIÓN Nº 2

En esta construcción gramatical, es notorio que se trata de vincular dos fenómenos naturales referidos a la condición del tiempo. Uno de ellos se evidencia en la expresión: ***LOS DÍAS CÁLIDOS DE MARZO***, y el otro, en la expresión: ***LAS ... DE ABRIL***. Notemos, que uno está en género masculino y el otro, en género femenino. Ahora, retomando el orden de la oración, ¿cuál sería el primer término faltante, teniendo en cuenta que ha sido caracterizado como ***OSCURA*** y ***FRÍA***? Lógicamente, las noches. Y, ¿por qué no las tardes? Porque éstas son solamente parte de los días; en cambio, la expresión "noches frías" se complementa mejor con la expresión **días cálidos**. Pero, si normalmente los días son cálidos, las noches también. Esto no se cumple en la oración porque, las noches frías son de abril y los días cálidos son de marzo. Esto es entendible, porque, como se trata de una latitud tropical, a diferencia de abril, marzo todavía pertenece a la estación veraniega. En seguida, si se hace alusión a las noches de abril, además de oscuras y frías, como despeinadas y tristes; entonces, quiere decir que, figuradamente, son ***VIUDAS***, porque los días cálidos de marzo ya fenecieron y estas noches frías han quedado desconsoladas por la ausencia de su complemento. Por consiguiente, ***Las NOCHES de abril son, en el trópico, las viudas de los días cálidos de marzo: oscuras, frías, despeinadas y tristes***.



SOLUCIÓN Nº 3

Se trata de una persona cuya agudeza mental le permite discernir rápidamente las verdaderas intenciones de los individuos que le rodean. Por consiguiente, como era alguien con mucha habilidad, se dio cuenta que muchos de los que asumían una determinada conducta ***DE FRENTE***, o sea, delante suyo, hacían lo contrario ***A SUS ESPALDAS***, es decir, en su ausencia. Por lo tanto, las palabras faltantes en esta oración deben ser antónimas. En ese sentido, ¿qué es lo que la gente hace comúnmente a espaldas de otro? Hablar mal, expresarse en contra. Y, cuando el ofendido está presente, lo común, a su vez, es que le llenen de alabanzas, de lisonjas. Se trata de la hipocresía, que es común en la conducta de muchas personas. En conclusión, estamos hablando de una persona con tanta agudeza, con tanta perspicacia que no se dejaba impresionar por las palabras aduladoras de aquellos que la celebraban de frente, pero que a sus espaldas no desaprovechaban la oportunidad para criticarlo. En consecuencia, el enunciado se completa así: ***Es tan hábil que supo rápidamente que muchos de quienes le celebraban de frente, le criticaban a sus espaldas***.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN Nº 4

En esta oración se trata de comparar algún atributo del filósofo con otro del artista. Ahora, por el modo como se formula la oración, se sobreentiende que por lo general se asume que el atributo de un ***FILÓSOFO*** es más válido que el atributo de un ***ARTISTA***. En este sentido el contenido de la oración adopta una postura contraria y sugiere que no siempre es así. En seguida, como entendemos que las dos palabras faltantes están al mismo nivel, son cogenéricas y, además, medios o instrumentos que les permiten realizar sus actividades tanto al filósofo como al artista. De este modo sólo podemos aceptar, o el ***saber*** o el ***pensamiento*** del primero; o la ***técnica*** o la ***intuición*** del segundo. Por lo tanto, como en el contexto se menciona la palabra "validez", lo más lógico es asumir que se trata del ***pensamiento*** del filósofo y la ***intuición*** del artista. Pero, ¿por qué razón? Porque, como el pensamiento filosófico tiende más a la objetividad y la intuición artística a la subjetividad, generalmente se juzga a la segunda como de menor valor, por su naturaleza intuitiva, y no se dan cuenta que puede ser tan buena como el anterior. Por lo tanto, ***No siempre el PENSAMIENTO del filósofo es más válido que la INTUICIÓN del artista***.



SOLUCIÓN Nº 5

En este caso, la intención es referirse a un recinto de estudios como es la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y vincularla a ilustres intelectuales peruanos que han emergido de sus aulas. Además, se evidencia el estilo exhortativo de su contenido y el carácter imperativo de su mensaje. Al parecer, se dirige, principalmente, a los estudiantes recién ingresados a esa casa de estudios. Busca llamar su atención para que tomen conciencia del lugar donde se encuentran y reconozcan la trascendencia del mismo. Por lo tanto, ¿cuál sería el nombre de esos lugares específicos donde los ilustres intelectuales peruanos han alcanzado ser tales? Obviamente, en los ambientes de estudio,

en las aulas, en los claustros. En ellos se forjaron o formaron estos ***ILUSTRES INTELECTUALES DEL PERÚ***. Pero, ¿por qué no podemos decir que se instruyeron en los **lugares** sanmarquinos? Porque "lugar" hace alusión a cualquier sitio indeterminado; y, ¿Por qué no haberse desarrollado en los **laboratorios**? Porque esta palabra indica una idea muy restringida. En conclusión, ***Cuando recorras los CLAUSTROS sanmarquinos, ten presente que en ellos se FORJARON ilustres intelectuales peruanos***.

Respuesta

SOLUCIÓN Nº 6

Esta construcción gramatical intenta describir la actitud de un niño que, luego de ingresar a un determinado ambiente y realizar algunos ademanes, muestra signos de arrepentimiento frente a una persona que le está observando. Ahora, ¿qué tuvo que cruzar el niño si inmediatamente después ***cerró la puerta***? Lógicamente, tuvo que cruzar el límite o más estrictamente hablando, ***el umbral*** que es la línea divisoria entre la parte interna y los exteriores de una vivienda o de una habitación. En seguida, si se trata de un niño que cayó de rodillas a los pies del que observa la escena; entonces, no pudo haberle cogido ***los cabellos***, ni ***las mejillas***, ni ***el rostro***, porque se encuentran fuera de su alcance. Además, el que se arrepiente usualmente acude con la cabeza gacha, en una postura de sumisión, con el afán de encontrar perdón. Por consiguiente, como este niño necesitaba el perdón, lo correcto es que haya cogido ***las manos*** de la otra persona a fin de exigirle respetuosamente lo que deseaba. Entonces, la idea es que este observador ***vio la figurita infantil cruzar el umbral, cerrar la puerta, caer de rodillas y cogerle las manos arrepentido***.

Respuesta

SOLUCIÓN Nº 7

Este contexto oracional empieza formulando un principio general aplicable tanto en el ámbito natural como al ámbito social: el principio de ***CAUSALIDAD***. En base a él, se acepta que todo fenómeno, natural o social, emerge a partir de otro, que actúa como su causa. Es decir, nada acontece por el azar, todo es provocado natural o artificialmente. Por esa razón, si se habla de éxito, es obvio que se trata de una manifestación social, del triunfo de una o más personas. Entonces, ¿qué actitud específica produciría el ***éxito*** de un individuo? Lógicamente, una buena ***preparación***. Pero, ¿por qué no una buena ***disposición***, una buena ***decisión*** o una buena ***voluntad***? Porque sólo se aluden al ámbito anímico, esto es, al deseo o las ganas, que no son suficientes para el éxito. En cambio, la buena preparación indica, además de decisión, un proceso de asimilación de conocimientos. Por eso tener una buena preparación se entiende como tener un buen bagaje cultural, una buena preparación académica. En este sentido, podemos concluir afirmando que ***los hechos de la vida, siempre implican causalidad, por eso nada PRODUCE tanto éxito como una buena PREPARACIÓN***.

Respuesta

SOLUCIÓN Nº 8

Un charlatán, es un individuo que se caracteriza por hablar en demasía y sobre cosas insustanciales; también es indiscreto, busca impresionar y embaucar con sus palabras a los demás. En este sentido, si un charlatán pretendiera ser amado actuando de esta manera, ¿qué es lo único que conseguiría de los demás? Obviamente, todo lo contrario a su pretensión, ser ***odiado, aborrecido*** o ***detestado***; sobre todo por su personalidad fingida y el efectismo de su conducta. De la misma manera, si este charlatán buscara la admiración de los demás asumiendo la misma conducta exagerada y fingida, ¿en qué estado se pondrá frente a los demás? ***En ridículo***, es decir, sera objeto de burla por parte de quienes perciben sus reales intenciones. En el fondo, este individuo, tratando de resaltar, tratando de figurar y mejorar su imagen frente a los demás, se desacredita, construye su propia ruina, termina con la poca dignidad que le queda. En consecuencia, ***el charlatán pretende hacerse amar y sólo consigue ser ABORRECIDO; busca que se le admire y se pone en RIDÍCULO: trabaja en su propia ruina***.

Respuesta B

SOLUCIÓN Nº 9

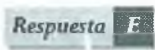
La intención de esta expresión es definir un tipo de lenguaje humano. Pero, ¿por qué pensar necesariamente en un lenguaje humano? Porque el contenido hace alusión a movimientos del cuerpo y la cara que pueden ser conscientes; y eso es exclusivamente atributo humano. Además, se sabe que el ser humano se comunica utilizando palabras –habladas o escritas–, gestos y símbolos. Por consiguiente, si la oración se refiere al lenguaje basado en ***MOVIMIENTOS DEL CUERPO Y LA CARA***, no puede ser ni ***simbólico*** ni ***hablado***, pero si sería ***gestual***, ***corporal*** o ***mímico***, los cuales se vinculan con los ademanes o la gesticulación. Ahora, si se habla de ***MOVIMIENTOS SUTILES***, quiere decir que son delicados, pausados; entonces, no puede tratarse de movimientos evidentes ni de movimientos notorios, porque implicarían rapidez y, a veces, hasta violencia en las actitudes. En consecuencia, se trata de movimientos armoniosos, esto es, que guardan equilibrio y tienen cadencia. Concluyendo, podemos afirmar ***que el lenguaje GESTUAL se da en movimientos ARMONIOSOS y sutiles del cuerpo y la cara, algunos conscientes y otros inconscientes***.

Respuesta C

SOLUCIÓN Nº 10

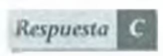
Cuando se culmina una reunión se suele hacer una especie de evaluación para ver si fue buena o mala. Ahora, la oración en mención refiérese a la opinión de un participante en dicha reunión. Reconoce que fue en parte una buena reunión, pero por otro lado fue ***UN POCO SOSA***. Ahora que la reunión haya sido un poco sosa, es decir, un tanto aburrida, falto de gracia, probablemente fue por la falta de un buen animador o una buena música. Ahora, si en este aspecto esencial o cualitativo fue una mala reunión; entonces, ¿en qué aspecto habrá sido una buena reunión? Obviamente en el aspecto formal o cuantitativo, que se traduce en una buena asistencia de los

participantes. de los invitados. Por consiguiente, se deduce que fue una reunión, cuya asistencia fue muy numerosa. Mas, a pesar de eso, resultó un evento un tanto aburrido, y se percibió así quizás por el modo como procedió la gente o por la mala organización u otros factores. Entonces, la oración quedaría completada de la siguiente manera: ***Es evidente que fue una CONCURRIDA reunión, sin embargo, se PERCIBIÓ un poco sosa***.



SOLUCIÓN N° 11

El contenido de esta expresión intenta vincular por su semejanza dos situaciones humanas que encierran una relación de causa a efecto. Ahora, preguntémonos, ¿de qué ***FACULTADES*** tendría que abusar una persona para que sienta dolor?. Rigurosamente hablando, el dolor es producto del abuso de las facultades corporales, es decir, de la exigencia extrema de la fuerzas **físicas**. De la misma manera, ¿qué aspecto de su vida tendría que extraviar un individuo para que sienta pesar y remordimiento? Se sabe que el ***PESAR Y EL REMORDIMIENTO*** se producen cuando se incurre en algún acto deshonesto, cuando se quebrantan los principios morales, o sea, cuando se cae en el libertinaje, abusando de nuestros derechos, de nuestras libertades, es decir, nos ponemos en el plano de **espíritu**. Según el contenido oracional, no debemos abusar de nuestras facultades físicas porque esto ocasiona dolor, así como, tampoco, debemos extraviar o corromper, nuestro espíritu porque nos ocasionaría pesar y remordimiento. En conclusión, ***al abuso de nuestras facultades FÍSICAS sucede el dolor, a los extravíos del ESPÍRITU sigue el pesar y el remordimiento***. La idea es que realicemos nuestras actividades con mesura.



SOLUCIÓN N° 12

Cuando se habla de ***EXALTACIÓN DEL AMOR PROPIO***, se refiere al enaltecimiento de la propia personalidad, a la autovaloración de las propias virtudes, en fin, a una clara demostración de amor a sí mismo. En la oración planteada, este hecho es una espada de doble filo, porque tiene su lado positivo y su lado negativo, de acuerdo a la persona que lo realiza. Ahora, si esta ***EXALTACIÓN*** personal es útil al hombre que está tras un ideal; entonces, ¿en qué tipo de espíritus sería peligroso exaltarse a sí mismo? Se entiende, para los espíritus ***soñadores*** o ***vulgares***. Por consiguiente, ¿para quien será más útil ***LA EXALTACIÓN DEL AMOR PROPIO***? ¿Para un hombre que ***plasma*** o que ***busca*** un ideal? Lógicamente, para el que busca un ideal, ya que está en camino, en proceso, y necesita confiar en si mismo, estar seguro de su capacidad, o talento puesto en juego. En cambio, el que plasma un ideal se halla en un acto final y no lo va a necesitar más. En conclusión, ***la exaltación del amor propio, es peligroso en los espíritus VULGARES, pero útil en los que buscan un ideal***.



SOLUCIÓN Nº 13

En el contexto oracional, la lotería no tiene valor, no posee ninguna **cualidad** porque limita las facultades humanas, maniata las habilidades de los que quieren desarrollarse, de los que quieren progresar. A continuación, ¿qué quiere decir que la lotería **no se orienta a todas las facultades humanas**? Quiere decir que para obtener el premio de una lotería no se necesita esfuerzo físico, capacidad mental, preparación, ni dedicación. Por lo tanto, ¿existirá alguna facultad humana fomentada por la lotería? Si. ¿Cuál sería ésta? Aquélla que permite que el individuo mediocre espere, día tras día, ganar un premio; aquélla que hace que este sujeto aguarde con mucha paciencia, semana tras semana, ganar la lotería; y, ¿cómo se denomina esta facultad? Obviamente, confianza, fe, esperanza. Entonces, se concluye que ***la CUALIDAD de la lotería es nula, puesto que no se orienta a todas las facultades del hombre, únicamente a la ESPERANZA***.



SOLUCIÓN Nº 14

Según el contenido de la oración se puede deducir que se trata de un grupo de excursionistas o algo afín, que se han extraviado en un lugar cerrado. Al parecer, sería una gruta, una caverna laberíntica. Ahora, si estos hombres se extraviaron, es obvio que buscaban con desesperación la salida; es decir, a pesar de mostrarse alterados o desaforados en su conducta, todavía tenían confianza en que hallarían alguna abertura que les permitiera escapar de ese encierro. Por consiguiente, si en un momento dado se dice que ***HALLARON LA SALIDA*** –probablemente una luz que provenía del exterior–, pero que ***CONDUCIA A UN ABISMO***; entonces, esto supone unos instantes de ilusión, de **esperanza**, de expectativa que quedan frustradas inmediatamente después. Y, ¿cómo se habrá evidenciado esta frustración? Lógicamente, con una sensación de profunda tristeza o de depresión, ya que es como volver al comienzo. En consecuencia, la expresión completada expresa que ***a nuestra desaforada ESPERANZA sucedió una DEPRESIÓN profunda: hallamos por fin la salida, pero conducía a un abismo***.

Respuesta B

SOLUCIÓN Nº 15

LA HIPOCRESÍA consiste en fingir virtudes o sentimientos que realmente no se poseen. Es en si, "el arte de aparentar". Quien lo practica se esmera con actitudes, gestos o palabras en hacer creer lo que él quiere; se muestra constante en esa conducta y, además, lo hace con mucho desparpajo. Ahora, si la hipocresía consiste en esta actitud, es un defecto de la moralidad ¿verdad? Por lo tanto, ¿cuál sería ese defecto humano menos hondo, menos grave que la hipocresía? Lógicamente, la mentira. Pero, ¿por qué razón?, porque, mientras la hipocresía es el fingimiento –necesariamente premeditado– tanto en las actitudes como en las palabras, la mentira es el fingimiento solamente en las palabras. Además, la oración acepta que la mentira puede ser

circunstancial, lo que indica su carácter aislado o accidental. Por ende, se acepta que una persona puede mentir obligado por las circunstancias, sin premeditación alguna. En tal sentido, si la mentira puede ser circunstancial, momentánea; entonces, la hipocresía es necesariamente permanente. En conclusión, ***la hipocresía es más honda que la MENTIRA. Ésta puede ser circunstancial, aquella es PERMANENTE***. Se quiere sostener que la hipocresía, por su intencionalidad, reviste mayor gravedad que la mentira.

Respuesta D

SOLUCIÓN N° 16

En esta oración se sostiene que el arte, en realidad, puede florecer en cualquier época y en cualquier lugar. Pero, para que pueda desarrollarse, tienen que existir ciertas condiciones. Según el contexto, son dos los requisitos que deben complementarse para que el arte florezca. En seguida, pensamos, ¿cuáles serían estos dos requisitos o condiciones? Desdoblando esta interrogante, en primer lugar, nos preguntamos: ¿qué es lo que debe poseer internamente el hombre para desarrollar el arte? Naturalmente, **talento**, **ingenio** y **sentimiento**. Y, en segundo lugar, ¿qué debe poseer socialmente para cultivar el arte? Lógicamente, **libertad** e **independencia**, esto es, total autonomía para crear, para dar rienda suelta a su mundo interno y plasmar sus sentimientos. En conclusión, ***en cualquier época y lugar no puede florecer el arte si no existen previamente el SENTIMIENTO y la LIBERTAD***. Por consiguiente, es un hecho innegable que el sentimiento no puede plasmarse auténticamente en una obra de arte si no existe libertad. En la primera opción, el talento y la ingeniosidad, prácticamente se refieren a una misma idea.

Respuesta

SOLUCIÓN N° 17

Se puede entender que esta construcción oracional hace alusión a un fenómeno de carácter negativo, que en vez de mejorar la ciencia, en vez de aportar a su enriquecimiento, más bien lo traba, lo obstaculiza. Ahora, un gran problema para la ciencia sería: el ***dogmatismo***, que es el empecinamiento en una doctrina; el ***escepticismo***, que es la falta de fe o la duda; el ***subjetivismo***, que es la relevancia de la opiniones personales, de lo afectivo; y el ***empirismo***, que consiste en basarse únicamente en la experiencia. Por consiguiente, ¿qué es lo que pueden obstaculizar estas taras del pensamiento humano? Evidentemente, el avance de la ciencia, es decir, el **desarrollo** o **progreso** del conocimiento humano. En conclusión, diremos que ***el DOGMATISMO en la ciencia, es un gran problema porque traba el PROGRESO científico, lo cual evidencia estancamiento***. ¿Por qué? porque si algún científico se aferrara a su opinión, impediría la participación de los demás.

Respuesta B

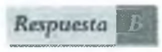
SOLUCIÓN N° 18

¿Qué se entiende por ***INSTITUCIÓN BASADA EN LA HERENCIA***? Se refiere a aquélla en la cual los que dirigen siempre son los mismos, donde los cargos - prácticamente - son vitalicios, donde no hay expresión de la voluntad de las mayorías, donde los cargos se heredan, se transmiten entre parientes. Por lo tanto, ¿cuál sería el carácter de este tipo de institución? Obviamente, si se trata de una organización que no da cabida a la participación mayoritaria, entonces, estamos hablando de una institución **antidemocrática**. En tal sentido, para que deje de ser antidemocrática, ¿qué método de elección tendrá que utilizar?; obviamente, una elección **periódica**. Por consiguiente, podemos entender que, para el autor de esta oración, la democracia consiste, básicamente, en el manejo amplio del poder en una institución, en que todos tengan la posibilidad de participar como electores o como candidatos, en que los dirigentes sean elegidos por mayoría y no por sus vínculos familiares con los que gobiernan o tienen la dirección, como sucedía con las antiguas monarquías. Es decir, ***sería ANTIDEMOCRÁTICO crear una institución basada en la herencia, en lugar de los métodos de elección PERIÓDICA***.

Respuesta D

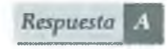
SOLUCIÓN N° 19

Filosóficamente hablando, ***UN IDEALISTA*** es aquel que considera a la idea como principio del ser y del conocer, el pensamiento como punto de partida de todas las cosas. Por oposición al materialista, se sabe que el idealista asume la existencia de Dios como algo real. El materialista no acepta la existencia de Dios, excepto como idea creada por el hombre. En cambio, el idealista piensa que para que algo exista realmente no necesita ser percibido con los sentidos; porque para él, como Dios es de naturaleza elevada, no puede ser percibido sino con el alma, con el espíritu humano. Por consiguiente; ***en filosofía, un idealista nunca aceptará que toda evidencia de la VERDAD procede necesariamente de los SENTIDOS***. Esto implica darle mayor importancia a lo ideal que a lo material. Significa aceptar que la materia no lo es todo, que existen elementos de la naturaleza superiores a la materia. Esto es idealismo en filosofía.



SOLUCIÓN N° 20

En esta oración, se acepta que ***UNA EMPRESA PUEDE SER MANEJADA CON BUEN JUICIO PERO SIN MUCHA FORTUNA***; esto significa que puede ser administrado con buen criterio, con bastante tino e inteligencia pero - lastimosamente - sin suerte, sin buenos resultados. Esto podría ser por falta de financiamiento, carencia de condiciones óptimas del mercado, etc. En cambio, no se puede aceptar que suceda lo contrario. Por ejemplo, que el administrador dirija con mal juicio, es decir, con falta de criterio, con directivas contraproducentes, y, como consecuencia, realice buenas ventas y obtenga mayores utilidades para la empresa. Por lo tanto, podemos afirmar que ***se puede administrar una empresa con buen juicio y sin mucha fortuna; pero no con MALAS DECISIONES y grandes RESULTADOS***. Lo último es imposible, porque se cataloga a una decisión como mala, precisamente por los resultados negativos.



Ejercicios Propuestos

Prueba Nº 1

1. Las verdades no se igualan a clavos que de un solo martillazo introducimos en el ....; la verdad se .... gota a gota.

   A) hoyo – descifra
   B) concreto – humedece
   C) madero – infiltra
   D) muro – desliza
   E) leño – escurre

2. En vista del .... con que ella me trataba, perdí la ....; no me atrevía a despegar los labios en su presencia.

   A) enojo – cortesía
   B) modo – expresividad
   C) rencor – paciencia
   D) desprecio – confianza
   E) desinterés – valentía

3. Así como el sabio no escoge los alimentos más .... sino los más sabrosos, tampoco ambiciona la vida más prolongada, sino la más ....

   A) frescos – útil
   B) caros – agradable
   C) exóticos – efímera
   D) abundantes – intensa
   E) nutritivos – adecuada

4. La única manera de .... en la vida es manteniendo .... la cuerda de nuestro espíritu, tenso el arco, apuntando hacia el futuro.

   A) ganar – perfecta
   B) triunfar – separada
   C) continuar – templada
   D) proseguir – conservada
   E) permanecer – prolongada

5. La .... está subordinada a una ...., a una ilusión de un cambio social, para el logro de una vida mejor.

   A) venganza – clase
   B) lucha – revolución
   C) guerra – ideología
   D) rebelión – fantasía
   E) revolución – esperanza

6. La .... mortificó a los familiares, quienes demandaron al propietario del semanario por haber .... la privacidad.

   A) noticia – ofendido
   B) publicación – violado
   C) información – agredido
   D) explicación – revelado
   E) transmisión – transgredido

7. No se trabaja siempre en la misma ...., sino .... la vida y el trabajo a las mudables condiciones de salud.

   A) postura – sujetando
   B) labor – armonizando
   C) actividad – relacionando
   D) forma – adaptando
   E) estación – alternando

8. La política no .... en el voto político ni en las ideas filosóficas. La política es el modo de .... de cada uno de nosotros.

A) está – investigar
B) radica – pensar
C) subsiste – ayudar
D) consiste – vivir
E) se manifiesta – reflexionar

9. El objetivo fundamental del espía es la obtención de .... adelantadas en .... de futuras acciones de agresión.

A) noticias – vista
B) planes – el transcurso
C) batallas – venganza
D) estrategias – réplica
E) informaciones – previsión

10. Nadie es tan impresionable como los .... , que en la oscuridad se asustan de los ruidos, murmullos, hasta del mismo ....

A) miedosos – aire
B) cobardes – dolor
C) bebés – padre
D) niños – silencio
E) infantes – estruendo

11. Nuestra .... social necesita de una reflexión filosófica .... para perfilar a partir de ella un proyecto nacional.

A) idea – genuina
B) situación – total
C) realidad – propia
D) esfera – congénita
E) vida – ecléctica

12. La .... brilla entre todas las demás esencias, donde lo .... todo con su brillantez.

A) música – difunde
B) apariencia – apaga
C) belleza – opaca
D) elegancia – eclipsa
E) cordialidad – mezcla

13. En lo que a mí atañe, he tenido la .... de haber sido, fundamentalmente, un ....; los demás enfrentaron el peligro.

A) suerte – introvertido
B) tragedia – optimista
C) desdicha – generoso
D) desgracia – cobarde
E) felicidad – mimado

14. Los campesinos fueron sumergidos en un baño de sangre para que sus .... pudieran ser .... sin inconvenientes.

A) tierras – vendidas
B) cosechas – adquiridas
C) ostumbres – desterradas
D) plantaciones – revendidas
E) familias – manipuladas

15. En el siglo XVII se afianzó la interpretación .... del .... , hecho que agudizó los enfrentamientos con los dogmas religiosos.

A) acertada – arte
B) idealista – hombre
C) científica ! universo
D) objetiva – fenómeno
E) auténtica – dogmatismo

16. El .... y la .... han de ser inseparables. Quienes tienen buen criterio son personas hábiles.

A) objetivo – meta
B) pensamiento – acción
C) conocimiento – cultura
D) esfuerzo – recompensa
E) sentimiento – práctica

17. El corazón del explotador posee dos características del hierro: .... y ....

A) dureza – frialdad
B) solidez – rectitud
C) tosquedad – fragilidad
D) abundancia – blandura
E) resistencia – durabilidad

18. El verdadero .... corresponde al que preserva las vidas, no al que las ....

A) éxito – odia
B) premio – ataca
C) mérito – insulta
D) heroísmo – destruye
E) humanismo – investiga

19. Ambos concordaron en que el ...., la cultura y la justicia social son elementos .... para asegurar la paz en el mundo.

A) diálogo – vitales
B) estudio – cuantiosos
C) coloquio – prescindibles
D) análisis – necesarios
E) conocimiento — importantes

20. La .... puede ser definida como una capa delgada de tejido animal o vegetal que envuelve algún órgano o separa dos ....

A) piel – cuerpos
B) célula – zonas
C) histología – órganos
D) membrana – cavidades
E) epidermis – miembros

Prueba Nº 2

1. El hombre que no lee es como un .... que la corriente de la ignorancia arrastra al abismo del ....

A) iletrado – vacío
B) viajero – ahogo
C) aislado – pesar
D) náufrago – fracaso
E) parásito – mar

2. En nuestro desarrollo, aunque ...., nada se debe a la iniciativa individual; todo viene de una acción .... , por tanto, nadie constituye hombre inspirador e imprescindible.

A) cultural – del pueblo
B) lento – colectiva
C) inconstante – altruista
D) acelerado – eficaz
E) rezagado – educativa

3. En una sociedad inhumana y .... nunca se repetirá demasiado que los animales sean nuestros conciudadanos en la gran república de la ....

A) cruel – vida
B) liberal – nación
C) religiosa – solidaridad
D) egoísta – naturaleza
E) contaminada – fauna

4. El .... constituye un episodio circunstancial en la vida de un .... y una constante en la vida de un corrompido.

A) amor – hipócrita
B) embaucamiento – estafador
C) ocio – moderado
D) libertinaje – feligrés
E) pleito – guerrero

5. Alimentar se ha vuelto sinónimo de gobernar; a los .... se les exige brindar, más que buena sustancia gris en el cerebro, jugos poderosos en el ....

A) congresistas – organismo
B) profesionales – servicio
C) gobernantes – estómago
D) presidentes – nutriente
E) artistas – mensaje

6. Las corridas de toros nos demuestran que si una pequeñísima fracción de la humanidad sigue avanzando por el camino de la .... , la mayoría no ha eliminado su parte de ....

A) paz – animal
B) vida – nómade
C) civilización – bárbaro
D) cultura – mono
E) evolución – irracionalidad

7. El moderno microscopio ha revelado una sorprendente .... de estructuras y .... de las células.

A) forma – mutaciones
B) variedad – funciones
C) definición – multiplicidades
D) cantidad – semejanzas
E) característica – formas

8. El exceso de .... no prueba la fecundidad en el artista, como la retórica no refleja .... en el escritor.

A) pomposidad – subjetividad
B) apariencia – estilo
C) ornamentación – elocuencia
D) redundancia – relevancia
E) forma – publicación

9. Estudiar no es caminar por toda la circunferencia sin llegar a enterarse del .... , es intuición y aplicación, esfuerzo y perseverancia; trazar rectas y buscar el ....

A) conocimiento – circuncentro
B) destino – apoyo
C) círculo – centro
D) objetivo – ingreso
E) área – éxito

10. La meretriz es a menudo sexualmente .... , pese a la apariencia física y los gestos. El acto sexual es para ella sólo un .... mecanizado.

A) inmoral – concepto
B) impotente – oficio
C) impúdica – ejercicio
D) placentera – objetivo
E) frígida – rito

11. Pocos pueden saborear la felicidad que suelen experimentar los .... cuando ayudan a sus prójimos que se encuentran en la ....

A) filántropos – indigencia
B) benefactores – patria
C) pacifistas – violencia
D) entusiastas – desgracia
E) generosos – prisión

12. Como todo acto reflejo ...., es importante que todo animal como todo vegetal ....

A) vital – respire
B) esencial – florezca
C) normal – beba
D) imprescindible – sobreviva
E) insignificante – engendre

13. Su prosa es correcta, clara y amena, una vez .... la lectura de una de sus novelas es difícil ....

A) iniciada – interrumpirla
B) empezado – obviarla
C) comenzado – olvidarla
D) dada – dejarla
E) captada – cesarla

14. No ver la .... es malo, porque nos hace incurrir en el error, no querer .... es peor, pues nos hace permanecer en él.

A) idea – cambiar
B) corrección – corregirse
C) ilusión – modificarla
D) verdad – verla
E) salida – admitirla

15. La belleza en la mujer es como el .... o como la .... aguda, que ni él quema ni ella corta a quienes no se acercan.

A) calor – aguja
B) incendio – tijera
C) veneno – daga
D) fuego – espada
E) brillo – navaja

16. La mejor forma de prepararse para el trabajo no es pensar en el trabajo, ni .... del trabajo, ni estudiar para el trabajo. Es ....

A) charlar – aguardar
B) huir – obrar
C) salir – practicar
D) hablar – trabajar
E) conversar – buscar

17. Las frustraciones producen tensión emocional y ausencia de .... y pueden conducir a .... imprevisibles y hasta peligrosas.

A) subjetividad – comportamientos
B) sensibilidad – fantasías
C) perseverancia – discusiones
D) discernimiento – reacciones
E) concentración – actitudes

18. La justicia es la expresión material de la libertad. Es, por consiguiente, para el ...., algo tan esencial como el aire ....

A) ético – purificado
B) político – inhalado
C) dogmático – inspirable
D) hombre – respirable
E) idealista – inagotable

19. Este error fundamental de los .... historiadores ha sido la fuente de numerosas inexactitudes de los autores .... de nuestra época.

A) nuevos – contemporáneos
B) primeros – posteriores
C) incipientes – coloniales
D) mediocres – connotados
E) antiguos – futuristas

20. Atrincherarse en tradiciones significa .... a la vida misma, cuya .... se desenvuelve en constante devenir.

A) abdicar – trascendencia
B) adaptarse – evolución
C) entregarse – secuencia
D) dejar – restauración
E) renunciar – continuidad

Prueba Nº 3

1. Aquel hombre, más que en la .... de su palabra, ha creído en la verdad de su .... ; ha vivido conforme a sus principios.

A) verdad – obra
B) exactitud – investigación
C) autenticidad – información
D) eficacia – ejemplo
E) validez – fuerza

2. Es una cualidad preciosa la rapidez de la .... Conviene estar prevenido contra su efecto ...., que es la inexactitud.

A) imaginación – censurable
B) intuición – mortal
C) sensibilidad – complementario
D) comprobación – contrario
E) percepción – negativo

3. Exigir .... de una sociedad .... es tan difícil como querer extraer sangre de un esqueleto, pues la gente ni siquiera tiene para alimentarse.

A) riqueza – desarrollada
B) créditos – indigente
C) recursos – egoísta
D) el ahorro – mísera
E) tributos – pobre

4. Cada .... anuncia una .... nueva, la arranca de la sombra, la enciende en su anhelar inquieto, dentro de una sociedad.

A) sociedad – idea
B) generación – aurora
C) posteridad – doctrina
D) época – investigación
E) historia – sociedad

5. La política económica .... es la esfera mejor planificada para que cada uno se sienta empresario y así unos .... despojen a los demás.

A) actual – políticos
B) neoliberal – cuantos
C) empresarial – privilegiados
D) tradicional – aristócratas
E) nacional – pocos

6. La obtención del .... no garantiza que uno tenga las cualidades necesarias para saber ....

A) diploma – tenerlo
B) premio – conseguirlo
C) poder – ejercerlo
D) trabajo – admirarlo
E) sueldo – conservarlo

7. Algunos .... nos quieren convencer de que la propiedad privada es un derecho natural del hombre. Pero, estaríamos mejor si aprendiéramos a ....

A) partidos – amar
B) políticos – enseñar
C) individuos – cambiar
D) pensadores – competir
E) discursos – compartir

8. Si la conducta humana fuera siempre racional y dotada de ...., entonces el masoquismo sería algo tan inexplicable como cualquier manifestación ....

A) sensibilidad – errónea
B) métodos – psicológica
C) equilibrio – libidinosa
D) objetivos – anormal
E) fines – neurótica

9. A un hombre de ciencia no le debe importar únicamente .... conocimientos, sino que debe forjar una .... para desempeñarse correctamente.

A) hallar – lógica
B) juntar – investigación
C) adquirir – metodología
D) recopilar – tecnología
E) acumular – ética

10. La vida procede de la vida, es decir, solamente la pueden .... los seres vivos. Esta es una de las normas fundamentales de la ....

A) tener – evolución
B) procrear – teología
C) transmitir – biología
D) conservar – ciencia
E) destruir – física

11. Después de comenzado el .... se dio cuenta de que estaba confundido por la .... de sus propias palabras.

A) diálogo – fluidez
B) canto – abundancia
C) debate – redundancia
D) panegírico – grandeza
E) espectáculo – incoherencia

12. Estériles en la ciencia y .... en la literatura, en cambio, se muestran fecundos y ricos en la .... y en la calumnia.

A) pobres – mentira
B) procaces – ofensa
C) mediocres – prensa
D) dogmáticos – invención
E) ciegos – difamación

13. Un espíritu .... multiplica sus fuerzas de una manera increíble; percibe las cosas con más claridad y ....

A) crítico – belleza
B) sabio – limpieza
C) elevado – nitidez
D) atento – exactitud
E) soñador – profundidad

14. En filosofía, el aporte personal es .... ya que una dosis de inspiración y creatividad permite .... nuevas interrogantes, nuevas situaciones.

A) necesario – eliminar
B) decisivo – formular
C) subjetivo – distorsionador
D) importante – encontrar
E) crítico – plantear

15. La psicología se une a la .... para dar una respuesta científica respecto de los distintos estados del hombre, tanto individuales como ....

A) ciencia – internos
B) filosofía – totales
C) lógica – sociales
D) medicina – grupales
E) parapsicología – colectivos

16. Los hombres de cada .... adoptan su personalidad o relaciones sociales que se renuevan ....

A) clase – inmutablemente
B) época – incesantemente
C) sociedad – mínimamente
D) nación – legalmente
E) día – totalmente

17. Los conocimientos no constituyen patrimonio de un individuo, sino forman parte del caudal humano. Nada nos .... , porque de nada somos ....

A) compete – eternos
B) otorgan – merecedores
C) reconocen – forjadores
D) pertenece – creadores
E) limita – propietarios

18. Muchas veces la .... de los padres para con los hijos no tiene ningún propósito ...., sino que sirve para desahogar sus propias frustraciones.

A) objetividad – educativo
B) liberalidad – correctivo
C) animación – persuasivo
D) rigidez – disciplinario
E) disciplina – real

19. Tantas veces reducimos educación a .... y formación a información. En la .... de nuestros actos nos deformamos.

A) liberalismo – responsabilidad
B) memorización – intención
C) ignorancia – planificación
D) oportunismo – pedagogía
E) instrucción – estrechez

20. Las guerras internas .... al imperio; por tanto, ... el triunfo de los conquistadores.

A) minaron – anunciaron
B) debilitaron – permitieron
C) enmudecieron – favorecieron
D) provocaron – lograron
E) perjudicaron – pronosticaron

Prueba Nº 4

1. No podemos .... como artífice de la prosa, pero logró .... en todas sus narraciones.

   A) calificarlo – eficacia
   B) criticarlo – interés
   C) impugnarlo – originalidad
   D) elegirlo – desconcertarnos
   E) censurarlo – éxito

2. Cuando .... hacia el objeto, necesito primeramente querer ir, y en segundo lugar, que mis .... puedan llevarme.

   A) corro – impulsos
   B) me dirijo – deseos
   C) apunto – reflejos
   D) voy – alas
   E) camino – pies

3. Los hechos de la vida siempre implican causalidad, por eso nada .... tanto éxito como la buena ....

   A) genera – disposición
   B) produce – preparación
   C) significa – dedicación
   D) implica – decisión
   E) causa – voluntad

4. Es una regla clara del desarrollo humano: lo que se aprende en la .... dura hasta la ....

   A) vida – sociedad
   B) niñez – adultez
   C) cuna – sepultura
   D) adversidad – ancianidad
   E) escuela – vejez

5. En la búsqueda de las idoneidades interpersonales, hay que aceptar que se busca con la .... pero se elige con ....

   A) necesidad – la sapiencia
   B) astucia – la intuición
   C) inteligencia – el corazón
   D) emoción – el cerebro
   E) intuición – la cabeza

6. El hombre dominado por una .... no busca en los libros lo que realmente hay, sino lo que le conviene para .... sus opiniones.

   A) preocupación – apoyar
   B) teoría – argumentar
   C) doctrina – favorecer
   D) pasión – difundir
   E) ignorancia – sustentar

7. Nosotros nos .... por lo que nos creemos capaces de hacer mientras que los demás nos juzgan por lo que ya hemos ....

A) complacemos – desarrollo
B) conformarnos – construido
C) contentamos – obrado
D) juzgamos – hecho
E) reímos – logrado

8. Una carrera .... desenfrenada absorbe los recursos impidiendo el desarrollo interno y la ayuda a los menos ....

A) tecnológica – felices
B) científica – ricos
C) militar – necesitados
D) nuclear – interesados
E) armamentista – favorecidos

9. La .... de una prueba en un juicio depende fundamentalmente de la .... del abogado.

A) eficacia – habilidad
B) propuesta – situación
C) valoración – ineptitud
D) existencia – presencia
E) presentación – ausencia

10. No es misión del hombre de ciencia pulir las ...., sino del ....

A) ideas – filósofo
B) formas – orador
C) oraciones – idealista
D) palabras – literato
E) lecturas – político

11. Comprendiendo el mérito de la .... agradeció la buena intención y prometió seguir los ....

A) crítica – consejos
B) opinión – halagos
C) realidad – reproches
D) inteligencia – apoyos
E) creatividad – elogios

12. La influencia que la televisión ejerce en los niños es un asunto .... , a raíz del deterioro en la calidad de la programación ....

A) dramático – real
B) trágico – educativa
C) delicado – diaria
D) problemático – matutina
E) preocupante – infantil

13. .... es la desaparición de la información de la memoria y la incapacidad para recuperar información potencialmente ....

A) Amnesia – fácil
B) Olvido – accesible
C) Laguna – recordable
D) Ingratitud – evocable
E) Paramnesia – sencillo

14. Toda .... repentina produce .... y ésta puede impedir avizorar su efecto.

A) respuesta – duda
B) reflexión – indecisión
C) modificación – incertidumbre
D) propuesta – incomodidad
E) iniciativa – resolución

15. A pesar que no sabía .... ni .... era un muchacho muy informado y desenvuelto.

A) expresarse – captar
B) reflexionar – presionar
C) criticar – relacionarse
D) redactar – escuchar
E) leer – escribir

16. La ingeniería y las técnicas de .... se desarrollaron ante el rápido .... de los viajes entre Europa y las Indias.

A) navegación – incremento
B) comercio – ejercicio
C) arquitectura – aumento
D) investigación – avance
E) exploración – recorrido

17. La fase .... en cada proceso de investigación es la .... de la tarea, sobre la base de amplios análisis del problema.

A) inicial – culminación
B) decisiva – determinación
C) esencial – reproducción
D) definitiva – evaluación
E) clave – distribución

18. La característica de la educación .... es que ha terminado por resaltar lo ortodoxo en detrimento del trabajo libre y ....

A) progresista – transformador
B) común – generador
C) dogmática – creador
D) clásico – rutinario
E) tradicional – original

19. Asomaba a sus ojos una .... y a mis labios una .... de perdón.

A) chispa – hoguera
B) gota – lluvia
C) lágrima – frase
D) ojera – súplica
E) sombra – expresión

20. Todo debe ser fundamentado; es una labor más que ociosa, ... , la de llenar con .... los vacíos de lo desconocido.

A) absurda – doctrinas
B) destructiva – dudas
C) perjudicial – utopías
D) perezosa – ilusiones
E) diligente – prejuicios

Prueba Nº 5

1. Todo lo que se ha logrado ha sido .... gracias a que se lanzaron .... y esperanzas que excedían al presente.

A) posible – trabajos
B) realizado – tareas
C) hecho – esfuerzos
D) factible – ideales
E) hacedero – triunfos

2. Al igual que las .... , con el paso de los años, los libros cobran .... valor.

A) ideas – menos
B) joyas – mayor
C) revistas – similar
D) personas – demasiado
E) doctrinas – algún

3. Cediendo a los requerimientos de los fanáticos no se les .... , por el contrario, se les .... a ser más audaces en sus exigencias.

A) combate – participa
B) calma – enseña
C) aplaca – alienta
D) elogia – invita
E) resistió – indujo

4. Los teólogos querían volverse atletas de la .... y olvidaban que el hombre necesitaba de la .... para comprender la historia.

A) religión – fantasía
B) lógica – ilustración
C) ciencia – realidad
D) razón – ficción
E) idea – filosofía

5. El .... será la gran fuerza política que .... en los próximos años a la internacionalización de la vida y la economía.

A) poder – soportará
B) gobierno – orientará
C) patriotismo – conducirá
D) nacionalismo – resistirá
E) sacrificio – posibilitará

6. Veinte años de ostracismo no .... su fe socialista, pues al recuperar la .... reanudó su militancia.

A) debilitaron – libertad
B) minaron – seguridad
C) borraron – creencia
D) probaron – memoria
E) disminuyeron – salud

7. En el horizonte marino .... nítidamente las .... de los veleros.

A) aparecerían – formas
B) destacaban – siluetas
C) fulguraban – apariencias
D) se dibujaban – sombras
E) se observaban – estelas

8. .... deben desarrollarse sistemáticamente, pasando por .... de planificación, ejecución y evaluación.

A) Las ciencias – las instancias
B) Las disciplinas – los periodos
C) Las investigaciones – las etapas
D) Los experimentos – los procesos
E) Los métodos – las facetas

9. Era un ardiente defensor de la ...., en la cual hallaba el más .... acopio de belleza artística.

A) escritura – extraordinario
B) literatura – maravilloso
C) política – excelente
D) arquitectura – adecuado
E) filosofía – espléndido

10. Sin el valor y la admirable .... de los bomberos el incendio hubiera .... muchas víctimas más.

A) astucia – calcinado
B) agilidad – recobrado
C) valentía – ocasionado
D) rapidez – cobrado
E) temeridad – provocado

11. El destino existe y actúa sobre .... y decide nuestras vidas, pero sólo puede actuar con lo que nosotros le ....

A) nosotros – proporcionamos
B) el hombre – otorgamos
C) el futuro – concedemos
D) los demás – ayudamos
E) la humanidad – procuramos

12. En la ciencia no hay caminos; el .... se abre camino en .... de los hechos.

A) dogmático – el desierto
B) investigador – la selva
C) técnico – la inmensidad
D) hipotético – la diversidad
E) inteligente – la oscuridad

13. El hombre moderno es el resultado de un largo proceso .... y de una serie de cambios y .... de otros seres más primitivos.

A) histórico – mutaciones
B) evolutivo – adaptaciones
C) generatriz – desapariciones
D) ascendente – trastornos
E) transformador – conquistas

14. Para alentar a su tropa, les dijo que la muerte era .... para el buen ....

A) digna – asesino
B) dicha – combatiente
C) infame – luchador
D) ejemplar – enemigo
E) prescindible – soldado

15. El .... de muchos políticos consiste en olvidar que han sido .... y creer que han sido ungidos.

A) pensamiento – marginados
B) conflicto – designados
C) error – elegidos
D) problema – acogidos
E) dilema – candidatos

16. Esa dura noche invernal, con los ojos enceguecidos, corrí presuroso, ... a las púas que rasgaban mi cuerpo ....

A) reacio – asustado
B) rebelde – amoratado
C) indiferente – aterido
D) arrojado – entumecido
E) despejado – ensangrentado

17. Seamos ...., a pesar de las circunstancias .... sonríamos con seguridad a la vida y a la gente.

A) valientes – dificultosas
B) humildes – favorables
C) ecuánimes – adversas
D) rebeldes – injustas
E) severos – malas

18. El médico había .... que se procurase al espíritu del enfermo la mayor .... posible. No se le podía hablar de negocios.

A) informado – alimentación
B) recomendado – tranquilidad
C) dispuesto – serenidad
D) prescrito – soledad
E) recetado – alegría

19. Era tan grande su capacidad de persuasión que sus oyentes no se mostraron ...., al contrario parecían estar ....

A) exánimes – escuchando
B) exhaustos – oyendo
C) adormecidos – atentos
D) agotados – impresionados
E) cansados – extasiados

20. En una sociedad no valen mucho .... políticas si no vienen acompañadas de un mejoramiento ....

A) las transformaciones – social
B) las reformas – correcto
C) las mejoras – gradual
D) las correcciones – real
E) las doctrinas – estético

Prueba Nº 6

1. A pesar que habíamos sido íntimos compañeros de muchachos, hoy conozco .... a mi amigo; su reserva para conmigo es cada vez más .... y habitual.

A) muy poco – notoria
B) algo – expresiva
C) menos – atenta
D) todavía – emotiva
E) mejor – silenciosa

2. El .... es una forma de expresión y un .... de primer orden para la transmisión de palabras, sonidos e imágenes.

A) ingenio – medio
B) discurso – instrumento
C) habla – criterio
D) arte – canal
E) lenguaje – proceso

3. El cuerpo posee los medios de .... microorganismos, ya que después de una .... puede recuperarse espontáneamente.

A) destruir – alteración
B) atacar – fiebre
C) inmunizar – enfermedad
D) evadir – confrontación
E) combatir – infección

4. Los .... desfilan súbita y velozmente, obligándonos a revisar nuestras ...., nuestras imágenes previas a la realidad.

A) dioses – predicciones
B) hechos – presunciones
C) eventos – hazañas
D) juegos – inquietudes
E) fenómenos – conjeturas

5. El .... puede someter a discusión los .... de historia, ciencia, democracia y libertad.

A) político – mitos
B) científico – términos
C) filósofo – conceptos
D) hombre – pensamientos
E) estudio – deseos

6. Llovía por las tardes. A veces el .... se tupía y azotaba las casas con ....

A) granizo – silencio
B) viento – abundancia
C) aguacero – furia
D) árbol – sus ramas
E) ventarrón – ruido

7. Tu sonrisa irradia una .... que ilumina mi alma, ahuyentando así la .... de mis tormentos.

A) alegría – pobreza
B) fuerza – malignidad
C) tentación – pureza
D) inquietud – calma
E) luz – oscuridad

8. El orador disimulaba su menguada capacidad de .... con .... y redundancia.

A) hablar – dichos
B) oratoria – ideas
C) discurso – palabras
D) entendimiento – oraciones
E) convencimiento – fraseología

9. Una autoridad judicial debe actuar en forma ...., ajena a toda .... económica y política.

A) justa – importancia
B) correcta – debate
C) honesta – disuasión
D) imparcial – influencia
E) sabia – discusión

10. A veces los buenos sentimientos y las buenas intenciones son más .... que la torpeza con la que se ....

A) válidos – presentan
B) importantes – expresan
C) notorias – manifiestan
D) notables – notan
E) buenas – dan

11. La confusión de ideas acarrea grandes .... a la ciencia y se agrava con el .... de la realidad.

A) fantasías – divorcio
B) prejuicios – aislamiento
C) perjuicios – olvido
D) desconocimientos – menosprecio
E) infortunios – dolor

12. La utilidad de los .... en la actividad económica ha .... mucho, a consecuencia de la Revolución Industrial.

A) combustibles – mermado
B) minerales – desequilibrado
C) animales – decrecido
D) bosques – variado
E) obreros – aumentado

13. Puesto que .... nace en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la ....

A) el egoísmo – solidaridad
B) la venganza – sinceridad
C) el rencor – benevolencia
D) el disgusto – la amistad
E) la tragedia – comedia

14. El soñador carece .... de una visión .... del mundo exterior, es alienado, regresivo y mítico.

A) parcialmente – realista
B) objetivamente – altruista
C) plenamente – real
D) siempre – clara
E) completamente – objetiva

15. Los jueces deben resolver los asuntos basándose en los .... y en armonía con las ....

A) hechos – normas
B) alegatos – defensas
C) medios – partes
D) resultados – leyes
E) méritos – necesidades

16. La concepción sobre la cultura elitista está .... de manera evidente, a la preservación de la .... social y cultural en la sociedad.

A) propensa – realidad
B) jerarquizada – nivelación
C) encaminada – discrepancia
D) orientada – desigualdad
E) dirigida – mejora

17. La naturaleza del .... es compleja por tener varias .... estrechamente ligadas entre sí.

A) fútbol – lógicas
B) amor – razones
C) mundo – visiones
D) estadio – dimensiones
E) hombre – alternativas

18. El .... de la tecnología y el deseo humano de huir de un mundo .... nos permitiría llegar a otros lares del cosmos.

A) mejoramiento – perdido
B) perfeccionamiento – moderno
C) desarrollo – egoísta
D) incremento – desolado
E) avance – en destrucción

19. Primero fue un poeta que escribió relatos .... , luego un novelista que escribía obras de ....

A) mínimos – resumen
B) extensos – poesía
C) breves – teatro
D) cortos – prosa
E) amplios – literatura

20. Las ciencias exactas fueron el punto de partida para que el ...., con su ...., pudiera dar a la humanidad los grandes inventos.

A) hombre – inteligencia
B) investigador – teoría
C) matemático – intuición
D) creador – humildad
E) científico – experiencia

Prueba Nº 7

1. La incursión del .... en la actividad .... genera nuevas fuerzas que entran en juego en su inestable personalidad.

A) estudiantado – universitaria
B) drogadicto – médica
C) artista – pública
D) adolescente – laboral
E) sicótico – familiar

2. A pesar de estar muy concentrado en sus negocios, pareció sentir en la nuca el .... de una serpiente en acecho y dio un salto de ....

A) ruido – angustia
B) temor – conmoción
C) reptar – asombro
D) discurrir – admiración
E) aliento – pavor

3. El .... del problema es vital en la investigación, pues orienta la correcta formulación de objetivos y .... a utilizarse.

A) argumento – estrategia
B) reconocimiento – tecnología
C) planteamiento – método
D) análisis – metodología
E) esclarecimiento – teoría

4. Era una orden del alcalde y las órdenes de aquel ...., por más necias que fueran, había que ....

A) gobernante – plasmarlas
B) prestigiado – obedecerlas
C) hombre – rechazarlas
D) difamador – aceptarlas
E) bárbaro – cumplirlas

5. Es demasiado .... en sus escritos, escribe toda una página, cuando lo suficiente es una ....

A) soberbio – aclaración
B) pomposo – expresión
C) prolijo – oración
D) explicativo – lectura
E) hábil – ejemplificación

6. Le .... las fiestas ruidosas y largas, pero era de buen beber, separador de .... y enemigo de los juegos de mano.

A) apasionaban – esposos
B) admiraban – contrincantes
C) gustaban – pleitos
D) agradaban – ebrios
E) atraían – escándalos

7. Pasó noches de .... y días en vela escribiendo versos desaforados que eran su único .... para las ansias y el dolor de su alma.

A) delirio – sedante
B) emoción – consuelo
C) invierno – alivio
D) enfermedad – remedio
E) tristeza – aliciente

8. El sistema económico de carácter .... absorbió las economías que habían subsistido de manera ....

A) mundial – autosuficiente
B) mercantil – conservadora
C) global – peculiar
D) integrador – eficiente
E) democrático – liberal

9. Nuestra educación es sólo .... peruanista; obra de espaldas al país no contribuyendo al conocimiento de sus ....

A) esporádicamente – héroes
B) parcialmente – hazañas
C) gradualmente – necesidades
D) superficialmente – problemas
E) extensivamente – derechos

10. Hasta ahora ninguna civilización había creado los .... para destruir no una ...., sino un planeta.

A) dispositivos – esperanza
B) organismos – nación
C) medios – ciudad
D) agentes – familia
E) mecanismos – cultura

11. La industrialización iluminó la noche, ampliando las horas de .... y además cambió el ambiente .... sustituyendo el canto del gallo por el de la sirena de la fábrica.

A) holganza – sonoro
B) trabajo – matinal
C) diversión – estético
D) descanso – rural
E) sacrificio – matutino

12. Temed al hombre de un solo ...., gentes que tienen formación de este molde son estrechos, ..., dogmáticos.

A) objetivo – oportunistas
B) pensamiento – críticos
C) maestro – escépticos
D) criterio – distraídos
E) libro – fanáticos

13. Su aspecto .... y un tanto afligido disimulaba muy bien la .... de su carácter.

A) militar – indiferencia
B) femenino – dulzura
C) sumiso – preocupación
D) lúgubre – drasticidad
E) manso – rigurosidad

14. Las técnicas de aprendizaje tienen que estar supeditadas al .... y no éste resultar .... de ellas.

A) estudiante – esclavo
B) alumno – sumiso
C) análisis – base
D) conocimiento – fin
E) educando – miembro

15. La historia .... gran parte de las teorías de este intelectual y hacía .... las de sus errados adversarios.

A) corroboraba – añicos
B) destruía – irreales
C) debilitaba – nefastas
D) ratificaba – verdaderas
E) contradecía – imposibles

16. La educación es un .... permanente que tiene por objeto el pleno desarrollo de la ....

A) fenómeno – naturaleza
B) interés – comunidad
C) concepto – sociedad
D) proceso – personalidad
E) cambio – persona

17. Una persona verdaderamente honesta preferiría perder inclusive su .... antes que perder su ....

A) orgullo – dignidad
B) honor – reputación
C) vida – honor
D) vergüenza – vida
E) dignidad – familia

18. El escritor .... no es aquel que no imita a nadie, sino aquel a quien nadie puede ....

A) joven – escribir
B) nuevo – confiar
C) original – imitar
D) poético – recitar
E) revolucionario – imitar

19. La atmósfera ha evitado, por su función filtradora de las radiaciones .... que la tierra presente condiciones ....

A) espaciales – insolubles
B) cósmicas – inmejorables
C) ultravioletas – ancestrales
D) cancerosas – trágicas
E) solares – extremas

20. Los medios de comunicación responden a .... foráneos que se han impuesto a nuestra sociedad, lo que genera una fuerte ....

A) prototipos – psicosis
B) arquetipos – obediencia
C) modelos – alienación
D) patrones – drogadicción
E) esquemas – sumisión

Prueba Nº 8

1. Hablar bien no significa emplear palabras .... sino simplemente .... nuestro pensamiento con la mayor sencillez posible.

A) extrañas – armonizar
B) emotivas – organizar
C) difíciles – sistematizar
D) complicadas – expresar
E) ambiguas – transmitir

2. Bajo una atmósfera de solemnidad y .... el acusado ingresó; su presencia desató .... entre la multitud.

A) pesar – sofocamiento
B) recogimiento – diálogos
C) devoción – murmullos
D) sorpresa – silbidos
E) expectativa – comentarios

3. La literatura se convierte en un instrumento de educación moral, ... a los hombres a .... los males sociales.

A) enseñando – superar
B) estimulando – enfrentar
C) comprometiendo – supeditar
D) invitando – afrontar
E) llevando – destruir

4. El flujo de la saliva es .... producida por la presencia del alimento en la boca; más tarde se produce por la imagen o el .... del alimento.

A) inicialmente – olor
B) originalmente – gusto
C) principalmente – contacto
D) casualmente – deseo
E) primeramente – sabor

5. Si los hombres de genio son cordilleras nevadas, los .... no pasan de ser riachuelos alimentados con el deshielo de la ....

A) mediocres – nieve
B) necios – sima
C) discípulos – cúspide
D) talentosos – vulgaridad
E) imitadores – cumbre

6. El hombre .... es el que puede encontrar relaciones entre sucesos aparentemente alejados y ....

A) solitario – distantes
B) culto – discordantes
C) científico – trascendentes
D) inteligente – evidentes
E) honesto – triviales

7. La vocación es el .... íntimo que siente una persona hacia un tipo de ....

A) dilema – actividad
B) objetivo – profesión
C) impulso – quehacer
D) interés – accionar
E) acto – labor

8. Maestro es quien asegura la continuidad de la vida en el hogar .... , entonces debe investigar para poder ....

A) familiar – capacitar
B) cultural – averiguar
C) intelectual – enseñar
D) académico – conducir
E) científico – motivar

9. Al identificar las .... de los objetos y sus relaciones, la ciencia logra describir, ... y predecir los fenómenos.

A) formas – conocer
B) dimensiones – medir
C) características – explicar
D) proyecciones – observar
E) variaciones – analizar

10. Sus últimas cartas reflejaban una .... tan profunda que no se parecían a aquellas escritas en nuestros días de ....

A) depresión – sosiego
B) amistad – conflictos
C) brusquedad – colegio
D) melancolía – felicidad
E) indiferencia – inspiración

11. Todo placer por el hecho de encontrarse en la naturaleza es un .... , pero no todo placer es digno de ser ....

A) bien – elegido
B) efecto – practicado
C) complemento – rechazado
D) beneficio – satisfecho
E) estímulo – renovado

12. El .... no es alguien capaz de descubrir la verdad, es alguien que viste con .... más expresivos una verdad ya encontrada.

A) ignorante – mitos
B) campesino – adagios
C) literato – relatos
D) artista – símbolos
E) lógico – signos

13. Existe una sola manera de .... a la gente de una clase social. Por algún tiempo es necesario adoptar sus .... y ver así las cosas a la luz de ellas.

A) conocer – penurias
B) ayudar – doctrinas
C) convencer – ideas
D) comprender – concepciones
E) entender – tradiciones

14. Había sentido .... por una de sus publicaciones, pues las autobiografías se asemejan a las novelas en ser .... por los críticos del arte.

A) dolor – auspiciadas
B) ocio – censuradas
C) miedo – desacreditadas
D) temor – valoradas
E) pesar – comparadas

15. Aprendió a apreciar la atmósfera cálida y los .... modales de una sociedad que, a diferencia de otras, no veía en el prójimo un ....

A) malos – amigo
B) auténticos – mentiroso
C) genuinos – sincero
D) agradables – egoísta
E) buenos – enemigo

16. Las .... le sirvieron de terapia, porque no sólo describían la belleza, sino también estados de ....; lo bello se teñía de sentimiento.

A) poesías – ánimo
B) ideas – emoción
C) metáforas – sentimiento
D) alabanzas – alteración
E) novelas – serenidad

17. Aquella acción .... llamó la atención de todos produciendo un vago sentimiento y .... entre el auditorio.

A) deshonrosa – censura
B) inusual – comentarios
C) maravillosa – aplausos
D) injusta – repudio
E) inesperada – rechazo

18. Los señores feudales no alternaban con sus .... de los cuales los separaban rencores o ambiciones de dominio y con sus .... sólo les unía la entrega de tributos.

A) amigos – siervos
B) vasallos – burgueses
C) vecinos – vasallos
D) burgos – plebeyos
E) coetáneos – cortesanos

19. El objeto de la ciencia y la .... es penetrar más allá de lo inmediato y visible colocando los fenómenos en un contexto más amplio y con sus .... que lo hacen surgir.

A) técnica – bases
B) metodología – efectos
C) filosofía – principios
D) física – causas
E) tecnología – estudiosos

20. Hay ciertos .... que tendrían que .... en la actualidad, no tienen ningún fundamento. Por ejemplo, la idea de que todo artista lleva una vida bohemia.

A) prejuicios – desterrarse
B) juicios – eliminarse
C) pensamientos – renovarse
D) ideales – asumirse
E) axiomas – olvidarse

Prueba Nº 9

1. El .... gime. El .... inclina la cabeza. En el primero obra la fuerza y en el otro, la voluntad.

A) hombre – perro
B) enfermo – paciente
C) niño – esclavo
D) cobarde – valiente
E) sometido – sumiso

2. Algunos buscan defectos al prójimo con tanto .... como si les hubiesen ofrecido una .... para hallarlos.

A) ahínco – virtud
B) menosprecio – fortuna
C) afán – recompensa
D) tesón – felicitación
E) desagrado – sanción

3. Mientras la ciencia como persecución del .... triunfa cada vez más, la ciencia como persecución de la verdad está siendo matada por el ....

A) prejuicio – utopismo
B) universo – fanatismo
C) poder – escepticismo
D) dogma – conformismo
E) concepto – dogmatismo

4. La .... se pierde por el apetito de honores actuales, ya que estos constituyen una .... en que los intereses creados aprisionan a los hombres libres.

A) fe – manía
B) humildad – desventaja
C) dignidad – trampa
D) guerra – estrategia
E) formalidad – celda

5. El obrero contempla .... como se aniquilan sus .... con el inmenso mar de papeles y pesadilla de trámites.

A) maravillado – facultades
B) estupefacto – derechos
C) entusiasmado – desdichas
D) asombrado – obligaciones
E) satisfecho – libertades

6. La ciencia no carece de .... que hacen avanzar los .... y que dejaron monumentos a la posteridad.

A) intelectuales – estudios
B) genios – conocimientos
C) peritos – descubrimientos
D) expertos – temas
E) investigadores – hechos

7. Las máximas son como los ...., tarea de los genios, que han trabajado para el solaz de espíritus ....

A) compendios – mediocres
B) resúmenes – ignorantes
C) ideales – innobles
D) métodos – ordinarios
E) cuentos – lectores

8. No es .... la bibliografía de esta importante doctrina, pero su influencia a la posteridad ha sido ....

A) escasa – suficiente
B) eficiente – positiva
C) favorable – notoria
D) provechosa – evidente
E) abundante – profunda

9. En su naturaleza esencial misma, el hombre moderno parece estar más corrompido por su .... que por sus .... Éstas aún conservan su humanismo.

A) riqueza – posibilidades
B) dinero – deudas
C) sociedad – congéneres
D) intelecto – tristezas
E) razón – pasiones

10. Vivir en el .... y en el .... no hace progresar a los pueblos. Ojalá la revolución sirva para alcanzar la libertad.

A) dolor – sufrimiento
B) subdesarrollo – pesimismo
C) oscurantismo – despotismo
D) submundo – conformismo
E) atraso – mandato

11. El atractivo es un conjunto de .... y por las cuales hay .... en el mercado de la personalidad.

A) reputaciones – dinero
B) cualidades – demanda
C) características – concurrencia
D) virtudes – propuestas
E) formas – ofertas

12. La investigación científica latinoamericana está .... por modelos conceptuales ....; carece de originalidad y autonomía.

A) influenciada – extranjeros
B) dominada – foráneos
C) dirigida – actuales
D) sujetada – modernos
E) determinada – arcaicos.

13. El capitalismo necesita hombres que trabajen .... y en gran número; que .... más y cuyos gustos puedan modificarse y ampliarse fácilmente.

A) alegremente – mendiguen
B) mansamente – consuman
C) adecuadamente – padezcan
D) libremente – sufran
E) humanamente – sobrevivan

14. El .... que se usó contra la miseria es la beneficencia, que se limita a aliviar el .... de los pobres.

A) instrumento – dolor
B) paliativo – sufrimiento
C) dinero – pauperismo
D) plan – deseo
E) remedio – pesar

15. Una forma .... pero no moral de controlar el crecimiento .... es aumentando la tasa de mortalidad.

A) mediata – poblacional
B) eficaz – demográfico
C) inteligente – social
D) productiva – urbano
E) eficiente – económico

16. La conspiración en las historias de ficción tiene que presentar una amenaza .... a fin de producir una .... en el lector.

A) efectiva – emoción
B) insignificante – sorpresa
C) verdadera – timidez
D) significativa – valentía
E) peculiar – reacción

17. Es a partir de los primeros .... de su existencia que el ser humano ya siente la necesidad de ...., de darse a conocer.

A) minutos – andar
B) momentos – expresarse
C) días – moverse
D) años – alimentarse
E) meses – aparecer

18. El resultado del .... emocional en los educadores inmediatos del niño puede ser catastrófico, ... en él.

A) desequilibrio – traumático
B) error – opresivo
C) afecto – negativo
D) rechazo – perjudicial
E) estado – grave

19. Constatar las .... que supone alternar el estudio con el .... es fácil, siempre que ambos se ejecuten consciente y responsablemente.

A) faltas – comercio
B) ventajas – trabajo
C) deficiencias – sentimiento
D) facilidades – ideal
E) faenas – descanso

20. No revisar el propio .... nos abocaría a una vida de ....; nuestra existencia se reduciría a la simple repetición de nuestros actos.

A) cerebro – máquinas
B) cuerpo – enfermos
C) acto – elementos
D) mensaje – incomprensión
E) pensamiento – autómatas

Prueba Nº 10

1. Aquel .... con su cónyuge la había vuelto extremadamente susceptible y a la menor contrariedad se ponía ....

A) incidente – a llorar
B) litigio – a indagar
C) accidente – insoportable
D) engaño – nerviosa
E) malentendido – pálida

2. Le .... mucho no poder encontrar una relación .... entre el presente y el pasado. Hoy todo es tristeza, ayer felicidad.

A) acongojaba – lógica
B) entristecía – confiable
C) avergonzaba – inmediata
D) asombraba – exhaustiva
E) mortificaba – diferente

3. La característica .... de la técnica .... es que procede del experimento y no de la tradición.

A) adicional – fabril
B) intrínseca – primitiva
C) esencial – científica
D) común – educativa
E) diferencia – clásica

4. La preocupación por hallar un .... racional para el .... humano futuro ha sido con frecuencia el motor de la ética.

A) ser – destino
B) fondo – género
C) motivo – tiempo
D) orden – pensamiento
E) fundamento – comportamiento

5. Nada es más .... que estar atado a un quehacer ajeno a nuestro ....

A) sombrío – rendimiento
B) vasto – interés
C) molestoso – juicio
D) tedioso – gusto
E) interesante – anhelo

6. Se debe .... la agricultura en base a una política agraria adecuada que .... las exportaciones.

A) promover – propicie
B) priorizar – ayude
C) enfatizar – incluya
D) evaluar – fortalezca
E) diagramar – sobrevalúe

7. La voz de Vallejo aún mantiene su .... y frescura ...., no ha perdido su acento virginal.

A) vigor – sutiles
B) aroma – agradables
C) melancolía – intactas
D) vivacidad – originales
E) intensidad – inagotables

8. Por la manera de azuzar los prejuicios racistas y xenofóbicos, el .... me parece un ejemplo de fantasía ....

A) cultismo – irracional
B) nacionalismo – patriótica
C) comunismo – imposible
D) patriotismo – original
E) chauvinismo – maligna

9. A raíz de la .... ocurrida, pareciera que los ideales que acarició al final de su existencia han ....

A) crisis – concluido
B) derrota – prosperado
C) tristeza – desaparecido
D) desgracia – permanecido
E) tragedia – sucumbido

10. No tengo nada contra las .... y estoy convencido de que la existencia sin ellas sería .... para los hombres.

A) verdades – inútil
B) mentiras – tediosa
C) fantasías – dichosa
D) ficciones – insoportable
E) falsedades – maravillosa

11. Todo comportamiento sometido a una .... permanente acaba por ser .... a imagen y semejanza de dicho influjo.

A) filosofía – construido
B) desgracia – desarrollado
C) política – comparado
D) influencia – transformado
E) ideología – corregido

12. La .... era "asaltar el cielo" y expresaba la decisión del pueblo de hacer hasta lo .... durante la Revolución Francesa.

A) utopía – fantasioso
B) consigna – imposible
C) expresión – asequible
D) arenga – irrelevante
E) finalidad – valioso

13. Como la amplitud del .... suscita una sensación de libertad entonces el paisaje parece más .... que el cielo.

A) pensamiento – alto
B) ambiente – bello
C) desierto – pequeño
D) territorio – grande
E) vivir – amplio

14. En la historia, diversos escritores han sabido encarnar en sus palabras los .... y la .... cambiante.

A) ideales – realidad
B) objetivos – verdad
C) valores – tradición
D) triunfos – ideología
E) sentimientos – vida

15. La alegría de .... contrariaba con la tristeza de su .... insinuándose así lo que deseaba ocultar.

A) vivir – pesar
B) su familiar – amigo
C) su voz – mirada
D) su expresión – conciencia
E) los presentes – alma

16. No obstante que la información fue .... el investigador pudo .... el caso.

A) manipulada – imaginar
B) tergiversada – resolver
C) ocultada – denunciar
D) difundida – enfrentar
E) supuesta – diferir

17. La .... es una virtud, sin la cual .... la inteligencia más aguda se reduciría sólo a detalles esporádicos.

A) persistencia – también
B) disciplina – solamente
C) constancia – incluso
D) seriedad – fatalmente
E) veracidad – hasta

18. El .... global comenzó amenazar los campos provocando fuertes sequías y por ende economías ....

A) descuido – precarias
B) flagelo – autosuficientes
C) recalentamiento – deficitarias
D) clima – ineficientes
E) desequilibrio – inestables

19. Todo error sincero merece respetuosa .... Es, en cambio, despreciable la .... del que oculta sus ideas por motivos indignos.

A) aclamación – actitud
B) consideración – hipocresía
C) aceptación – falsedad
D) atención - simulación
E) corrección – terquedad

20. La nueva filosofía de la física es .... y ...., mientras que la antigua filosofía era orgullosa y dictatorial.

A) humilde – democrática
B) sumisa – obediente
C) sencilla – liberal
D) honesta – dócil
E) equilibrada – trascendente

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 1

SOLUCIÓN Nº 1

El autor desmiente que ***LAS VERDADES*** se asemejan a ***LOS CLAVOS***, que se introducen de un solo martillazo. Todo lo contrario, la verdad se inculca poco a poco con cada detalle de las cosas. Ahora bien, ¿cuál es el material que facilita la eficacia de los clavos? Obviamente, el madero, en que los clavos penetran rápidamente con el golpe del martillo. En cambio, la verdad es más parecida ***al agua, el cual se INFILTRA gota a gota en el MADERO, como la verdad en nuestro entendimiento***.



SOLUCIÓN Nº 2

La afirmación ***NO ME ATREVÍA A DESPEGAR LOS LABIOS EN SU PRESENCIA*** implica que el individuo se contenía y no podía desenvolverse libremente frente a esta persona, de quien, deducimos, había recibido un maltrato verbal; tal que no le quedaba más voluntad para expresarse. ¿Qué tipo de trato pudo haber generado esa timidez? Obviamente, el **desprecio**, el cual ha motivado la pérdida de **confianza** en sí mismo, que le impedía hablar en presencia de ella.



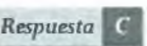
SOLUCIÓN Nº 3

En esta oración se plantea una analogía entre la alimentación del sabio y la vida que lleva. La suma ***prudencia*** de este hombre lo lleva a escoger lo más esencial de cada cosa. Para él, la calidad predomina antes que la cantidad. Así, prefiere el buen sabor de sus alimentos, antes que ingerirlos en **abundancia**. Asimismo, el sabio se orienta a explotar al máximo cada instante en forma fructífera, antes que vivir larga e inútilmente; es decir, se consagra a una vida **intensa**.



SOLUCIÓN Nº 4

El enunciado da a entender que la vida del hombre está en función de sus ideales. Ahora bien, si el hombre concibe fines y desea alcanzarlos, es claro que su objetivo es **continuar** en la vida, con una voluntad férrea que le permita cumplir sus anhelos, es decir, manteniendo siempre **templada** la cuerda de su espíritu, siempre listo para enfrentar cualquier adversidad sin apartarse de los objetivos trazados.



SOLUCIÓN N° 5

Se pretende lograr una vida mejor, entonces se debe emprender una acción que conlleve a tal fin; una acción que busque el cambio social. Hablamos de cambiar el orden imperante para crear una vida mejor. En consecuencia, se trata de una **revolución** que depende, en buen grado, de la ilusión de un cambio futuro, en otras palabras, es inspirada en la **esperanza** de innovación de la sociedad.



SOLUCIÓN N° 6

Si se interpuso una demanda judicial contra al propietario del semanario por haber atentado contra la privacidad de los familiares, se entiende que lo hizo a través de la **publicación** de algún artículo referido a esas personas. Luego, si los familiares se vieron mortificados, es porque violaron su derecho legítimo a la privacidad. En la primera opción, no se puede decir que se haya ofendido la privacidad, sino a la persona misma.



SOLUCIÓN N° 7

Las cambiantes condiciones de salud de alguna manera condicionan el trabajo que realizamos, dado que el mayor o menor esfuerzo influyen en el desempeño laboral. Entonces, no siempre podemos trabajar de la misma **forma**, sino que debemos supeditar el trabajo a nuestro estado de salud, **adaptando** nuestro esfuerzo a la condición actual de nuestro organismo.



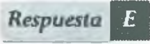
SOLUCIÓN N° 8

El autor desvincula la política del voto político y de las ideas filosóficas, porque, como podemos deducir, considera que la política es una actividad más que una práctica eventual o un planteamiento teórico. Entonces, la política no **consiste** en sufragar ni en profesar una filosofía. Más aún, desarrollar la política es abocar todas las facultades a un modo peculiar de ser; es decir, es una forma de **vivir**, que elegimos al margen de todo partidarismo o doctrina.



SOLUCIÓN N° 9

El espía es aquel que se infiltra en territorio enemigo con el único fin de obtener datos acerca de él. Entonces, busca **informaciones**. Ahora bien, con respecto a las futuras acciones de agresión, lo que se pretende es prevenirse para futuros ataques gracias a los datos obtenidos por el espionaje, es decir, se adelanta la información en **previsión** de acciones enemigas.



SOLUCIÓN N° 10

Se habla de personas sumamente impresionables, especialmente en la oscuridad. ¿Quienes serían aquellos que se asustan de los ruidos, de los murmullos y es más, hasta de la ausencia de ruido que, sumada a la ausencia de luz, intensifica su pavor en medio de la penumbra? Obviamente, las personas de corta edad como los infantes, los bebés y los **niños**. quienes se atemorizan hasta de lo que aparentemente no genera miedo, o sea del **silencio** de la noche, que no atenúa sino aumenta su miedo.



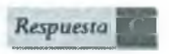
SOLUCIÓN N° 11

Si el hombre debe filosofar es porque necesita saber la causa de su estado actual para así elaborar después un plan nacional. Ahora bien, ¿cuál debe ser el objeto de nuestra reflexión filosófica? Obviamente nuestra situación o **realidad social**. Luego, ¿cómo debe ser dicha reflexión? Debe constituir la base para un proyecto posterior que englobe a la nación y debe centrarse específicamente en nuestros problemas, es decir, debe ser una reflexión **propia** para nuestra realidad.



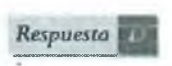
SOLUCIÓN N° 12

Si el enunciado se refiere a una esencia que brilla, obviamente no alude a sustancia o líquido alguno, sino a una virtud que por su naturaleza destaca más que cualquier otra. En consecuencia, estamos hablando de la **belleza**, que puede brotar dentro del hombre y manifestarse en su exterior, y cuyo fulgor resalta entre todas las demás cosas, a las cuales **opaca** con su brillantez.



SOLUCIÓN N° 13

Si los demás enfrentaron el peligro, entonces he sido desafortunadamente un hombre sin valor, y esa es mi cualidad negativa. Por consiguiente, he tenido la desdicha o la **desgracia** de ser, esencialmente, un hombre **cobarde**, a diferencia de los demás, que sí encararon la adversidad.



SOLUCIÓN N° 14

Interpretando la oración, notamos que los campesinos fueron ejecutados atrozmente porque se oponían a ciertas medidas. Ahora bien, ¿qué propiedad de los campesinos se halla en disputa con los enemigos? Obviamente, aquello consagrado a otorgar el sustento, que los campesinos se empeñan en conservar sus **tierras**. Van a ser arbitrariamente ***vendidas*** para satisfacer, deducimos, intereses capitalistas, aún a costa del sacrificio humano.



SOLUCIÓN Nº 15

Los enfrentamientos con los dogmas religiosos evidencian el surgimiento de una tendencia filosófica contraria que refutó dichos planteamientos, y esa línea está en la interpretación **científica**. ¿Cuál era la preocupación de la teología en el siglo XVII? Se deduce que intentaba dar una explicación del **universo** y de las cosas, que pueda persuadir a las personas. De esto también se ocupaba la ciencia, con métodos y teorías contrarias.

Respuesta C

SOLUCIÓN Nº 16

Criterio, es el juicio o discernimiento con que el hombre se conduce y habilidad, es la capacidad o disposición que se tiene hacia algo. Si el buen criterio determina la habilidad, entonces, ¿qué aspectos deben complementarse en el hombre? Obviamente, primero el factor intelectivo, es decir, el **pensamiento**, y luego, el factor conductual dirigido por ese pensamiento, es decir, la **acción**.

Respuesta B

SOLUCIÓN Nº 17

Un hombre explotador es aquel que busca sacar el mayor provecho del trabajo de otros, sin tenerles consideración. Por tal motivo se dice que su corazón se asemeja al hierro, en sentido negativo. ¿Qué características de ese metal simboliza la actitud del explotador? Solamente la **dureza**, por la cual no cede en sus crueles propósitos, y la **frialdad**, que es la insensibilidad con que el explotador abusa de los explotados.

Respuesta 

SOLUCIÓN Nº 18

El acto de preservar las vidas no sólo supone un sentimiento humanitario, sino también sacrificio de la propia integridad. Ahora bien, ¿qué calificativo le corresponde a quien se esfuerza por preservar las vidas? Entendemos que el **heroísmo**, aunque también el mérito o el humanismo. Sin embargo, ¿quién no se merece este reconocimiento? Aquel pues que **destruye** las vidas para conseguir sus fines particulares.

Respuesta 

SOLUCIÓN Nº 19

Si se busca asegurar la paz en el futuro, entonces se debe lograr la armonía entre los hombres. Ahora bien, ¿qué instrumento social complementa a la cultura y la justicia social para el logro de la paz? Evidentemente, aquel acto que concilia a los hombres, es decir, el **diálogo**, el cual permite compartir ideas y sentimientos que son **vitales** para el logro de la concordia.

Respuesta A

SOLUCIÓN Nº 20

La definición que expresa la oración es clara: alude a una capa delgada de tejido que está presente tanto en los animales como en las plantas. Esta es la **membrana**, cuya función es envolver los órganos o separar dos **cavidades**; es el caso, por ejemplo, de las válvulas cardiacas reguladoras del flujo sanguíneo.

Respuesta 

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 2

SOLUCIÓN Nº 1

Se trata de comparar al hombre que no practica la lectura, con aquel que es arrastrado por la corriente. En este sentido, ¿qué calificativo le daríamos a aquel sujeto que está en peligro al ser arrastrado por una corriente hacia el abismo? **Náufrago**, porque está a punto de sucumbir en medio de dicha corriente. De modo análogo, ¿qué le sucede al hombre que repudia la lectura? Obviamente, la corriente de la ignorancia lo arrastra al abismo del **fracaso**.



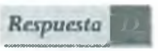
SOLUCIÓN Nº 2

Se reconoce que estamos en pleno desarrollo, mas éste no proviene de la iniciativa individual. De esta manera, en la oración se destaca el progreso alcanzado, a pesar de haberse llevado de modo **lento**. Ahora, si el desarrollo de la humanidad no se debe a la iniciativa de un individuo, entonces ¿de dónde proviene? Lógicamente de la acción **colectiva**. Por esa razón, nadie tiene por qué adoptar posturas de hombre inspirador o dueño del conocimiento.



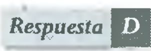
SOLUCIÓN Nº 3

Que los animales sean nuestros conciudadanos quiere decir que debemos tratarlos con consideración, porque ellos también merecen vivir alimentados y en tranquilidad. Entonces, aparte de inhumana, ¿qué carácter tendrá aquella sociedad que no trata a los animales como seres que también tienen algunos derechos? Será una sociedad **egoísta**, porque solamente piensa en los humanos. Lo correcto es que los hombres respetemos a los animales ya que compartimos con ellos el mismo medio y somos conciudadanos en la gran república de la **naturaleza**.



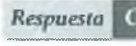
SOLUCIÓN Nº 4

¿Qué defecto moral será una constante en la vida de un corrompido? El ocio, el descanso, no son propios del corrompido, sino del trabajador que necesita hacer alto en su diario trajinar. En cambio, el **libertinaje** o desenfreno sí es propio de una naturaleza corrupta. ¿En quién sería un episodio circunstancial dicho libertinaje? Esta actitud desenfrenada sería excepcional en un hombre dedicado mayormente a las prácticas piadosas, a las cosas sagradas, es decir, en el **feligrés**.



SOLUCIÓN Nº 5

Si el hecho de alimentar se ha vuelto sinónimo de gobernar, esto implica que la crisis es tan aguda que en algunas latitudes el mejor gobierno no es el que educa bien, sino aquel que garantiza el alimento de la población. Por lo tanto, a los **gobernantes** se les exige brindar, más que conocimientos o cultura, jugos poderosos en el **estómago**, esto es, alimento cotidiano que pueda asegurar la sobrevivencia de los pobladores.



SOLUCIÓN Nº 6

Si las corridas de toros nos demuestran que sólo una pequeña parte de la humanidad sigue avanzando, quiere decir que es por el camino correcto del progreso y la cultura. Por tanto, la mayoría está alejada de este avance, de este desarrollo, en otros términos, todavía no han eliminado su parte de salvaje, de primitivo. En conclusión, el contexto expresa su desacuerdo con las corridas de toros que en realidad son contrarias a la **civilización** y más bien evidencian la parte de **bárbaro** que todavía tiene la mayoría.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN Nº 7

Como se trata de un moderno microscopio, es evidente que presenta gran potencia como para revelarnos todo respecto de una célula. Entonces, un aparato de esta naturaleza y calidad nos mostrará no sólo la parte estructural de una célula, sino también su aspecto fisiológico, es decir, nos revelará una sorprendente **variedad** o gama de estructuras y **funciones** de las células.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN Nº 8

El trabajo de todo artista se evalúa por la calidad y no por la cantidad. Por consiguiente, en el intento de alcanzar la fecundidad o productividad, ¿en qué tipo de exceso puede caer un artista? Evidentemente, en el exceso de **ornamentación**, es decir, en el abuso de adornos con colores, formas y palabras, etc. Ahora, el caso del escritor es más específico, porque él trabaja con palabras únicamente. Entonces, por la misma razón, su retórica o belleza de palabras tampoco refleja **elocuencia** o eficacia.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN Nº 9

Si estudiar no es caminar por toda la circunferencia dando vueltas, esto implica que no es correcto quedarse en la periferie, en lo superficial. Entonces ¿hacia dónde debemos orientarnos? Lógicamente, hacia el **círculo**, que es el contenido. En este sentido, estudiar es, además de intuición, esfuerzo y perseverancia, trazar rectas y buscar lo sustancial, lo medular, esto es el **centro** del círculo que simboliza la parte más importante del conocimiento, lo sustancial del asunto investigado.



SOLUCIÓN Nº 10

Si una meretriz practica la relación sexual como un acto mecanizado, podemos decir que es a menudo sexualmente **frígida**. Esto quiere decir que ella practica el acto sexual como un oficio, por tal razón, no es un medio para la obtención de placer o satisfacción sexual. En conclusión, a pesar de su apariencia física y los gestos sensuales que puede mostrar, para ella el acto sexual es sólo un **rito** mecanizado.

Respuesta **E**

SOLUCIÓN N° 11

Si hablamos de personas que experimentan felicidad al ayudar a sus prójimos, entonces estamos haciendo alusión a los que aman a sus semejantes y realizan obras en bien de la comunidad, y éstos más que benefactores se llaman **filántropos**. Por consiguiente, ¿en qué condición tendrían que encontrarse las demás personas para ser socorridas por los filántropos? Obviamente, en la **indigencia**, en la pobreza extrema.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN N° 12

Entre la diversidad de actos reflejos existentes, ¿cuál posee igual importancia tanto para animales, como para vegetales? Lógicamente, el acto de respirar, pues permite la captación del oxígeno necesario para la vida. Por consiguiente, como todo acto reflejo, es importante que todo animal como todo vegetal **respire**, esto es **vital**, ya que es la primera garantía de supervivencia.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN N° 13

Si alguien realizara la lectura de una prosa correcta, clara y amena; entonces ¿qué actitud sería difícil de asumir frente a este tipo de lectura? Dejar de leerla. Ahora, si nos resistimos a dejar de leer dicha obra, tácitamente estamos reconociendo que previamente hemos iniciado dicha actividad. En conclusión, como la prosa es atractiva una vez **iniciada** su lectura es difícil **interrumpirla**.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN N° 14

El dejar de lado algo o no verlo es negativo porque nos lleva al error y se entiende que esto se da por negligencia o falta de cautela. Algo más grave es lo que nos hace permanecer en el error cometido, pues esto último, ya no sólo supone negligencia sino necedad o capricho. Luego, ¿qué es lo que perdemos de vista para caer en error? Perdemos de vista o dejamos de lado la **verdad** y ¿cuándo se agrava la situación? Cuando no queremos reconocer nuestro error, cuando nos mostramos reacios frente a la verdad y no queremos **verla**.

Respuesta **D**

SOLUCIÓN N° 15

En este caso se compara la belleza femenina con un elemento capaz de quemar y con otro que puede cortar, por lo que se hace recomendable mantener cierta distancia respecto de ellos. Entonces, ¿cuál es el elemento capaz de quemar? Indudablemente el **fuego**, y ¿qué elemento es aquél que corta y además es aguda? La **espada**. En conclusión la belleza femenina es peligrosa porque puede quemar o herir al que se aproxima demasiado.

Respuesta **D**

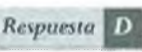
SOLUCIÓN N° 16

Se plantea una forma particular y más efectiva de prepararse para el trabajo que consiste en excluir por completo al ámbito teórico, pues se dice que la solución no es pensar en el trabajo, ni estudiar para el trabajo; entonces ¿cuál sería la forma idónea de prepararse para ponerse en acción? En la lógica del autor, prepararse para el trabajo no es pensar en el trabajo, ni **hablar** de trabajo ni estudiar para el trabajo, sino simplemente **trabajar**.



SOLUCIÓN N° 17

El ejercicio presenta una relación de causa a efecto de modo que la frustración causa tensión emocional, además puede causar algo de mayor gravedad; ¿qué efecto paralelo a la tensión emocional provoca la frustración? Provoca ausencia de **discernimiento** y ¿cuál sería otro efecto de mayor gravedad al que nos pueden conducir las frustraciones? Nos pueden conducir a **reacciones** imprevisibles y peligrosas como el suicidio, por ejemplo.



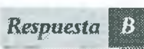
SOLUCIÓN N° 18

Si en la justicia se manifiesta de manera concreta la libertad y es algo tan esencial como el aire, entonces ¿para quién tendría tanto valor y repercusión la justicia? Para el **hombre**, que es el único ser capaz de concebir este tipo de valor. Luego, ¿con qué tipo de aire se le puede comparar a algo tan vital como la justicia? Lógicamente, con el aire **respirable** que es el que posibilita la vida.



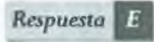
SOLUCIÓN N° 19

Se plantea que ciertos historiadores han sido los responsables o causantes de numerosas imprecisiones cometidas por los autores contemporáneos. Esto quiere decir que el error de los historiadores ha generado problemas en las investigaciones de la actualidad. En conclusión, los historiadores que los antecedieron, es decir, los **primeros** historiadores cuyos errores fueron la fuente de numerosas inexactitudes en los autores de generaciones **posteriores**.



SOLUCIÓN N° 20

Si la actitud de refugiarse o atrincherarse en las tradiciones tiene un determinado significado respecto de la vida y su desenvolvimiento, la cual está en permanente cambio; entonces, ¿qué podemos decir de la actitud conservadora de aferrarse a las tradiciones? Podemos decir que actuar de esa manera significa **renunciar** a la vida misma, puesto que la **continuidad** de la vida se desenvuelve en constante devenir.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 3

SOLUCIÓN Nº 1

Si aquel hombre ha vivido conforme a sus principios, esto significa que en su conducta refleja los conceptos morales que predica, por tanto, más que creer en la **verdad** de su palabra, ¿en qué ha creído? Obviamente, en el sentido de su vida, de su **obra**. Entonces estamos hablando de un hombre consecuente porque refleja en sus actos los principios que profesa.

Respuesta 

SOLUCIÓN Nº 2

Se aduce que la rapidez es una cualidad preciosa. Entonces, ¿qué tipo de efecto sería la inexactitud, contra la que conviene estar prevenida? Un efecto **negativo** de la percepción. Es decir, hay que proceder con mucho cuidado porque se puede poseer una **percepción** rápida pero inexacta y eso sería tan o más perjudicial que tener una percepción lenta.

Respuesta 

SOLUCIÓN Nº 3

Si se trata de una sociedad donde la gente no tiene ni siquiera para alimentarse, entonces, ¿qué sería tan difícil exigirle a este pueblo que sea tanto como querer extraer sangre de un esqueleto? Lo difícil sería exigirle el pago de **tributos**. Y ¿por qué sería difícil exigirles tributos? Porque se trata de una sociedad sin recursos económicos, es decir, **pobre**.

Respuesta 

SOLUCIÓN Nº 4

Dentro de una sociedad, metafóricamente hablando ¿qué se puede arrancar de la sombra o la noche? Por contraste, la claridad, el amanecer. Ahora, en base a su anhelar inquieto, deseoso, motivador, ¿qué es lo que se puede encender en cada día, en cada etapa? La luz, el amanecer de cada día. Por lo tanto, el contexto indica que cada **generación** anuncia una **aurora** nueva, una luz renovadora, un cambio, esto es, el progreso de la sociedad.

Respuesta 

SOLUCIÓN Nº 5

¿Cómo se denomina aquella política económica que planificadamente engaña a la gente haciéndolas sentir empresarios? ¿Qué política económica fomenta el despojo de los bienes de la mayoría por parte de una minoría? Sin lugar a dudas, la política económica **neoliberal** que realmente genera desigualdad, injusticia, es decir que unos **cuantos** sean los poseedores y otros los desposeídos.

Respuesta 

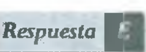
SOLUCIÓN Nº 6

Se arguye que el haber obtenido algo importante no garantiza que tengamos el talento suficiente para **poder** utilizarlo. Por ejemplo, existen, muchos políticos en el mundo que asumen el poder pero no tienen la capacidad necesaria para **ejercerlo** bien. En otras palabras, la obtención de un bien no necesariamente implica que se merezca tenerlo.



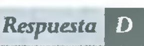
SOLUCIÓN Nº 7

Es notorio en el contexto que existe una tendencia contraria a la propiedad privada. Implícitamente, se sugiere que no es un derecho natural, sino artificial, creado por el egoísmo humano. Por lo tanto, ¿qué tendríamos que hacer para desterrar este concepto egoísta de la propiedad? Aprender a compartir lo que poseemos. Entonces, esos **discursos** que abogan por la propiedad privada deben ser desoídos, porque mejor es **compartir** lo que poseemos.



SOLUCIÓN Nº 8

Se entiende de lo expresado, que la existencia del masoquismo demuestra que la conducta humana no siempre es racional. En cambio, si los seres humanos actuaran siempre racionalmente, sus vidas estarían dotados de **objetivos**, de propósitos para su bien, y no caerían en las prácticas masoquistas, las cuales serían tan inexplicables como cualquier otra manifestación **anormal** o patológica.



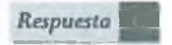
SOLUCIÓN Nº 9

Un científico tiene la obligación de adquirir cada día mayores conocimientos. Pero, si sólo hiciera esto estaría desvinculado de la realidad; entonces, ¿qué debe forjar para desempeñar correctamente su labor? Evidentemente una ética o conjunto de normas morales que salvaguarden a la ciencia de manejos deshonestos. Por lo tanto, un científico no debe únicamente **acumular** conocimientos sino también debe darles una base **ética**.



SOLUCIÓN Nº 10

Que la vida proceda de la vida quiere decir que un ser vivo nace a partir de otro ser vivo, por consiguiente, estamos hablando de la acción de **transmitir** la vida de un ser a otro. Entonces, sostener que sólo los seres vivos transmiten la vida es una norma fundamental, no de la teología sino de la **biología**. Es decir, la vida no se crea sólo se reproduce.



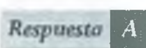
SOLUCIÓN Nº 11

Una persona puede terminar confundida con sus propias palabras durante un diálogo o debate. Ahora, ¿de qué modo hizo uso de sus palabras para confundirse? ¿se habrá expresado con fluidez o redundancia? Evidentemente, la redundancia de sus palabras, al repetir una y otra vez lo mismo, lo confundió. Entonces, en pleno **debate** se dio cuenta que había incurrido en **redundancia**.



SOLUCIÓN Nº 12

Se habla de personas que se muestran fecundos y ricos en la calumnia, es decir, que son muy creativos para levantar falsos testimonios contra los demás. En cambio, en la ciencia y la literatura se muestran estériles y **pobres**, es decir, no crean lo bueno, no se esfuerzan en lo útil porque están abocados a la **mentira**, a la calumnia.



SOLUCIÓN Nº 13

¿Qué tipo de espíritu acrecienta su capacidad de percepción? Sólo el espíritu crítico, sabio, o atento. Ahora, con exactitud, ¿cuál de los tres percibe las cosas con mayor claridad? Naturalmente un espíritu **atento**, es decir, una persona apercibida que no solamente capta las cosas sino que lo hace con **exactitud**. En conclusión, una persona no sólo debe percibir las cosas sino hacerlo con claridad y exactitud.



SOLUCIÓN Nº 14

En el ámbito filosófico, las nuevas interrogantes o situaciones se pueden generar a partir de la inspiración o creatividad de cada filósofo. Por ende, más que necesario o importante, el aporte personal es **decisivo** para poder **formular** esas nuevas interrogantes en el ámbito de la filosofía. Es que las interrogantes sustanciales sobre el mundo constituyen el motor de la filosofía.



SOLUCIÓN Nº 15

Si se quiere dar una respuesta científica sobre los distintos estados en que se puede encontrar una persona; entonces, ¿a qué disciplina tendrá que unirse la psicología? Necesariamente, a la **medicina**. Además, como se trata del estudio de los distintos estados del hombre, tienen que ser tanto individual como **grupal**. Es obvio que la psicología es muy afín a la medicina porque ambas tienen como objeto de estudio al hombre.



SOLUCIÓN N° 16

Se sabe que las relaciones sociales se renuevan y estas renovaciones se plasman en el devenir histórico. Por lo tanto, ¿quiénes tienen que adoptar su personalidad, sus condiciones subjetivas, a las relaciones sociales? Los hombres de cada **época**. Y, estas relaciones sociales, ¿cómo se renuevan en el tiempo? **Incesantemente**. Se sostiene aquí, la tesis de que los cambios sociales son los que determinan los cambios individuales.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN N° 17

Se sostiene que los conocimientos son patrimonio o caudal de la raza humana, lo cual implica que es el hombre colectivo y no el individual el generador y, el propietario del conocimiento. Entonces, podemos afirmar que nada nos **pertenece**, porque de nada somos **propietarios**. En el fondo, se quiere dejar sentado que el conocimiento y la ciencia son aportes sociales y no de un solo individuo.

Respuesta **D**

SOLUCIÓN N° 18

¿Qué actitud de los padres respecto de sus hijos serviría para que desahoguen sus frustraciones? La **rigidez** en el trato. Ahora, si un padre utiliza la rigidez negativamente, como un medio para desahogar sus desdichas, sus frustraciones, entonces ¿para qué serviría positivamente la rigidez? Para un propósito **disciplinario**. Es decir, un padre debe ser rígido o severo, pero para corregir la conducta de su hijo, para encaminarla por la senda de lo justo no para agredirle.



SOLUCIÓN N° 19

Si reducimos la formación humana a la simple información, esto implicaría pensar que los hombres sólo deben ser receptores de ideas y conocimientos pero no de virtudes o cualidades morales. Si fuera así, estaríamos aceptando que la educación es la mera **instrucción**. Por lo tanto, si la educación, que es la formación integral del ser humano, la reducimos a instrucción o simple información, reflejaría la **estrechez** de nuestros actos.



SOLUCIÓN N° 20

El efecto que puede generar las guerras internas a un imperio tiene que ser negativo, es decir, lo puede minar, debilitar o perjudicar. Por consiguiente, si las guerras internas han afectado al imperio, quiere decir que no solamente anunciaron sino permitieron el triunfo de los conquistadores. En otros términos, las pugnas internas **debilitaron** al imperio y **permitieron** su conquista.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 4

SOLUCIÓN Nº 1

Si admitimos que un literato tiene logros en todas sus narraciones; entonces ¿qué distinción no le podríamos conceder? No podríamos concederle una distinción que implique mayor mérito como el de ser el más representativo. Luego, a este escritor no podemos **calificarlo** como artífice de la prosa, aunque logró **eficacia** en todas sus narraciones. En síntesis, quiere decir, que no fue excelente, pero sí bueno.



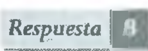
SOLUCIÓN Nº 2

En esta oración se advierte una relación de complemento entre querer ir hacia un objeto y el medio que pueda trasladarnos hacia él; complemento entre intención y esfuerzo físico. Por consiguiente, ¿cuándo necesito de la intención para trasladarme? Cuando **camino** hacia el objeto. Luego, ¿de qué medio me valgo para ejecutar dicho traslado? De mis **pies**, que son mis medios de locomoción.



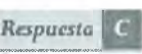
SOLUCIÓN Nº 3

Si todos los hechos de la vida son resultado de alguna causa, entonces ¿Qué podríamos afirmar en relación al éxito? Que el éxito es consecuencia del esfuerzo. Por lo tanto, es lógico afirmar que nada **produce** tanto éxito como la buena **preparación**.



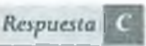
SOLUCIÓN Nº 4

En el contexto se plantea que existe una regla clara del desarrollo humano respecto al aprendizaje. ¿Cuál sería esa regla que nos ilustra sobre la duración de lo aprendido? Esa regla sería aquella que afirma que lo que se aprende en la **cuna** dura hasta la **sepultura**, es decir, lo que se aprende a temprana edad en el hogar nos ha de servir hasta el día de nuestra muerte.



SOLUCIÓN Nº 5

En este caso se plantea que existe diferencia entre la facultad que nos permite buscar las idoneidades o cualidades de las personas y la facultad con que elegimos dichas cualidades. Entonces, ¿de qué capacidad o facultad tendríamos qué hacer uso para buscar las idoneidades de los demás? De la **inteligencia**. Pero para decidir cual de las idoneidades preferimos ya no cuenta mucho la inteligencia, sino los sentimientos, el **corazón**.



SOLUCIÓN N° 6

Se está hablando de un tipo de hombre que no busca en los libros lo que realmente hay sino lo que le conviene. Entonces, ¿qué es lo que prima en este hombre para que tenga ese proceder? Obviamente una forma apasionada de pensar, una **doctrina** que lo fanatiza; llevándolo a buscar sólo lo que es útil para **favorecer** sus opiniones.

Respuesta C

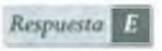
SOLUCIÓN N° 7

En el contexto se nos hace notar la diferencia que existe entre nuestra propia valoración y la valoración que los demás nos hacen. En consecuencia, nosotros nos **juzgamos** por lo que podemos hacer o sea por nuestra potencialidad, en cambio los demás nos juzgan por lo que **hemos** hecho, por nuestras obras.



SOLUCIÓN N° 8

En este ejercicio se hace referencia a una competencia exagerada que al generar gastos merma los recursos para el desarrollo interno del país y para fines de asistencia o ayuda social. Luego, ¿qué tipo de carrera o competencia merma injustificadamente los recursos designados para otras áreas de la vida nacional? ¡Claro! La carrera **armamentista**, que al desviar los recursos a la invención y producción de armas, perjudica a los menos **favorecidos**.



SOLUCIÓN N° 9

En este caso se trata de resaltar la importancia de la función del abogado respecto a la actuación de pruebas en un juicio. Por lo tanto, ¿qué aspecto positivo de la prueba depende fundamentalmente del abogado? La **eficacia** de la prueba, que es consecuencia de la **habilidad** que posee éste.



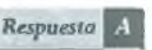
SOLUCIÓN N° 10

La oración está orientada a aclarar que la acción de pulir o refinar, no le corresponde al hombre abocado a la ciencia, sino a alguien más vinculado al arte, a las expresiones refinadas. En consecuencia, ¿sobre qué elementos puede recaer la acción de pulir? Sobre las **palabras**. En seguida, ¿para qué se tendrían que pulir las palabras? Para que cumplan un fin estético, como usualmente lo hace el **literato**.



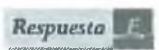
SOLUCIÓN N° 11

Se trata la actitud transigente de una persona, que no sólo agradece la buena intención de lo que se le manifiesta sino que da su compromiso de orientarse con ello. Luego, ¿qué habrá comprendido o asimilado este hombre para que agradezca y haga una promesa? Debe haber comprendido la **crítica** que le hicieron y por eso prometió seguir los **consejos** o sugerencias contenidos en ella.



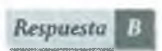
SOLUCIÓN N° 12

Aquí se establece una relación de causa a efecto entre el deterioro de la calidad en la programación televisiva y la influencia negativa que ejerce sobre los niños. Entonces, ¿cómo podemos considerar a la influencia negativa que ejerce la televisión sobre los niños? Como un asunto **preocupante**, ya que está produciendo un deterioro en la programación **infantil**.



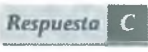
SOLUCIÓN N° 13

En esta oración, se hace alusión al fenómeno psicológico que consiste en la desaparición de la información de la memoria y a la incapacidad para recuperar dicha información. Luego, ¿a qué nos estamos refiriendo al hablar de la desaparición de la información de la memoria? Naturalmente, al **olvido**, que es la incapacidad para recuperar información potencialmente **accesible**.



SOLUCIÓN N° 14

Si se habla de algo que puede darse de modo repentino, cuyo efecto imposibilita a la anticipación o predicción de resultados futuros; entonces, ¿qué es aquello que al producirse repentinamente impide avizorar o predecir sus efectos? Una **modificación** o cambio y, como consecuencia, que provoca. ¿Qué sensación provocaría en las personas? **Incertidumbre**.



SOLUCIÓN N° 15

En la oración se habla de un muchacho que a pesar de sus limitaciones era muy informado y desenvuelto. Entonces, ¿de qué estaba imposibilitado o que es lo que no sabía hacer este muchacho? Se entiende que no sabía **leer** ni **escribir**. Más, pese a esos obstáculos logró información y desenvoltura propios de una persona que tiene dominio de dichas actividades.



SOLUCIÓN N° 16

Si los viajes entre Europa y las Indias repercutieron en el desarrollo de una rama de la ingeniería y las técnicas. Entonces, ¿qué tipo de ingeniería y técnicas habría logrado desarrollo en aquella época? La ingeniería y las técnicas de **navegación**, las cuales mejoran en proporción al **incremento** de los viajes.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN N° 17

Si se habla de una de las fases del proceso de investigación y se nos da la referencia que esta tarea descansa sobre la base de amplios análisis del problema. Entonces, ¿para qué se requiere de amplios análisis del problema en la investigación? Para enfrentar la fase **decisiva** que consiste en la **determinación** de la tarea, es decir la definición del objetivo.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN N° 18

Esta oración se refiere a un tipo de educación que se caracteriza por su ortodoxia que va en detrimento del trabajo libre. Luego, ¿qué tipo de educación tiene como rasgo característico resaltar lo ortodoxo? La educación **dogmática**, que va en desmedro del trabajo libre y **creador**.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN N° 19

El contexto nos induce a pensar que estamos frente a dos personas !podría tratarse de una pareja de enamorados. Uno de ellos provoca una reacción en el otro. Ahora, ¿qué se podría asomar a los ojos de una persona para lograr sensibilizar a otra que lo observa? Indudablemente, una **lágrima**. Luego, una vez sensibilizado, ¿qué podría asomar a los labios que pueda contener palabras de perdón? Una **frase**.



SOLUCIÓN N° 20

El autor considera que todo debe ser fundamentado, que no debemos pretender llenar de cualquier modo los vacíos de lo desconocido. Luego, ¿cómo calificaríamos al trabajo no fundamentado? Como una labor más que ociosa, **perjudicial**. Pero ¿por qué razón? Porque al llenar con **utopías** los vacíos de lo desconocido se estaría desvirtuando la seriedad y el rigor de la explicación ofrecida.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 5

SOLUCIÓN Nº 1

Si se han logrado muchas cosas, ha sido gracias a que las personas se han proyectado más allá del presente, hacia metas más ambiciosas. Entonces, este proyecto ha sido **factible** gracias a sus elevados intereses. Ahora bien, ¿qué es aquello que se lanza al futuro y nos mueve a luchar en el tiempo para conseguirlo? Desde luego, los **ideales**.

Respuesta D

SOLUCIÓN Nº 2

El valor de un libro aumenta con el transcurso del tiempo, ya que se vuelven clásicos, tornándose en elementos culturales de mayor consideración. Esto ocurre también con las **joyas**, cuyo valor es **mayor** con el paso del tiempo, ya que se vuelven verdaderas reliquias.

Respuesta B

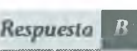
SOLUCIÓN Nº 3

El fanático es aquel que se aferra con persistencia a sus ideas y requerimientos. Entonces, ¿qué ocurrirá si cedemos a sus peticiones? Lógicamente no se les calma, es decir, no se les **aplaca**; todo lo contrario, se les **alienta** a sèr más exigentes en sus demandas.

Respuesta C

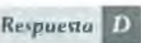
SOLUCIÓN Nº 4

Los teólogos hicieron a un lado un factor esencial que los hombres necesitaban para interpretar los hechos de la historia. Con la intención de hacer creíbles y aceptables sus planteamientos se adiestraron muy bien en el campo de la **lógica**, pero descuidaron el conocimiento, el saber, es decir, la **ilustración**, por eso fueron incapaces de comprender la historia.



SOLUCIÓN Nº 5

El autor advierte que en el futuro primará la internacionalización de la vida y de las actividades económicas. Esto generará cierta uniformidad de costumbres, estilos y formas de comercio entre los países, poniendo en peligro la identidad nacional. Ante este peligro, la fuerza política que se opondrá será el **nacionalismo**, el cual se negará a esa internacionalización, es decir, se **resistirá** a aceptarla.



SOLUCIÓN Nº 6

Si luego de veinte años de destierro, esta persona reanudó su militancia socialista, entonces se entiende que el exilio no disminuyó en nada su fe doctrinaria, es decir, no se **debilitaron** sus convicciones. Ahora bien, ¿qué es lo que una persona recupera después del destierro? Lógicamente, la **libertad** que se le había negado antes.



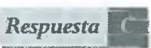
SOLUCIÓN Nº 7

A la distancia, en el horizonte, claramente se veían los veleros. Si la iluminación incide sobre ellos, entonces podemos afirmar que los veleros **destacaban** en el horizonte. Ahora bien, se entiende que podemos divisar nítidamente las **siluetas** de los veleros porque nos hallamos ante el crepúsculo en el que, por el contraluz, sólo se ven los contornos y las figuras ensombrecidas, de las embarcaciones.



SOLUCIÓN Nº 8

Si hablamos de un procedimiento sistemático, nos referimos al orden y coherencia que éste debe poseer. La oración lo ratifica en su última parte, mencionando tres niveles: planificación, ejecución y evaluación; y ¿a qué tipo de actividad corresponden? Específicamente, a las **investigaciones**, que incluyen por naturaleza a dichas **etapas**.



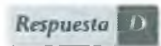
SOLUCIÓN Nº 9

Si bien la belleza artística, en su conjunto, puede acopiarse, debe ser pues en un solo campo represéntantivo. Entonces, ¿qué es lo que defendía ardientemente esta persona? Lógicamente la práctica de la **literatura** que, como arte, en su opinión, constituye la esencia de toda la belleza artística, de la que es el más **maravilloso** acopio.



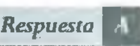
SOLUCIÓN Nº 10

Si los bomberos son operarios encargados de extinguir los incendios, ¿qué cualidad deben poseer aparte del valor?, lógicamente la forma presta de actuar para enfrentar este siniestro. Además, ¿qué ocurriría sin el valor y la admirable forma de actuar de los bomberos?. El incendio hubiese cobrado mayor cantidad de víctimas. En consecuencia la oración quedaría completada así: "Sin el valor y la admirable **rapidez** de los bomberos el incendio hubiera **cobrado** muchas víctimas más".



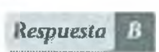
SOLUCIÓN Nº 11

El destino no sólo existe, sino que es esencial para el hombre porque "decide nuestras vidas". Precisamente, esta última frase evidencia que el autor se refiere a **nosotros**. Luego, ¿el destino actúa solo o requiere de nuestra ayuda? Por supuesto que cada uno de nosotros contribuye con sus acciones a forjar su destino; por eso, el destino depende de lo que le **proporcionamos**.



SOLUCIÓN Nº 12

Si no hay caminos en las ciencias, entonces, entendemos que es el mismo científico quien debe abrirlos a través de sus estudios. Nos referimos con especificidad al **investigador**, cuyo objetivo es explicar los hechos que, en su conjunto, son comparables a **la selva** que espera ser explorada.



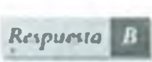
SOLUCIÓN Nº 13

En la oración se describe el proceso por el cual el ser primitivo, luego de experimentar diversos cambios, deviene en lo que es hoy: el hombre moderno. Estamos hablando de un proceso **evolutivo**, el cual no sólo ha ocasionado modificaciones en los seres, sino que, para asegurar su permanencia en la naturaleza, les ha permitido un sinnúmero de **adaptaciones** respecto de su medio.



SOLUCIÓN Nº 14

El aliento a la tropa sólo se puede dar en función a un estímulo, a una potenciación de la moral de los soldados. Entonces, la muerte, que constituye ordinariamente un peligro temible, en este caso particular deberá significar algo más bien elevado, que estimule a la acción bélica; es decir, se convierte en la **dicha** que puede alcanzar todo buen **combatiente**.



SOLUCIÓN Nº 15

Muchos políticos, olvidando su verdadera condición, creen que han sido divinamente enaltecidos, cuando únicamente han recibido el favor de cierto sector de la comunidad para convertirse en sus representantes; es decir; sólo han sido **elegidos**, y su vanidad constituye un simple **error** de apreciación.



SOLUCIÓN Nº 16

La prisa y la ceguera hacen que una persona no se dé cuenta de los peligros del camino por el que, en este caso, corre; es decir, se muestra **indiferente** a ellos. Ahora bien, ¿en qué estado se hallaba la persona cuando fue rasgada por las púas? Si corría en una noche fría, entonces su cuerpo se había enfriado rápidamente, es decir, se hallaba **aterido**.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN Nº 17

Si sonreímos a la vida y a los demás a pesar de alguna circunstancia negativa, esto implica que detrás de nuestra seguridad ocultamos cierto padecimiento. Ahora, si hemos conservado el ánimo ante esa aflicción, eso no nos hace personas **ecuánimes**. Luego, ¿por qué afrontamos ese padecimiento con un buen ánimo? Evidentemente, porque vivimos circunstancias **adversas**.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN Nº 18

A este enfermo no se le podía hablar de negocios, entendemos, para no perturbar su ánimo. Entonces, el médico **recomendó** que no se le mencionara el trabajo, como medida preventiva. ¿Qué se le debía procurar entonces al enfermo? Por supuesto, absoluta **tranquilidad** para poder recuperarse de su mal.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN Nº 19

Si su capacidad de convencimiento era muy grande, entonces sus palabras cautivaban a los oyentes, quienes al escucharlo de ninguna manera podían sentirse **cansados**. Todo lo contrario, el público lo escuchaba sumiso, dejándose llevar por su elocuencia, es decir, todos parecían **extasiados** por su discurso, ya que le prestaban absoluta atención.

Respuesta **E**

SOLUCIÓN Nº 20

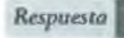
Se advierte en la oración una necesidad de complemento entre el orden político y un orden afín. Si hablamos de una sociedad, entendemos que lo político está sujeto a cambios, es decir, a **transformaciones**. No obstante, estos cambios no son eficaces sin otro tipo de mejoramiento. Por ejemplo, si un grupo o partido asume el poder en un país, las innovaciones que haga en materia de política deben acarrear un mejoramiento global que beneficie a la colectividad; es decir, el progreso debe ser **social**.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 6

SOLUCIÓN Nº 1

Se hace referencia a dos momentos distintos en la relación de amistad de dos personas. Antes, cuando eran muchachos, existía una gran confianza, pues eran íntimos compañeros; ahora, se da una habitual y creciente reserva por parte de uno de ellos. En este sentido, ¿qué podría decir una persona respecto a su amigo que ha cambiado de actitud y ahora se muestra reservado? Podría decir que ahora conoce **muy poco** a su amigo, ya que su reserva es cada vez más **notoria** y habitual.



SOLUCIÓN Nº 2

Se habla de una forma de expresión capaz de transmitir palabras, sonidos e imágenes. Luego, ¿qué actividad posee formas expresivas que abarquen las letras, los sonidos y las imágenes? Obviamente, el **arte**. Ahora bien, si el arte transmite mensajes, entonces, el arte es un **canal** muy importante para la difusión de la cultura.



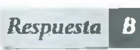
SOLUCIÓN Nº 3

Si el cuerpo posee ciertos medios que posibilitan su recuperación espontánea, ¿cuál será la función de dichos medios respecto a los microorganismos que menoscaban la salud? La función que tienen será la de **combatir** a estos diminutos seres. Y, ¿cuándo se evidencia que el cuerpo tiene ese mecanismo de defensa? Cuando, luego de una **infección**, se recupera por sí mismo.



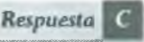
SOLUCIÓN Nº 4

Si vamos a reconsiderar nuestras imágenes previas de la realidad es porque admitimos que no tenemos una certeza absoluta de lo que va a ocurrir más adelante. Entonces, nuestra visión anterior de los **hechos**, que ocurren inesperadamente y con suma rapidez, no es siempre exacta, por lo que nos vemos obligados a revisar esas imágenes previas, que no son más que nuestras **presunciones**.



SOLUCIÓN Nº 5

Si hablamos de "someter a discusión", nos referimos a esa duda metódica que caracteriza al hombre que tiene ansia por conocer más. Precisamente, ¿quién puede cuestionar a la historia, a la ciencia, a la democracia y a la libertad? Aquel que quiere sustentación profunda de todo, y ese es el **filósofo**, para quien todo **concepto** científico, moral, político es siempre perfectible. Esto prueba la amplitud de sus meditaciones y su afán inacabable de conocimiento.



SOLUCIÓN N° 6

En este caso, se describe las tardes de lluvia en que el agua se precipita en forma violenta sobre las casas. Entonces, ¿qué es aquello que al tupirse golpea o azota con fuerza a las casas? Las gotas de la lluvia intensa, es decir, el **aguacero** que se precipita con **furia**.



SOLUCIÓN N° 7

Si tu sonrisa es capaz de iluminar mi alma, es decir, de inspirarme confianza y deseo de vivir, entonces, ¿qué es lo que irradia tu sonrisa? Figuradamente, **luz**. Ahora bien, ¿qué se puede alejar o ahuyentar con la iluminación? Lo que nos ocasiona temor, es decir, la **obscuridad** de los tormentos. En este caso se habla de expresar la seguridad y alivio que alguien provoca con su sonrisa.



SOLUCIÓN N° 8

La disminuida capacidad que poseía el orador lo llevaba a disimular su falencia refugiándose en recursos poco efectivos como la redundancia. Luego, ¿cuál sería esa capacidad que le hacía falta al orador para cumplir bien su función? Evidentemente, la capacidad de **convencimiento**. Por otra parte, ¿en qué otro defecto incurriría un orador de menguada capacidad? En la repetición, sin mayor criterio, de ideas sueltas, de **fraseología**.



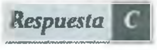
SOLUCIÓN N° 9

En este caso se hace alusión a la conducta ideal que debe poseer una autoridad judicial excluyendo aspectos ajenos a su oficio. Por consiguiente, ¿de qué manera debe actuar la autoridad judicial? Debe actuar en forma **imparcial**, dejando de lado toda **influencia** económica y política que corrompa su integridad moral.



SOLUCIÓN N° 10

Los buenos sentimientos y las buenas intenciones se evidencian en la forma como actuamos. A veces, esta forma de actuar puede parecer torpe ante los demás (una frase inapropiada al amonestar a un niño, por ejemplo); pero, ya que encierra afecto o algún sentido positivo, esa buena intención es más **notoria**, que la torpeza con que se ha dado a conocer, es decir, con la forma desacertada con que se **manifiestan** los buenos sentimientos.



SOLUCIÓN N° 11

En la oración se plantea en qué grado afecta la confusión de ideas a la ciencia y la presencia de un factor que agrava aún más dicha situación. Luego ¿de qué manera afecta la confusión de ideas a la ciencia? La afecta negativamente, acarreándole grandes **prejuicios**, pues al no haber claridad no se podrá establecer la verdad científica, y ¿cuándo se agrava aún más este problema? Cuando se produce el **aislamiento** de la realidad, puesto que no sólo se mal interpreta el mundo, sino se llega a niveles de fantasía.

Respuesta B

SOLUCIÓN N° 12

En este caso se habla de las consecuencias que trajo la Revolución Industrial en el campo de la actividad económica. Es sabido que este período se caracterizó por la implementación del maquinismo en el proceso productivo, por lo que la utilidad de los **animales** en la actividad económica había **decrecido** mucho.



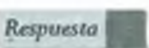
SOLUCIÓN N° 13

En este caso se asume que existe un problema cuyo origen está en la mente humana y es en ese mismo ámbito o nivel donde debe buscarse la solución. Entonces, ¿qué es aquello que nace en la mente del hombre cuyo antídoto se halla también al mismo nivel? **El egoísmo**, que consiste en la actitud de pensar sólo en sí mismo en contraposición a la **solidaridad** que consiste en identificarse y pensar en los problemas de los demás. En conclusión, sólo con actitudes solidarias podremos combatir al egoísmo.



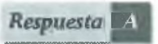
SOLUCIÓN N° 14

Se habla del hombre soñador y de la visión limitada que posee del mundo exterior pues lo concibe de modo enajenado, regresivo y mítico; lo concibe como algo ajeno a la realidad, como algo sobrenatural y hasta fantasioso. En consecuencia , el soñador carece **completamente** de una visión **objetiva** del mundo exterior, sólo da credibilidad a lo que él desea o sueña, se desvincula del mundo real y por eso crea su propio mundo fantasioso.



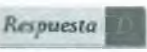
SOLUCIÓN N° 15

Se plantea la forma en que los jueces deben resolver los casos tomando en cuenta ciertos requisitos. Entonces, ¿en qué se deben basar los jueces para dar su veredicto? Lógicamente, tienen que basarse en los **hechos**, para no caer en la subjetividad. Deben decidir imparcialmente y además aplicar las **normas** vigentes y no sancionar a su albedrío. En conclusión, los jueces deben resolver los casos atendiendo al principio de objetividad y legalidad.



SOLUCIÓN N° 16

Este ejercicio hace referencia a la cultura elitista, es decir, a aquella que tiene como fundamento privilegiar a una minoría. En tal sentido, ¿qué buscará mantener en el plano social y cultural el elitismo? Desde luego, estará **orientada** a la preservación de la **desigualdad** en los diversos ámbitos de la sociedad, pues es esa su razón de ser.



SOLUCIÓN N° 17

Reconocer la naturaleza compleja de algo es afirmar que existe más de una explicación o justificación al respecto, lo cual impide definirlo exactamente. Ahora bien, ¿qué es aquello difícil de definir por la variedad de factores relacionados entre sí que lo sustentan? Es pues el sentimiento complejo del **amor**, que puede basarse en la afinidad, el sacrificio o la solidaridad y en tantos otros aspectos, que son las diversas **razones** que lo justifican a la vez y que hacen de él un sentimiento difícil de definir.

Respuesta B

SOLUCIÓN N° 18

Se entiende que son dos las razones que determinan que el hombre llegue a otros lares del universo; una, vinculada a la tecnología, y la otra, la desfavorable condición del mundo de donde el hombre desea huir. Luego, ¿qué tendría que suceder con la tecnología para que permita la exploración del universo? Tendría que producirse su desarrollo o **avance**. Y, ¿cuándo el hombre tendría el deseo de huir del mundo donde habita? Cuando sea imposible habitar en él, es decir, cuando el mundo se halle en **destrucción** y la única salida sea la de refugiarse en otros planetas o sistemas.



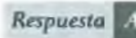
SOLUCIÓN N° 19

Se habla de un escritor cuya profesión tuvo dos etapas distintas pero con características similares. Primero, siendo poeta, escribía relatos; es decir, debiendo escribir en verso, escribía en prosa; después, siendo novelista, se entiende que escribió algo distinto a la novela. Entonces, ¿qué tipo de relatos pudo haber escrito un poeta? Relatos que mínimamente tengan algo en común con la poesía; es decir, relatos **breves**. Luego, ¿qué habría escrito en su época de novelista? Algún tipo de obra que se parezca a la novela, es decir, obras de **teatro**.



SOLUCIÓN N° 20

Se considera a las ciencias exactas como punto de partida para alcanzar los grandes inventos de la humanidad. Por lo tanto, ¿quién se valió de las ciencias exactas para lograr estos inventos? Naturalmente, el **hombre**, haciendo uso de su **inteligencia** para desarrollar y aplicar convenientemente las ciencias exactas, tales como la lógica y las matemáticas, con las cuales logra sorprendentes innovaciones tecnológicas.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 7

SOLUCIÓN Nº 1

Es de conocimiento general que una personalidad inestable tiene que ver con la volubilidad en los deseos y las opiniones. Por consiguiente, sólo el drogadicto o el adolescente pueden evidenciar esta conducta. Ahora, el hecho de incursionar en una actividad ¿en cuál de los dos generaría nuevas fuerzas que entren en juego con su inestable personalidad? Obviamente, en el **adolescente**. Y, ¿cuál sería esta actividad que estabilice o madure su personalidad? La actividad **laboral**.



SOLUCIÓN Nº 2

Una serpiente en acecho es aquella que se detiene, yergue su cuerpo y abre la boca en pos de su víctima. Así, respecto del sujeto mencionado, ¿qué le pareció sentir en la nuca que provenga de una serpiente? el **aliento**. Ahora, si alguien parece sentir el aliento de una serpiente a punto de morder, ¿qué tipo de sensación le motivará a dar un salto? El **pavor**. En conclusión, el contexto hace referencia a un individuo que se encuentra sobresaltado porque, probablemente, estaba realizando algún acto deshonesto.



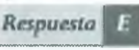
SOLUCIÓN Nº 3

Si queremos orientar correctamente la formulación de los objetivos de una investigación, ¿qué es lo primero que tenemos que hacer? Por supuesto, llevar a cabo su **planteamiento**. Ahora, una vez planteado el problema de manera clara, a continuación ¿qué tenemos que utilizar para solucionarlo? Un **método** o procedimiento científico que garantice resultados positivos.



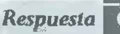
SOLUCIÓN Nº 4

¿Qué adjetivo calificativo se le puede atribuir a un alcalde que emite órdenes necias o fuera de razón? De **bárbaro**. Pero este individuo a pesar de ser un bárbaro era un alcalde y por esta razón, como es una autoridad, por más desatinadas que fueran sus órdenes había que **cumplirlas**, había que acatarlas, sobre todo, por temor a las represalias provenientes de su poder.



SOLUCIÓN Nº 5

Se aduce que el hecho de escribir toda una página es demasiado; lo suficiente sería una oración o expresión. Además, ¿cómo se denomina la expresión de aquella persona que debiendo escribir una simple oración escribe toda una página? Más que explicativo es **prolijo**. Entonces, podemos decir que es demasiado prolijo porque escribe una página entera cuando es suficiente una **oración**, que normalmente no supera unas cuantas líneas.



SOLUCIÓN N° 6

Se trata de una persona que, a pesar de participar en las reuniones ruidosas y trasnochadoras, era de buen beber. Esto quiere decir que bebía moderadamente, que no se embriagaba. Además, era enemigo de los juegos de mano o juegos de azar que generalmente terminan en peleas o altercados. Entonces, podemos decir que le **gustaban** las fiestas, pero como era moderado, pacífico, se mostraba opuesto a los **pleitos** o rencillas.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN N° 7

Este personaje pasaba noche y día escribiendo, prácticamente no dormía y eso le quitaba el equilibrio emocional. Si los versos que escribía eran desaforados, entonces eran producto de su **delirio**. Por consiguiente, ¿qué significaban estos versos para las ansias o el dolor de su alma? Un **sedante**, es decir, un calmante, el cual evitaba que perdiera totalmente la razón.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN N° 8

¿Cuál sería el carácter de aquel sistema económico que termina absorbiendo a las otras economías? Puede ser **mundial**, global o integrador. Ahora, si estas economías pequeñas fueron absorbidas por una más poderosa, entonces, ¿de qué manera habían subsistido hasta entonces? De modo independiente, es decir, tenían un mecanismo **autosuficiente** de vida que les permitía decidir sus propios destinos.

Respuesta **A**

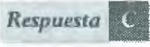
SOLUCIÓN N° 9

Si nuestra educación obra de espaldas al Perú, esto implica que es peruanista sólo en apariencia, es decir, se llama educación peruana sólo en la forma, mas en el contenido se despreocupa totalmente de la problemática nacional. Así, podemos afirmar que nuestra educación es sólo **superficialmente** peruanista, en otros términos, sólo es peruana oficial o formalmente, mas en la práctica no contribuye al conocimiento de sus **problemas**.

Respuesta **D**

SOLUCIÓN N° 10

Se menciona la existencia actual de una civilización que ha sido capaz de crear algo que puede destruir no una nación o **ciudad**, sino un planeta. Por lo tanto, para que esta civilización desencadene la destrucción de nuestro planeta, mejor que dispositivos o mecanismos, necesita de **medios** o instrumentos. Entonces, se sostiene que hoy dicha civilización ha creado medios para destruir incluso a su planeta.



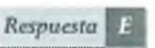
SOLUCIÓN Nº 11

En el contexto se hace alusión a un lugar carente de industria y por ende de energía eléctrica. Ahora, si la industria llega e ilumina la noche, ¿para qué se habrán ampliado las horas de este momento? Lógicamente para el **trabajo**. Además, si la gente ya no se despertaba con el canto del gallo, sino con el de la sirena, entonces, como esta se da muy temprano, en la madrugada, debe pertenecer al ambiente **matinal**.

Respuesta B

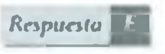
SOLUCIÓN Nº 12

¿Qué es aquello que puede formar a un hombre? Únicamente, una persona con preparación y vocación o un objeto que contenga conocimientos. En este sentido, el hombre a quien debemos temer o tratar con cierto recelo es aquel que cree en un solo maestro o **libro**. Además, si se aferran los hombres a una sola fuente es porque no aceptan otros puntos de vista y son **fanáticos**, porque creen ciegamente en un solo maestro.



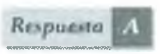
SOLUCIÓN Nº 13

Se describe a un sujeto de apariencia inofensiva y hasta un tanto afligida. Ahora, si esta persona tenía un aspecto inofensivo, una apariencia sumisa, en consecuencia, podía fácilmente disimular su verdadero carácter, que era drástico o riguroso. En conclusión, se habla de un sujeto de aspecto **manso** y un tanto afligido que disimulaba muy bien su **rigurosidad**, esto es, su carácter drástico.



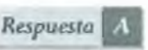
SOLUCIÓN Nº 14

Entendemos que las técnicas de aprendizaje no son un fin sino un medio para que el **estudiante**, alumno o educando pueda servirse de ellas, a fin de asimilar correctamente los conocimientos. Entonces, estas técnicas tienen que estar supeditadas al estudiante, es decir, tienen que ser las siervas o las esclavas, las que sirven al que aprende y no el que aprende resultar **esclavo** de ellas.



SOLUCIÓN Nº 15

Como se habla de la historia, entonces se trata de un concepto activo porque se refiere a los hechos concretos, a la realidad objetiva. Por consiguiente, si los adversarios de este intelectual se encuentran en el error, eso quiere decir que la historia está en contra de ellos y a favor del referido intelectual. En conclusión, mientras la historia **corroboraba** sus teorías, hacía **añicos** las de sus adversarios.



SOLUCIÓN N° 16

Se sabe que la educación es esencialmente formativa. Por ende, si la educación desarrolla o forja a los individuos dentro de la sociedad, más que una evolución, es un **proceso** permanente, ya que la educación no tiene un límite, nunca cesa. Ahora, ¿cuál es el objeto de la educación? Antes que el desarrollo de una globalidad, como la sociedad, es el desarrollo de la **personalidad**, que es la base del avance social.

Respuesta D

SOLUCIÓN N° 17

Una persona verdaderamente honesta es aquella que refleja en sus actos sus principios morales. En este sentido, está dispuesta a demostrar que ante todo está la dignidad, el honor y los principios. Entonces, una persona verdaderamente honesta preferiría perder su **vida** a perder su **honor**. Por ejemplo, un soldado prefiere morir en combate con honor, a vivir como un cobarde rindiéndose ante el enemigo.

Respuesta C

SOLUCIÓN N° 18

Si un escritor no acostumbra a imitar puede ser considerado como auténtico u original. Pero, para el contexto, se entiende que un escritor **original** no es solamente aquel que no imita a otro, sino aquel a quien nadie puede **imitar**. Es decir, se sostiene que en realidad todo escritor imita en menor o mayor proporción a otro, hasta el escritor original. Lo que sucede es que a él nadie le puede imitar porque imprime en su obra su propio estilo, su sello personal.

Respuesta C

SOLUCIÓN N° 19

Si se sabe que la atmósfera es una capa gaseosa que cubre la tierra, ¿qué tipo de radiaciones filtrará para que no lleguen con tanta potencia a la tierra? Las radiaciones ultravioletas o **solares**. Ahora, ¿en qué condiciones se encontraría la tierra si no fuera por la función filtradora que cumple la atmósfera? Estaría en condiciones pésimas, **extremas**: la tierra sería un planeta inhóspito.

Respuesta E

SOLUCIÓN N° 20

¿Qué elementos foráneos se pueden imponer a nuestra sociedad y además verse reflejados en los medios de comunicación? Se puede imponer **modelos** o patrones de vida, hábitos. Por consiguiente, esa imposición foránea, ¿qué situación generará en nuestra sociedad? Evidentemente, una fuerte **alienación**. Es decir, es tan fuerte la penetración de modelos extranjeros que la mayoría termina alienándose socialmente.

Respuesta C

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 8

SOLUCIÓN Nº 1

En la oración se nos aconseja hablar con sencillez. Entonces, ¿cómo deberíamos proceder en este ámbito? No usando palabras **complicadas** al **expresar** nuestro pensamiento, sino formulándolo de modo accesible a todo nivel de entendimiento.

Respuesta D

SOLUCIÓN Nº 2

Si el acusado ingresa en un ambiente solemne o formal, ¿qué situación especial acompañará a este ambiente? Una situación de **expectativa**. En consecuencia, ¿qué se podría generar? **Comentarios** entre los presentes. Esta es una reacción común en los procesos judiciales.

Respuesta E

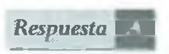
SOLUCIÓN Nº 3

Si la literatura se convierte en un medio de educación moral, entonces, ¿de qué manera cumpliría su rol? **Enseñando** a los hombres a **superar** los males sociales. Aunque no parezca, la literatura también aporta con soluciones a los problemas humanos.

Respuesta A

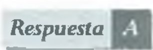
SOLUCIÓN Nº 4

La salivación se produce por la presencia del alimento en la boca, más tarde se produce por la visión del alimento; entonces, ¿de qué manera podemos detectar el estímulo del alimento? **Inicialmente** de modo directo con el gusto y, luego, indirectamente haciendo uso de la vista o el olfato, al captar la imagen o el **olor**.



SOLUCIÓN Nº 5

Si consideramos a los hombres de genio como cordilleras nevadas, entonces, ¿a quiénes podríamos considerar riachuelos? A quienes no dependen de ellos mismos sino viven bajo la sombra de hombres superiores: los **mediocres**. Por otro lado, ¿qué es lo que se deshiela para alimentar o dar caudal a los riachuelos? La **nieve** de las cordilleras.



SOLUCIÓN N° 6

¿Quién puede encontrar relaciones entre sucesos aparentemente alejados? El hombre **culto**, por la claridad y profundidad intelectual que le caracteriza. Y, ¿cuál sería otra característica propia de este tipo de hombre? La capacidad de vincular sucesos aparentemente **discordantes**.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN N° 7

En la oración se intenta definir a la vocación humana como algo íntimo de la persona. Por consiguiente, ¿qué es lo que mueve íntimamente a las personas en su accionar? Un **impulso** natural, una inclinación personal por un determinado tipo de **quehacer**, de labor.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN N° 8

¿En qué ámbito el maestro nos asegura la continuidad? En el ámbito del conocimiento, es decir, en el hogar **intelectual**, en el que contribuye al desarrollo académico del estudiante. Y, ¿para qué entonces debe investigar? Para difundir dicho conocimiento, es decir, para **enseñar**.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN N° 9

Si la ciencia identifica las relaciones existentes entre uno y otro objeto, entonces, ¿qué es lo que tendría que identificar previamente en estos objetos? Sus **características**. Por otro lado, además de describir y predecir los fenómenos, ¿qué es lo que logra la ciencia en su quehacer? **Explicar** los fenómenos.

Respuesta **C**


SOLUCIÓN N° 10

En la oración se trata de hacer notar la diferencia que existe entre las últimas cartas y otras escritas en otro momento más favorable. Por lo tanto, ¿qué suelen reflejar las últimas cartas escritas a alguien con quien se compartían vivencias gratas? **Melancolía**, que contrasta con los días de **felicidad**, donde se supone, las cartas reflejaban más alegría.


Respuesta

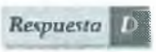
SOLUCIÓN N° 11

En la primera parte de la oración se establece una norma general sobre el placer. Luego, al utilizar el término "pero", se sugiere una idea contraria. En consecuencia, ¿cómo calificaríamos positivamente al placer basándonos en el hecho de que es parte de la naturaleza? Como un bien, pero no todo **bien** necesariamente es digno de ser **elegido**, de ser aceptado.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN Nº 12

En la oración se trata de esclarecer cual es la verdadera función de uno de los quehaceres humanos. En tal sentido, ¿quién es aquel que tiene como rol vestir o mostrar de modo más expresivo la verdad ya encontrada? ¡Evidente! El **artista**, a quien le compete embellecer el mensaje que va a transmitir, por estar dedicado a una actividad estética. Para esto debe utilizar **símbolos**.



SOLUCIÓN Nº 13

En la oración se propone adoptar una actitud que nos permita apreciar las cosas de modo distinto al que comúnmente practicamos. Ahora bien, ¿qué lograríamos si nos ponemos en el lugar de una determinada clase social? Lograríamos **comprender** a esta clase social, puesto que estaríamos viendo las cosas a su manera, es decir, de acuerdo a sus **concepciones**.



SOLUCIÓN Nº 14

En este caso se habla sobre la reacción que tuvo el autor de una autobiografía al saber que su obra tendría que llegar a manos de los críticos del arte. Así, ¿qué habrá sentido el autor al saber que las autobiografías corren la misma suerte que las novelas, respecto a los críticos del arte? Por supuesto, **temor**. ¿Por qué razón? Porque su trabajo tendría que ser **valorado** o evaluado, lo cual implica correr el riesgo de no ser aprobado por estos críticos.



SOLUCIÓN Nº 15

La oración está expresada en sentido figurado y se trata de las condiciones favorables que una persona halla en una sociedad que se diferencia de las demás que ha conocido. Luego, si el ambiente de una sociedad es cálido o receptivo, entonces, ¿cómo serán los modales de su gente? Lógicamente, serán **buenos** modales. Por consiguiente, ¿qué es lo que no veían estos ciudadanos en un prójimo? No veían a un **enemigo**, como al parecer sí lo hacían otras sociedades al tratar de modo hostil a los extranjeros.



SOLUCIÓN Nº 16

En la oración se manifiesta que algo que posee sentimiento y belleza sirvió de terapia, se entiende que se trata de una terapia para el espíritu o un modo de contrarrestar el estrés. Luego, ¿qué es aquello que contiene belleza y sentimiento y puede ser utilizado como terapia? Desde luego, las **poesías**, que por naturaleza expresan algo bello y están vinculadas al estado de **ánimo** de las personas que las producen.



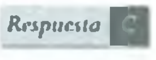
SOLUCIÓN N° 17

La oración trata de una acción que se produce en el auditorio y la reacción que genera entre los concurrentes. Entonces, ¿cómo tuvo que ser esa acción para que llame la atención de todos los presentes? Necesariamente, **inusual**. Por otro lado, si dicha acción ha ocasionado un vago sentimiento, ¿qué otra cosa pudo haber provocado? Desde luego, **comentarios** entre los asistentes.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN N° 18

En este caso se habla sobre el comportamiento negativo que asumían los señores feudales frente a los demás integrantes de la sociedad. Entonces, deduzcamos: ¿con quiénes no alternaban los señores feudales por razones de rencores, envidia o ambiciones de dominio? Es de suponer que con sus **vecinos**. Por otro lado, ¿con quiénes tendrían que vincularse necesariamente por razones de entrega de tributos? Con sus **vasallos**.



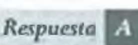
SOLUCIÓN N° 19

En la oración se está hablando de la finalidad u objeto que tiene la ciencia y otra actividad similar a ella, que es la de dar una explicación más profunda de los fenómenos existentes. Por lo tanto, ¿cuál sería esa disciplina que busca penetrar más allá de lo inmediato y visible de los fenómenos? ¡Lógico! La **filosofía**, que trata de establecer los **principios** que rigen dichos fenómenos.



SOLUCIÓN N° 20

En esta oración se habla de ciertas ideas que no tienen ningún fundamento para existir. En la actualidad, por ejemplo, pensar que todo artista es bohemio. Entonces, ¿qué es aquello que pertenece al plano de las ideas y carece de sustento para existir? Son los **prejuicios** que deberían **desterrarse** en nuestro tiempo.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 9

SOLUCIÓN Nº 1

Evidentemente: la intención es diferenciar a dos tipos de hombres. Ahora, si el primero gime es porque sobre él obra la fuerza, porque otro individuo lo oprime, lo explota. En cambio, el segundo inclina la cabeza, pero lo hace por voluntad propia, lo cual implica que es un sujeto dócil por naturaleza. Entonces, si el primero actúa por presión o fuerza y el segundo por su voluntad, uno es el **sometido** y el otro es el **sumiso**.

Respuesta **E**

SOLUCIÓN Nº 2

Si existen algunas personas que buscan los defectos a su prójimo, de tal manera que pareciera que les hubieran ofrecido algo valioso para poder hallarlos, entonces lo harán con mucho ahínco, **afán** o tesón. Y si lo hacen de esta manera, ¿qué parece ser lo que les ofrecieron? ¿una virtud, una recompensa o una felicitación? Obviamente, una **recompensa**.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN Nº 3

El hombre le ha dado a la ciencia diversas orientaciones. Si la orientación de la ciencia como búsqueda de la verdad, es decir, como búsqueda de lo objetivo, de lo racional, que es el desarrollo humano, está siendo aniquilada, entonces, ¿qué orientación de la ciencia está triunfando? Obviamente, la ciencia como búsqueda de la falsedad, del egoísmo, de los intereses particulares, o sea, la ciencia como búsqueda del **poder**. Por lo tanto, si la ciencia se ha subjetivizado y convertido en instrumento de poder, ya nadie cree ni confía en ella, y eso es muestra de **escepticismo**.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN Nº 4

¿Qué elemento importante de su vida puede perder un hombre libre al dejarse arrastrar por el apetito de honores actuales? Su **dignidad**, su honor, la reputación personal. Ahora, si estos honores actuales, es decir, celebraciones pasajeras, premios inmerecidos, felicitaciones superficiales, aprisionan al hombre libre, ¿qué cosa puede ser esto que atrapa o aprisiona? Una **trampa**, la de la felicidad aparente.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN Nº 5

"Un inmenso mar de papeles y pesadilla de trámites" se entiende como un gran aparato burocrático formado por centenares de oficinas. Por consiguiente, si este gran aparato empieza a aniquilar lo que le pertenece al obrero, ¿cómo contemplará este trabajador dicho aparato? Espantado, atónito, **estupefacto**. Ahora, ¿qué es aquello que pertenece al obrero y se puede aniquilar con ese inmenso mar de trámites impuesto por la burocracia? Los **derechos** de los obreros.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN Nº 6

En el ámbito de la ciencia , "dejar monumentos a la posteridad", equivale a dejar grandes aportes, creaciones o inventos científicos para las generaciones venideras. Ahora, ¿quiénes serían los creadores de estos "monumentos" científicos? Los **genios**, peritos o expertos de la ciencia. Y para lograr estos invaluables resultados, ¿qué tendrán que hacer avanzar o desarrollar dentro de la ciencia estos grandes hombres? Obviamente, los **conocimientos**. Respecto de los descubrimientos no podemos decir que avanzan sino que se logran.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN Nº 7

Una sentencia es una regla o principio normativo empleada en una disciplina o ciencia. Los únicos que pueden lograr estas máximas son los genios. Estos instrumentos de entendimiento, otros individuos solo las aplican facilistamente. Entonces, las máximas son como los **compendios**, expresiones breves y sustanciales, que son aprovechados por los **mediocres**.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN Nº 8

Estamos ante una doctrina de gran trascendencia en el tiempo y en el espacio. Por tanto, si su influencia a la posteridad ha sido importante o sustancial, esto indica que fue así a pesar de que su bibliografía no fue cuantiosa. En conclusión, su bibliografía puede no haber sido **abundante**, pero su influencia fue **profunda**. Probablemente se esté haciendo alusión al cristianismo.

Respuesta **E**

SOLUCIÓN Nº 9

¿Cuáles son esos dos aspectos esenciales de la naturaleza humana que pudieron haber corrompido al hombre moderno? Necesariamente, el primero es de carácter objetivo y el segundo, subjetivo. El segundo es subjetivo porque conserva aún su humanismo, esto es, su carácter emotivo o sentimental. Ahora, por oposición, el primero tiene que ser objetivo, es decir, debe estar referido a lo que se hace con conciencia, con premeditación. En conclusión, decimos que el hombre moderno, a diferencia del antiguo, parece más corrompido por su **razón**, por su conciencia, que por sus **pasiones** o emociones.

Respuesta **E**

SOLUCIÓN Nº 10

En el contexto, se hace alusión a dos situaciones negativas que impiden el progreso de los pueblos, es decir, situaciones socio políticas que constituyan un obstáculo para que un pueblo pueda salir del retraso, del subdesarrollo en que se halla. Además, estas dos situaciones son contrarias a la libertad por lo que se hace necesaria una guerra como medio posible para poder alcanzarla. Una de ellas es el **oscurantismo**, que es la ignorancia del pueblo e implica falta de libertad en la educación y la otra es el **despotismo**, que supone falta de libertad política.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN Nº 11

Cuando se habla del "atractivo" se hace alusión a la condición de las personas que por sus acciones, costumbres, palabras y semblante caen en gracia de los demás. Por lo tanto, el ser atractivo reúne solamente un conjunto de elementos positivos: **cualidades** y virtudes. Por otra parte, cuando se menciona "mercado de la personalidad", se hace referencia a la sociedad actual ofreciendo estas "cualidades" de muchas formas artificiales. Finalmente, se entiende que si estos elementos cualitativos se venden en el mercado de la personalidad, hay una gran **demanda** por ellos.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN Nº 12

Si la investigación científica latinoamericana carece de originalidad y autonomía, quiere decir, que no tiene elementos propios, ni características peculiares, porque se nos imponen formas de investigación totalmente ajenas a nuestra realidad. Es decir, la investigación científica latinoamericana no solamente está influenciada, sino **dominada** o avasallada, por modelos conceptuales **foráneos**.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN Nº 13

Cuando se dice que el capitalismo necesita hombres que trabajen en gran número, se entiende como explotación masificada. Porque, cuanto más grande es la cantidad de explotados, menor será el número de capitalistas que concentren el poder. Además, el capitalismo requiere modificar y ampliar a su voluntad los gastos de los trabajadores. Para tal efecto, ¿cómo tendrán que actuar éstos frente a los capitalistas? **Mansamente**. Por lo tanto, el capitalista no solo quiere gran cantidad de trabajadores que produzcan para ellos, sino también que **consuman** lo que han producido.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN Nº 14

En un pueblo donde reina la miseria, la beneficencia es la institución que alternadamente satisface algunas necesidades primarias como el alimento y el vestido. Pero, los grandes sectores que viven en la miseria no son sólo niños huérfanos, ni personas desvalidas. Por consiguiente, la beneficencia ¿es un paliativo o un remedio? Evidentemente un **paliativo**, un simple calmante, que únicamente se limita a aliviar el **sufrimiento** de los pobres.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN Nº 15

La tasa de mortalidad hace alusión a la cantidad de muertes acaecidas durante un lapso determinado en un país. ¿Qué fenómeno social se puede controlar aumentando la tasa de mortalidad? Lógicamente, se controlará el crecimiento poblacional o demográfico. Entonces, dejar que la gente muera de hambre o enfermedad, es una forma **eficaz**, contundente, inmediata, pero no moral de controlar el crecimiento **demográfico**.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN N° 16

Una conspiración es la acción de planear o tramar dos o más personas para atentar contra un tercero. Por lo tanto, si se busca que en una historia de ficción la conspiración sea creíble, entonces se tiene que presentar una amenaza **efectiva**, es decir, que sea lógicamente aceptable dentro del contexto, que sea verosímil pero no verdadera, porque es una ficción. Ahora, la efectividad o realismo de la amenaza ¿qué efectos genera en el lector? Lógicamente, **emoción**.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN N° 17

De acuerdo al contexto, el ser humano prácticamente nace con la necesidad de darse a conocer, de comunicarse con los demás. Por consiguiente, podemos decir que esa necesidad se evidencia a partir de los primeros **momentos** o instantes de su existencia, sin precisar los minutos, las horas o los días. Ahora, en una sola palabra, ¿cómo se denominaría esa necesidad de darse o conocer que tiene el recién nacido? Necesidad de **expresarse**. Esto puede hacerlo a través del llanto, los gestos, etc.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN N° 18

Los educadores inmediatos del niño son los padres. En este sentido, ¿cuál sería el estado emocional existente en estos educadores, para que los resultados sean catastróficos en el niño? Un estado de **desequilibrio**, es decir una patología psíquica o problemas de personalidad. En consecuencia, ¿cómo calificaríamos al estado producido en la personalidad del niño a causa de las alteraciones mentales de sus padres? Más que perjudicial, **traumático**.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN N° 19

Si alternamos de modo consciente y responsable el estudio con otro tipo de actividad, ¿qué resultados podremos constatar fácilmente? **Ventajas**, es decir, beneficios para la vida porque ambas actividades se han realizado a sabiendas de la dificultad, del sacrificio que implican. Ahora, ¿cuál sería esta actividad que se puede alternar de modo consciente y responsable con el estudio? Evidentemente, el **trabajo**.

Respuesta **B**

SOLUCIÓN N° 20

Se sabe que los actos, los hábitos, la conducta de los seres humanos son guiados por su ideología, su forma de pensar que nace de las condiciones sociales. Por consiguiente, ¿cuándo nuestra existencia se reduciría a la simple repetición de actos? Evidentemente, cuando no revisamos la fuente que guía a estos actos que es nuestro **pensamiento**. Entonces, si no revisamos nuestro pensamiento para lograr cambios, desarrollo y mejora, ¿a qué vida nos abocaría esta actitud? Obviamente, a una vida de **autómatas**, de seres imitadores y repetidores de los mismos actos.

Respuesta **E**

SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 10

SOLUCIÓN Nº 1

Si uno de los cónyuges se había vuelto extremadamente susceptible, es decir, si se conmovía ante el menor problema; entonces ¿qué pudo haberle sucedido para que su sensibilidad aumente en grado extremo? Lo más lógico es pensar que se haya producido algún **incidente** muy desagradable o traumático con su pareja, razón por la cual se ponía **a llorar** a la menor contrariedad.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN Nº 2

En este caso se plantea la manera en que es afectado alguien al no encontrar un vínculo entre el pasado de felicidad y el presente de tristeza. En este sentido, ¿qué pudo haber sentido este sujeto al constatar esta realidad? Debe haber sentido algo desagradable y de hecho que se **acongojaba** mucho al no encontrar una relación **lógica** entre un pasado afectivamente bueno y un mal presente.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN Nº 3

Si es característica de la técnica proceder de la experiencia y no de la tradición, ¿qué podemos afirmar sobre esta característica de la técnica? Que es **esencial**, por estar ligada a su origen. Y, ¿cuándo la experimentalidad se torna ineludible o infaltable? Cuando se trata de una técnica **científica**.

Respuesta **C**

SOLUCIÓN Nº 4

En este ejercicio se trata de deducir cuál ha sido el elemento de impulso en el desarrollo de la ética. Si recordamos que la ética es parte de la filosofía; entonces ¿cuál habría sido ese factor que ha permitido su desarrollo? Se deduce que ha sido la preocupación por hallar un **fundamento** racional para el **comportamiento** humano futuro.

Respuesta **E**

SOLUCIÓN Nº 5

Si estamos atados a un quehacer ajeno, a una actividad, esto significa que no tenemos libertad para desenvolvernos de acuerdo a nuestra voluntad; entonces, ¿qué podríamos decir respecto a esta situación? Podríamos decir que nada es más **tedioso** que estar atado a un quehacer ajeno a nuestro **gusto**; en otros términos, nada es más incómodo que estar obligado a realizar una actividad ajena a nuestra vocación.

Respuesta **D**

SOLUCIÓN N° 6

Si existe un vínculo entre la política agraria y las exportaciones; entonces ¿qué podemos lograr en base a una política agraria? Indudablemente **promover** la agricultura y ¿qué consecuencia posterior traería ésto? La mejora en la productividad, llegando a ser más que suficiente para cubrir las necesidades del país y en consecuencia se **propicie** las exportaciones.

Respuesta **A**

SOLUCIÓN N° 7

Si la voz de Vallejo mantiene sus características intactas como la primera vez, si no ha perdido su acento virginal; entonces ¿cuáles serán las características de su voz que aún mantiene? Deben ser aquellas que le han permitido seguir teniendo vigencia. Estas son su **vivacidad** y frescura **originales**.



SOLUCIÓN N° 8

Si se hace manifiesto el acto de azuzar los prejuicios racistas y xenofóbicos, es decir, incentivar sin razón válida la discriminación de ciertas razas y el odio extremado por lo extranjero; entonces ¿qué es lo que puede generar esta situación? Un sentimiento fanatizador u obsesivo como el **chauvinismo**, que es un ejemplo de fantasía **maligna**, esto es, una concepción aparentemente buena o ideal; pero en realidad, perjudicial.



SOLUCIÓN N° 9

En la oración se nota una relación de causa a efecto, vinculada a lo que sucedió con los ideales de una persona. Dichos ideales, al parecer, quedaron truncos, pues se dice que fueron acariciados, lo que significa que estuvo cerca su logro pero no se concretizó. De este modo, ¿cuál sería la causa que pudo haber frustrado un ideal que estaba a punto de materializarse? Debió ser algo sorpresivo y grave, una **tragedia** que pudo haber determinado que los ideales acariciados al final de la vida finalmente hayan **sucumbido**.



SOLUCIÓN N° 10

En este caso se aclara la ausencia de oposición hacia algo que parece tener influencia positiva en la existencia de los hombres. ¿Qué es aquello que a pesar de su apariencia negativa puede resultar útil para los hombres? Las **ficciones** que nos sacan de la realidad y nos hacen fantasear, pero pese a todo nos sirven , pues la existencia del hombre sería **insoportable** sin ellas, convirtiéndose en la más torturante rutina.



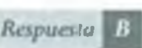
SOLUCIÓN N° 11

En la oración se entiende que el influjo permanente termina por convertir gradualmente a todo comportamiento en algo semejante a dicho influjo. En otros términos, el comportamiento del hombre está determinado por la **influencia** que recibe del medio externo y que en última instancia, dicho comportamiento termina siendo **transformado**.



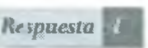
SOLUCIÓN N° 12

En este caso se nos remite al contexto de la Revolución Francesa y la decisión que el pueblo expresaba en aquel entonces. En consecuencia ¿qué significado podría tener en esa época "asaltar el cielo"? Desde luego, que habrá significado una gran acción de desafío, la toma de la Bastilla. Luego, podemos decir que "asaltar el cielo" era la **consigna** que expresaba la gente para hacer hasta lo **imposible** con el fin de lograr el triunfo de la revolución.



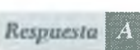
SOLUCIÓN N° 13

Si la amplitud de una superficie suscita una sensación de libertad es porque, indudablemente, posee grandes dimensiones. Por lo tanto, ¿a la amplitud de qué superficie nos estamos refiriendo? Se deduce que estamos hablando de la amplitud del **territorio**. Siendo así, ¿qué impresión nos causaría la comparación del paisaje con el cielo? Nos parecería que el paisaje es más **grande** que el mismo cielo, debido a que la inmensidad se torna más impresionante cuando nos ubicamos sobre ella, que cuando la observamos a la distancia. Aquí se estaría produciendo un caso típico de ilusión óptica.



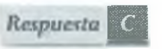
SOLUCIÓN N° 14

Si en el curso de la historia, diversos escritores han sabido encarnar, es decir, asimilar como es debido los cambios producidos, esto implica que han actuado con objetividad y criterio dialéctico. En tal sentido, ¿qué es aquello que se da en el devenir histórico que sólo los escritores dialécticos y objetivos pueden asimilar? El cambio constante de los **ideales** y de la **realidad**. Pues en la historia no solo cambian los hechos, sino que también se operan cambios similares en la mentalidad de los hombres.



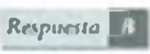
SOLUCIÓN N° 15

En la oración se plantea la intención que tiene una persona de ocultar su verdadero estado de ánimo, frustrándose dicho intento por una manifestación contraria en sus gestos. Por consiguiente, ¿qué aspecto corporal podría delatarnos al intentar ocultar nuestra tristeza? Obviamente, nuestra manera de mirar. En conclusión: "la alegría de **su voz** contrariaba con la tristeza de su **mirada**".



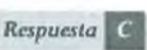
SOLUCIÓN Nº 16

Si el investigador, pese a la situación de adversidad ha logrado su objetivo, esto significa que no ha sido una tarea fácil. Ahora, ¿qué tipo de información desfavorable se le pudo haber proporcionado? Lógicamente, una información **tergiversada**, que lo desviaba de su objetivo y ¿qué es lo que tuvo que hacer para alcanzar el éxito? Superar los obstáculos que se presentaron para finalmente **resolver** el caso.



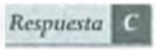
SOLUCIÓN Nº 17

En este ejercicio se habla de una virtud que complementa a la inteligencia y evita que esta cualidad se reduzca a destellos esporádicos, es decir, permite utilizarla siempre y no sólo de modo ocasional. Ahora bien, ¿cuál será esa virtud que hace de la inteligencia un don permanente? La ejercitación cotidiana, es decir, la **constancia**, sin la cual **incluso** la inteligencia más aguda no pasaría de ser algo esporádico.



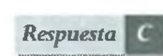
SOLUCIÓN Nº 18

En este caso se habla de algún fenómeno no usual de carácter global, es decir generalizado, que configura una amenaza cada vez mayor puesto que genera fuertes sequias, carencia de agua y en consecuencia afecta la economía. Por consiguiente, ¿cuál es ese fenómeno que puede tener carácter global y ocasionar fuertes sequías? Lógicamente, el **recalentamiento** de la tierra, que perjudica la agricultura y en consecuencia da lugar a economías **deficitarias**.



SOLUCIÓN Nº 19

Se da a entender que las cosas se deben juzgar no por sus efectos sino por la intención con las que se ejecutan. Así, debemos ser considerados con aquellas personas que luego de cometer un error lo reconocen sinceramente. Por consiguiente, ¿cómo debemos reaccionar frente al error sincero? Con **aceptación** respetuosa, pues no existe mala intención ni propósito de perjudicar a nadie, en cambio es despreciable la **falsedad** del que procede por venales motivos o indignos propósitos.



SOLUCIÓN Nº 20

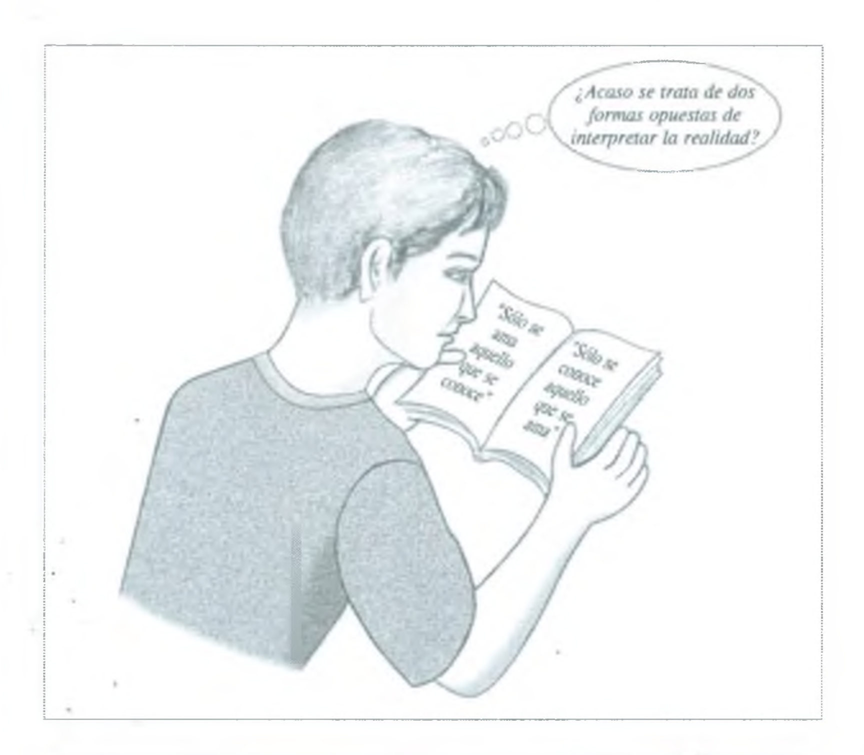
En la oración existe una intención de contrastar las características de la nueva filosofía de la física y la filosofía tradicional. Sabiendo que la filosofía antigua era orgullosa y dictatorial, podemos deducir que la nueva filosofía será **humilde** y **democrática**. La idea es sencilla, si lo antiguo es opuesto a lo nuevo, entonces, por lógica, sus características serán también opuestas.



CAPÍTULO

VI

Comprensión de lectura



*Los que leen asiduamente advierten que una expresión escrita casi siempre limita el mensaje que contiene. Por tal motivo, deben estar capacitados para asimilar y ordenar mentalmente el conjunto de ideas, experiencias o pareceres que se exponen, tanto explícita como implícitamente. Así, la **comprensión de lectura** nos vincula con hechos y conceptos nuevos y ajenos, los cuales se vuelven parte de nuestra realidad personal, una vez interiorizados.*

TEORÍA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Introducción

Uno de los logros más importantes que ha alcanzado el hombre en su largo proceso evolutivo es, sin lugar a dudas, el ***lenguaje****. Esta capacidad que tenemos todas las personas de comunicarnos con los demás mediante signos orales o escritos, nos permite conocer el pasado, comprender mejor el presente y proyectar el futuro.*

El lenguaje es una conquista del ser humano que supone el desarrollo previo de su conciencia y de su razón. Este desarrollo ha sido impulsado por el trabajo –prolongado proceso en el que el hombre actúa sobre la naturaleza para transformarla–.

Inicialmente, el lenguaje fue bastante precario, pues apenas consistía en gestos y señales. Luego, con mucho esfuerzo, se logró articular algunos sonidos guturales con limitada transmisión de mensaje. Al transcurrir el tiempo y merced a la acción cada vez más consciente del hombre, se articuló mejor los sonidos, con lo cual se logró mayor variedad y cantidad de vocablos. Es evidente que el lenguaje oral existió mucho antes que el lenguaje escrito, a tal punto que suele decirse que apareció junto con el hombre.

Ahora bien, si en términos potenciales todos los seres humanos poseemos la facultad del lenguaje escrito, no es menos cierto que cada individuo requiere de todo un proceso de aprendizaje para desarrollar dicha facultad, puesto que su dominio y optimización no es automático. En cambio, el aprendizaje del lenguaje oral es más espontáneo, pues con la simple interacción social y la práctica cotidiana –que además es ineludible– terminamos por aprender a hablar de un modo más o menos aceptable. Esto no sucede con el aprendizaje del lenguaje escrito, pues requiere de una formación mucho más sistemática y rigurosa que pasa por varias etapas. Se empieza con el conocimiento de las primeras letras; luego, la lectura, basada casi únicamente en la memoria; más tarde, una lectura más fluida y autónoma, pero poco profunda, hasta llegar a un nivel óptimo de lectura que posibilitará la captación cabal del mensaje.

De este modo, hablar de lectura implica hablar del lenguaje escrito, el cual involucra una gran diversidad de aspectos. Por tal motivo, desarrollar el tema de manera integral ameritaría escribir todo un tratado sobre comprensión de lectura, que por supuesto no es nuestra intención. Lo que deseamos es algo más modesto: enfocar sólo un aspecto concreto de este tema, aquel que está relacionado con los exámenes de admisión, con las pruebas que evalúan la capacidad

de comprensión del postulante. Por esa razón, nuestro lectores encontrarán en este capítulo respuestas a interrogantes tales como: ***¿Qué es la comprensión de lectura? ¿Qué es el texto? ¿Cuál es la estructura interna de un texto de examen de admisión? ¿Qué es la idea principal y cómo se ubica? ¿Qué funciones cumplen las ideas secundarias? ¿Cuáles son los tipos de pregunta? ¿Qué método es el más recomendable para enfrentar exitosamente las preguntas de admisión?, etc.*** *En este sentido, el alumno que anhela ingresar a la universidad debe entender que la lectura no es un simple acto visual ni memorístico, sino un proceso físico y mental por el cual se descifra el sentido o mensaje de un texto.*

El objetivo de la lectura es llegar al fondo, a lo más importante, al mensaje que el autor trata de comunicarnos. Esto sólo es posible, en primer lugar, usando adecuadamente la vista: no olvidemos que "los ojos son una extensión del cerebro" y funcionan como receptores sensoriales o conductores que nos permiten recoger información escrita o de otro tipo. En segundo lugar, esa información que captamos con la vista debemos procesarla mentalmente sobre la base del análisis y la síntesis. Para corroborar que la lectura es un proceso físico y mental, reproducimos las palabras que la especialista Diana Fink nos brinda sobre el tema: "Los lectores eficientes tienen un movimiento de los ojos suave y rítmico mientras van avanzando a lo largo del material, con pocas regresiones –o relecturas– ; sus ojos siempre están en el lugar previsto, en vez de ir vagando por la página. También tienen una amplia zona de enfoque sobre las palabras. Han reducido su nivel de subvocalización –decirse a ellos mismos las palabras– a un mínimo. Los buenos lectores también tienen un enfoque flexible, sistemático y "ad–hoc"para muchos tipos diferentes de material, así como buena concentración, buena capacidad de análisis y síntesis, y buena memoria".

De otro lado, el estudiante debe saber que un texto está integrado por un conjunto de ideas estructuradas coherentemente, por lo que es importante saber desentrañar la manera como dichas ideas están organizadas y jerarquizadas, a fin de captar el mensaje de modo cabal.

Otro aspecto aún más importante es que el alumno sepa cómo proceder, qué estrategias aplicar frente a una prueba de comprensión de lectura. Así, es recomendable realizar primero la pre-lectura y luego la lectura analítica. La primera se lleva a cabo en forma ágil, rápida, obviando ciertos detalles. Es una lectura de reconocimiento que comprende tanto al texto como a las preguntas; la intención en este caso no es entender todo el mensaje, sino tan sólo familiarizarse con el tema y tener en mente por lo menos de qué se trata y qué interrogantes se nos demanda responder. Esta forma de anticiparse al texto es automotivadora y constituye sobre todo un eficiente recurso para combatir el nerviosismo y la falta de concentración. Luego vendrá la lectura propiamente dicha, que se debe llevar a cabo de modo pausado, minucioso, entendiendo unidad tras unidad todo el texto, descomponiéndolo en partes para acceder a

su esencia. Durante la segunda lectura, el texto debe ser dividido en cuatro o cinco partes aproximadamente, tomando en cuenta como parámetro el punto y aparte o, en su defecto, el punto y seguido; siempre y cuando haya cierta independencia de esa parte del discurso del autor. No se puede cortar arbitrariamente el texto en cualquier lugar, ya que corremos el riesgo de distorsionar el mensaje. Por consiguiente, es necesario separar adecuadamente las partes de un texto y comprenderlo parte a parte. Cada unidad analizada debe ser inmediatamente sintetizada y, si fuera posible, anotada en el margen de la página o en cualquier otra hoja de papel, para de inmediato pasar a analizar otra sección y luego sintetizar, y así sucesivamente hasta concluir la lectura para finalmente dar paso a la síntesis global. Cada parte analizada y sintetizada del fragmento debe ser relacionada e integrada con las partes que se han leído previamente; en todo momento el lector ha de presentar una actitud dinámica, inquisitiva y reflexiva.

Una vez comprendido el texto, podemos encarar las interrogantes evaluando en cada caso el alcance y la intención con que han sido propuestas. Para ello, se necesita saber que no todas las preguntas tienen el mismo nivel. Existen aquellas que sólo buscan verificar si hemos captado las ideas expuestas en el texto. A este tipo de interrogantes se les conoce con el nombre de preguntas de ***traducción****, y las respuestas las podemos hallar en el mismo texto de modo literal o casi literal. Otras preguntas son propuestas con el objeto de medir las habilidades para discriminar la idea central de las secundarias, descubrir las relaciones lógicas, determinar la fundamentación del discurso, reorganizar las ideas, deducir consecuencias, sintetizar, valorar el pensamiento del autor, etc. A este tipo de interrogantes se le conoce con el nombre de preguntas de* ***interpretación****. Un tercer tipo de preguntas denominadas de* ***extrapolación*** *tiene la finalidad de medir la capacidad de proyección que tiene el alumno. Esto se lleva a cabo formulando ciertas situaciones hipotéticas o suposiciones basadas en informaciones contenidas literalmente en el texto y se pide que el alumno deduzca las posibles modificaciones que ocurrirían en el pensamiento del autor. Como podemos observar, el alumno requiere desarrollar un grado de madurez para determinar frente a qué tipo de pregunta se encuentra y, en consecuencia, responder de modo pertinente en cada caso. Cabe mencionar que entre estos tres tipos de pregunta, el que tiene mayor incidencia es el de interpretación, a tal punto que en los exámenes de admisión de la UNMSM un gran porcentaje de preguntas de comprensión de lectura son de este tipo.*

Todos los aspectos planteados de forma panorámica en esta introducción serán desarrollados en las siguientes páginas con la profundidad que nos sea posible.

OBJETIVOS

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA?

Con el estudio y práctica de la comprensión de lectura se busca alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivos de la Comprensión de Lectura

1. *Desarrollar la capacidad para reconstruir el pensamiento del autor.*
2. *Motivar una actitud analítica que permita conocer mejor la realidad.*
3. *Mejorar y ampliar nuestra visión del mundo*
4. *Acceder a una información segura, autorizada y permanente.*
5. *Incrementar nuestro vocabulario y adquirir destreza para enfrentar el examen de admisión.*

1. **DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA RECONSTRUIR LOS PENSAMIENTOS QUE TRANSMITE EL AUTOR SOBRE HECHOS REALES O FICTICIOS.** La lectura es el primer canal de información en el ámbito científico y profesional. Por consiguiente, el lector debe estar capacitado para asimilar y ordenar mentalmente el conjunto de ideas, experiencias o puntos de vista que expone un autor, ya sea sobre asuntos reales o imaginarios, mejorando y facilitando así la importante labor de la investigación.

2. **MOTIVAR UNA ACTITUD ANALÍTICA QUE PERMITA CONOCER MEJOR LA REALIDAD, ENFRENTAR LAS ADVERSIDADES ACTUALES Y PREVER LAS FUTURAS.** El estudiante que lee, va forjando progresivamente su actitud analítica. El lector va tomando conciencia de que el contenido de un texto puede aplicarse a más de una situación, incluso a su vida cotidiana. En este sentido, la comprensión de lectura motiva a reflexionar con mayor detenimiento ante un problema cualquiera; asimismo, nos inculca experiencia y madurez intelectual para hacer frente a las dificultades del presente y proyectarnos hacia el futuro.

3. **MEJORAR Y AMPLIAR NUESTRA VISIÓN DEL MUNDO.** Son innumerables las enseñanzas que nos proporciona la lectura diversa; dichas experiencias incrementan notablemente nuestro entendimiento del mundo. En ese sentido, la comprensión de lectura nos aproxima a hechos o situaciones que en un principio pueden no ser familiares, pero que al ser interiorizados se vuelven parte de nuestras vivencias.

4. **Acceder a una información segura, autorizada y permanente.** Lo que se registra en el papel perdura por siglos, y siempre está a nuestro alcance; por eso decimos que el texto es un medio seguro de información, al cual todas las personas recurrimos por diversas necesidades. Además, los libros son fuentes autorizadas de información, ya que la mayoría de autores posee solvencia académica. Así mismo, la escritura –como ningún otro medio– nos da una mayor posibilidad de retener el mensaje, ya que el lector puede releer un texto cuantas veces quiera, consolidando así sus conocimientos.

5. **Incrementar nuestro vocabulario y dominar el empleo adecuado de los términos.** El texto no sólo es un medio de comprensión, también constituye un ejemplo de cómo debemos emplear el lenguaje. En el complicado proceso de redacción de la obra, el escritor no puede ni debe cometer errores en la construcción de la frase o en el empleo de los términos. Todo lo contrario, el escritor aporta un mensaje, un estilo y sobre todo la variedad y corrección de su lenguaje. Esto es lo que todo autor hace y lo que todo lector debe asimilar para mejorar sus aptitudes comunicativas.

6. **Adquirir destreza intelectual para responder las preguntas del examen de admisión.** Desde luego que el cumplimiento de los objetivos anteriores permitirán que el estudiante quede apto para afrontar con éxito los ejercicios de examen de admisión concernientes a comprensión de lectura. Por ello, en la etapa preparatoria previa al examen de admisión, el estudiante debe concentrarse en este último objetivo sin descuidar los anteriores, ya que, una vez en la universidad –e incluso durante el mismo ejercicio profesional–, la actividad intelectual por excelencia sigue siendo la lectura.

LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

¿QUÉ PODEMOS DECIR SOBRE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA?

El hombre tiene en la escritura un medio seguro para la conservación de la cultura. Por eso, a pesar del surgimiento de otros medios de difusión de gran influencia como la radio, el cine, la televisión y la informática, el sistema escritural no ha sido desplazado. Esto es tan cierto que el discurso escrito sigue manteniendo su importancia y utilidad como elemento impulsor del desarrollo cultural. Por esta razón, la lectura es una actividad indispensable y complementaria de la escritura, pues permite captar el mensaje escrito, previa exigencia de una capacidad para descifrar, interpretar y comprender.

La lectura forma parte del proceso comunicativo

Hablar de la lectura es referirse a un elemento importante del proceso comunicativo. Dicho proceso involucra a un conjunto de elementos para su realización: el emisor, el mensaje, el receptor, el canal, el código, el referente y el contexto. Así, sabemos que **el emisor es el autor del texto**, quien se encarga de encodificar o elaborar las ideas; **el mensaje es la información particular** proporcionada en el texto; **el receptor es el lector; el canal, medio físico por donde se difunde el mensaje**, viene a ser la página impresa; **el código es la lengua o idioma; el referente y el contexto** son algo más relativo, pues dependen del aspecto de la realidad al que se alude en el mensaje. En resumen, cuando cualquiera de nosotros coge un texto y comienza a leerlo, asume el rol de receptor (lector), tratando de decodificar el mensaje del emisor (autor).

La comprensión depende, en gran parte, de la formación cultural del lector

El dominio de la comprensión de lectura depende en gran medida de los estudios que uno realiza y de la formación en general que adquiere, pues saber leer no implica solamente el manejo del mecanismo psicofísico de la lectura, sino principalmente la comprensión, la interpretación y la valoración crítica de lo que se lee. **Saber leer implica pues el conocimiento de los contenidos**. Para una buena comprensión no son suficientes los datos textuales o perceptibles, es necesario también "llenar" los espacios dejados por el carácter discontinuo del texto y es necesario, a la vez, reconstruir por deducción e inferencia todo lo que no se dice en el discurso escrito, apoyándonos en conocimientos generales. Leer no consiste únicamente en tratar de captar lo que se dice. Es erróneo afirmar que la lectura constituye simplemente un asunto de decodificar o traducir símbolos escritos en una página a sonidos reales o imaginarios del habla. La lectura implica contar con ciertos conocimientos generales, tener alguna información de lo que se está leyendo. Una buena comprensión de lectura no se puede lograr sin conocimientos generales del tema tratado en el discurso: ¡correríamos el riesgo de distorsionar su contenido! La lectura es fácil debido a lo que ya sabemos, y cada vez que leemos, aprendemos más acerca de la lectura. Recordemos siempre que no hay un lector acabado.

La lectura es más que una simple decodificación

La lectura puede ser considerada en términos generales como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre un emisor y un receptor; pero no por ello la lectura es reductible a una simple cuestión de lectores decodificando los mensajes transmitidos por los escritores. Por eso, los receptores no sólo deben tener habilidades para comprender mensajes, sino también para interpretar la información contenida. Por eso, el lector usualmente está obligado a leer en el orden en que los escritores eligen presentar sus pensamientos y, a partir de ello, proyectarse en base al razonamiento lógico deductivo, para descubrir la verdadera estructuración del texto y sus elementos interrelacionados, y acceder de esa manera a "lo oculto", a "lo sagrado del texto". **Es el lector quien tiene que ir más allá de lo escrito**

Los escritores nunca tienen que ir más allá de su vocabulario y sintaxis propios y generalmente se supone que saben de qué están hablando. Los transmisores pueden darse el lujo de ser discursivos debido al conocimiento pleno de lo que van a lograr, pero los receptores tienen que resolverlo por sí mismos. El receptor (lector) tiene la desventaja adicional de que mientras los transmisores pueden hablar o escribir a su propio ritmo, él está obligado a leer en el orden en que se presenta la información, y ese orden debe tomarse en cuenta para descubrir la estructura interna del texto, la organización y sentido de las ideas.

Es necesario comprender el texto de modo integral

Es muy importante que consideremos las ideas que el autor plantea, en relación con las demás ideas. **No es correcto aislar una idea e interpretarla fuera del contexto**, pues nos exponemos a dejar de captar o captar mal el mensaje del autor. Por ejemplo, si leemos en un párrafo la expresión: ***hace mucho frío***, eso no implica necesariamente que se trate de la baja temperatura; puede ser que en el párrafo precedente se haya dicho que ciertos personajes se hallaban en una playa tropical a donde hace su llegada una persona muy abrigada: en este caso, la expresión señalada no pasaría de ser una ironía. Es posible también que dicha expresión pueda señalar un punto de comparación respecto al calor que hizo un día anterior; o puede tratarse de una referencia metafórica, si se habla de una playa desierta donde no hay gente (ni parejas); o quizás referirse a un desencuentro amoroso. Los posibles significados de la frase son múltiples y su interpretación se debe dar en función a cada contexto o circunstancia. Por eso, la lectura de frases interdependientes está limitada por la misma interdependencia, por lo que la lectura también debe conducirnos a descubrir ese límite, ese marco en el cual discurre el pensamiento del autor, y así realizar una interpretación acertada del texto sin recortar su alcance ni desbordar sus límites.

El lector debe proceder con objetividad

Cada parte o unidad informativa del texto es única y debe ser interpretada por el lector también de manera única, pero puede suceder que la interpretación varíe debido a la influencia de factores como, por ejemplo, la situación en que se lee, las capacidades y el estado de ánimo de quien lee, su grado de cultura y capacidad para captar símbolos, etc. Así, nos damos cuenta de que son muchas las barreras o limitaciones que debemos superar para poder entender de modo fidedigno lo que el autor nos quiere comunicar.

La tarea de la lectura presenta cierta complejidad, porque a través de ella conocemos una realidad que no es muchas veces ajena. La labor del lector no consiste en averiguar o tantear un posible contenido, sino en descubrir el orden que existe tras las palabras, el contenido legítimo, la verdadera intención, el mensaje del autor. Para ello, es necesario **despojarnos de nuestros prejuicios**, de nuestras preferencias, de nuestras emociones y abstraernos para asimilar, del modo más objetivo posible, la verdadera esencia del texto.

La minuciosidad es un factor importante en la lectura

Podemos afirmar, desde un punto de vista, que la lectura de un texto se asemeja a la contemplación de una fotografía. Descubrir lo que expresa o contiene la una o la otra depende en buen grado de la minuciosidad del que observa. Así, frente a una fotografía, la persona minuciosa puede descubrir detalles tales como los pliegues de una ropa, algún brillo de los ojos, un rostro distraído, etc. Del mismo modo, **un lector minucioso descubrirá inclusive las ideas casi imperceptibles que el autor vierte en el texto**, es decir, captará el contenido en todos sus alcances.

Si bien tanto la fotografía como el texto demandan un nivel de curiosidad y observación, también debemos darnos cuenta que la lectura va más alla de estos requerimientos, pues no siempre las ideas del autor van a estar planteadas de modo literal o de manera evidente como la imagen de una fotografía. En ciertas partes de una lectura encontraremos que las palabras no son evidencias, sino tan sólo señales o huellas a partir de las cuales tenemos que descifrar el mensaje oculto del autor. Valiéndonos sólo de ciertos indicadores tenemos que deducir parte del mensaje, y así acceder al contenido real o imaginario que se nos quiere hacer conocer.

La concentración en la lectura de un texto de examen de admisión

En el caso de un postulante que resuelve un texto de admisión, lo más recomendable es, en primer lugar, que proceda con serenidad y se concentre. **Una manera de lograr esa concentración es pensando que la lectura no es otra cosa que una conversación especial que se entabla con el autor**, que es un interlocutor de gran conocimiento de quien podemos aprender mucho. Entendiendo de esa manera la lectura, surge la obligación moral y humana de comprender a nuestro interlocutor. Esta técnica puede tener aún resultados más efectivos si previo a la lectura asumimos una actitud reflexiva y nos formulamos en silencio algunas preguntas generales, tales como: ¿de qué hablará el autor en este texto?, ¿cuál habrá sido su intención para escribirlo?, ¿qué mensaje trata de comunicar?, etc. En ese momento, sin darnos cuenta, estaremos bien compenetrados con el fragmento.

La lectura como proceso físico y mental

Una vez logrado un nivel aceptable de concentración, se trata de usar bien la vista y el cerebro que trabajan de modo coordinado y casi simultáneo en una actividad singular que los especialistas denominan proceso físico y mental. Este proceso, para ser bien llevado, requiere que nosotros los lectores habituemos nuestra vista a abarcar un grupo de palabras en cada fijación. De lo que se trata es de ampliar el campo visual de manera que nuestro cerebro capte las ideas de modo más ágil y adecuado. **No olvidemos que no se debe leer palabra por palabra, sino idea por idea.** Luego, al ir captando mentalmente las ideas, las debemos ir hilvanando unas con otras, jerarquizándolas a la vez en función a su nivel de importancia hasta lograr determinar la estructura interna del texto y, en consecuencia, rescatar el mensaje de manera plena.

Necesidad de armonizar la rapidez con la comprensión

Si aspiramos a ser expertos lectores , debemos combinar un ritmo eficiente de lectura con un nivel efectivo de comprensión. A las personas que leen un texto en cinco minutos, pero no pueden explicar siquiera brevemente de qué se trata, no se les puede considerar buenos lectores: son ineficientes. Por otra parte, los que pueden explicarnos hasta el mínimo detalle sobre dicho texto, pero necesitan veinte o treinta minutos para leerlo, tampoco son buenos lectores. **Aprender y practicar un buen método de lectura rápida nos permitirá combinar un ritmo más rápido con una buena comprensión**.

> ***La comprensión de lectura** es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto.*

EL TEXTO

¿QUÉ ES EL TEXTO?

El texto es una de las modalidades de existencia del lenguaje. La prueba está en que a través de él podemos reproducir en forma de imágenes el mundo material que nos rodea: la lectura es el único medio que nos permite percibir y comprender esa realidad representada en un espacio escrito. En el texto, el autor subordina la realidad a la descripción lingüística y la tarea del lector es liberar esa realidad, aprehendiéndola por medio del análisis y la interpretación.

El vocablo **texto** proviene del latín TEXTUS, que quiere decir "tejido", y designa a una estructura unitaria que se va constituyendo por una sucesión de palabras. En un primer momento, se da lugar a las denominadas **unidades informativas**, que son construcciones del lenguaje de relativa independencia. Estas unidades al interrelacionarse dan lugar a un sistema.

En términos sencillos, diremos que el texto es una unidad de contenido y de forma, de extensión variable, constituido por una o más frases, oraciones o párrafos, las cuales se diferencian unas de otras gracias a los signos de puntuación que emplea el escritor para que el lector comprenda de modo cabal el mensaje tanto explícito como implícito.

Veamos un ejemplo.

Texto N° 1

"Creo que la gente que está coloreando las películas desprecia al público diciendo que, en efecto, los espectadores son demasiado estúpidos e insensibles como para apreciar la fotografía en blanco y negro. Deben proporcionarles, como a los niños o a los chimpancés, colores brillantes para asombrarlos."

Revista New York Times
La coloración de las películas

Como apreciamos, sólo hay dos unidades informativas en este texto. En la primera, las palabras se interrelacionan para presentar la opinión que tiene el autor frente a las actitudes que han adoptado algunos cineastas respecto del público espectador. Para él, colorear las películas es un acto de evidente desprecio al público. No es un medio para facilitar a los receptores la captación de las imágenes, sino es una manera de subestimarlos dándoles a entender que son gente con serias limitaciones tanto mentales como artísticas, para poder apreciar fotografías en blanco y negro.

En la segunda unidad informativa, el autor, a través de una irónica analogía, da a entender que los partidarios de la coloración de películas consideran al público como seres de poca madurez y de reacción prácticamente instintiva, cuya capacidad está por debajo de lo normal: de allí que haya necesidad de estimularlos con colores llamativos, de la misma manera como se atrae la atención de los niños o los chimpancés.

Como podemos notar, el texto es una sucesión de interrelaciones. Por esta razón la comprensión, en sentido lato, implica descubrir dichas interrelaciones. Las palabras conforme se van sucediendo unas tras otras, van constituyendo las unidades informativas, las cuales, al vincularse, van formando unidades más amplias que son los párrafos y con éstos, los textos. Esto quiere decir, que cada unidad informativa es parte de la tesis o planteamiento que hace el autor a lo largo de todo el texto, el cual puede estar compuesto por uno o más párrafos.

El texto es el discurso escrito, una secuencia de términos que constituyen unidades informativas, las cuales, a su vez, se van articulando para contener el pensamiento del autor referido a realidades materiales o inventadas.

ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO

¿QUÉ ENTENDEMOS POR ESTRUCTURA INTERNA DE UN TEXTO?

Se llama estructura interna a la organización de ideas del texto que el autor suele realizar, orientado por sus propósitos y de acuerdo a las exigencias del tema que aborda.

La organización de las ideas es un conjunto de relaciones, a través de las cuales se hace evidente el contenido del discurso, la imagen real o ficticia. Conforme las ideas van discurriendo, el mensaje del texto se hace realidad gracias a las interdependencias y dependencias de las relaciones entre las unidades informativas. A su vez, dichas unidades informativas o enunciados oracionales gozan de una estructura gramatical distinta, sin perder al mismo tiempo la interconexión lógica que los mantiene como elementos de un discurso. Por eso, el texto se inscribe como un cuerpo, en el cual todas las expresiones aparecen remitiéndose a un mismo significado de base, cumpliendo funciones accesorias o complementarias. En tal sentido, **una buena comprensión implicará el descubrimiento de la estructura interna y la organización jerarquizada de las ideas**.

Esta última está determinada por el valor que les da el autor. De ahí que **un texto internamente está conformado por una idea principal y por varias ideas secundarias**. La estructura interna es la organización con que se presenta el contenido del discurso. Por esta razón, es necesario develarla para la comprensión auténtica del texto.

Las ideas:

Llamamos idea a todo pensamiento o concepto que resulta de aplicar la función racional a un objeto de conocimiento. El autor comunica las ideas en forma de hipótesis, sustentación, explicación, ejemplificación, contraste, semejanza, justificación, relacionándolas entre sí de tal manera que integren un todo ordenado y coherente. La estructura interna del texto es un conjunto sistematizado de ideas.

Veamos un ejemplo:

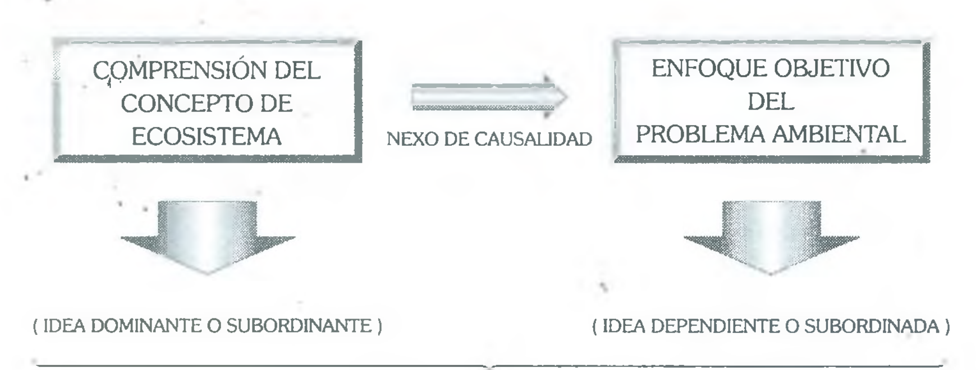
Texto Nº 2

"El concepto más importante en ecología es el de ecosistema, cuya comprensión permite un enfoque realista de la crisis actual del medio ambiente".

En el párrafo encontramos dos ideas relacionadas:

- **El concepto más importante en ecología es el ecosistema**.
- **La comprensión del concepto de ecosistema permite un enfoque realista de la crisis actual del medio ambiente**.

Expliquemos estas ideas gráficamente:



Como podemos ver, la primera idea posee una jerarquía mayor que la segunda, es decir, la segunda idea depende de la primera, ya que para un enfoque realista del problema ambiental es necesario comprender previamente el concepto de ecosistema. También podemos ver una relación de **causalidad** entre ambas ideas, ya que la segunda es consecuencia de la primera.

Veamos otro ejemplo:

Texto Nº 3

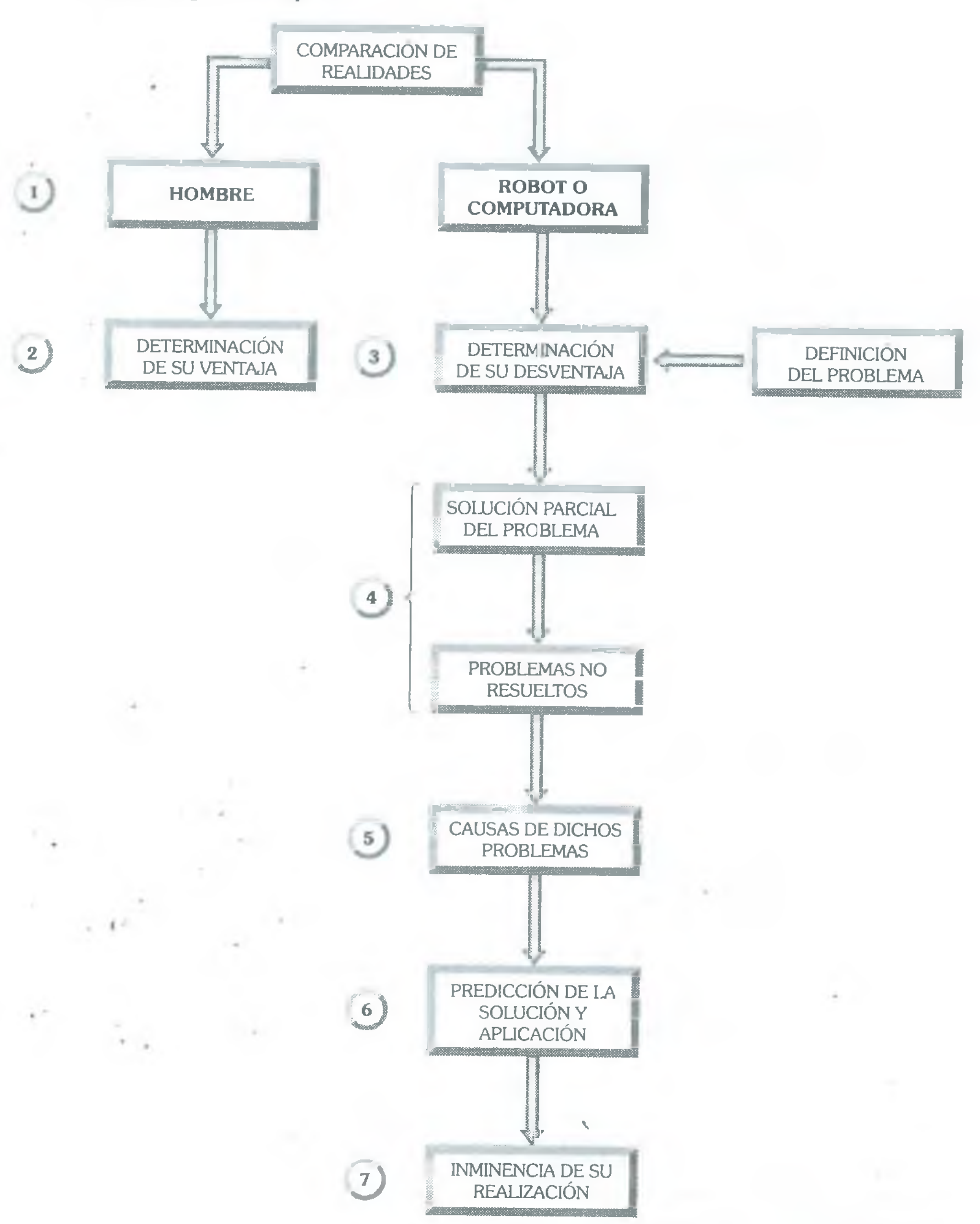
"A la fecha, los sentidos de las computadoras se quedan cortos respecto a los nuestros. Un ser humano puede generar información mucho más sensitiva que cualquier sistema de robótica y procesarla aproximadamente mil veces más rápido, y todo esto en un pequeño y atractivo paquete que se acciona con su propia energía y se reproduce a sí mismo. Un ejemplo típico de las deficiencias que presenta la visión mecánica actual es el problema de escoger algo de un cajón: el lograr que un robot escoja un determinado artículo de un cajón lleno de cosas. Aunque esto ya se ha logrado con algunos sistemas diseñados en la Universidad de Rhode Island, en otros lugares no son ni rápidos ni confiables, debido en parte a que las computadoras actuales no cuentan con suficiente velocidad ni memoria. Cuando surja alguna solución aceptable, casi todas las operaciones industriales serán susceptibles a la robótica, y los investigadores nos indican que esto está por suceder".

DRAPER, Roger
Los Robots en el centro de trabajo

En la estructura interna de este texto podemos identificar claramente siete ideas interrelacionadas, las mismas que constituyen las unidades informativas de su contenido. Estas ideas hilvanadas consecutivamente son las siguientes:

1. Las capacidades de las computadoras son cortas respecto de las de los hombres.
2. El ser humano puede generar información más sensitiva que el robot y procesarla más rápidamente en un pequeño paquete que se acciona y se reproduce a sí mismo.
3. El robot presenta deficiencias para seleccionar un artículo de entre muchas cosas.
4. A pesar de que se han logrado escoger artículos mediante algunos sistemas robóticos, aún no son rápidos ni confiables.
5. La deficiencia del sistema robótico radica en la insuficiencia de velocidad y memoria.
6. Cuando se superen las deficiencias robóticas, casi todas las operaciones industriales serán realizadas por los robots.
7. Los investigadores anuncian que la robótica está a punto de imponerse dentro de las actividades industriales.

Veamos el siguiente esquema:



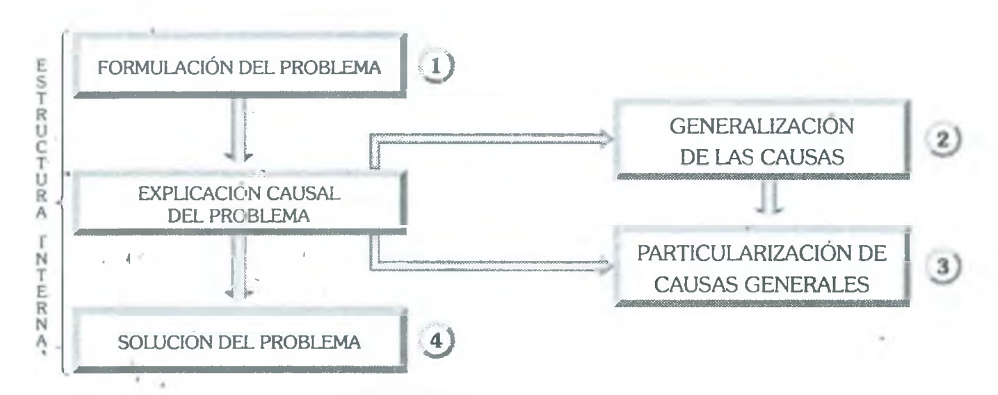
El esquema representa la organización de las ideas del texto.

Podemos apreciar, en el esquema, que se empieza comparando las capacidades de las computadoras con las de los seres humanos. En la segunda idea, se caracteriza la ventaja del hombre respecto de las computadoras o sistemas robóticos. En la tercera idea, se define el problema o deficiencia principal del sistema robótico. La cuarta idea se refiere a la solución parcial del problema del sistema robótico y de los problemas latentes de carácter secundario. La quinta idea hace referencia a las causas de las deficiencias no resueltas del sistema robótico. La sexta idea abriga la esperanza de que el sistema robótico adquiera preponderancia en las actividades industriales una vez superada sus deficiencias; y la séptima idea se refiere a la inminente realización de la predicción.

Texto N° 4

"Quizá nada es más dañino para la relación médico!paciente que su comercialización. La medicina moderna, con gran ciencia y tecnología, ha acarreado al médico dificultades para establecer y cincelar una buena relación con sus enfermos. El poder de la ciencia sobre la vida, el efecto deshumanizador de la tecnología, la industrialización y comercialización de la medicina, han desgastado la confianza pública hacia los médicos. El galeno de antaño que cargaba en su maletín toda suerte de tónicos y pomadas, que hacía visitas a domicilio, que platicaba de la vida, que curaba, es extrañado por muchos pacientes y necesita ser rescatado".

CABRAL, Antonio R.
La relación médico-paciente



Como podemos observar, las ideas se van interrelacionando, primero presentando el problema, luego explicándolo y finalmente planteando la solución.

Una vez identificadas las unidades informativas y las ideas, es necesario determinar el aspecto jerárquico, ya que todas no tienen el mismo valor. Siempre el autor prioriza una, y las otras cumplen un papel secundario o de complementación. En este sentido, la estructura interna de un texto está definida necesariamente por la presencia de una idea principal y varias ideas secundarias.

LA IDEA PRINCIPAL

¿QUÉ ENTENDEMOS POR IDEA PRINCIPAL?

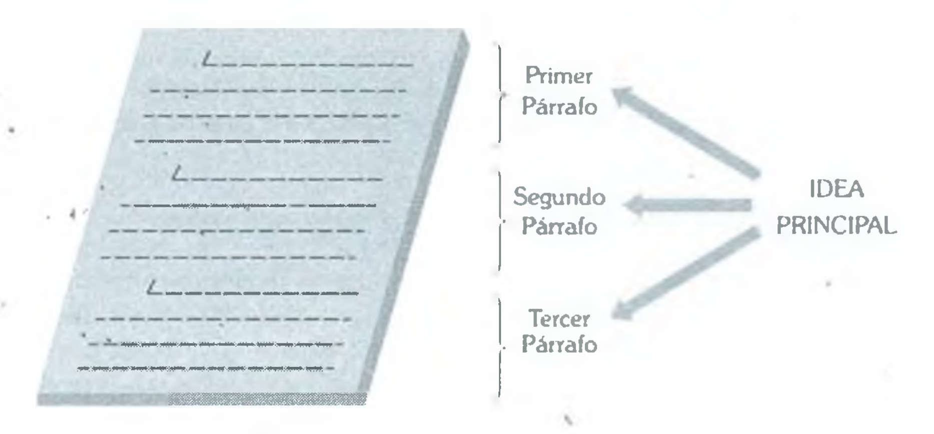
Es la tesis o planteamiento central que el autor desarrolla conforme van discurriendo las demás ideas del texto. Dicha tesis puede consistir en la formulación de problemas, conceptos, definiciones, juicios de valor o críticas. Puede contener objetivos, intenciones, propósitos, propuestas científicas, preferencias artísticas, etc. Contiene el mensaje que se quiere transmitir al lector y es el núcleo del discurso en torno al cual giran las demás ideas.

En un texto, pueden discurrir varias ideas, pero lo importante es descubrir aquella de mayor jerarquía, a fin de lograr una comprensión cabal del mismo. El descubrimiento de dicha idea se hace posible gracias a la formulación de las siguientes preguntas:

- **¿de qué o de quién se habla principalmente en el texto?**
- **¿qué se dice básicamente de aquello?**

La respuesta concreta a estas preguntas nos permite ubicar la idea principal, ya sea en la parte inicial, en la parte intermedia o en la parte final del texto.

En el gráfico, observamos un texto con tres párrafos cuya idea principal puede estar ubicada, dependiendo de la forma como enfoca el problema el autor, en la parte inicial, central o final.



La ubicación de la idea principal no es uniforme, pero su ubicación determina el carácter del texto y nos permite comprender con mayor facilidad el discurso. Es importante la ubicación, puesto que determina la formulación de las demás ideas, permitiéndonos prever el posible curso que tomará el texto.

Ubicación de la idea principal en la parte inicial del texto

Los textos más fáciles de comprender son aquellos que van presididos por la idea principal, la cual se halla en el primer párrafo o unidad informativa, según sea el caso. El lector no tiene que esforzarse en buscarla en todo el texto. A la luz de la idea principal, se podrán comprender fácilmente todas las demás unidades informativas, puesto que no son más que una confirmación o ampliación de aquella.

Veamos el siguiente ejemplo:

Texto N° 5

Nada hace tan estimable a un príncipe como las grandes empresas y el ejemplo de raras virtudes. Prueba de ello es Fernando de Aragón, actual rey de España, a quien casi puede llamársele Príncipe Nuevo, pues de rey sin importancia se ha convertido en el primer monarca de la cristiandad. Sus obras, como puede comprobarlo quien las examine, han sido todas grandes, y algunas extraordinarias. En los comienzos de su reinado tomó por asalto a Granada, punto de partida de sus posteriores conquistas.

MAQUIAVELO, Nicolás
El Príncipe

En el texto, **LA IDEA PRINCIPAL** se halla en la primera unidad informativa. **Se dice que un príncipe es digno de estimación gracias al logro de sus grandes objetivos y posesión de virtudes extraordinarias**. En las unidades informativas siguientes se cita como ejemplo al rey de España, describiendo sus logros y hazañas, lo cual reafirma la idea principal ubicada en la primera unidad informativa. Cabe la advertencia de no confundir la idea principal con el ejemplo, pues éste es tan sólo una parte de la explicación de la idea principal. Cuando la idea principal está en el encabezado, prima el método deductivo, que implica partir de lo general para llegar a lo particular.

Ubicación de la idea principal en la parte central del texto

Cuando la idea principal se ubica en el medio del texto, la tesis del autor presenta dos espacios o planos. El primer plano está constituido por una pequeña presentación o explicación de la tesis, donde prima el método inductivo, permitiendo luego la aparición de la tesis. Es lo que se suele denominar introducción o preámbulo, el cual siempre termina con la aparición de la idea principal. El segundo plano es una explicación amplificativa de la idea central a modo de aclaraciones, detalles, confirmaciones, implicancias o consecuencias. Se desarrollan también algunas ejemplificaciones que fundamentan la hipótesis o tesis del autor. En este último plano prima el método deductivo. Es decir, cuando la idea principal está en el centro, se da un doble proceso: primero la inducción y luego la deducción.

El texto siguiente nos permitirá comprender con mayor claridad las explicaciones vertidas:

Texto Nº 6

En un mundo de patente autonihilismo, vacío y sida, servidores públicos deshonestos, evangelistas y charlatanes, contras. sandinistas y cáncer, ¿importa acaso que un niño prenda la televisión y aparezca de pronto el halcón maltés a colores? ¿especialmente si puede apretar un botón y volverla a blanco y negro? Creo que sí importa, y que las ramificaciones de lo que se llama coloración no son dignas de contemplación. En pocas palabras, los dueños de miles de películas en blanco y negro creen que tendrían más público para el cine, y consecuentemente más dinero, si les renuevan el color. Como poseen computadoras que pueden modificar piezas maestras y agregarles color, es un verdadero problema para cualquiera al que le importen esas películas y tenga sentimientos acerca de nuestra propia imagen como cultura.

Revista New York Times
La coloración de las películas

Como se observa en la parte inicial del texto (plano superior), el autor nos presenta el ambiente moderno y muy problemático, para luego formular dos preguntas: una, referida a la aparición repentina en la televisión del halcón maltés a colores, y otra, condicionante a su vez, referida a la televisión, en la cual se puede recuperar los colores originales de blanco y negro. Ambas preguntas contienen ciertas señales o indicios de la idea central. Este plano del texto, como notamos, es nada más que la presentación o introducción.

En la parte intermedia aparece la respuesta a las dos preguntas en forma afirmativa y enunciando **LA TESIS o IDEA PRINCIPAL: "La ramificación o diversificación de la coloración no es digna de contemplación"**. En otras palabras, significa que las películas en blanco y negro, si son renovadas con otros colores, perderían su encanto y realismo.

En la parte última del texto (plano inferior), notamos la presencia de dos ideas secundarias. La primera presenta las razones por las cuales los dueños de las películas desean renovar sus obras originales con la diversificación de colores: atraer más público y generar mayores ingresos económicos. La segunda idea argumenta que las películas renovadas con diversos colores no son dignas de contemplación. Los especialistas en computación que introducirían la diversificación de colores en las películas, sin ser los llamados o calificados para esa labor ya que no son artistas, afectarían los sentimientos culturales de quienes tienen interés por las películas en blanco y negro. Esta idea justifica positivamente la tesis central del autor.

Ubicación de la idea principal al final del texto

Cuando la idea principal está contenida en el último párrafo o unidad informativa, según sea el caso, vendrá a ser como la afirmación definitiva o la conclusión de todo el texto. Será una especie de resumen final. Las ideas iniciales no harán más que preparar el camino por medio de consideraciones y afirmaciones particulares que progresivamente terminarán en una sola afirmación general, en una conclusión.

En esta clase de texto, notaremos varias ideas o unidades informativas que no son sino esfuerzos del pensamiento del autor que se orientan hacia una afirmación única y global. En el texto, al inicio y en el intermedio debe advertirse la presencia de ciertas características, ideas parciales de alguna realidad que aún no se concreta. Y en la parte final, debe aparecer la conclusión con pleno sentido.

Veamos el siguiente texto:

Texto Nº 7

"El hogar en Rusia ya no lo integran los padres y los hijos, sino los trabajadores. Es el hogar de los hogares. Pero la nueva familia rusa no solamente ha dilatado y purificado sus valores sentimentales. Ella les ha dado a éstos una base nueva en la historia: el trabajo. ¡El amor inspirado y fundado en el trabajo! ¡El parentesco del trabajo! Sólo queda de la familia antigua el instinto de hermano en la producción. Esta es la gran fraternidad del trabajo".

En el texto, se parte con la descripción de las características de una realidad social en Rusia: la constitución del hogar o de la familia no está dada por los padres e hijos, sino por los trabajadores. Las siguientes unidades informativas siguen describiendo en forma más detallada dicha realidad: la nueva familia no solamente ha purificado sus valores sentimentales, sino también dichos valores tienen por base al trabajo. Las unidades informativas siguientes aclaran las ideas precedentes. En la última unidad informativa, el autor concluye con una afirmación que engloba a las ideas anteriores: Esta es **la gran fraternidad del trabajo**.

Se ha demostrado con los ejemplos citados que la ubicación de la idea principal no es uniforme. Incluso, existen textos donde no hay presencia literal de la idea principal. Solamente hay explicaciones o descripciones indirectas y parciales, a partir de las cuales debemos deducirla. En este caso, podemos decir que la idea principal ha sido planteada de modo tácito o implícito. Por consiguiente, si queremos identificarla es necesario generalizar las ideas parciales que se han propuesto para presentar a la idea principal.

MANIFESTACIONES DE LA IDEA PRINCIPAL

La idea central o principal preside el contenido del texto y su manifestación se hace posible dependiendo de lo que el lector quiera averiguar: bien puede ser el problema tratado, el nombre del texto leído o la afirmación sustancial de todo el discurso. En ese sentido, la idea central se hace evidente en forma de tema, título o afirmación principal.

EL TEMA

Es el asunto o problema descrito y explicado en el texto. Es aquello de lo que se habla en el discurso. Los términos **asunto** y **problema** no deben ser entendidos en su sentido estricto; sino como realidad, concepto, cuestión, estado de cosas; de ahí que el tema es concebido también como realidad, concepto o problema abordado en el texto.

El tema del texto es como la materia prima. Así como valoramos un producto en función de la materia prima con que ha sido elaborado, también asimilamos mejor un texto al desentrañar el tema que desarrolla el autor. De esta manera, el tema es el concepto que ha de desarrollarse en el texto utilizando diversos medios expositivos (narración, descripción, explicación, etc.)

Veamos el siguiente texto:

Texto Nº 8

"Una nación es una ficción política impuesta sobre una realidad social y geográfica casi siempre por la fuerza, en beneficio de una minoría política y mantenida a través de un sistema uniformizador que, a veces con mano blanda y a veces dura, impone la homogeneidad preexistente e instala barreras y obstáculos a menudo insalvables para el desarrollo de una diversidad religiosa, cultural o étnica en su seno. En la realidad, la historia de todas las naciones está plagada de salvajismo, que luego la historia patriótica !otra ficción! se encarga de ocultar".

VARGAS LLOSA, Mario
Desafíos a la libertad

Observemos el siguiente gráfico:



Como podemos apreciar, el **TEMA** que se aborda en el texto es **la nación**. Es este concepto el que se desarrolla a lo largo del discurso. En la primera parte, se cuestiona a la nación definiéndola como una ficción impuesta que beneficia a una minoría política y que a su vez está garantizada por un sistema uniformizador que trata de anular la diversidad de religiones, culturas o etnias. Luego, se pone fin al discurso aclarando y reafirmando que el salvajismo surgido del nacionalismo es encubierto por la historia patriótica, que es otra ficción. Según el autor, la nación sería una fantasía maligna que anula las diversas manifestaciones humanas en un determinado medio social y geográfico.

Texto Nº 10

"Las dos grandes religiones de la India estaban fundadas en concepciones distintas de la divinidad. El Islam se apoya en el profeta Mahoma y en el Corán. El hinduismo es una religión sin fundador, aunque revelada, sin dogma, sin liturgia. Para el Islam, el creador se desliga de su creación, ordena y reina sobre su obra. Para los hindúes, el creador y su creación no son más que una misma cosa".

UNMSM '97
Examen de Admisión



En el texto, la primera unidad informativa presenta la idea principal, que hace referencia a las dos grandes religiones de la India. Esto implica que a lo largo del texto el autor va a desarrollar o describir las dos religiones. En las siguientes unidades informativas el autor describe cada una de las religiones estableciendo sus diferencias y contraponiendo sus características. Como observamos, el autor trata de dos manifestaciones religiosas, y a través de la comparación establece diferencias sustanciales entre ambas. Entonces, concluimos que el tema está compuesto por dos tipos de religión como el **Hinduismo** y el **Islamismo**.

EL TÍTULO

Una vez terminada la lectura del texto, conviene titularlo. El título es la palabra o frase con que se da a conocer el nombre o asunto del texto o de cada una de las partes o divisiones de un escrito.

Un buen título debe ser informativo, en esto se diferencia del tema. El tema es la realidad, el concepto a tratarse en el texto. El título es el nombre que refleja la realidad cualificada o caracterizada. El tema es la materia prima en bruto; en cambio, el título es el nombre que refleja esa materia: siempre refleja al tema; informa sin ninguna explicación la cualidad genérica o lo más saltante o importante del tema.

Apreciemos el siguiente ejemplo:

Texto N° 11

Qué pretensión tan absurda, me dice mi amigo Gérard. Quieren convertir la realidad en un mecanismo de relojería y ni siquiera podemos predecir la lluvia o el Sol con una semana de anticipación. Porque la ciencia de los meteorólogos da apenas para saber lo que ocurrirá con el tiempo los próximos cuatro días. Después, ya no hay certeza: tal vez un huracán que arrebate de un manotazo las hojas doradas de los tilos del barrio de Grünewald o un calorcito voluptuoso como el de esta mañana. O quién sabe, un segundo diluvio bíblico que disipe a trombas de agua y viento las dudas que aún tienen algunos sobre si la vida existe o el mundo es un caos.

VARGAS LLOSA, Mario
Desafíos de la libertad

En la primera unidad informativa se dice que la naturaleza no es un mecanismo de relojería, como para poder predecir algunos fenómenos meteorológicos por lo menos con una semana de anticipación.

En la segunda unidad informativa se trata de justificar lo afirmado anteriormente, sosteniendo que la ciencia meteorológica es incapaz de hacer predicciones válidas del tiempo más allá de los cuatro días, debido a la falta de regularidad o uniformidad de los fenómenos naturales.

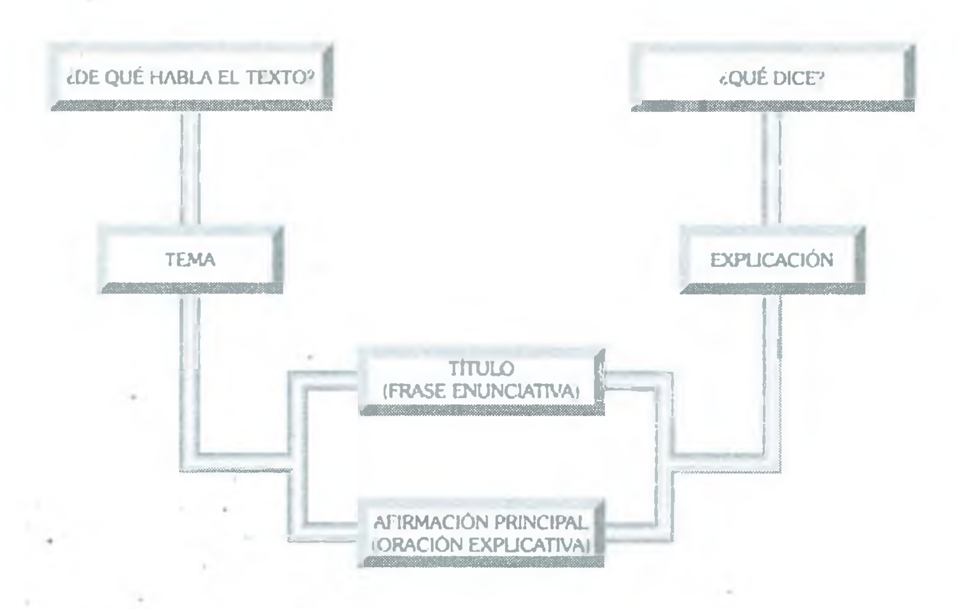
En la siguiente unidad informativa el autor cita dos fenómenos atmosféricos como ejemplos para aclarar que en la naturaleza no hay uniformidad y que en cualquier momento puede presentarse un huracán o un diluvio como el que se narra en la Biblia.

Como se observa, el **TÍTULO** para el texto anterior es **el carácter impredecible de la naturaleza**. Con esta expresión se resume el contenido del texto.

LA AFIRMACIÓN PRINCIPAL

El tema es tan amplio que difícilmente podría ser abarcado por completo en un texto. Conforme discurre el texto, el tema se va definiendo o delimitando de acuerdo al propósito que persigue el autor. No debemos confundir el tema en sí, con la afirmación principal. El tema es el asunto o problema, y la afirmación principal es la explicación breve del asunto. El tema se determina con la pregunta ¿de quién o de qué trata el texto?, mientras que la afirmación principal, con la interrogante ¿qué se dice de ese personaje o de ese asunto?

Con el afán de dilucidar las diferencias entre tema, título y afirmación principal, veamos el siguiente recuadro:



La afirmación principal expresa sintéticamente tanto el tema como la explicación que se hace de él. Es el enunciado o proposición fundamental del discurso que concentra de modo sustancial el texto.

Mientras la **afirmación principal** es una oración, es decir, expresa un pensamiento completo, el título es una frase que expresa una idea genérica. A pesar de que ambos conceptos contienen al tema, el título lo hace en forma enunciativa, y la afirmación principal en forma explicativa. Por tal motivo, el título siempre será más sintético que la afirmación principal.

Si en el texto hay más de un tema, la afirmación principal debe contenerlos, pero resaltando al tema de mayor jerarquía, ya que los demás cumplirán un papel secundario como el de complementación.

Veamos algunos ejemplos:

Texto N° 12

Las características del género pastoril guían al autor que escribe una novela de tal tipo, y el lector que sabe qué es lo que compone ese universo ficticio en el que se sumerge, sabe que lo formarán pastores enamorados y desdeñados que expresan sus citas amorosas en cantos poéticos, del mismo modo que esperan oír cómo un pícaro cuenta su vida itinerante desde el comienzo, al leer una novela picaresca. Lo mismo sucede con los demás géneros literarios, lo cual demuestra la importancia de su conocimiento.

NAVARRO DURÁN, Rosa
Cómo comentar textos literarios

Esquematicemos este texto desde el punto de vista de sus unidades informativas:

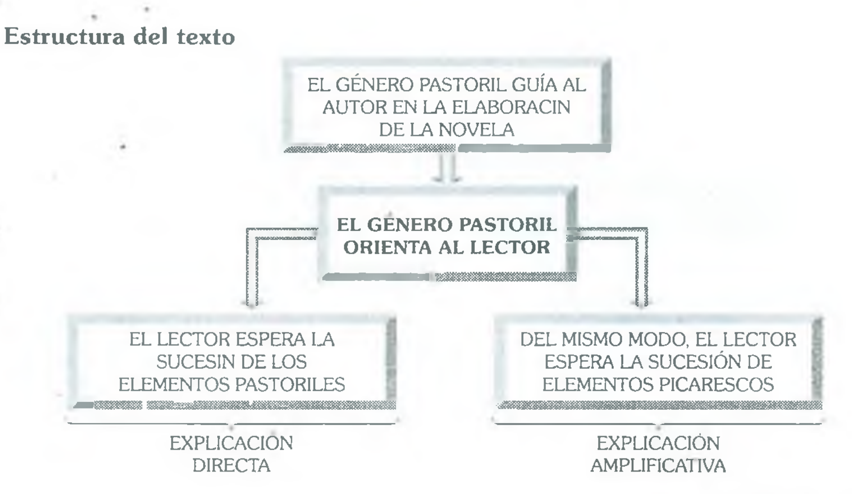
PRIMERA UNIDAD INFORMATIVA	Las características del género pastoril guían al novelista para escribir obras de tal género. El lector conoce los elementos de las novelas pastoriles en que se sumerge.
SEGUNDA UNIDAD INFORMATIVA	El lector sabe que la novela pastoril estará conformada por pastores enamorados y desdeñados que expresan sus tristezas en cantos poéticos. Análogamente, espera oír cómo un pícaro cuenta su vida desde el comienzo, al leer una novela picaresca.

En la primera unidad informativa hay dos ideas fundamentales de las cuales la segunda es consecuencia directa de la primera. Quien escribe una novela pastoril guiándose por el género posibilita al lector conocer o saber a qué género pertenece dicha novela.

La segunda unidad informativa contiene dos ideas que tratan de justificar y explicar la segunda idea de la primera unidad informativa. Si el lector sabe que el texto pertenece al género pastoril, como consecuencia, sabe que lo formarán pastores enamorados y despreciados. Del mismo modo, si se sabe que el texto es una novela picaresca, también se sabe la forma cómo el pícaro narrará sus aventuras, es decir, se está al tanto del advenimiento de los elementos conforme va desarrollándose la lectura.

Observamos que el texto al inicio se refiere al género de la novela pastoril, pero también hace referencia en la parte última a la novela picaresca. Por tal motivo, se deduce que la intención del autor también se refiere al género literario en forma general, cuyo conocimiento permite al lector captar cabalmente la sucesión de los elementos. El género sería como un modelo que guía al lector. Si el lector sabe a qué género pertenece el texto, entonces leerá en función de las características de dicho género. Como podemos percibir, el autor le da mayor jerarquía a la última parte del texto, en el cual formula su pensamiento central: lo importante que es conocer el género literario tanto para el autor como para el lector de una novela.

Estructura del texto



Para establecer el tema, cabe preguntarse de qué trata principalmente el texto. La respuesta la hallamos en la segunda idea de la primera unidad informativa: **género literario**.

Para establecer la afirmación principal, además de la anterior, es necesario responder otra pregunta: ¿qué dice principalmente el autor acerca del tema? Dice que el conocimiento del género le permite al lector trazarse una serie de expectativas respecto de los elementos de la obra, los cuales empiezan a revelarse a medida que se desarrolla la lectura.

Finalmente, el título vendría a ser el resumen de la afirmación principal, pero hecha en una frase. En conclusión, podemos establecer lo siguiente:

Tema: El Género Literario (Concepto que se desarrolla)

Afirmación principal: El conocimiento del género literario orienta la elaboración y la lectura de las novelas de dicho género.

Título: El género literario como guía de la lectura.

> *Diferencia entre título y tema:*
>
> *"Un buen título debe ser informativo. El tema es la realidad, el concepto a tratarse en el texto. El título es el nombre que refleja la realidad cualificada o caracterizada. El tema es la materia prima en bruto, en cambio el título es el nombre que refleja esa materia. El título informa la cualidad genérica del tema, lo más saltante o importante de él.*

IDEAS SECUNDARIAS

¿QUÉ SON LAS IDEAS SECUNDARIAS Y QUÉ FUNCIONES CUMPLEN?

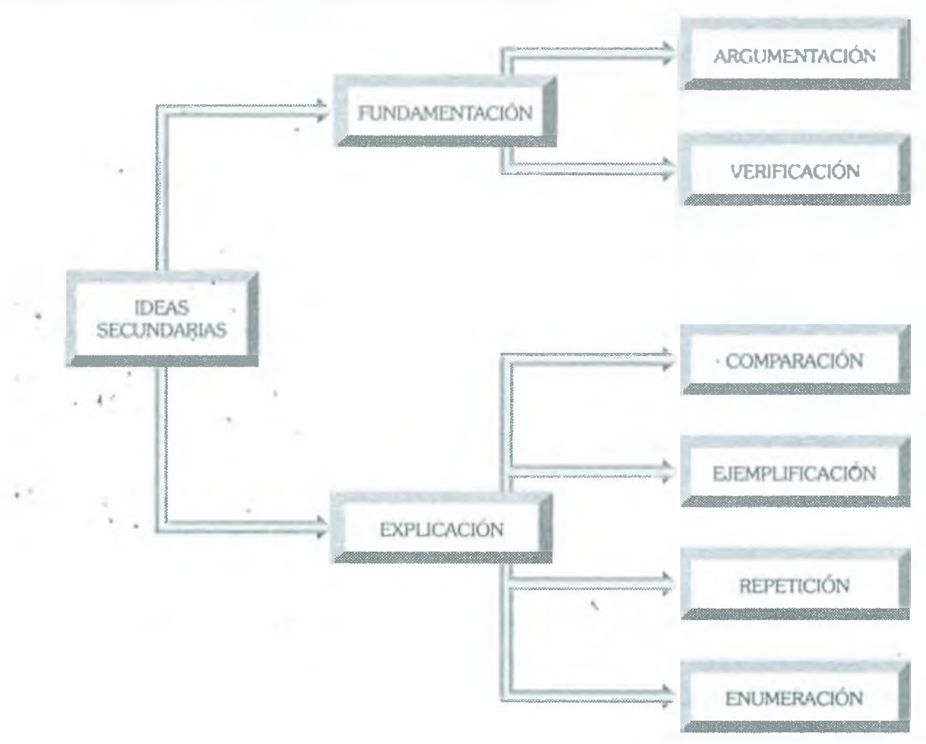
Todo texto tiene una estructura interna que hay que descubrir para desentrañar su contenido y captar el sentido de su mensaje. Dicha estructura está constituida por una serie de elementos de

distinta jerarquía e importancia, los cuales están interrelacionados por **nexos de coordinación o subordinación**. Aquellos elementos son las ideas, que en conjunto dotan al texto de pleno sentido.

Así, para entender el texto plenamente, es necesario identificar no sólo la idea principal, sino también las ideas de menor jerarquía que contienen las características peculiares de la tesis del autor. Nos referimos a las llamadas **ideas secundarias**, las cuales cumplen diversas funciones en el contenido del texto.

Por lo tanto, la tarea del lector consiste en descubrir cada una de las relaciones existentes entre la idea principal y las secundarias, a fin de asimilar cabalmente el texto y comprenderlo como una unidad. Para este fin, el texto debe presentar una buena estructura, en la cual la idea principal oriente el desarrollo de las ideas secundarias, y así cumplir sus funciones de modo suficiente como para sustentar la tesis del autor. Las ideas secundarias no están por casualidad en el texto, están presentes para servir de argumento a la idea central, para que ésta sea digna de crédito, adquiera validez y sea de utilidad para resolver problemas concretos. En tal medida, las ideas secundarias son muy importantes en la organización interna de un texto, ya que cumplen el papel de **fundamentar** y **explicar** la idea principal, determinando sus alcances y límites.

FUNCIONES DE LAS IDEAS SECUNDARIAS



La fundamentación

Consiste en establecer las razones fundamentales para afianzar y asegurar la validez o utilidad de la tesis. Se puede fundamentar la idea principal con argumentos (razonamientos lógicos) o con verificaciones (vía estudio de campo con hechos, experimentos).

El tipo de fundamentación depende del tipo de tema que se aborde. Si el tema se refiere a cuestiones abstractas, como la lógica y la filosofía, por ejemplo, la fundamentación debe consistir en una serie de razonamientos lógicos que sostengan la tesis central. De ahí que la **argumentación** o sustentación de una tesis es el objetivo de todo discurso escrito. En cambio, cuando se trata de cuestiones de la realidad objetiva, la **verificación** estará fundada en la experimentación. En este caso, las ideas secundarias se refieren a determinados hechos, pruebas o experimentos que comprueban la idea principal del texto.

Veamos algunos ejemplos:

Texto Nº 13

El problema que Pasteur tenía que resolver era el de explicar el desarrollo de microorganismos en los líquidos putrefactibles. Este sabio francés extremaba su crítica a la teoría de la generación espontánea, formulando preguntas como: ¿Qué es lo que provoca en el aire la organización de vida? ¿Son gérmenes? ¿Es un sólido? ¿Un gas?

Pasteur filtró aire a través de algodón de pólvora, que se hace soluble en una mezcla de alcohol y éter. El algodón recoge las partículas sólidas y después es tratado con un solvente; poco tiempo más tarde, todas las partículas sólidas caen en el fondo del líquido. Se lavan varias veces y se les examina al microscopio. Así se supo que el aire común contiene siempre un número variable de partículas orgánicas. Pasteur realizó muchos otros experimentos con el aire y pudo contestar a la pregunta que guió sus investigaciones: la organización de la vida que encontramos en el aire es producida por un germen y no por un gas o fluido. Mostró lo insostenible de la hipótesis de la generación espontánea.

LÓPEZ CANO, José Luis
Reconocimiento de los pasos del método científico

El primer párrafo esta conformado por dos unidades informativas. En la primera se indica lo que tenía que realizar Pasteur en relación al problema que le inquietaba. En la segunda unidad se critica la generación espontánea con preguntas que cuestionan su validez. El segundo párrafo está conformado por varias ideas secundarias, todas ellas referidas a la experimentación que realizó

Pasteur para apoyar su tesis. En otras palabras, las ideas que aluden a la investigación de Pasteur constituyen la fundamentación de la tesis central. Dicha tesis es formulada literalmente en la última parte del texto, en la que se comprueba a través de experimentos la invalidez de la teoría de la generación espontánea.

A continuación, veamos un ejemplo de pregunta tipo examen de admisión orientada a evaluar la capacidad para identificar las ideas secundarias de fundamentación:

¿En qué apoya Louis Pasteur su tesis?

A) En una hipótesis comprobable
B) En una serie de razonamientos
C) En tal experimentación con partículas
D) En una investigación experimental
E) En la experimentación de una solución

Como se observa, la pregunta está referida a una idea secundaria, debido a que indaga por el fundamento de la tesis de Pasteur.

En el texto se afirma que Pasteur realizó una serie de experimentos con el aire, en el que descubrió algunos gérmenes que serían la fuente de vida de algunos organismos vivientes. Respondiendo a la pregunta, diremos que Pasteur apoyó su tesis **en una investigación experimental**.

Texto Nº 14

"Actualmente pocos son los que niegan en el Perú la existencia de una extremada concentración de la propiedad y de una cada vez más creciente pobreza. Esto se refleja en la precaria alimentación que nuestro pueblo consume diariamente, en las viviendas pobres y tugurizadas que ocupa, en la ropa que viste, en los transportes que cotidianamente usa, en los servicios educativos y de salud que recibe y que hace uso. Los trabajadores no aceptan como un hecho natural esas precariedades, tampoco aceptan que las principales actividades económicas de nuestro país estén en manos de un reducido número de grupos económicos y, sobre todo, no aceptan que los beneficios del crecimiento se distribuyan en forma desigual".

SALAZAR PINO, María A.
De la ética tradicional a la ética futurista

Descripción del texto:

En la parte inicial del texto identificamos la tesis del autor: "En el Perú existe una concentración extremada de la propiedad en manos de unos pocos y un crecimiento de la pobreza en el sector popular".

En la parte intermedia del texto identificamos las razones en que el autor **fundamenta** su tesis. Estos fundamentos son los siguientes:

.......Precaria alimentación del pueblo
- Viviendas pobres y tugurizadas
- Vestimenta pobre
- Transportes, equipamientos, servicios educativos y salud precarios.

En la última parte del texto podemos identificar también las razones objetivas que sustentan la primera parte de las tesis del autor:

- Las principales actividades económicas del país están en manos de un reducido número de grupos económicos.
- La distribución de los beneficios del crecimiento económico se realiza en forma desigual.

Veamos un ejemplo de pregunta tipo examen de admisión:

¿Por qué es difícil negar el crecimiento de la pobreza en el Perú?

A) Porque los trabajadores no aceptan los beneficios del crecimiento
B) Porque las principales actividades están en manos de unos pocos
C) Porque es precaria la satisfacción de las necesidades básicas
D) Porque los trabajadores no aceptan las principales actividades
E) Porque los trabajadores no aceptaban la distribución de los beneficios

Como observamos, la pregunta indaga sobre el porqué del crecimiento de la pobreza en el Perú. Según el texto, la pobreza aumenta porque la economía está en manos de un grupo reducido de personas que no responde con suficiencia a las demandas del pueblo, que se halla en una situación bastante lamentable, es decir, ***porque es precaria la satisfacción de las necesidades básicas***.

❖ **Principio de causalidad:**

Según este principio, nada sucede por casualidad. Todo acontecimiento está sujeto a leyes naturales o sociales. Hablar del principio de causalidad es referirse a un encadenamiento de sucesos,

que a su vez son la causa de posteriores acontecimientos. Por esta razón el mundo es concebido como una serie de hechos que necesariamente son producidos por otros anteriores.

Por esta razón, el lector tendrá que percatarse del origen o causa del asunto que el autor aborda en el texto.

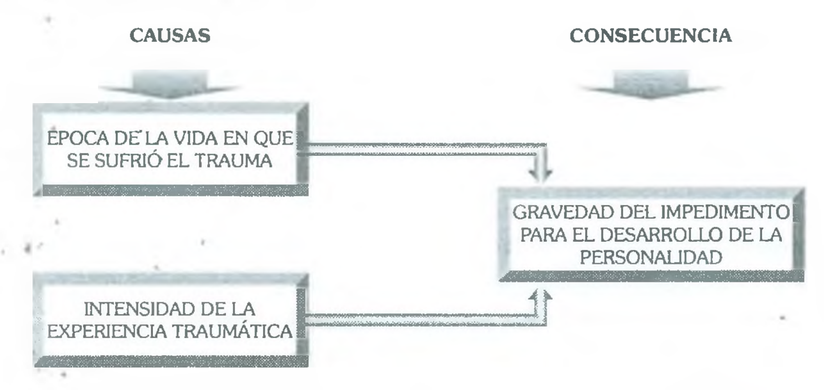
Veamos un ejemplo:

Texto Nº 15

Cuanto mayor sea un trauma o frustración, mayor será el impedimento del niño para crecer positivamente. La gravedad de las consecuencias específicas que tiene los traumas depende principalmente de dos factores y su interacción: la época de vida en que los haya sufrido y la intensidad con que los haya experimentado. Ahora bien, dado que las necesidades básicas más elevadas se apoyan en las más fundamentales, un trauma en las primeras etapas impedirá el desarrollo y la satisfacción adecuados en las más elevadas. La época de vida en que ocurre un trauma es un factor de suma importancia en las consecuencias que tenga sobre la personalidad. También, no podemos negar que las consecuencias de un trauma en la personalidad de un individuo dependen de la gravedad con la que lo haya experimentado, y éste es un factor decisivo.

VILLANUEVA y REINBECK
"Tipos de frustraciones"

Apreciemos el siguiente gráfico:



Según este esquema, la gravedad del impedimento para el desarrollo de la personalidad es generada por dos causas. Así, con la expresión "ahora bien" el autor da inicio a la fundamentación de sus tesis - recurriendo al principio de causalidad - de la siguiente manera:

Dado que las necesidades básicas más elevadas se apoyan en las fundamentales, un trauma en las primeras etapas de la vida (**causa**) será un impedimento para el desarrollo y satisfacción

de las necesidades básicas y, en consecuencia, impedimento para el desarrollo adecuado de la personalidad del niño (**efecto**).

La otro causa es la intensidad con que el sujeto ha experimentado el trauma. Es decir, si el trauma es grave, el impedimento será mayor para el pleno desarrollo de la personalidad. En consecuencia, si un sujeto experimenta frustraciones graves a temprana edad (**causa**) tendrá mayores problemas que le impedirán desarrollarse positivamente (**efecto**).

La explicación

Es una de las funciones de las ideas secundarias que consiste en la exposición clara y detallada de la materia que se aborda en el texto. La explicación consiste fundamentalmente en decir el **porqué** de las cosas (motivos, factores, condiciones, etc.). Es la clarificación de la idea principal a través de las ideas secundarias. En tal sentido, el autor realiza comparaciones a fin de establecer semejanzas o diferencias entre su tesis y otros planteamientos. Las ideas secundarias son importantes porque explican sobre la base de la comparación, la ejemplificación, la repetición, etc., a fin de hacer más clara e inteligible la tesis del autor.

1. La comparación

Para dar mayor claridad a su tesis, el autor considera en su explicación dos o más conceptos u objetos para descubrir sus relaciones o estimar su diferencias o semejanzas. En otros términos, la comparación consiste en descubrir vínculos entre las cosas para establecer contrastes o similitud de caracteres. A esta última relación suele denominarsele también relación analógica o simplemente analogía. Veamos un ejemplo en que el autor recurre a la comparación para hacer más comprensible y clara su tesis.

Texto Nº 16

Las modificaciones de lo que se llama coloración no son dignas de contemplación. En pocas palabras: los dueños de miles de películas en blanco y negro creen que tendrían más públicos para el cine, y consecuentemente más dinero, si se las renueva con color. Como poseen computadoras que pueden modificar piezas maestras y agregarles color, es un verdadero problema para quienes le importan esas películas y tengan sentimientos acerca de nuestra propia imagen como cultura.

En realidad, es como la música de los ascensores: no tienen alma. Todas las caras están coloreadas con una palidez mortuoria.

ALLEN, Woody
"La coloración de las películas"

El autor sostiene que la modificación con colores de las películas en blanco y negro no es digna de contemplación (Idea Principal). Luego, explica que la coloración de las películas en blanco y negro no es conveniente porque afecta al sentimiento del público, ya que no refleja la imagen propia de nuestra cultura sino que supone pérdida de originalidad. El autor reclama que las películas en blanco y negro deben conservarse como un legado de nuestra cultura.

En la última unidad informativa, el autor prosigue con su explicación haciendo una comparación entre las películas coloreadas y la música de los ascensores y descubre una relación de semejanza. Para el autor, las películas artificialmente retocadas con múltiples colores son como la música de los ascensores: no tienen alma. La música del ascensor es disonante, insípida, no revela nada; de la misma manera, las películas coloreadas no revelan el sentimiento de la cultura actual. Entonces, mediante la comparación, el autor establece una relación de semejanza para resaltar el carácter negativo de la coloración de las películas en blanco y negro.

Veamos otro ejemplo:

Texto Nº 17

La formación de cuadros militares, en el caso de los mexicanos, residía en verdaderas escuelas militares. La institución del Telpochcalli y la del Calmécac servían para esos propósitos. La educación era universal y obligatoria, todos los jóvenes debían acudir a uno u otro establecimiento. Al Telpochcalli no sólo acudían los hijos de la gente del común, sino algún tipo de miembro de linaje distinguido hasta cierto grado, mas de éstos no se elegían a los senadores, sino a otros oficiales más bajos. La disciplina imperante impulsaba a los jóvenes a ocupar todo su tiempo. Ir a leñar y velar y cantar en las horas de sueño ayudaría a establecer la disciplina requerida en el ejército, tal virtud les llevaría a un comportamiento adecuado en la guerra y a procurar cohesión, protección mutua, orden y organización táctica. En el Calmécac se insistía en otras maneras de pensar y actuar. Los nobles destinados al Calmécac anticipaban en edad su ingreso respecto a los plebeyos o aristócratas de segunda del Telpochcalli. El arte de la guerra enseñado en el Calmécac estaba planeado para integrar las prácticas religiosas y políticas de la contienda militar y la dirección política de ambos. La razón primordial para la inclusión en el Calmécac residía en el predestinamiento de los jóvenes nobles para señorear, participar en el senado y el sacerdocio. Mas de la experiencia y de la capacidad en el ejercicio de las armas derivaba, tarde o temprano, la posibilidad de ser electo como señor supremo.

LAMEIRAS, José

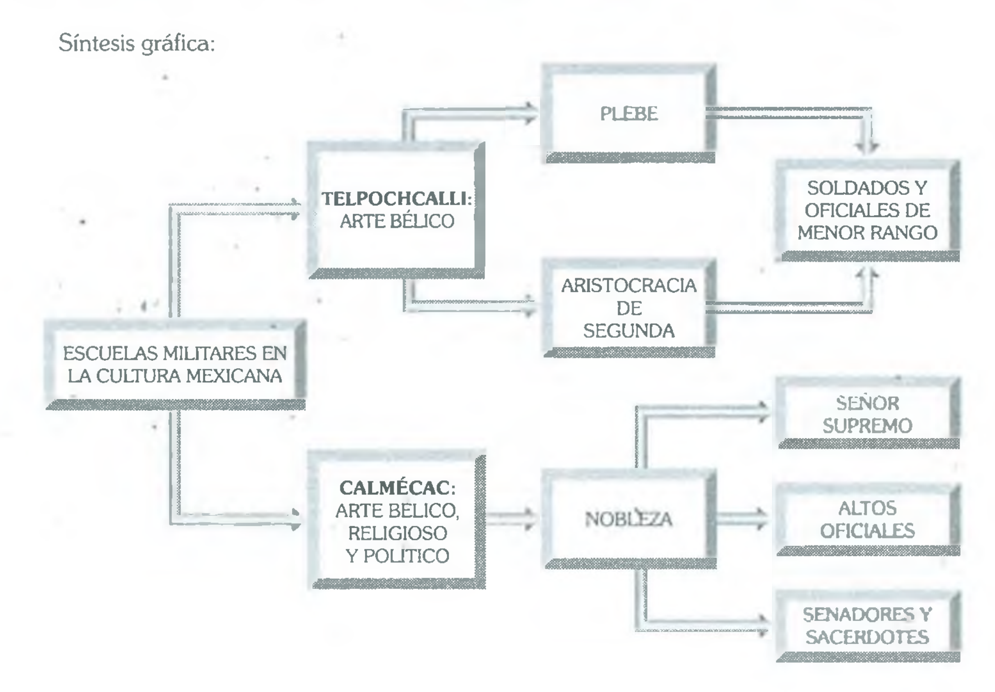
"La organización militar"

En la parte inicial del texto el autor afirma que la formación militar, en la cultura mexicana, estaba bien establecida y organizada: el Telpochcalli y el Calmécac servían para dicho fin. Todos los ciudadanos, a una cierta edad, debían asistir a una u otra institución. Para hacer más comprensible su tesis, el autor explica las particularidades de cada institución; las compara y establece diferencias entre ellas.

Al Telpochcalli asistían principalmente los jóvenes de la plebe y algunos miembros de un linaje hasta cierto grado distinguido (aristocracia de segunda clase), mientras que al Calmécac asistían los jóvenes de la clase alta, es decir, de la nobleza. En el Telpochcalli se practicaba una disciplina muy rigurosa que permitía a los jóvenes cultivar ciertas virtudes para lograr una buena organización táctica para el combate. En el Calmécac se insistía más en otras maneras de pensar y actuar, es decir, se inculcaba a la juventud ideologías políticas y religiosas para dirigir; por eso, el arte de la guerra que se enseñaba estaba diseñado para integrar las prácticas religiosas y políticas. De los jóvenes educados en el Telpochcalli, a lo mucho, se podía elegir o designar oficiales con bajos rangos, mientras que de los educados en el Calmécac se podía elegir sacerdotes o senadores, y si el educado gozaba de experiencia y capacidad en el manejo de las armas, tarde o temprano podía ser elegido como señor supremo, ya que la educación era completa. Así, en el Calmécac la guerra o la milicia en sí misma no constituía el fin último de la preparación de los alumnos, sólo formaba parte de una enseñanza que incluía la religión, la política y el liderazgo.

En este sentido, es evidente que los alumnos del Calmécac se distinguían no sólo por su instrucción y educación, sino también por las mejores oportunidades que tenían para ocupar altos puestos en el palacio o en el templo. En conclusión, la educación en el Calmécac era para una casta elitista, mientras que la del Telpochcalli estaba dirigida principalmente al pueblo.

Síntesis gráfica:



Una pregunta tipo examen de admisión que se puede formular en base al texto sería:

¿Qué criterio se consideró para la admisión de los jóvenes en una u otra institución?

A) El talento bélico

B) La libre determinación

C) La vocación bélica

D) La posición social

E) El objetivo perseguido

La pregunta no hace alusión a la idea principal, sino que sugiere el reconocimiento de una idea secundaria que se utilizó para la explicación de la idea principal. El autor sostiene principalmente que la formación de cuadros militares en la cultura mexicana estaba a cargo de dos escuelas militares (idea principal). En la explicación de esta tesis, el autor afirma que al Telpochcalli asistían jóvenes del pueblo y de la aristocracia de segunda, mientras que al Calmécac asistían los jóvenes de la nobleza (idea secundaria). Por lo tanto, los jóvenes asistían a una u otra institución dependiendo de su ***posición social***. Existía una escuela para la plebe y la aristocracia de segunda, y otra para la clase noble.

2. La ejemplificación

Es otra de las funciones que cumplen las ideas secundarias, y consiste en citar casos o hechos para comprobar, demostrar o ilustrar una afirmación, doctrina u opinión. El propósito principal que persigue el autor al recurrir a los ejemplos es darle mayor autoridad a su tesis y hacerla más clara y comprensible, a fin de crear en el lector un clima de confiabilidad y credibilidad. También la ejemplificación se utiliza para consolidar una idea y darle mayor veracidad. En algunos casos va precedido de la frase "por ejemplo", aunque en otros se omite dicha frase.

Veamos cómo se presenta en un Texto:

Texto N° 18

Cuando una idea se vuelve trascendente, movilizante y pone en vilo a toda una sociedad, su fuerza no está en sí misma, sino en el contexto social y espiritual en el cual ella surge. Una idea no es el razonamiento que desarrolla, sino el ambiente en que germina y las consecuencias que

se generan. El contexto es determinante. Muchos hombres de todos los tiempos predicaron la no existencia de Dios. Pero cuando Nietzche, a fines del siglo pasado, afirma "Dios ha muerto", la frase tiene un impacto universal conmovedor. El mundo se estremece. Nietzche está pronunciando algo que todos, o al menos una amplia mayoría de la humanidad, venía sospechando, pero no se atrevían a exteriorizar en esos términos. Ya lo había sugerido Charles Baudelaire, el poeta maldito, al afirmar que el mayor descubrimiento del hombre moderno había sido la no existencia del pecado.

BARYLKO, Jaime
Descartes o el poder del pensamiento

En el texto, el autor sostiene principalmente que la fuerza de una idea trascendente no está en sí misma, sino en la sociedad, en la mentalidad del colectivo. El contexto social en que surge es determinante para que dicha idea adquiera resonancia.

Luego de plantear su tesis, el autor se refiere a la negación de la existencia de Dios. Dicha idea, según el autor, ya había sido divulgada en tiempos pasados; mas la afirmación insólita y radical de Nietzche generó un impacto conmovedor en la sociedad. La idea ya había surgido en tiempos remotos, pero nadie lo dijo de modo tan explícito, ni siquiera el poeta Charles Baudelaire, quien sostuvo que el pecado no existía. Como vemos, la idea citada en el texto es un ejemplo, ya que reafirma la tesis del autor, y además esclarece dicho planteamiento; demostrándose que no fue necesario que el autor utilice la frase "por ejemplo" para citar el caso particular.

Una pregunta tipo examen de admisión que sugiere la identificación del papel de la ejemplificación, sería:

¿Cuál es el propósito del autor al recurrir al ejemplo de la inexistencia de Dios?

A) *Esclarecer la tesis de que el contexto social determina la trascendencia de una idea.*

B) *Afirmar que muchos filósofos predicaron la inexistencia de un ser supremo.*

C) *Confirmar que todas las doctrinas filosóficas adquieren gran trascendencia social.*

D) *Demostrar la veracidad de la tesis de que todas las ideologías producen un impacto.*

E) *Ratificar la tesis de Charles Baudelaire sobre el pecado humano.*

El autor, en primera instancia, sostiene que la importancia de una idea depende del comportamiento de la sociedad. Por eso señala que el contexto social es determinante. Luego, cita una frase de Nietzche, en que se sugiere la inexistencia de Dios, con la cual causó una gran conmoción en la sociedad. Por consiguiente, ¿Cuál es la conclusión de esta afirmación? Que el autor cita como ejemplo esta frase para ***esclarecer la tesis de que el contexto social determina la trascendencia de una idea***.

Texto Nº 19

Ha habido trabajos buenos cuyas conclusiones han sido demostradas como falsas, y, a la inversa, estudios malos que han sido comprobados y verificados adecuadamente. Por ejemplo, los estudios del filósofo Keith Lucas sobre el decremento gradual de la amplitud de los impulsos nerviosos que se propagan en nervios anestesiados y sobre la llamada inhibición de Wedensky, llegaron a conclusiones que ahora reconocemos como falsas. Sin embargo, esos trabajos fueron bien planteados, desarrollados con una técnica experimental de primer orden y bien razonados. El error se debió a la falsedad de una o más hipótesis básicas en las que descansaban.

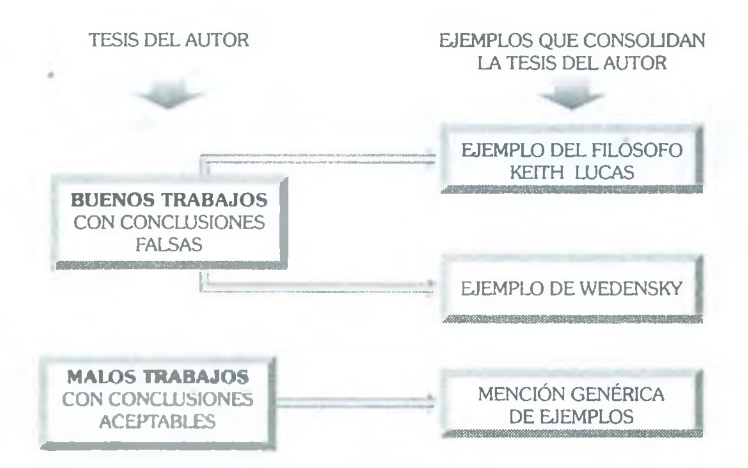
Hay muchos ejemplos de trabajos malos pero acertados y que tuvieron importancia porque constituyen el punto de partida de estudios ulteriores provechosos. Empezando con bases teóricas inadecuadas y realizando experimentos con técnicas mediocres se puede, con suerte, llegar a conclusiones que abran nuevos campos de investigación.

ROSENBLUETH, Arturo
La estética de la ciencia

En el texto, se explica que en la ciencia hubo buenos trabajos con malas conclusiones y malos trabajos con buenas conclusiones. Para darle validez y apoyo a la primera parte de la tesis, el autor cita el caso de los estudios del filósofo Keith Lucas sobre el decremento gradual de la amplitud de los impulsos nerviosos, y con el mismo propósito, también alude al estudio de Wedensky. A pesar de que los trabajos de ambos estudiosos fueron bien planteados, es decir, desarrollados con un buen criterio, llegaron a conclusiones falsas.

En el segundo párrafo, el autor afirma que hay muchos casos de trabajos malos pero acertados y que tuvieron importancia porque abrieron el camino hacia nuevas investigaciones. De esta manera el autor trata de darle credibilidad a la segunda parte de su tesis. Como se observa, el autor nos explica sobre la base de la ejemplificación, con lo cual genera mayor credibilidad y certeza sobre su tesis.

Para mayor claridad, veamos un gráfico:



1. La repetición

Es una figura de construcción propia de la retórica que consiste en volver a decir intencionalmente una palabra, idea o concepto con el propósito de lograr mayor claridad en lo que se está afirmando. El autor del texto recurre a esta figura para evitar que el lector caiga en el error de otorgarle a la tesis un sentido distinto al que pretende. Así, la repetición hace que el lector se encamine correctamente, evitando tergiversaciones en la interpretación y comprensión del texto. La repetición de palabras o ideas, centra al lector en el propósito del autor, ya que conforme transcurre la lectura, reaparece la idea inicialmente afirmada manteniendo de esta manera la atención y concentración del lector. Implica insistir en la misma idea a fin de hacerla clara, ya sea con las mismas o con otras palabras.

Es necesario diferenciar la repetición de la redundancia. La repetición es, como ya se indicó, una figura retórica que refleja la intención de hacer énfasis, mientras que la redundancia implica decir lo mismo innecesariamente, como producto de la falta de argumentación o la pereza. Es mecánica y ciega.

Veamos algunos ejemplos de redundancia.

"Cualquier estudiante puede sentarse aleatoriamente en cualquier lado".

En esta oración existe redundancia, porque si cualquier estudiante puede sentarse aleatoriamente, es obvio que lo puede hacer en cualquier lado. Si se afirma que puede sentarse aleatoriamente, es equivalente a decir que puede sentarse en cualquier lado. La repetición citada es simple y mecánica, ya que no tiene la intención de esclarecer o resaltar la importancia de alguna idea.

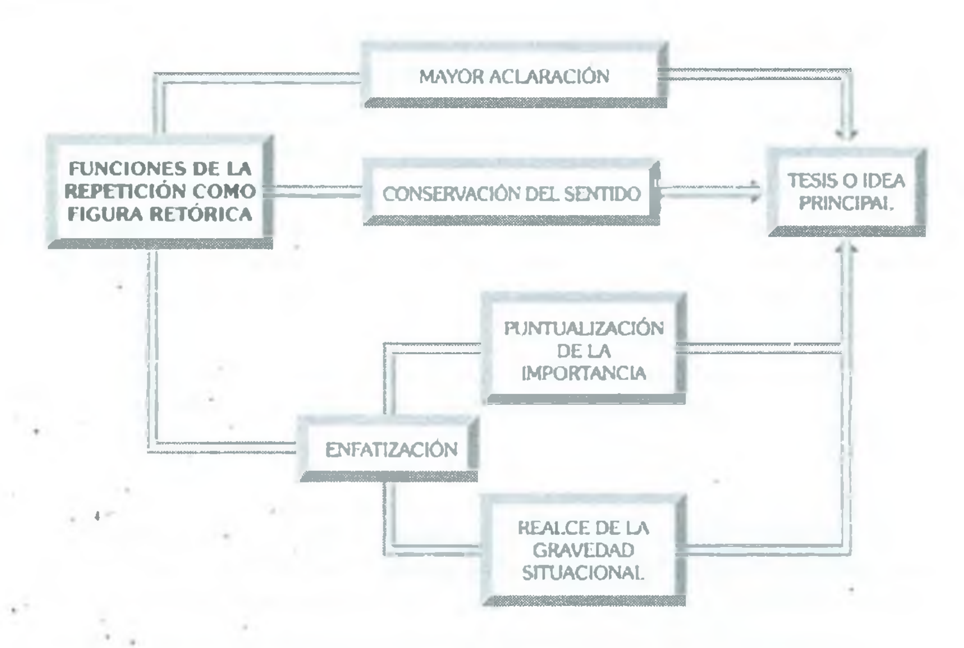
"No tengo justificación que me excuse"

En la expresión hay una repetición innecesaria. Es como decir *no tengo justificación que me justifique*. Simplemente debió decirse *"no tengo justificación"*, o *"no tengo excusa"*.

En cambio, la oración *"estábamos solos, solos como perros"*, se distingue de las anteriores porque enfatiza o resalta la intensidad o gravedad de la soledad en que se encontraba el autor y sus compañeros. No existe redundancia. La remarcación del término solo revela la intencionalidad del autor.

Como se observa, la figura de la repetición puede utilizarse para enfatizar lo que se está afirmando, ya sea destacando la importancia de la idea o revelando la intensidad o gravedad de una situación.

Síntesis gráfica:



Ahora veamos la figura de la repetición en un texto.

Texto Nº 20

La manera más común de ablandar los corazones de aquellos a quienes hemos ofendido y a cuya merced estamos, por tener ella en la mano la venganza, suele ser moverlos a conmiseración y piedad mediante nuestra sumisión. Empero, a veces, la resolución, la valentía y la constancia han servido para el mismo efecto.

Eduardo, príncipe de Gales, había sido muy ofendido por los Lemosines. Tomoles su ciudad por la fuerza de las armas, sin que le detuvieran los gritos del pueblo, ni de las mujeres y niños que abandonados a la matanza, se arrojaban a sus pies clamando; vio a tres caballeros franceses que con increíble atrevimiento se sostenían solos contra el esfuerzo del victorioso ejército del príncipe. Inclinado a consideración y a respeto por tan notable virtud, empezó a apagarse la cólera de Eduardo, y por aquellos tres caballeros príncipes, decidió usar la misericordia con todos los demás habitantes de la población. Otro príncipe, el de Epiro. Scanderberg, seguía a un soldado para darle muerte. El soldado empleó toda clase de suplicas y humillaciones para apaciguar a su señor, pero en último extremo se resolvió enfrentarle espada en mano, cuya decisión calmó la furia de Scanderberg, y éste viendo tomar al hombre tan honorable partido, le acogió a su gracia".

DE MONTAIGNE, Miguel
"Los diversos medios"

El autor afirma que el ablandamiento de los corazones de aquellos a quienes hemos ofendido, se puede lograr de dos maneras: con la sumisión y a veces con la valentía y constancia.

Como la segunda manera es más inusual que la primera, el autor cita no uno sino dos ejemplos: el del Príncipe de Gales y el del Príncipe de Epiro. Dichos ejemplos pretenden demostrar que con la valentía y la decisión también se logra conmover los corazones de los ofendidos.

El Texto explica que el príncipe de Gales sintió compasión por la multitud gracias a que los tres caballeros mostraron valentía y decisión como para poder sostenerse solos frente al ejército enemigo. También este Texto destaca la osadía de un soldado, que permitió ablandar el corazón del príncipe, quien terminó perdonándolo.

Además de dar mayor certeza y veracidad a la idea del autor, los dos ejemplos, en sus partes últimas, repiten la misma idea con la intención de hacerla más clara y comprensible. Esta es la finalidad de la repetición en un texto.

En conclusión, para entender el texto como un todo o como una unidad, es necesario identificar no sólo la idea principal del discurso, sino también las demás ideas de menor jerarquía que nos servirán para conocer las características particulares.

Las ideas secundarias no están por casualidad en el discurso escrito, sino que están presentes obedeciendo a la necesidad que tiene el autor de argumentar su tesis para que ésta sea digna de crédito. En tal medida, las ideas secundarias cumplen roles muy importantes en la organización interna de un texto, ya que **fundamentan** *y* **explican** *la idea principal.*

TIPOS DE PREGUNTA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

¿QUÉ TIPOS DE PREGUNTA SE PUEDEN FORMULAR EN UN EJERCICIO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA?

La moderna sociedad tecnológica necesita de ciudadanos que puedan procesar y utilizar la información, más que almacenarla, porque el progreso de la aplicación del conocimiento en las actividades va perfilando el rumbo del desarrollo actual. De nada nos serviría el simple hecho de acumular informaciones; después de todo, las computadoras también pueden realizar la función de almacenamiento. Con la información a la mano lo que se debe hacer es buscar la solución de los problemas, y esto será posible gracias a la habilidad del pensamiento, que permite al hombre captar y manejar la información para la toma de decisiones frente a situaciones concretas.

Lo anterior es argumento válido para plantear y exigir al estudiante universitario que cuente con suficientes habilidades racionales que le permitan asimilar y manejar las informaciones, tanto en la investigación como en la solución de los problemas. En este sentido, las universidades del país, principalmente la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, seleccionan cuidadosamente a postulantes de mayores aptitudes, para lo cual diseñan exámenes con preguntas orientadas a medir y evaluar dichas habilidades. Así, en comprensión de lectura, tenemos las llamadas PREGUNTAS DE RETENCIÓN Y PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN. Estas preguntas van desde las más simples hasta las más complejas, lo cual determina que el aprendizaje de los niveles superiores dependa del conocimiento y las habilidades de los niveles más bajos. En consecuencia, los tipos de pregunta también se formularán en forma jerárquica, dependiendo de qué habilidades han de medir.

PREGUNTAS DE RETENCIÓN

Las preguntas de retención corresponden al nivel más simple del razonamiento. Con este tipo de interrogantes se trata de averiguar hasta qué punto el lector puede conocer o reconocer la información ofrecida en el texto. La universidad formula con poca frecuencia este tipo de preguntas.

Veamos un texto con dos preguntas de retención:

Texto N° 21

"La protección de la libertad a la que se refiere el código penal no es la defensa de la libertad política, sino de la libertad social, de la relación del ciudadano con los demás miembros de la sociedad. El mero hecho de vivir en sociedad obliga al ciudadano a renunciar a gran parte de su libertad, a gran parte de su voluntad, lo que relativiza extraordinariamente este concepto".

BOLX REIB, J.
Derecho Penal

¿Qué protege el código penal?

A) La voluntad restringida
B) La libertad política
C) La libertad social
D) La libertad limitada
E) Los intereses de la mayoría

Debido a su vida social, el hombre se ve obligado a:

A) dejar su vida política
B) promulgar el código penal
C) defender su libertad contra todos
D) renunciar a gran parte de su libertad
E) relativizar extraordinariamente su vida

Tal como están formuladas estas preguntas únicamente exigen al estudiante recordar la información recibida por medio de la lectura. Por ende, no necesitará de mayor esfuerzo mental para responderlas, salvo el mero recuerdo de lo leído. Así, en cuanto a la primera pregunta diremos que el código penal protege la ***libertad social***. En la segunda pregunta, concluimos que debido a su vida social, el hombre se ve obligado a ***renunciar a gran parte de su libertad***. Como se aprecia, lo único que se demanda en estos casos es un cierto grado de capacidad memorística.

Preguntas de comprensión

Hablar de la comprensión es hacer referencia a la transformación del mensaje en formas más comprensibles. Dicha categoría se emplea para poner en relieve las formas en que se puede manejar la información previamente almacenada. En las actividades de comprensión se requiere que los estudiantes demuestren una asimilación del contenido textual por medio de algún tipo de proceso mental. La comprensión no implica repetición de la información, sino procesamiento y transformación de los datos en nuevas formas que tengan sentido para el lector.

Una pregunta del nivel de comprensión requiere un grado mayor de participación activa por parte del estudiante. Al responder una pregunta de este tipo, el estudiante debe de alguna manera procesar la información para lograr una respuesta acertada. El estudiante debe expresar el contenido con sus propias palabras y organizar las informaciones sin salirse del marco referencial del texto.

La comprensión es una puerta esencial hacia los niveles superiores de raciocinio. Si los estudiantes no comprenden una idea, entonces no podrán usarla para analizar ni resolver problemas, es decir, no podrán acceder a un proceso de nivel más alto.

La comprensión involucra tres tipos de preguntas que miden las habilidades del lector para traducir, interpretar y extrapolar la información de un texto: son las preguntas de **traducción**, **interpretación** y **extrapolación**.

La traducción

En el marco de la comprensión de lectura, **traducir** consiste en poner la comunicación o información recibida en términos distintos a los originales. Implica expresar las ideas del autor con nuestras propias palabras. Por lo general, las preguntas de traducción demandan dotar de significado a las distintas partes de la comunicación, tomándolas por separado, aún cuando aquéllas puedan estar determinadas, al menos parcialmente, por el contexto en que aparecen las demás ideas.

La habilidad para traducir una comunicación dependerá de la posesión de información previa lo cual constituye un requisito indispensable. En tal sentido la recomendación que se le hace al estudiante es la de practicar constantemente con lecturas de diversos temas. De este modo, el alumno podrá reconocer rápidamente los significados de las palabras dentro del contexto. Una idea abstracta quizá tenga que ser transformada de tal manera que pueda formularse en términos concretos o de la vida diaria, para resultar útil como un punto de partida de futuras elaboraciones. A veces, una parte extensa de la comunicación deberá traducirse en términos más resumidos a fin de facilitar el pensamiento.

Para mayor claridad, veamos algunos ejemplo:

Texto Nº 22

El principio de división del trabajo y de la especialización no permite al hombre desarrollar el repertorio variadísimo de sus posibilidades interiores, sino que se limita a reclamar a su servicio zonas particulares, dejando inactiva las demás esferas vitales.

Así, no sólo se limita al cuerpo o al espíritu separadamente, sino que, dentro de una u otra esfera así acotada, por lo general, únicamente reclama determinadas funciones y facultades, con lo que las demás que integran el todo orgánico se ven obstaculizadas y paralizadas en su desarrollo vivo.

GOTTES WEKLENTE, Rothenfels
"El hombre en la actualidad"

En relación al texto citado, podemos formular la siguiente pregunta de traducción:

En el texto, las "esferas vitales" son:

A) Las funciones del organismo
B) Las capacidades del hombre
C) Las actividades desarrolladas
D) Las técnicas para trabajar
E) Las facultades intelectuales

Con la expresión "esferas vitales" el autor se refiere al conjunto de todas las habilidades - sean estas físicas o intelectuales - , algunas de las cuales quedan inactivas, debido a que el principio de división del trabajo y de la especialización hace que sólo se requiera de cada hombre una cualidad específica o particular, de acuerdo a la actividad que ha de realizar. En tal sentido, hablar de esferas vitales es hablar de las ***capacidades del hombre***.

Como se observa, para responder esta pregunta hemos requerido únicamente comprender el sentido de una expresión dentro del texto. Es una característica típica de las preguntas de traducción.

Texto Nº 23

"Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo
airado cubra de nieve la hermosa cumbre"

GARCILASO DE LA VEGA
Soneto XXII

Observamos que el Texto poético está en sentido figurado; entonces, lo primero que debemos hacer es traducir los significados de lo términos figurados de acuerdo al contexto. Las ideas deben expresarse con términos más sencillos que faciliten su comprensión.

Respondamos la siguiente pregunta de traducción:

¿Qué sentido tiene la palabra "nieve" en el texto?

A) Frialdad
B) Hielo
C) Senectud
D) Juventud
E) Decadencia

En la estrofa citada, el autor recomienda aprovechar la juventud antes que la vejez opaque su esplendor. En consecuencia, el término nieve en el marco textual significa **senectud**, porque cuando transcurre el tiempo ésta acaba con la juventud. Además, es claro que el color blanco de la nieve simboliza el encanecimiento y los años de experiencia que pesan en la vida de una persona.

Texto Nº 24

Los sistemas de ideas de los grupos primitivos eran altamente restringidos y tradicionales en su contenido. Por otro lado, dichos sistemas han sido transmutados, normalmente, en modos acostumbrados de hacer las cosas.

S. FAYT, Carlos
Historia de las ideas políticas

¿Qué ha sucedido con los sistemas de ideas de los primitivos?

A) Se han estabilizado con la organización social
B) Han sido evaluados por dichos pueblos primitivos
C) Se han transformados en costumbres
D) Se han limitado de modo extremado
E) Han logrado un nivel de normalidad colectiva

La pregunta formulada demanda la traducción del término transmutados, que en otras palabras significa "cambio o transformación".

En el texto se afirma que los sistemas de ideas han sido transmutados en formas o modos acostumbrados de hacer las cosas, respondiendo la pregunta diremos que **se han transformado en costumbres**.

La interpretación

Para que el alumno interprete un texto o cualquier tipo de comunicación debe previamente traducir las palabras y frases de contenido abstracto y los diversos recursos de construcción como la metáfora, el símil, la hipérbole, etc. Después de expresar el mensaje con sus propias palabras o en términos más comprensibles, deberá ir más allá de la mera repetición o literalidad de las ideas para llegar a comprender las relaciones de interdependencia y subordinación entre las unidades informativas que componen el texto. Esto permitirá que logre una visión global del contenido del discurso y relacionarlo con sus propias ideas y experiencias.

La **interpretación** también consiste en hacer valoraciones de cada una de las ideas o unidades informativas para determinar la jerarquía de las mismas e identificar la idea central y las secundarias. De otro lado, gracias a la interpretación podemos hacer inferencias o deducciones, extraer conclusiones parciales y hacer generalizaciones a partir de un conjunto de datos particulares. También evaluar el nivel de importancia que confiere el autor a cada una de sus afirmaciones.

La **interpretación** permite identificar la postura del autor, para lo cual no debemos rebasar los límites del texto. Para realizar una buena interpretación es necesario contar con ciertos conocimientos sobre el tema que se está tratando en el texto. Dichos conocimientos sólo deben servir para orientar la interpretación del texto, y no deben ser confundidos con las afirmaciones del autor. En todo momento la interpretación debe estar sujeta a lo que dice el autor. Las ideas o nuevas afirmaciones que se hacen deben extraerse directamente de las afirmaciones textuales.

Para mayor claridad, veamos los siguientes ejemplos:

Texto Nº 25

Poner en juego el lenguaje es hacer patente "una forma de vida". Son alteraciones a veces imperceptibles, los que hacen de una frase una mentira o una advertencia, una ironía o una orden; a veces el acto del lenguaje parece sufrir mutaciones radicales que no obstante se convierten en patrones recurrentes, en formas que van rigiendo la naturaleza de los intercambios del lenguaje.

Todos los días se narra, se teje un ordenamiento en la propia vida ....

MORRIS, Charles
Fundamentos de la teoría de los signos

Formulemos la siguiente pregunta de **interpretación**:

¿Cuál de los siguientes es el título más apropiado para el texto leído?

A) *Imprecisiones del lenguaje*
B) *Naturaleza homogénea del habla*
C) *Control de los intercambios del lenguaje*
D) *Uso cotidiano de la expresión verbal*
E) *Carácter dinámico del lenguaje*

En la primera unidad informativa, se afirma que al poner en movimiento el lenguaje se hace evidente su existencia. En la segunda unidad informativa, se dice que una mentira o una advertencia, una ironía o una orden hacen que el lenguaje fluya o sufra alteraciones (son ejemplos con los que el autor nos hace ver el dinamismo o movimiento del lenguaje). En la tercera unidad se afirma que el lenguaje sufre a veces cambios radicales y que, a pesar de todo, se convierte en regla que va regulando la combinación de los términos. En la última unidad, el autor reafirma que el lenguaje está en constante movimiento.

En consecuencia, generalizando los datos en una sola idea, notamos que el texto trata sobre el **carácter dinámico del lenguaje**.

Otra pregunta de interpretación sería la siguiente:

¿De qué depende que una frase, en una ocasión sea irónica y en otra imperativa?

A) De la pobreza de vocabulario
B) De la forma como se la exprese
C) De la mutación radical que sufra
D) Del estado de ánimo del receptor
E) Del carácter burlesco del que la profiere

En la segunda unidad informativa se plantea que una misma frase puede adoptar una variedad de sentidos. Luego, se puede deducir que estas variaciones depende de la manera como se pone en juego el lenguaje. En conclusión, el sentido de una frase está en función **de la forma como se la exprese**.

Texto Nº 26

Aunque las cuestiones filosóficas conciernen a todo el mundo, no todo el mundo se convierte en filósofo. Por diversas razones, la mayoría se aferra tanto a lo cotidiano que el propio asombro por la vida queda relegado a un segundo plano. Para los niños, el mundo es algo nuevo, algo que provoca su asombro. No es así para todos los adultos. La mayoría de los adultos ve el mundo como algo muy normal. Precisamente en este punto los filósofos constituyen una honrosa excepción. Un filósofo jamás ha sabido habituarse del todo al mundo.

GARDDER, Jostein

El mundo de Sofía

Ahora, respondamos la siguiente pregunta:

¿Cuál es el efecto de aferrarse tanto a lo cotidiano?

A) la.tergiversación del saber filosófico
B) la crisis en el ámbito de la filosofía
C) la marginación de los filósofos
D) el asombro tardío por la vida
E) el desinterés por cuestiones filosóficas

En la segunda unidad informativa, se plantea que la mayoría de personas se aferra tanto a lo cotidiano que el factor de asombro queda relegado a un segundo plano. Esto quiere decir que la gran mayoría actúa de modo rutinario, sobre la base de costumbres, sin siquiera ensayar nuevas formas de enfocar el mundo y mucho menos cuestionarlo. Líneas más adelante, se sostiene que los filósofos constituyen la excepción a lo que sucede normalmente, ya que ellos son como los niños, para los cuales todo es digno de averiguarse, de observarse, debido a que poseen un espíritu inquisitivo. Por consiguiente, el hecho de aferrarse en demasía a lo cotidiano, trae como consecuencia **el desinterés por los asuntos filosóficos**.

Sin lugar a dudas acabamos de responder una pregunta de interpretación, pues hemos tenido que relacionar partes del discurso y hacer deducciones.

La extrapolación

El autor de un texto, al abordar un tema, no solamente intenta decir aquello que tiene por verdad, sino también hacer explícitas algunas conclusiones extraídas del cúmulo de razonamientos. En algunas ocasiones intentará ser exhaustivo, procurando detallar las conclusiones o indicando todas las consecuencias que puedan esperarse, todas las implicancias de sus ideas. Pero, por lo general, el escritor no estará al tanto de todas las conclusiones habidas y por haber o simplemente no le interesará deducirlas o enunciarlas.

Si el lector ha de hacer uso completo de la comunicación contenida en el texto, tendrá que ser capaz de extenderla más allá de los límites establecidos por el autor, así como de aplicar algunas de las ideas del texto a situaciones o problemas nuevos que no están incluidos explícitamente en él. La **extrapolación** requiere que el lector tenga capacidad suficiente para traducir así como para interpretar el contenido de la información, y que además amplíe las tendencias más allá del contenido del texto. El lector debe ser consciente de los términos con los cuales se ha planteado la comunicación, así como de los límites posibles y de la extensión correcta. Prácticamente, en todos los casos el lector debe reconocer que una extrapolación es una inferencia con algún grado de probabilidad.

En ese sentido, la **extrapolación** consiste en la realización de predicciones basadas en la comprensión de los datos o condiciones descritas en el texto; es la formulación de hipótesis sostenibles sobre la base de las informaciones contenidas en el texto. Extrapolar es predecir la continuidad del discurso; realizar intrapolaciones en caso de existir lagunas o vacíos en el texto (inclusión de nuevas ideas en caso de omisión). También implica extraer conclusiones y enunciarlas de manera efectiva.

En consecuencia, las preguntas de extrapolación miden la habilidad para realizar todas las operaciones intelectuales mencionadas. Intentan determinar si el estudiante es capaz de ir más allá de los límites fijados por la información recibida y efectuar aplicaciones y ampliaciones correctas. Obviamente, la resolución de este tipo de preguntas demandan de un esfuerzo mental un tanto mayor del que requieren los otros tipos. La extrapolación puede realizarse de distintas maneras.

A continuación exponemos algunos casos:

A. Si los datos expuestos en el texto sufren modificaciones hipotéticas, la extrapolación consistirá en deducir las posibles consecuencias. Claro está que la modificación de los datos se puede realizar en distintas direcciones. Sin embargo, la forma más usual y simple es la **variación de los datos en sentido contrario** a lo señalado por el autor.

B. Si los datos se refieren a una secuencia de períodos o etapas, la extrapolación implicará un intento de **extender dicha secuencia a un período posterior**, incluyendo a los que prosiguen a este.

C. Si el texto se refiere a un tema en particular, la extrapolación puede representar el intento de extender las ideas a otro tema o situación en el cual es aplicable. Esto es más que una simple modificación de la forma de comunicación; es el **traslado de los conceptos a otro tema distinto del original**.

D. Si un texto hace referencia a un tema específico o particular, la **extrapolación puede referirse al género** del cual ha sido extraído dicho tema. De manera inversa, si los datos tienen que ver con una generalidad, la **extrapolación puede aludir** a **un caso específico** o particular. Por ejemplo, si el texto trata de la miseria en el Perú, la extrapolación puede referirse a la situación socio-económica que existe en Apurimac o Ayacucho.

Veamos una pregunta de extrapolación formulada en un examen de admisión.

Texto Nº 27

"Hemos definido un problema como una pregunta surgida de una observación más o menos estructurada. Las preguntas que podamos hacer pueden tomar diferentes formas, según el objetivo de nuestro trabajo: estudio, información, investigación o acción. Pero el estudio, la investigación y aun lo que pudiera llamarse el programa de acción son diferentes clases de información. De manera que podemos considerar el problema básicamente como un instrumento de información nueva, al menos para la persona que pregunta, acerca de las observaciones o acerca de fenómenos observados.

La novedad del conocimiento es un concepto relativo. Un conocimiento puede ser completamente nuevo para una persona o para un grupo de personas, pero para otras personas, ser conocimientos más o menos anticuados y superados. Puede ser nuevo para todo un país o nuevo para todos los especialistas de una ciencia en todo el mundo. La actividad que tiene como finalidad el descubrimiento de conocimiento completamente nuevos, al menos para un momento del mundo, es la investigación y el verdadero problema de la investigación es el que pregunta por conocimiento desconocido para todos en un momento dado".

UNMSM '94
Examen de Admisión

Si el autor tomara como punto de partida lo contrario de lo afirmado, entonces se podría decir que:

A) el conocimiento es producto del azar
B) el problema es base de la investigación
C) el conocimiento es absoluto
D) sin preguntas no hay investigación
E) la investigación es importante, pero prescindible

El autor plantea que los conocimientos nuevos proceden inevitablemente de la investigación. Luego, si queremos sostener un punto de partida contrario a lo señalado, diremos que no se requiere de ningún tipo de investigación para adquirir conocimientos, es decir, que **el conocimiento es producto del azar**.

Veamos ahora casos de **extrapolación** a partir del siguiente texto:

Texto Nº 28

La internacionalización es el fenómeno más dinámico de la vida contemporánea, es decir, la erosión de la vieja idea de soberanía que sirvió de cimiento a los Estados Modernos. Estos, hoy, conservan sus banderas, sus himnos, sus ritos y ceremonias, pero la nacionalidad es cada vez más un espejismo, pues en realidad, en sus economías, en sus relaciones diplomáticas y en sus grandes decisiones políticas así como en el control que ejercen sus gobiernos sobre sus empresas y ciudadanos, el factor internacional suele ser decisivo. La soberanía, con la excepción de un puñado de muy poderosas naciones - y aun ellas cada vez menos - es algo que sólo se ejerce en lo secundario y adjetivo pero, en lo fundamental de la vida de los países, es cada vez más una ficción en entredicho con una realidad en la que prevalece la interdependencia. Esta mediatización de la soberanía comenzó siendo obra del comercio y las finanzas, pero ahora abarca también la cultura, la política y va extendiéndose de manera inexorable a todas las formas de la actividad humana.

Veamos otra pregunta de extrapolación construida también en base al texto citado:

¿Que lograría la humanidad si la internacionalización prospera?

A) la felicidad contemporánea más completa
B) desterrar todas las diferencias raciales
C) eliminar toda clase de conflictos sociales
D) la mejor garantía contra las conflagraciones
E) erradicar la agobiante pobreza de los países fronterizos

Una observación atenta nos permite percibir en la pregunta una proyección formulada a partir de los datos textuales. Para responder esta pregunta es necesario empezar interpretando la primera parte del texto. En tal sentido, vemos que se sostiene que la soberanía nacional ya no es la base de los Estados Modernos, ya que está perdiendo vigencia y solidez, que implica una clara tendencia a la internacionalización.

Ahora, extrapolando diremos que si la corriente internacionalista prospera, o sea llega a consumarse, la soberanía desaparecerá. Esto quiere decir que ya no habría motivos para disputas territoriales, ni intereses nacionales; todos formaríamos parte de una gran nación. En conclusión, si la tendencia a la internacionalización prospera, **la humanidad habría logrado la mejor garantía contra las conflagraciones (guerras)**.

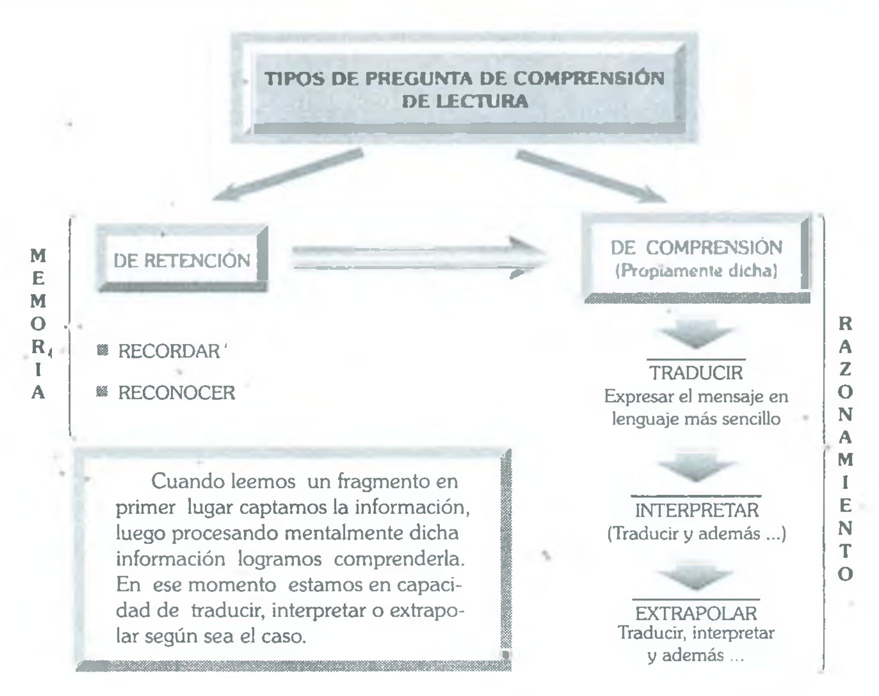
De acuerdo al texto, ¿cuál de las predicciones es la más acertada?

A) Parte de la humanidad gozará de libertad plena
B) La internacionalización posibilitará la paz absoluta
C) La integración latinoamericana será una realidad
D) Las autoridades gubernamentales serán prescindibles
E) La interdependencia frustrará la modernización social

Esta es otra pregunta que intenta proyectarse a un período posterior, a fin de ser un pronóstico. En el mundo el proceso de internacionalización está en marcha. Los países van integrándose cada vez más. En consecuencia, las soberanías tendrán que desaparecer para dar paso a esta integración internacional. Si esto se hace realidad en el mundo, implica por lo tanto que se hará realidad en todos los sectores o regiones de éste.

Por consiguiente, si extendemos el pensamiento del autor a un caso particular, podríamos decir que **la integración latinoamericano será una realidad**. Esto un clásico ejemplo de extrapolación que va de lo general a lo particular.

A continuación presentamos un esquema sobre los tipos de pregunta de comprensión de lectura en los exámenes de admisión.



Las universidades del país, principalmente la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, seleccionan cuidadosamente a los postulantes a través de los exámenes de admisión, para lo cual diseñan una serie de preguntas orientadas a medir aptitudes y habilidades. En el campo de la lectura se conocen dos tipos de preguntas: las de retención y las de comprensión. Estas últimas a la vez se subdividen en preguntas de traducción, interpretación y extrapolación.

Con las preguntas de retención se trata de averiguar hasta qué punto el lector puede recordar o reconocer la información ofrecida en el texto, en tanto que en las preguntas de comprensión no se pide la simple captación de datos sino el procesamiento de la información. Una pregunta del nivel de comprensión requiere un grado mayor de participación activa por parte del estudiante. En las preguntas de retención prima la memoria, en tanto que en las de comprensión prima el razonamiento.

MÉTODO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

¿QUÉ MÉTODO ES RECOMENDABLE PARA RESOLVER PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA?

Al enfrentarnos a un texto de examen de admisión encontramos una secuencia de palabras coherentemente organizadas que transmiten un contenido pleno. Para comprender a cabalidad dicho contenido es necesario leer reflexivamente y con espíritu crítico, explorando el mensaje con rigor y objetividad. En tal sentido, consideramos indispensable aplicar el siguiente procedimiento que consta de tres pasos, los cuales consecutivamente son el **análisis**, la **síntesis** y la **evaluación**.

EL ANÁLISIS

El análisis consiste en dividir el texto en sus partes constitutivas, con el objeto de identificar las relaciones más importantes existentes entre sus unidades informativas y el modo en que éstas se hallan organizadas. La realización de este paso permitirá al lector identificar la tesis o planteamiento fundamental del autor. También le será posible reconocer conclusiones e identificar la naturaleza y la función de las distintas afirmaciones textuales: por ejemplo, destacar las afirmaciones de hecho, apreciar los juicios de valor y descubrir otras que pueden denotar un propósito.

Una vez que el lector haya identificado los diversos elementos, podrá determinar sus relaciones. Por ejemplo, determinar los vínculos que existe entre las **tesis** y las **pruebas** o evidencias en que la apoya, y las **conclusiones** a la que arriba el autor.

Un nivel de análisis más complejo consiste en distinguir las partes esenciales del texto y determinar aquellas que conforman la tesis central, diferenciándolas de las ideas que explican, amplían y apoyan dicha tesis.

El análisis también implica deducir el propósito del autor, su punto de vista, su actitud, o su interpretación general de un campo de investigación, su estructura interna o esquema. En gran medida, el análisis se refiere a la determinación o identificación de la coherencia entre los elementos.

Finalmente, es importante tener en cuenta que el análisis no puede llevarse a cabo sino mediante la orientación de los signos de puntuación, principalmente los puntos seguido y aparte. Es decir, desde el inicio del texto hasta el primer punto seguido se configura una unidad informativa, y así sucesivamente.

Para mayor claridad, veamos un ejemplo:

Texto Nº 29

/ "El idioma se diferencia de modo radical de la superestructura. El idioma no es engendrado por una u otra base, por la vieja o por la nueva base en el seno de la sociedad dada, sino por todo el curso de la historia de la sociedad y de la historia de las bases al correr de los siglos. / El idioma no es creado por una sola clase, sino por toda la sociedad, por todas las clases de la sociedad, por los esfuerzos de centenares de generaciones. Es creado no para satisfacer las necesidades de una sola clase, sino de la sociedad. Precisamente por eso es creado como un idioma de todo un pueblo, único para la sociedad y común para todos los miembros de ésta. / En virtud de ello, el papel auxiliar del idioma como medio de comunicación entre los hombres no consiste en servir a una clase en perjuicio de las demás, sino en servir por igual a toda la sociedad. / Esto explica precisamente que el idioma pueda servir por igual tanto al viejo régimen moribundo como al nuevo régimen ascensional, tanto a la vieja base como a la nueva, tanto a los explotadores como a los explotados".

STALIN, J.

A propósito del Marxismo en Lingüística

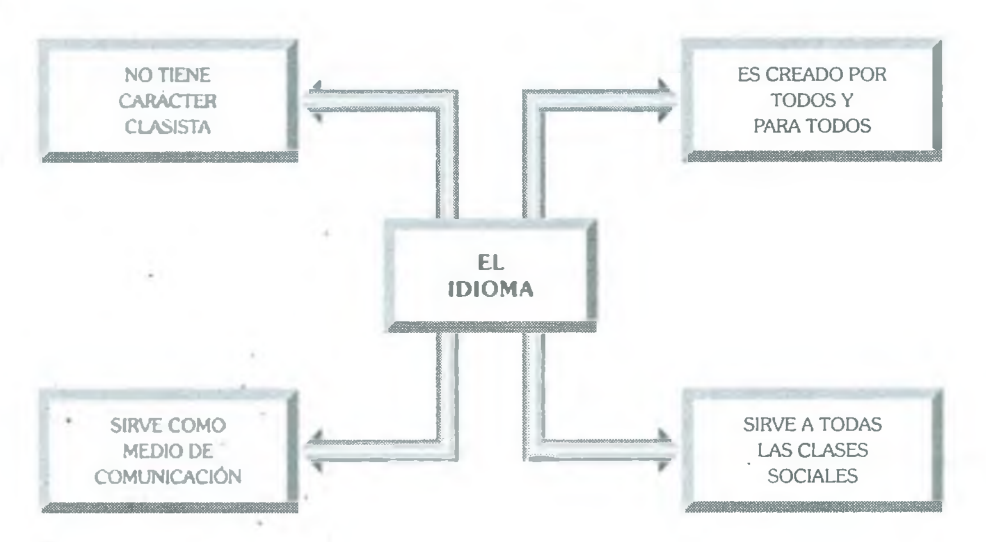
Análisis del texto

En el texto citado, los trazos oblicuos permiten que podamos identificar cada una de las unidades informativas que constituyen la estructura del texto, de tal manera que será la base para realizar la interpretación adecuada de su contenido. Analicemos dichas unidades:

- En la primera unidad informativa se destaca el carácter absolutamente diferente del idioma respecto de los elementos de la superestructura . El idioma no posee el carácter superestructural de la religión, la política, la ideología . También se aclara la procedencia del idioma, sosteniendo que no ha sido creado por ninguna base social, ni por la vieja, ni por la nueva, sino que es resultado del devenir histórico de las diversas clases sociales: El idioma se genera en la historia humana.

- En la segunda unidad informativa se afirma que el idioma como creación no es privilegio de ninguna clase social, sino de toda la colectividad. Es resultado del esfuerzo desplegado por centenares de generaciones precedentes. Así mismo, se señala la finalidad de la creación del idioma, que no es la de privilegiar a una clase social, sino que está al servicio de la sociedad en su conjunto.
- En la tercera unidad informativa se realza el carácter instrumental del idioma, que es creación del pueblo. Como medio de comunicación, el idioma no está al servicio de los intereses de una sola clase social, sino al servicio de toda la colectividad.
- En la cuarta unidad informativa se concluye que el idioma puede servir tanto al viejo régimen como al nuevo, tanto a la vieja base económica como a la nueva, tanto a la clase alta como a la clase baja. Entonces, el idioma sería un instrumento social neutral ya que sirve a todos por igual.

A continuación, apreciemos el siguiente análisis graficado:



Objetivos del análisis

Para que el lector tenga una idea clara de lo que significa comprender un texto, veamos cuales son los objetivos del análisis:

En los elementos:

- Reconocer las hipótesis literales o implícitas.
- Diferenciar los hechos de las hipótesis.
- Distinguir una conclusión de una simple afirmación.

En las relaciones:

- Identificar las interrelaciones de las ideas.
- Reconocer las afirmaciones particulares que sustentan un juicio o razonamiento.
- Reconocer los hechos o supuestos esenciales sobre las cuales se apoya la tesis.
- Comprobar la relación entre la hipótesis y la información dada.
- Distinguir las relaciones de causa - efecto y otras relaciones existentes entre las ideas secundarias.
- Distinguir las afirmaciones pertinentes de las que no lo son.
- Identificar las falacias del razonamiento.
- Reconocer el nivel o la importancia de los datos o afirmaciones.

En los principios de organización:

- Reconocer la estructura interna del texto.
- Deducir el propósito del autor, su punto de vista.
- Inferir las técnicas o métodos utilizados en el estudio del tema.
- Reconocer el punto de vista del autor sobre el tema abordado.

La síntesis

La síntesis es un proceso inverso al análisis. Consiste en la reunión de todos los elementos para formar una nueva entidad. La reunión de dichos elementos supone la creatividad del lector, por lo cual no es igual al texto como unidad y objeto de la lectura. La síntesis es el proceso racional mediante el cual se combinan las partes de tal manera que se constituya un patrón o estructura que no existía antes. Después del análisis el lector debe ordenar las ideas en un patrón nuevo y único, creando nuevas configuraciones u organizaciones de ideas. En consecuencia, la síntesis no es la mera suma de las partes del texto. Las partes se ordenan y se reúnen en una combinación única: el todo. La síntesis a nivel de la comprensión de textos presupone la creación de un conjunto de relaciones abstractas. Entre estas relaciones podemos incluir la formulación de hipótesis, de principios o nuevas teorías basadas en el análisis de los factores o componentes; también se incluye la modificación de tales hipótesis a la luz de nuevos factores o consideraciones.

Para que la síntesis sea adecuada es importante interpretar correctamente el propósito o la naturaleza del tema durante el análisis, interpretar correctamente las características de sus elementos y sus interrelaciones, sin omitir los más importantes ni confundir los elementos básicos con los secundarios.

Para mayor claridad, veamos un ejemplo:

Texto N° 30

/ En primer lugar, las palabras son nuestras herramientas, y como mínimo, deberíamos usar herramientas pulidas: deberíamos saber qué significan y qué no, y debemos estar prevenidos contra las trampas que el lenguaje nos tiende. / En segundo lugar, las palabras no son (excepto en su propio rincón) hechos o cosas: necesitamos, por tanto, arrancarlas del mundo, mantenerlas aparte de y frente a él, de modo que podamos darnos cuenta de sus inadecuaciones y arbitrariedades y podamos remirar el mundo sin anteojos. / En tercer lugar, y lo que es más esperanzador, nuestro común stock de palabras incorpora todas las distinciones que se han hallado conveniente establecer durante la vida de muchas generaciones; / seguramente es de esperar que éstas sean más numerosas, más razonables, dado que han soportado la larga prueba de la supervivencia del más apto, al menos en todos los asuntos ordinarios y razonablemente prácticos, que cualesquiera que plausiblemente usted o yo excogitásemos en nuestros sillones durante toda una tarde.

L. AUSTIN, John
Teoría y práctica de la filosofía

SÍNTESIS DEL TEXTO

Para realizar la síntesis del texto es necesario el previo análisis, y para ello se ha dividido el texto en sus unidades informativas respectivas:

- En la primera unidad informativa se afirma que las palabras son instrumentos que utilizamos para comunicarnos. En tal sentido, debemos conocer sus significados con precisión, a fin de utilizarlas apropiadamente y no caer en las trampas que el lenguaje nos tiende. Debemos procurar acceder a un lenguaje claro e inequívoco.
- En la segunda unidad informativa se aclara que las palabras no pueden concebirse como los mismos hechos o cosas de la naturaleza y por lo tanto, deben separarse de ellas. Como no son cosas, ni hechos, deben aislarse de la realidad. Procediendo de este modo, veremos que las palabras no reflejan el mundo tal como es, debido a las inadecuaciones y arbitrariedades del lenguaje. Por ello, las palabras no pueden revelar la verdad con exactitud y, por esta razón, debe volverse a reflexionar sobre la realidad.
- En la tercera unidad informativa se sostiene que en nuestro léxico existen todas las distinciones significativas de las palabras, forjadas convenientemente durante la vida de muchas generaciones. Es decir, conforme transcurrió el tiempo, la humanidad se preocupó por contar con un instrumento cada vez más perfeccionado, más confiable para expresar sus pensamientos y sentimientos.
- En la cuarta unidad informativa, el autor tiene la esperanza de contar en el futuro con mayor cantidad y calidad de palabras que permitan expresarnos con precisión, ya que si contamos con un cúmulo de palabras pulidas, es porque éstas resistieron a la prueba de supervivencia del más apto, al ser utilizadas por muchas generaciones. Por lo tanto, debemos confiar en el perfeccionamiento del lenguaje a través de su empleo en la vida cotidiana.

A continuación, apreciemos el siguiente análisis graficado:



1. Síntesis por Unidades Informativas

En primer lugar, el lenguaje es una herramienta propia de la humanidad, y como tal, debe ser pulida para su uso. En segundo lugar, es claro que la naturaleza del lenguaje es distinta a la de la propia realidad y por tal razón debemos procurar no caer en ambigüedades o imprecisiones: las palabras no son exactas como para confiar en ellas. En tercer lugar, el autor confía en que las palabras se irán perfeccionando progresivamente. Las diversas generaciones someten las palabras a la prueba de la supervivencia del más apto, haciéndolas cada vez más precisas.

2. Síntesis Global

Si bien el lenguaje es un instrumento aún imperfecto, se tiene la plena seguridad que en el futuro contaremos con un lenguaje perfeccionado, ya que las palabras que utilizamos vienen logrando cada vez mayor precisión gracias al aporte constante de la humanidad en cada etapa o generación. En conclusión, la mejor garantía del perfeccionamiento del lenguaje es la propia práctica social, el uso cotidiano.

Como se observa, la síntesis es una elaboración creativa y no una simple repetición abreviada del texto.

La evaluación

En la resolución de una pregunta de comprensión de lectura, la etapa final se denomina **evaluación**. Esta última fase del método requiere que el lector establezca cuál es la intención y el alcance de cada una de las preguntas que se formulan acerca del texto. Para ello, es importante saber **identificar** qué nivel de razonamiento exige cada una de las interrogantes: si se trata de una traducción, de una interpretación o de una extrapolación a partir del texto.

En el caso de preguntas específicas, es de mucha ayuda responder mentalmente a las interrogantes antes de remitirse a las alternativas. En cambio, en preguntas genéricas es recomendable acudir directamente a las opciones, pues se abre la posibilidad de una variedad de respuestas. Por ejemplo, si la pregunta afirmara : ¿qué se deduce del texto? , no sería muy conveniente anticipar una respuesta, porque se pueden formular tantas deducciones que difícilmente coincidirían con la nuestra.

Luego de comprender la finalidad de cada pregunta, nos encontramos siempre con cinco alternativas. En este punto, el estudiante debe evaluar qué es lo correcto y qué es lo incorrecto, para elegir así la respuesta que mejor se ajuste a la pregunta planteada. No olvidemos que toda alternativa ha sido elaborada bajo un criterio de polaridad: sólo puede ser verdadera o falsa. Así, el estudiante deberá admitir lo verdadero y desechar lo falso. Sin embargo, **es posible que exista más de una alternativa que se aproxime a lo verdadero**. ¿Qué hacer en ése caso? Tenemos que verificar con mucho cuidado si las posibles respuestas son o no pertinentes para la pregunta y si, pese a ello, se mantiene más de una posible respuesta, se dirime con aquella que tenga mayor trascendencia o significación, la cual generalmente se refiere al tema central de la lectura. En otras palabras, debemos elegir la alternativa de mayor jerarquía en el texto.

En resumen, la evaluación comprende a su vez tres etapas: la IDENTIFICACIÓN, la POLARIZACIÓN y la JERARQUIZACIÓN. De su correcta aplicación dependerá el éxito del postulante al afrontar las preguntas del examen de admisión sobre comprensión de lectura.

El proceso de evaluación es sumamente importante porque constituye la antesala de toda decisión acertada. **Evaluar** supone, en términos generales, determinar el valor de una cosa, es decir, el grado de significación, importancia o mérito que tiene. Así, por ejemplo, si somos invitados a una reunión formal, nos vemos en la necesidad de evaluar qué tipo de vestimenta debemos elegir, cuáles son los trajes que se aproximan al polo de nuestro interés y conveniencia: tenemos que evaluar la medida, el color, la marca, el acabado y la calidad, etc. Finalmente, hallaremos dos o tres atuendos para la ocasión, pero siempre optaremos por aquél que satisfaga en mayor grado nuestra expectativa. Del mismo modo, cuando nos hallemos frente a un ejercicio de comprensión de lectura, tenemos que **identificar el tipo de pregunta**, luego establecer qué alternativas resultan correctas, para **elegir aquella que sea más pertinente** y, en última instancia, si más de una lo es, **optar por aquella que posea mayor jerarquía que las demás**.

Para comprender mejor cómo se evalúa, revisemos ahora algunos ejemplos prácticos:

Texto Nº 31

Julio Cortázar se jactaba en sus últimos años de escribir "cada vez más mal". Quería decir que, para expresar lo que anhelaba en sus cuentos y novelas, se sentía obligado a buscar formas de expresión cada vez menos sometidas a la forma canónica, a desafiar el genio de la lengua y tratar de imponerle ritmos, pautas, vocabularios, de modo que su prosa pudiera representar con más verosimilitud aquellos personajes y sucesos de su invención.

VARGAS LLOSA, Mario
"Cartas a un escritor"

El texto anterior nos habla acerca de EL ESTILO INNOVADOR DE JULIO CORTÁZAR. El autor nos dice que Cortázar se sentía orgulloso de escribir "cada día peor". Esta frase irónica demuestra que el escritor en el fondo se sentía satisfecho de tener que innovar palabras, sonidos y reglas que rompan con el lenguaje tradicional y así lograr una mayor verosimilitud en sus relatos. En síntesis, para Cortázar, la verosimilitud es más importante que la sujeción a las normas clásicas que rigen la narración.

Si hemos entendido el texto, ¿cuál sería la respuesta de la siguiente pregunta?

En el texto, no someterse a las formas canónicas quiere decir:

A) Aislar los personajes literarios de la gramática española.
B) Entender erróneamente la importancia de la inspiración.
C) Sacrificar la verosimilitud por la rebeldía del escritor.
D) Transgredir las formas tradicionales de la prosa literaria.
E) Desafiar decididamente la sutileza y la pomposidad clásicas.

En primer lugar, IDENTIFIQUEMOS qué tipo de pregunta es y cuál es su intención. Vemos que se trata de una pregunta de **traducción**, ya que nos exigen determinar cuál es la expresión equivalente a una idea que se plantea literalmente en el texto. Por consiguiente, lo único que tenemos que hacer es recordar qué nos dice el autor acerca de no someterse a las formas canónicas. La lectura dice al respecto que Cortázar desafió el modelo clásico de la lengua para darle mayor verosimilitud a sus creaciones.

Ahora bien, como la pregunta es específica, no debemos precipitarnos en buscar la respuesta entre las alternativas, sino más bien evocar el texto y responder mentalmente. Entonces, diremos que: *No someterse a las formas canónicas significa contradecir las formas tradicionales de la expresión literaria*. Con esta respuesta en la mente, ahora si podemos remitirnos a las alternativas para ver cual de ellas se aproxima en mayor grado al **polo de lo verdadero**: dichas alternativas son D y E. ¿Qué hacer ahora? Como ya hemos dicho, debemos verificar la pertinencia y luego establecer la **jerarquía** entre dichas opciones y priorizar aquella que tenga una mejor equivalencia con la idea contenida en la pregunta. Así, la respuesta o alternativa más equivalente a "no someterse a las formas canónicas" es ***transgredir las formas tradicionales de la prosa literaria***. Queda desvirtuada la última alternativa, porque según el texto, Julio Cortázar desafía la prosa tradicional en su conjunto: en ningún momento se hace alusión al problema de la sutileza y la pomposidad.

Texto Nº 32

Yo trazo en torno mío círculos y fronteras sagradas. Cada vez son menos quienes ascienden conmigo montañas cada vez más elevadas. Yo elevo una cadena de montañas cada vez más altas. Mas dondequiera que subáis conmigo, ¡cuidad de que no suba con vosotros un parásito! Un parásito: gusano rastrero y sinuoso que quiere engordar con todos nuestros rincones enfermos y heridos.

NIETZSCHE, Friedrich
"Así habló Zaratustra"

Primero, entendamos el texto leído. El autor nos habla acerca del CÍRCULO SAGRADO DE LA SUPERIORIDAD. Se trata de un grupo de personas guiadas por un líder, quienes afrontan desafíos cada vez más difíciles. Este círculo sagrado se va reduciendo a medida que crecen los retos. Sin embargo, el autor exhorta a sus seguidores a ser cuidadosos frente a los parásitos que podrían infiltrarse y sacar provecho de las debilidades de los integrantes del grupo.

Intentemos ahora dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incompatible con el texto?

A) El autor constituye un líder.
B) Los parásitos buscan imitar la perfección.
C) Los adeptos del autor aún muestran defectos.
D) Los discípulos deben ser selectivos.
E) Pocos asumen grandes desafíos.

Estamos ante una pregunta de interpretación de carácter general, debido a que no se refiere a un punto específico de la lectura. En este caso, después de asimilar la pregunta, debemos remitirnos inmediatamente a las alternativas para identificar aquella que no constituya una afirmación del texto y que tampoco se deduzca de él. Por consiguiente, veamos la polaridad de cada una de las alternativas, constatando si se hallan en el texto o se desprenden de él, hasta encontrar aquella opción que esté absolutamente al margen de los planteamientos del autor. Curiosamente, observamos que las opciones A, C, D y E no son afirmaciones del texto, pero sí se deducen de él, y por lo tanto son correctas. Por ejemplo, la opción C dice: LOS ADEPTOS DEL AUTOR AÚN MUESTRAN DEFECTOS. Ello se deduce de la última parte del texto, donde se dice que los miembros del grupo tienen ciertos rincones enfermos y heridos que podrían ser aprovechados por los parásitos. Lo mismo ocurre con la opción E, que dice: pocos asumen grandes desafíos, la cual es también una deducción a partir del texto, ya que el autor afirma que cada vez son menos quienes ascienden con él montañas cada vez más altas. En cambio, la opción B: LOS PARÁSITOS BUSCAN IMITAR LA PERFECCIÓN, no está en el texto, ni tampoco se deduce del mismo. En ningún caso podrían los parásitos imitar la perfección, ya que sólo buscan aprovecharse de los hombres superiores, para beneficiarse de los progresos alcanzados por éstos. En consecuencia, la respuesta es la alternativa B.

En el caso anterior se nos exige apelar a la jerarquía de las alternativas, ya que nos piden de modo general hallar la opción incorrecta, y ello demanda únicamente establecer la polaridad de las alternativas en función a la interpretación previa del texto.

Analicemos con atención otro ejemplo de evaluación.

Texto Nº 33

En algún lugar quedan todavía pueblos, pero no entre nosotros, hermanos míos: aquí hay Estados. ¿Estados? ¿Qué es eso? ¡Pues bien, abrid los oídos! ¡Voy a deciros mi palabra sobre la muerte de los pueblos! Estado es el nombre que se le da al más frío de todos los monstruos fríos. El Estado miente con toda frialdad, y de su boca sale esta mentira: "Yo, el Estado, soy el pueblo". ¡Qué gran mentira! Creadores fueron quienes crearon los pueblos por la fe y el amor: así sirvieron a la vida. Aniquiladores son quienes ponen trampas a la multitud y denominan Estado a tal obra.

NIETZSCHE, Friedrich

"Así habló Zaratustra"

Este texto trata principalmente de la extrema insensibilidad del estado. El autor señala que el Estado engaña con frialdad al pueblo, haciéndole creer que está al servicio de la vida y los intereses de la multitud. En ese sentido, sostiene que el Estado en realidad ha ido aniquilando progresivamente la conciencia de los pueblos con su engaño e insensibilidad.

Ahora que tenemos una idea clara del pensamiento del autor, intentemos dar respuesta a la siguiente pregunta:

El proceder del Estado se asemejaría a:

A) la ingenuidad de un niño
B) la impenitencia de un feligrés
C) la actitud de un estafador
D) la crueldad de un asesino
E) la fuerza de un monstruo

Como es debido, primero debemos **evaluar** el tipo de pregunta que se nos presenta. Nos exigen establecer una forma de proceder semejante a la actitud del Estado. Esto significa, en primer término, saber cómo obra el Estado, para luego proyectar esa idea, a través de la comparación, a otro caso similar no previsto en el texto. Como puede observar el lector, se trata de una pregunta de **extrapolación**.

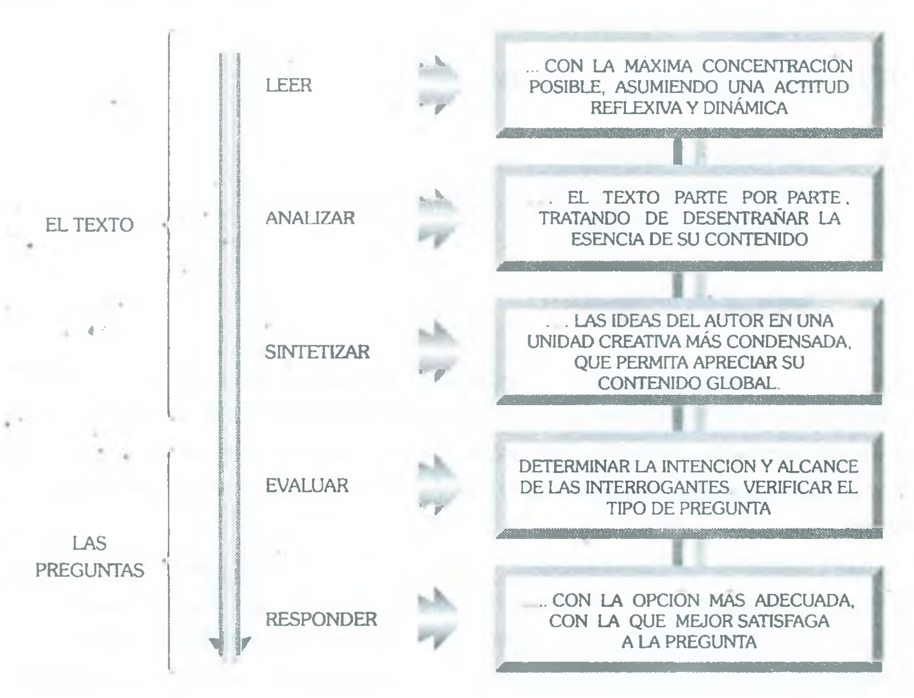
Según lo anterior, razonemos: ¿cómo procede un Estado? Mintiendo con toda frialdad, ya que de su boca sale esta mentira: "Yo, el Estado, soy el pueblo". Por consiguiente , ¿qué se interpreta de esta frase? Que el Estado finge ser el pueblo para ocultar su insensibilidad. En otras palabras, el Estado atenta contra la conciencia del pueblo en forma artificiosa y absolutamente insensible.

Veamos ahora qué alternativas se adecuan mejor a nuestro razonamiento. Tenemos la alternativa C y la alternativa D; ambas se aproximan al polo de lo verdadero. Sin embargo, debemos establecer cuál de estas opciones tiene mayor jerarquía en función al texto. Nos damos cuenta que el autor resalta más el engaño que sufre el pueblo, porque dice que son aniquiladores quienes ponen trampas a la multitud y denominan Estado a tal obra. Entendemos de estas palabras que el Estado es un monstruo que quiere ocultarse tras la apariencia de pueblo. El Estado no sirve a la vida ni a los demás intereses de la mayoría, sino que busca, por medio del engaño, satisfacer sus propios intereses. Ahora, proyectándonos más allá del texto, ¿qué podría asemejarse más al proceder del Estado que engaña al pueblo en beneficio propio? Inmediatamente pensamos en ***la actitud de un estafador***, más que en la crueldad del asesino, ¿no es así? Respuesta, la alternativa D.

Los tres ejemplos anteriores nos dan una idea clara de cómo debemos razonar ante las distintas preguntas de comprensión de lectura formuladas en los exámenes de admisión.

Esquema del método para la resolución de preguntas de comprensión de lectura

A los tres pasos fundamentales que acabamos de explicar le añadimos dos pasos accesorios con los cuales se completan los elementos que dan forma a una estructura interesante que va más allá de un simple recurso nemotécnico, cuya eficacia ha sido comprobada en el mismo campo práctico. Veámoslo gráficamente.



Veamos, de modo resumido, cada una de estas etapas:

*El **ANÁLISIS** consiste en leer y analizar el texto por unidades informativas, para determinar la manera en que están organizadas y distinguir lo principal de lo secundario.*

*La **SÍNTESIS**, proceso inverso al análisis, consiste en la reunión de los elementos para construir una nueva estructura de ideas de modo que contenga lo sustancial del texto. La síntesis no es la simple suma de las partes del texto, es más bien la expresión concreta y creativa del discurso del autor elaborada por el lector.*

*La **EVALUACIÓN** consiste en establecer cuál es la intención con que han sido formuladas las preguntas y cuál es el alcance de las mismas. Al evaluar podemos determinar el nivel de razonamiento que exige cada interrogante y además distinguir si se trata de una pregunta de traducción, de interpretación o de extrapolación.*

Ejercicios Resueltos

Texto Nº 1

De la esencia del alma aristocrática forma parte el egoísmo, quiero decir, aquella creencia inamovible de que a un ser como "nosotros lo somos" tienen que estarle sometidos por naturaleza otros seres y tienen que sacrificarse por él. El alma aristocrática acepta este hecho de su egoísmo sin ningún signo de interrogación y sin sentimiento alguno de dureza, coacción, arbitrariedad, antes bien como algo que acaso esté fundado en la ley primordial de las cosas; si buscase un nombre para designarlo diría "es la justicia misma". En determinada circunstancia que al comienzo la hacen vacilar, esa alma se confiesa que hay quienes tienen idénticos derechos que ella: tan pronto como ha aclarado esta cuestión de rango, se mueve entre esos iguales, dotado de derecho idénticos, con la misma seguridad en el pudor y en el respeto delicado que tiene en el trato consigo mismo. Esa sutileza y autolimitación en el trato con sus iguales es una parte más de su egoísmo: se honra a sí mismo en ellos y en los derechos que ella les concede, no duda de que el intercambio de honores y derechos, esencia de todo trato, forma parte así mismo del estado natural de las cosas.

NIETZSCHE, Friedrich

Más allá del bien y del mal

1. El título más apropiado para el texto sería:

A) El trato huraño nacido del aristócrata
B) El alma aristocrática y la justicia
C) El carácter del alma aristocrática
D) Virtudes y defectos del aristócrata
E) Justificación del alma aristocrática

2. Si adoptáramos la mentalidad aristocrática, afirmaríamos que:

A) todos hemos nacido para obedecer
B) el sacrificio ajeno resulta innecesario
C) nuestro egoísmo merece ser cuestionado
D) el altruismo es signo de arbitrariedad
E) el aristócrata también posee esencia

3. La necesidad del sometimiento y el sacrificio de los demás, constituye para el alma aristocrática:

A) un signo excluyente de su esencia
B) una verdad absoluta
C) signo de explotación arbitraria
D) un hecho injusto pero necesario
E) un hecho escasamente moral

4. El reconocimiento de iguales derechos en otros se presenta en el aristócrata:

A) como signo de humanismo
B) como una reacción ante el egoísmo
C) de manera excepcional
D) de manera inconsciente
E) para contrarrestar su egoísmo

5. ¿Qué aparentan los aristócratas frente a sus iguales?

A) egoísmo acentuado
B) sutileza y autolimitación
C) la esencia puramente egoísta
D) auténtica consideración
E) intercambio de honores y derechos

Texto Nº 2

Algunos padres decían que era una maestra excéntrica, otros afirmaban que era lunática por efecto del estudio exagerado, otros simplemente decían: es la mejor. Quise formarme un juicio propio así que un día decidí ingresar a su clase. Observé que todos los alumnos estaban trabajando, llenando una hoja de cuaderno con pensamientos e ideas. Empecé a leer algunos como: "no puedo llegar temprano al colegio", "no puedo entender este texto". Leí el del otro alumno y decía: "no puedo lograr usar palabras en vez de puños", "no puedo ser sincero". Caminé presuroso viendo lo que hacían uno por uno, todos describían oraciones describiendo cosas que no podían hacer. Entonces decidí hablar con la maestra para ver qué pasaba, al acercarme noté que también ella hacía lo mismo. Estaba a punto de perder la paciencia cuando se escuchó: "entreguen sus hojas". Una vez recogidas las hojas de todos los alumnos la maestra añadió la suya y las introdujo en una caja. Luego salió al patio y los alumnos la siguieron en procesión. Con lampas y picos empezaron a cavar, hicieron un hoyo de dos metros y enterraron en él la caja. Entonces escuché decir a la maestra: "amigos, estamos aquí reunidos para honrar la memoria de **no puedo**, mientras estuvo con nosotros afectó la vida de todos, de algunos más que a otros. Acabamos de darle una morada definitiva. Lo sobreviven sus hermanos 'puedo', 'quiero' y 'lo haré ya mismo', no son tan famosos como su pariente, pero serán fuertes y poderosos con su ayuda amigos".

CANFIELD, Jack y otros
Chocolate caliente para el alma

6. El texto argumenta a favor de:

A) la maestra ideal
B) la noción de maestra
C) la importancia del optimismo
D) una didáctica peculiar
E) la excentricidad de la maestra

7. La ceremonia encabezada por la maestra se caracteriza por ser:

A) símbolo de la demencia
B) principalmente académica
C) alegórica aunque innecesaria
D) peculiar y un tanto entretenida
E) simbólica y de contenido orientador

8. Posiblemente, la ceremonia observada hizo que el autor:

A) confirme su juicio sobre la maestra
B) aprenda a ser más comprensivo
C) ratifique las especulaciones de los padres
D) conciba a la maestra como inepta para su hijo
E) se forme un concepto favorable de la maestra

9. El autor quiso emplazar en algún momento a la maestra porque:

A) suponía la deficiencia del contenido
B) deseaba corregir su método explicativo
C) estaba disconforme con la inscripción de oraciones
D) pensaba que estaba infundiendo pesimismo
E) no entendía su método totalmente improductivo

10. La maestra aludida destaca principalmente por:

A) su gran dinamismo
B) sus actitudes misteriosas
C) la profundidad de sus contenidos
D) su estilo peculiar de enseñar
E) ser cuestionada por los padres

Texto Nº 3

La inercia frente a la vida es cobardía. Un hombre incapaz de acción es una sombra que se escurre en el anónimo de su pueblo. Para ser chispa que enciende, fuego que templa, reja que ara, debe llevarse el gesto hasta donde vuele la intención.

No basta en la vida pensar un ideal: hay que aplicar todo el esfuerzo para su realización. Cada ser humano es cómplice de su propio destino: miserable es el que se forja la cadena, suicida el que vierte la cicuta en su propia copa. No debemos maldecir la fatalidad para justificar nuestra pereza; antes debiéramos preguntarnos en secreta intimidad: ¿volcamos en cuanto hicimos toda nuestra energía?, ¿pensamos bien nuestras acciones, primero y pusimos después en hacerlas la intensidad necesaria?

La energía no es fuerza bruta: es pensamiento convertido en fuerza inteligente. El que se agita sin pensar lo que hace, no es un energeta: ni lo es el que reflexiona sin ejecutar lo que concibe. Deben ir juntos el pensamiento y la acción, como brújula que guía y hélice que empuja, para ser eficaces. Ahonde más su arado el labriego para que la mies sea proficua; haga más hijos la madre para enjardinarse el hogar; ponga el poeta más ternura para invitar corazones; repique más fuerte en el yunque el herrero que quiera vencer al metal.

INGENIEROS, José
Las fuerzas morales

11. El contenido de este texto podría ser considerado como:

A) una exhortación para orientar correctamente nuestros esfuerzos.
B) un mensaje para la juventud sumida en los vicios terrenales.
C) una crítica realista al actual sistema socio-político.
D) una arenga para que la sociedad retome su camino.
E) una invitación hacia la propagación de los ideales.

12. Lo correcto en nuestra vida sería:

A) planificar de manera progresiva
B) actuar bajo los dictados del corazón
C) hacer de nuestro destino un estandarte
D) dosificar las ideas según las circunstancias
E) armonizar el pensamiento y la acción

13. Merecer el reconocimiento de los demás supone:

A) obrar con dinamismo, prudencia y valor
B) abrazar ideales ignorando el riesgo
C) pensar y actuar separadamente
D) complementarse con la sociedad
E) sobreponerse al miedo y dolor ajenos

14. Para que una obra tenga la eficacia deseada, deberíamos:

A) coordinar nuestra emociones
B) ser como el labriego o el poeta
C) confiar en las energías que poseemos
D) orientar racionalmente nuestras energías
E) valorar nuestras capacidades naturales

15. Señale lo que no corresponde a lo planteado por el autor:

A) Toda persona participa en su destino
B) Toda idea es consecuencia de una acción
C) Ser energeta implica actuar racionalmente
D) Los incapaces tienen una existencia anónima
E) La fatalidad no justifica nuestro fracaso

Texto Nº 4

¿Percibe el hombre las cosas tales como son? Es evidente que no, al menos no siempre. Muchas veces nos equivocamos al reconocer a un amigo. Y muchos pasatiempos basados en ilusiones ópticas así lo demuestran.

Las ilusiones perceptivas, ópticas, táctiles o auditivas, nos muestran de forma palmaria qu nuestra percepción de la realidad no es fidedigna.

Cabría preguntarnos si nos encontramos en vena filosófica, si los colores que vemos son propiedad de la cosa real o si es fabricación de nuestro cerebro al ser éste estimulado por las ondas electromagnéticas de cierta longitud que llegan a nuestros receptores ópticos.

Un empirista inglés del siglo XVIII, John Locke, ya denominó a estas cualidades como el color, el olor, el sabor o el sonido, cualidades secundarias, o sea cualidades que no pertenecen a las mismas cosas, sino a nuestro modo de percibir o de ser afectado por ellos.

El hombre no ve las cosas tal como son en sí mismas, sino tales como son para él. Por eso un viejo sofista, Protágoras de Abdera, ya decía que el hombre es la medida de todas las cosas.

L. PINILLOS, Y.
La mente humana

16. Captar fielmente la realidad, constituye:

A) un resultado artificial
B) una situación excepcional
C) un privilegio de los filósofos
D) un hecho sobrenatural
E) una ventaja del protagonista

17. Podemos afirmar que generalmente un astrónomo:

A) tiene mayores ventajas de percepción ultrasensorial
B) tiene mejor capacidad auditiva que el hombre común
C) no logra un conocimiento objetivo de los astros
D) nunca alcanzará un conocimiento absoluto de sí mismo
E) tiene una visión no aproximada de la realidad

18. En el texto: "el hombre es la medida de todas las cosas", equivale a decir que:

A) las cosas se definen en función de la percepción individual
B) los objetos deben ser vistos por el hombre de manera exacta
C) cada persona reproduce las cosas sin el consenso de las demás
D) para cada persona existe una cosa diferente a la que conoce
E) no siempre es posible tener una idea aproximada de las cosas

19. Las diferentes definiciones sobre un mismo objeto se debe a:

A) la diversidad de sus cualidades que presenta dicho objeto
B) la posibilidad de penetrar en su esencia
C) la inexistencia física de éstos
D) el carácter diverso de la percepción humana
E) la complejidad de los elementos que lo componen

20. La tesis del autor busca:

A) negar la plena objetividad de la percepción
B) reafirmar el carácter complejo de nuestras ideas
C) demostrar la marginación de la subjetividad en la percepción
D) retractarse de la idea errónea de la objetividad absoluta
E) prevenir al hombre del peligro de las percepciones visuales

Resolución

Texto Nº 1

1. El título más apropiado para el texto sería: ***El carácter del alma aristocrática.*** El texto se refiere fundamentalmente a la naturaleza egoísta del alma aristocrática. Para los aristócratas, el egoísmo es como la justicia misma; rige su trato con los demás, así como la delicada consideración que se tienen entre ellos mismos. En razón de este egoísmo, sostienen que es natural que otros tengan que someterse a ellos; esto constituye, para los aristócratas, la ley primordial que rige las cosas.

   No podríamos optar por la clave D: *virtudes y defectos del aristócrata*, ya que si bien los aristócratas en ciertas ocasiones muestran un trato aparentemente bondadoso, en ningún momento el autor resalta las virtudes de los aristócratas. En cambio, sí resalta su egoísmo, el cual es un defecto y no una virtud. Tampoco optaríamos por la clave E: *Justificación del alma aristocrática*, ya que la intención del autor no es justificar el egoísmo de los aristócratas, sino más bien cuestionar esa actitud como una falta de sentimientos y escrúpulos.



2. Si adoptáramos la mentalidad aristocrática, afirmaríamos que ***el altruismo es signo de arbitrariedad***. Para los aristócratas, "lo justo" consiste en que los demás se sometan y se sacrifiquen por ellos. Entonces, ¿qué implicaría el ser altruista? Desde luego, significaría abandonar por completo el egoísmo, que es la esencia del alma aristocrática. Para quebrantar ese orden tendríamos que condenar al altruismo como una forma de abuso contra la aristocracia, una injusticia contra el orden "natural" que rige las cosas, es decir, como una arbitrariedad.

   Se descarta la opción C: *Nuestro egoísmo merece ser cuestionado*, debido a que si somos aristócratas, jamás nos convendría cuestionar el egoísmo; más bien, tendríamos que defenderlo, ya que constituiría para nosotros, "el orden natural de las cosas".

   También se descarta la clave E: *El aristócrata también posee esencia*, porque no es una afirmación que satisface la pregunta: es evidente que todo aristócrata posee una esencia que es el egoísmo, y no necesitamos asumir una mentalidad aristocrática para saberlo, ¿verdad?



3. La necesidad del sometimiento y el sacrificio de los demás constituye para el alma aristocrática ***una verdad absoluta***. Los aristócratas tienen la convicción de que necesariamente los demás deben someterse a ellos. Creen que todos tienen que estar sometidos a su dominio y sacrificarse por ellos. En consecuencia, la necesidad del sometimiento ajeno es para la aristocracia una verdad absoluta, ya que se basa en un principio natural.

Se descarta la opción A: *un signo excluyente de su esencia*, ya que la necesidad del sometimiento sería, por el contrario, un aspecto de la esencia egoísta del alma aristocrática.

Se descarta también la clave C: *Un signo de explotación arbitraria*, puesto que no corresponde al pensamiento aristocrático: la necesidad del sometimiento de los demás es para el aristócrata la justicia misma y no un signo de explotación.

Respuesta B

4. El reconocimiento de iguales derechos en otros se presenta en el aristócrata: ***de manera excepcional***. Para el aristócrata, el reconocer que otros tienen iguales derechos que él, es una situación circunstancial.

Esto quiere decir que el aristócrata evalúa a las personas en función a su nivel, antes de reconocerles iguales derechos. Evidentemente sólo algunos merecerán su trato considerado, aquellos que posean su mismo rango. Los demás , por ley natural, tendrán que sometérsele.

Se descarta la opción E: *Para contrarrestar su egoísmo*, ya que, según el texto, ese reconocimiento de igualdad en los demás no es sino una manifestación más de su actitud egoísta.

Respuesta

5. Los aristócratas aparentan frente a sus iguales ***auténtica consideración***. Podría pensarse que el trato igualitario del aristócrata se basa en la bondad o en una espontánea cortesía: "... se mueve entre esos iguales, dotados de derechos idénticos, con la misma seguridad en el pudor y en el respeto delicado que tiene en el trato consigo mismo". Dicha delicadeza, que parece ser una auténtica consideración hacia el prójimo, es más bien una forma de venerarse a sí mismo en el trato a los demás, a través del intercambio de honores.

Se descarta la opción B: *sutileza y autolimitación*, ya que la intención de la pregunta es indagar por lo aparente y no por lo real. El trato aristócrata es en realidad sutil y autolimitado, pero no es eso lo que aparenta.

También descartamos la opción E: *intercambio de honores y derechos*, porque en realidad en esto consiste el trato entre aristócratas y no es la apariencia.

Respuesta

Texto Nº 2

6. El texto argumenta en favor de ***la importancia del optimismo***. La lectura se orienta a describir el esfuerzo de la maestra por desterrar el pesimismo a través de un procedimiento singular que consistió en llenar unas hojas con los pensamientos negativos de todos los alumnos, incluyendo los suyos, para luego sepultarlas en el patio de la escuela en medio de una ceremonia simbólica.

   Con esto enseñó que todo estudiante debe conservar el entusiasmo y mostrarse seguro frente a los retos que le impone la vida diaria.

   En ese sentido, se descarta la opción A: *La maestra ideal*, ya que el autor no se esmera en defender la ejemplaridad de la maestra, sino simplemente observa y constata el papel motivador de la maestra a través de un método original de enseñanza.

   También se descarta la opción D: *Una didáctica peculiar*, puesto que si bien el autor describe el procedimiento singular empleado por la maestra, lo hace con la clara intención de demostrar que lo importante para ella es la motivación, el optimismo y la auto confianza de sus estudiantes.

Respuesta C

7. La ceremonia encabezada por la maestra se caracteriza por ser ***simbólica y de contenido orientador***. De acuerdo al texto, la ceremonia del entierro del 'no puedo' se lleva a cabo como si se tratara de un verdadero muerto. Con sus palabras la maestra quiso decir que la impotencia y el pesimismo vivieron por algún tiempo en la conciencia de todos, pero ahora estaban sepultados para siempre, y en adelante sólo sería un recuerdo de los errores pasados.

   Según esta idea, la ceremonia tuvo un carácter simbólico, ya que representa el fin del pesimismo y el comienzo de la voluntad tenaz. Esto quiere decir que tenía un contenido orientador, ya que inculcó el optimismo en los alumnos.

   Se descarta la alternativa C: *alegórica aunque innecesaria*, debido a que la ceremonia fue absolutamente necesaria para que los estudiantes comprendan lo importante que es desterrar los pensamientos pesimistas.

   También la opción D se descarta: *peculiar y un tanto entretenida*, puesto que en realidad se buscaba la reflexión y no el entretenimiento.

Respuesta

8. Posiblemente la ceremonia observada hizo que el autor ***se forme un concepto favorable de la maestra***. El autor había escuchado opiniones favorables y desfavorables acerca de la maestra, pero él quería formarse una opinión propia al respecto, así que decidió observar la clase. Al hacerlo, notó que el método de la maestra era sumamente extraño: había mandado que todos los alumnos escribieran en un papel todo aquello que no pudieran hacer, y ella también se puso a hacer lo mismo. El autor estuvo a punto de perder la paciencia, probablemente porque aquel método de enseñanza le pareció absurdo e incluso perjudicial

para los estudiantes. Sin embargo, al observar la ceremonia del entierro y entender el sentido real de aquel acto solemne, posiblemente cambió de opinión hasta el punto de reconocer el esfuerzo de la maestra por enseñar el verdadero valor de la voluntad y el optimismo. Se descarta la alternativa A: *confirme su juicio sobre la maestra*, porque antes de observar la ceremonia, el autor se hallaba en una incertidumbre total; aún no sabía qué pensar acerca de la maestra. Entonces, ¿qué juicio hubiera podido confirmar el autor al ver la ceremonia? Ciertamente ninguno porque no tenía juicio alguno que confirmar.

También se descarta la opción C: ratifique las especulaciones de los padres, puesto que dichas apreciaciones eran diversas y lo que el autor confirmó es que se trataba de una excelente maestra.

Respuesta [illegible]

9. El autor quiso emplazar en algún momento a la maestra porque ***pensaba que estaba infundiendo pesimismo***. Cuando el autor se puso a observar la clase, notó que todos –incluso la maestra– estaban ocupados en escribir cosas que no podían realizar. ¿Qué es lo que el autor pudo pensar en ese instante? Probablemente, pensó que la maestra estaba infundiendo pesimismo, algo perjudicial para los estudiantes, razón por la cual estaba a punto de llamarle la atención o emplazarla por esta actitud.

Se descarta la alternativa A: *suponía la deficiencia del contenido*, debido a que para el autor, el contenido de la clase más que deficiente era incorrecto.

También la opción B se descarta: *deseaba corregir su método explicativo*, ya que no se trataba de un método explicativo, sino de una clase simbólica con fines formativos.

También se descarta la alternativa E: *no entendía su método totalmente improductivo*, puesto que el método de la maestra no era "totalmente improductivo", sino más bien "aparentemente improductivo", porque en realidad era una forma de hacer tomar conciencia a los estudiantes acerca de sus errores.

Respuesta D

10. La maestra aludida destaca principalmente por: ***su estilo peculiar de enseñanza***. Si analizamos la actitud de la maestra, evidentemente vemos que se resalta el carácter particular de su forma de enseñar. Precisamente esta peculiaridad la originó la controversia entre los padres, por lo que tuvo que observar de cerca la clase de la maestra para formarse un juicio más objetivo. Por otro lado, se descarta la opción C: *la profundidad de sus contenidos*. La intención de la pregunta es destacar una cualidad principal de la maestra. Vemos que la lección dada por la maestra no alude a la profundidad, sino a la forma especial de educar a sus alumnos. ¿Qué docente no inculca el optimismo entre sus estudiantes? Se trata de una lección bastante común, sin embargo difícilmente hallaremos un maestro que se tome la molestia de hacer clases simbólicas, de participación colectiva y dinámica.

Respuesta D

Texto Nº 3

11. El tema expuesto podría ser considerado como ***una exhortación para orientar correctamente nuestros esfuerzos***. El fragmento trata básicamente acerca de la necesidad de complementar adecuadamente el ideal y la acción. Con ello, el autor aconseja apartarnos de la flojedad y esforzarnos en obrar con inteligencia y reflexión para lograr nuestros objetivos.

Descartamos la opción D: *Una arenga para que la sociedad se arme de valor y retome su camino*, porque si bien es necesario que los individuos se atrevan a emprender proyectos, la finalidad no es hacer que la sociedad "retome su camino"; en la lectura no se indica que la sociedad se haya apartado de su rumbo original. También se descarta la clave E: *Una invitación hacia la propagación de los ideales*, debido a que, además de concebir ideales, el hombre debe esforzarse para plasmarlos. Los ideales, más allá de propagarse, deben hallar su materialización en la práctica.



12. Lo correcto en nuestra vida sería ***armonizar el pensamiento y la acción***. Con la frase: "no basta pensar un ideal: hay que aplicar todo el esfuerzo a su realización", el autor expresa la necesidad de complementar el pensamiento y la acción para la consecución de nuestros ideales. Esta es la actitud que debemos adoptar frente a la vida.

Se desvirtúa la opción A: *Planificar de manera progresiva*. Si bien es correcto planificar lo que ha de hacerse, todo lo que concebimos debe ser ejecutado en la práctica. Con solo planificar no lograremos realizar nuestro ideal.

También se descarta la alternativa D: *Dosificar las ideas según las circunstancias*, porque, a pesar que es necesario saber pensar antes de obrar, muy poco nos ayudaría el evaluar las condiciones, el hacer proyectos sin emprender acción alguna para su ejecución.



13. Merecer el reconocimiento de los demás supone ***obrar con dinamismo, prudencia y valor***. Para entender la intención de esta interrogante, preguntémonos, adicionalmente: ¿quiénes merecerían el reconocimiento de los demás? ¿No serían acaso los que saben complementar el pensamiento y la acción? Así es. Ellos son los hombres activos, diligentes, que reflexionan cuidadosamente antes de actuar. Son, en suma, hombres dinámicos, prudentes y a la vez valientes, porque tienen el suficiente coraje para emprender la gran tarea de llevar a cabo un ideal.

Se descarta la opción: *Sobreponerse al miedo y dolor ajenos*. No es a las debilidades ajenas a las que debe sobreponerse el hombre, sino a sus propias debilidades morales.



14. Para que una obra tenga la eficacia deseada, deberíamos ***orientar racionalmente nuestras energías***. La pregunta en mención nos lleva a releer las siguientes palabras del autor: "La energía no es fuerza bruta: es pensamiento convertido en fuerza inteligente (...) Deben ir juntos el pensamiento y la acción, como brújula que guía y hélice que empuja, para ser eficaces". De esto se interpreta que la eficacia es el resultado de una correcta orientación de nuestro esfuerzo: el pensamiento como guía y la fuerza como impulso para la acción.

Se descarta la opción C: Confiar en el energeta. El energeta sería aquel que posee y sabe aplicar su energía; pero ser eficaz en el obrar no consiste en confiar en el energeta, sino en convertirse en un energeta. También se desvirtúa la alternativa E: Valorar nuestras capacidades naturales, ya que con la sola valoración de nuestras capacidades no garantizamos la eficacia de nuestras acciones. Aparte de valorarnos, la tarea consiste en actuar de modo correcto, planificando racionalmente nuestras energías a fin de lograr eficacia.

Respuesta

15. Lo que no corresponde a lo planteado por el autor es ***toda idea es consecuencia de una acción***. Esto es falso, pues la idea expresada por el autor es todo lo contrario. Todo acto es consecuencia de un ideal. Por consiguiente, la expresión contenida en la alternativa B contradice lo planteado por el autor.

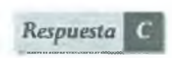


Texto Nº 4

16. Captar fielmente la realidad, constituye ***una situación excepcional***. De la primera parte del texto se entiende que generalmente no percibimos los objetos tal como son, debido a que nuestros sentidos nos engañan. Esto quiere decir que la captación fiel de la realidad es un hecho excepcional.

No optamos por la alternativa B: *Una forma de contrastar lo idealizado con lo percibido*, porque en ningún lugar del texto se señala que el hombre idealiza las cosas para luego intentar contrastarlas con lo que percibe.

También se descarta la opción E: *Un resultado de un conocimiento absoluto*, ya que la percepción fiel de las cosas no es efecto del conocimiento pleno sino más bien su causa.



17. Podemos afirmar que, generalmente, un astrónomo ***no logra un conocimiento objetivo de los astros***. Según el autor, el hombre percibe las cosas frecuentemente de modo equivocado. Entonces, un astrónomo, al estudiar el comportamiento de los astros, ¿qué tipo de conocimiento obtendrá acerca de ellos? Obviamente, sus cálculos y demás conocimientos serán inexactos debido a la subjetividad de su percepción.

Se descarta la alternativa E: *Tiene una visión no aproximada de la realidad*, ya que la intención de la pregunta es aplicar la idea del autor al caso de un astrónomo, cuyo objeto de estudio son los astros mas no la realidad en general. Por el mismo criterio, se descarta la alternativa D: *Nunca alcanzará un conocimiento absoluto de sí mismo*.

Respuesta C

18. En el texto, "*El hombre es la medida de todas las cosas*" equivale decir que ***las cosas se definen en función de la percepción individual***. El hombre es la medida de todas las cosas porque es él quien define de forma particular basándose en el modo como sus sentidos captan los estímulos externos. Las cosas son, pues, tal como el hombre las percibe.

Se descarta la alternativa B: *Las cosas deben ser vistas por el hombre de manera exacta*. Porque la frase aludida no expresa en ningún sentido el imperativo de que el hombre deba lograr objetividad en la percepción de la realidad. También descartamos la opción C: *Cada persona reproduce las cosas sin el consenso de los demás*, ya que la frase citada no se refiere a la autonomía con que cada individuo reproduce la realidad. Además, en ningún momento se menciona la importancia del consenso para percibir la realidad.

Respuesta A

19. Las diferentes definiciones sobre un mismo objeto se deben ***al carácter diverso de la percepción humana***. El autor señala: "El hombre no ve las cosas tal como son en sí mismas, sino tales como son para él. En otras palabras, cada persona define un objeto según como lo registra por medio de sus sentidos.

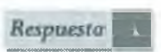
Desde luego se descarta la alternativa A: *La diversidad de sus cualidades*, porque el autor no da a entender que un objeto se defina de distintas maneras por sus diversas características, sino más bien por el modo particular como cada persona percibe dicho objeto.

También se descarta la opción E: *La complejidad de los elementos que la componen*. Para el autor, la diversidad de nociones sobre la realidad no se debe a su complejidad, sino a la forma distinta como es percibida.

Respuesta D

20. La tesis del autor busca ***negar la plena objetividad de la percepción***. El autor sostiene fundamentalmente que el hombre no es capaz de percibir la realidad de manera exacta, debido a que sus sentidos lo engañan con frecuencia. Por consiguiente, la intención del autor es demostrar que es imposible percibir las cosas con plena objetividad, ya que cada individuo experimenta de modo particular la realidad.

Por otro lado, descartamos la opción E: *Prevenir al hombre del peligro de las percepciones visuales*. Si bien para el autor dichas percepciones son engañosas, su intención no es prevenirnos de ellas, sino demostrar que realmente el hombre tergiversa la realidad con sus sentidos.



Ejercicios Propuestos

Prueba Nº 1

Texto Nº 1

El renunciamiento hace del sabio su propio dueño, nada le puede conmover porque el imperio que ejerce sobre sí mismo es total, sabe vivir en sociedad y consigo mismo. Por ello, desconfiará del amor y de los asuntos públicos. Para Antístenes, el matrimonio es necesario para la propagación de la especie, pero no constituye un acto de importancia considerable. En cuanto a los asuntos públicos, señalaba que el sabio no vive según leyes escritas sino según la virtud. Se le preguntó hasta qué punto debía uno mezclarse en los asuntos públicos y contestó: "como cuando uno se aproxima al fuego: demasiado lejos tendréis frío, demasiado cerca os quemareis". Rogó un día a los atenienses que decretaran que los caballos se denominaran asnos, como creyeron que se había vuelto loco, les señaló que también denominaban "generales" a individuos elegidos, completamente ineptos.

BRUN, Jean
Historia de la Filosofía

1. Antístenes sostenía que el matrimonio no era:

A) social
B) consistente
C) imprescindible
D) cohesionante
E) tradicional

2. Lograr el dominio de la sabiduría supone fundamentalmente:

A) combatir las leyes escritas
B) fusionar la virtud con la política
C) poseer un cúmulo de conocimientos
D) moderar la conducta en función a leyes
E) orientarse sobre la base de principios morales

3. En el fragmento se recomienda que el sabio:

A) debe abstenerse de la procreación
B) está imposibilitado de casarse
C) debe ser cauto frente a la virtud
D) debe mostrar predilección por el amor
E) no debe desentenderse de la política

4. La ironía de Antístenes apuntaba a:

A) moralizar a la juventud ateniense
B) evidenciar su doctrina sobre la política
C) expresar su desacuerdo con la democracia
D) ridiculizar las actividades de los militares
E) hacer notar la incapacidad de las autoridades

5. ¿Qué disciplinas se relacionan con el contenido del texto?

A) La ciencia y la filosofía
B) La sociología y la política
C) La filosofía y la educación
D) La ética, la política y la filosofía
E) La política, la religión y el derecho

Texto Nº 2

Basta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libros del segundo estante; alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando; royeron los lomos para afilarse los dientes –no por hambre, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio–. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombra y también gritaron, estuvieron en círculo, como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los roedores de orejas largas.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombra, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo.

CORTÁZAR, Julio

Bestiario – Carta a una señorita en París

6. Según el autor, los destrozos fueron causados por:

A) los conejos
B) el autor mismo
C) el autor de la carta
D) el dueño de la casa
E) el dueño de los roedores

7. Una idea incompatible con el fragmento sería:

A) los roedores gritaban de modo extraño
B) el autor de la carta no recurrió al correo
C) las cortinas y los sillones sufrieron daño
D) no se logró encerrar a los roedores
E) los conejos royeron los libros para alimentarse

8. El autor escribe la carta con la intención de:

A) disculpar a los extraños roedores
B) justificar los daños que causó
C) resaltar la mansedumbre de las mascotas
D) restablecer la comunicación con su pariente
E) manifestar su relativa culpabilidad por los destrozos

9. ¿Qué hizo el autor ante los destrozos?

A) Dio vueltas al estante de libros
B) Prefirió renovar las cortinas
C) Escribió la carta y se alejó
D) Reparó muchos de ellos con cemento
E) Se decidió por comprar abundante trébol

10. La expresión: "sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París", evidencia:

A) el carácter inefable de los sucesos ocurridos en su casa
B) la casi imposibilidad de que la carta llegue a su destino
C) la insuficiencia de una carta para explicar los destrozos
D) el temor del autor de que la carta sea leída por terceros
E) la consideración que el autor tiene por el destinatario

Texto Nº 3

En los países capitalistas, la subordinación de la ciencia a los intereses de la ideología, la política, y particularmente a la preparación de nuevas guerras sangrientas que ocasionen el exterminio masivo de los hombres, ha llegado tan lejos que un grupo de eminentes científicos soviéticos se vio en la necesidad de enviar una carta abierta a los hombres de ciencia de todo el mundo, exhortándoles a luchar resueltamente por una ciencia que afirme la vida y no por una ciencia que prepare la muerte y la destrucción. En esta carta se señala que a los científicos de los países capitalistas se les obliga a perfeccionar en secreto el arma bacteriológica y química de exterminio masivo, a crear nuevos microorganismos y nuevas sustancias sicógenas y excitantes mortales de enorme fuerza.

"Los pueblos de la Tierra –se dice en la carta– han mirado siempre con respeto y esperanza el abnegado trabajo de los científicos para terminar con las enfermedades y el hambre; han salvado los esfuerzos para crear nuevas sustancias y materiales que sirvan para el florecimiento de la cultura y la civilización".

ANDREIEV, I.
La ciencia y el progreso social

11. En el Socialismo, la ciencia estaría orientada a:

A) descubrir nuevos conocimientos
B) la defensa ideológica del sistema
C) combatir la ciencia mal orientada
D) la búsqueda del bienestar humano
E) la creación de armas letales

12. Se deduce del fragmento que el Capitalismo es:

A) una etapa del desarrollo histórico
B) un régimen que favorece la ciencia
C) un sistema impositivo y violento
D) un sistema totalmente anticientífico
E) un régimen de gran humanismo

13. El objetivo de la carta de los científicos soviéticos a sus colegas fue:

A) denunciar el efecto perjudicial de la seudo-ciencia
B) instarlos a luchar por una ciencia con fines nobles
C) motivarlos a la lucha contra el capitalismo pacifista
D) informarles sobre los últimos logros científicos de su país
E) acusarlos de la fabricación de armas bacteriológicas

14. Según lo expresado en la carta, si la ciencia no se hubiera desarrollado, entonces:

A) los hombres vivirían en armonía
B) la esperanza de vivir aumentaría
C) el capitalismo sería un sistema justo
D) la mortalidad humana sería mayor
E) la sociedad humana habría retrocedido

15. ¿Cuál es el título del fragmento?

A) El carácter del Capitalismo
B) La problemática de la sociedad actual
C) Tergiversación de los mensajes científicos
D) El uso nefasto de la ciencia
E) Perspectiva de la ciencia actual

Texto Nº 4

Existe en el mundo tres clases de personas: los Altos, los Medianos y los Bajos. Se han subdividido de muchos modos, han llevado muy diversos nombres y su número relativo, así como la actitud que han guardado unos hacia otros, ha variado de época en época; pero la estructura esencial de la sociedad nunca ha cambiado.

Los fines de estos tres grupos son inconciliables. Los Altos quieren quedarse donde están. Los Medianos tratan de arrebatarles sus puestos a los Altos. La finalidad de los Bajos, cuando la tienen, consiste en abolir todas las distinciones y crear una sociedad en que todos los hombres sean iguales. Así, vuelve a presentarse continuamente la misma lucha social. Durante largos períodos, parece que los Altos se encuentran muy seguros en su poder, pero siempre llega un momento en que pierden la confianza en sí mismos o se debilita su capacidad para gobernar, o ambas cosas a la vez. Entonces son derrotados por los Medianos, que llevan junto a ellos a los Bajos porque les han asegurado que ellos representan la libertad y la justicia. En cuanto logran sus objetivos, los Medianos abandonan a los Bajos y los relegan a su antigua posición de servidumbre, convirtiéndose ellos en los Altos.

De los tres grupos, solamente los Bajos no logran sus objetivos ni siquiera transitoriamente. Y aunque sería exagerado afirmar que en toda la Historia no ha habido progreso material, ninguna reforma, ni revolución alguna ha conseguido acercarse ni un milímetro a la igualdad humana.

ORWELL, George
"1 984"

16. A lo largo de la historia, en las civilizaciones no ha variado:

A) el progreso material
B) la igualdad humana
C) la estructura de la sociedad
D) las luchas sociales
E) la condición de los Altos

17. La finalidad de la clase menos favorecida es:

A) someter a las otras clases
B) erigirse como única clase social
C) alcanzar el progreso material
D) ejercer dominio sobre las otras clases
E) instaurar la justicia social

18. Se deduce que el fin principal de las dos clases en ventaja es:

A) el progreso material
B) la desigualdad de clases
C) el cambio histórico
D) ejercer dominio sobre los otros
E) el equilibrio social

19. Del fragmento se deduce que la igualdad humana es:

A) una realidad
B) una posibilidad
C) una falacia
D) un privilegio
E) una utopía

20. Los Bajos en la lucha por sus objetivos:

A) son traicionados por los Medianos
B) consiguen someter a los otros
C) están en contra del progreso material
D) tratan de arrebatar sus puestos a los demás
E) fomentan la destrucción de las otras clases

Prueba Nº 2

Texto Nº 5

En la producción social de su vida, los hombres contraen determinadas relaciones necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción que corresponden a una determinada fase de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. El conjunto de estas relaciones de producción forma la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la que se erige una superestructura política y jurídica y a la que corresponden determinadas formas de conciencia social. El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política y espiritual en general. No es la conciencia de los hombres la que determina su ser, sino, por el contrario, su ser social el que determina su conciencia. Al llegar a una determinada fase de su desarrollo, las fuerzas productivas materiales de la sociedad chocan con las relaciones de producción existentes o, lo que no es más que la expresión jurídica de esto, con las relaciones de propiedad dentro de las cuales se han desenvuelto hasta allí. De formas de desarrollo de las fuerzas productivas estas relaciones se convierten en traban suyas. Y se abre así una época de revolución social.

MARX, Karl
Contribución a la crítica de la Economía

1. La tesis refutada por el autor sostendría que:

A) el ser social posee trascendencia
B) la conciencia social es inexistente
C) la conciencia prima sobre el ser
D) la estructura económica es estática
E) la revolución social resulta inevitable

2. La conciencia social no es más que una manifestación de:

A) la voluntad humana
B) las trabas sociales
C) la revolución social
D) la estructura económica
E) la superestructura jurídica y política

3. Las relaciones de producción varían de acuerdo:

A) al desarrollo de la política
B) a la vida jurídica de la sociedad
C) a la naturaleza de la conciencia social
D) al aceleramiento de las revoluciones sociales
E) al desarrollo de las fuerzas productivas

4. La revolución social obedece a:

A) la primacía del ser social sobre la conciencia
B) el estancamiento de las fuerzas productivas materiales
C) la colisión entre fuerzas productivas y relaciones de propiedad
D) la necesidad de mantener las relaciones de propiedad
E) el desarrollo rápido y meritorio de las relaciones de propiedad

5. Según lo expuesto, las relaciones de producción se caracterizarían por ser:

A) necesarias, autónomas y aisladas
B) variables, múltiples y triviales
C) necesarias, objetivas y dinámicas
D) históricas, múltiples e innecesarias
E) necesarias, variadas y subjetivas

Texto Nº 6

Vargas Llosa sostiene que la nueva novela hispanoamericana comenzaba con las novelas de Juan Carlos Onetti. *La vida breve* ha sido señalada como la novela clave. Otros integrantes del llamado *Boom* coinciden en destacar la función de precursor del autor de *Junta cadáveres*. Lo curioso del caso es que casi todos reconocen que descubrieron a Onetti, avanzada ya la década del setenta, cuando ellos - los del círculo del boom - habían producido buena parte de sus novelas más prestigiosas.

Estas palabras quieren servir para que nos planteemos el problema de la tradición en la novela hispanoamericana, o más concretamente, la interrogante de si existe una secuencia, una línea de influencia en la literatura peruana. Si coincidiéramos con la afirmación de Vargas Llosa !que últimamente ha sido especificada mediante una hipótesis que supone una tajante división de los narradores de nuestra América en primitivos y creadores, una suerte de cordón sanitario que impide que se mezclen, que se les confunda entre sí!, unida a sus muy conocidas influencias literarias, tendríamos que convenir en que Vargas Llosa poco o nada les debe a los escritores peruanos anteriores a él.

ESCAJADILLO, Tomás G.
Narradores Peruanos del siglo XX

6. Mario Vargas Llosa habría leído a Onetti cuando:

A) se había producido la división literaria
B) ya tenía vínculos con autores extranjeros
C) se había relegado la literatura tradicional
D) intenta escribir su primera novela tradicional
E) ya había publicado sus primeras obras

7. Los autores del círculo del boom dan a entender que:

A) tenían poco interés por lo peruano
B) gozaban de un estilo novelístico propio
C) leyeron a sus precursores tradicionalistas
D) no quieren ser injustos con los tradicionalistas
E) Onetti ha tenido gran influencia en sus obras

8. "La vida breve" es importante porque:

A) rompe con el silencio del tradicionalismo costumbrista y criollista
B) permitió la creación novelística de Vargas Llosa
C) es una suerte de impulso del boom latinoamericano
D) marca el inicio de una nueva etapa en la literatura peruana
E) señala el comienzo de una nueva etapa de la novela hispanoamericana

9. Al aceptar que en el Perú no existe continuidad literaria, estaríamos:

A) rechazando la existencia del boom
B) negando el aporte de Juan Carlos Onetti
C) coincidiendo con la prédica de Vargas Llosa
D) desconociendo a los literatos de nuestro país
E) desvirtuando el contenido de La vida breve

10. Según Vargas Llosa, los narradores innovadores serían:

A) aquellos cuya obra no registra influencias literarias anteriores
B) aquellos que han olvidado los valores más excelsos
C) los autores que perdieron la identidad del indigenismo
D) los lectores fanáticos de novelistas extranjeros de prestigio
E) los novelistas influenciados por autores extranjeros

Texto Nº 7

Si el Estado tiene su origen en la necesidad que tienen los hombres de subsistir, de asociar sus fuerzas y ayudarse mutuamente, la unidad del Estado debe ser el resultado de la armonía de las voluntades y el equilibrio de los intereses.

En el Estado existen tres clases, que corresponden precisamente a las facultades de razón, valor y deseo. La clase animada por el deseo es amiga de la ganancia, comprende a los artesanos y labradores, que tienen a la templanza por virtud. Sus almas están compuestas del hierro y del bronce, y su finalidad en el Estado es satisfacer la necesidad de vivir.

La clase animada por el desprecio al peligro y el amor a la gloria es la de los guerreros. Su virtud es el valor, sus almas están elaboradas con el noble metal de la plata y tiene por misión satisfacer la necesidad de defenderse que tiene el Estado.

La tercera clase, la de los magistrados, corresponde a la razón; su virtud es la prudencia, sus almas están fabricadas con el más noble metal: el oro; y su misión en el Estado es la de gobernar. Los labradores y artesanos deben obedecer a los guerreros y a los magistrados.

PLATÓN
La República

11. La jerarquía de las clases al interior del Estado está en función de:

A) el principio de autoridad institucional
B) la necesidad de justicia como un valor
C) la diversidad de aptitudes humanas
D) las múltiples necesidades insatisfechas
E) la voluntad de los gobernantes

12. El otorgamiento de una función específica a cada clase social tiene por objetivo:

A) el equilibrio de intereses
B) la armonía de voluntades
C) la unidad del Estado
D) la defensa del Estado
E) la convivencia pacífica

13. Una característica de la clase de los labradores y artesanos sería:

A) el rechazo a toda postura sumisa
B) la carencia de cualidades humanas
C) el conformismo con su precaria situación
D) su condición de subordinados
E) satisfacción de la necesidad de defensa

14. Según la opinión del autor ¿Quiénes deben gobernar?

A) Los que anhelan el metal precioso
B) Los que luchan por el bienestar
C) Los hombres dotados de sabiduría
D) Los guerreros y los sabios
E) Los que cultivan el valor justicia

15. ¿Cuál sería el título apropiado para el fragmento leído?

A) Dirección conjunta del Estado
B) Constitución ideal del Estado
C) Virtudes para gobernar el Estado
D) Valores Humanos en el Estado
E) Finalidades del Estado

Texto Nº 8

De haberse otorgado el Nobel de Literatura al peruano Ventura García Calderón se hubiera consumado una gran impostura, una injusticia para las letras hispanoamericanas que siempre han tenido escritores infinitamente más importantes. El indio peruano, por el fenómeno extraliterario de la difusión automática que produce un Premio Nobel –la inclusión del autor premiado en colecciones estables, etc.–, hubiese seguido siendo visto como el "siervo triste y resignado de una raza inerme", caricaturizado, deformado, vilipendiado por el elegante diplomático que nació, vivió cerca de 50 años en París y cuyo arte fue depurado en las aguas renovadoras del modernismo, y que, según Mario Vargas Llosa, "probablemente no había visto un indio en su vida"a pesar de que el tema indígena fue el que le diera tanta celebridad.

Tanta importancia da Ventura García Calderón al "redescubrimiento"de la temática indígena que la información que hemos transcrito según la cual La Venganza del Cóndor habría sido publicada originalmente en 1919, es totalmente falsa; la innegable intención de esta impostura es la de pretender arrebatar a Enrique López Albujar (Cuentos Andinos, 1920) ese "redescubrimiento" del tema indígena con el cual comienza, en nuestro concepto, el indigenismo literario, en su rama más vigorosa e importante: la narrativa.

ESCAJADILLO, Tomás E.
Narradores Peruanos del siglo XX

16. Ventura García Calderón fue:

A) uno de los mejores novelistas peruanos de su época
B) una figura indigenista por la excelencia de sus obras
C) uno de los candidatos favoritos al premio Nobel
D) un impostor del premio Nobel de literatura hispanoamericana
E) un difamador del premio Nobel de literatura

17. ¿Qué pretendía Ventura García Calderón?

A) Ridiculizar la imagen del indio
B) Atribuirse la autoría de una obra
C) Falsear la fecha de publicación de su obra
D) Tergiversar la esencia del indigenismo
E) Ser declarado redescubridor del indigenismo

18. El mérito que se le puede reconocer a Ventura García Calderón es el de:

A) ser difusor de los cuentos andinos
B) ser pionero del modernismo literario
C) ser redescubridor de los cuentos andinos
D) ser transformador de las estructuras literarias
E) haber modernizado su narrativa

19. Por la forma en que se aborda el tema, el texto puede titularse:

A) enjuiciamiento literario a García Calderón
B) una venganza del autor contra García
C) el fracaso del gran narrador peruano
D) una acusación injusta a García Calderón
E) debate sobre el estilo literario de Ventura

20. Lo más censurable en Ventura García Calderón es:

A) su espíritu modernista
B) su postura indigenista
C) su actitud impostora
D) su inclinación indígena
E) la ignorancia del indio

Prueba Nº 3

Texto Nº 9

En los últimos años se ha venido discutiendo el significado real del movimiento revolucionario que culminó con la Independencia del Perú. Los historiadores últimos, renunciando al prestigio de la historia puramente descriptiva, se han dedicado ahincadamente a delimitar e interpretar los alcances sociales y económicos de los diversos eventos que configuran la historia peruana; respecto a la Independencia se han planteado algunas preguntas inquietantes : ¿fue realmente una revolución?; si lo fue, ¿qué transformaciones realmente profundas operó en el país? ¿A quiénes benefició, en última instancia? ¿Fue un movimiento político absolutamente peruano o hispanoamericano? ¿No obedeció más bien al impulso de potencias capitalistas en un primer avance de lo que después se llamó el imperialismo? Cuestiones son estas que hacen olvidar los ditirambos de ciertos historiadores tradicionalistas al hablar de la hazañosa gesta emancipadora, que incluso han llevado a ciertos espíritus agudamente críticos al otro extremo, a negar calidad revolucionaria al movimiento de independencia.

DELGADO, Washington
Historia de la Literatura de la República

1. Para un historiador analítico, un movimiento será esencialmente revolucionario cuando:

A) no sea visto como algo extraordinario por la historia oficialista
B) sus acciones no respondan a motivaciones de intereses extranjeros
C) alcance cambios paulatinos sustanciales en todos los aspectos
D) logre profundas transformaciones a nivel social y económico
E) sus integrantes estén conformados por luchadores oriundos

2. Sobre los historiadores tradicionalistas, se afirma que:

A) emplearon el método descriptivo en algunas ocasiones
B) dieron una explicación somera de los acontecimientos
C) dieron una versión innovadora de la historia peruana
D) posiblemente consideraron la batalla de Ayacucho como trivial
E) gozaron de gran prestigio por sus estudios objetivos

3. Un aspecto que diferencia a los historiadores últimos de los tradicionalistas es que:

A) éstos utilizan, casi generalmente, un método descriptivo
B) aquéllos centran su atención en la repercusión de los hechos.
C) consideran la independencia principalmente como una revolución
D) muestran divergencia en la evaluación de los acontecimientos
E) los clásicos poseen una postura muy crítica y parcial

4. Los historiadores que niegan el carácter revolucionario a la independencia son:

A) aquellos que no toman en cuenta sus repercusiones
B) los que valoran la historia de manera superficial
C) los que estudiaron la Capitulación de Ayacucho
D) aquellos que interpretan los hechos de modo muy crítico
E) todos los que no emplearon el método descriptivo

5. ¿Cuál es el título del fragmento leído?

A) causas y efectos sociales de la independencia peruana
B) diferencia de enfoques sobre la batalla de Ayacucho
C) contrastes entre historiadores modernos y tradicionalistas
D) discusión sobre el carácter de la independencia
E) enfoques modernos sobre el significado de la independencia

Texto Nº 10

La narrativa del 50 alcanza un nivel cualitativo superior con *La Ciudad y los Perros* de Mario Vargas Llosa. La concreción de esta forma específica - la novela - no fue producto del voluntarismo de un conjunto de narradores, sino fue parte de la modernización general de la sociedad peruana operada después de la guerra. Es decir, durante la década del 50 se dan las bases objetivas para que la burguesía, a través de sus cuadros intelectuales, emprenda desde su perspectiva de clase la revelación problemática del Perú. Ahora bien, la burguesía tenía como rol histórico la liquidación del orden aristocrático!feudal; en nuestro país esto no se dio por sus estrechas relaciones con los terratenientes. Justamente el tema del fracaso, de la frustración y de la perversión de los ideales es el reflejo mitologizado de la imposibilidad e incapacidad burguesa. Es en este contexto en el que se enmarca Vargas Llosa, cuya novelística es resultado de su gran capacidad de trabajo y también de su extraordinaria capacidad empresarial que busca la circulación internacional de sus obras y apunta a mantener una imagen permanente en los medios de comunicación, que ha aumentado con la derechización de sus posiciones políticas.

GUTIÉRREZ, Miguel
La Generación del 50

6. La tendencia novelística es reflejo principalmente de:

A) el orden moral existente
B) la perspectiva de clase
C) la problemática de un país
D) la fama internacional del autor
E) el talento y la capacidad de trabajo

7. La presencia de un intelectual en los medios de comunicación depende de:

A) los temas elegidos para sus obras
B) la postura ideológica que éste adopte
C) el prestigio internacional de sus obras
D) su inclinación a las concepciones políticas
E) la fama y sentido político de sus novelas

8. La guerra incidió favorablemente en el arte, puesto que:

A) concientizó a las clases sociales
B) marcó el inicio de enfoques más realistas
C) se publicaron novelas de calidad superior
D) creó la intelectualización de la burguesía
E) generó las bases para la creación novelística

9. La Ciudad y los Perros representó:

A) el voluntarismo de nuestros narradores
B) el desarrollo general de nuestra sociedad
C) la consagración de la intelectualidad burguesa
D) la novela más prestigiosa de su generación
E) una realidad vista desde una perspectiva burguesa

10. La temática elegida por los novelistas del 50 fue reflejo de:

A) el gran nivel alcanzado por el intelectualismo burgués
B) la estrecha vinculación entre burgueses y terratenientes
C) la ineptitud burguesa para afrontar los efectos bélicos
D) el fracasado espíritu burgués al no lograr su objetivo histórico
E) la pobreza analítica de los cuadros intelectuales burgueses

Texto Nº 11

El sádico necesita de la persona sobre la cual domina, puesto que sus propios sentimientos de fuerza se arraigan en el hecho de que él es dominador de alguien. Esta dependencia puede permanecer del todo inconsciente. Así, por ejemplo, un hombre puede dispensar a su mujer un trato típicamente sádico y repetirle que es libre de dejar su casa, pues el día que así lo hiciere él se alegraría mucho. La mayoría de las veces ella se sentirá tan deprimida que ni intentará irse y de este modo ambos seguirán creyendo que las afirmaciones del marido reflejan la verdad. Pero si una mujer consigue reunir bastante valor como para anunciarle que está dispuesta a abandonarlo, el marido se desesperará y humillándose le rogará que no lo abandone.

Por lo general, como ella tiene miedo de mantenerse firme, se inclinará a creerle y a quedarse, modificando su decisión. Desde este momento la comedia vuelve a empezar. El marido adopta de nuevo su vieja manera de obrar, la mujer se rebela una vez más, y él volverá a humillarse, ella a quedarse, y seguirán procediendo así.

FROMM, Erich
El Miedo a la Libertad

11. El hecho de que la mujer tolere constantemente a su pareja sádica:

A) promueve la lealtad y el afecto dentro de hogar que han constituido.
B) la hace víctima del mismo mal que su cónyuge
C) causa medrosidad ante una conducta violenta del esposo
D) genera un círculo vicioso muy difícil de romper
E) garantiza la armonía existente en el hogar

12. El sádico puede ser definido como un sujeto:

A) inseguro y de actitudes desquiciadas
B) que intenta abandonar a su cónyuge
C) dominante y dependiente de su víctima
D) que necesita maltratar a su pareja
E) permanentemente inconsciente

13. Respecto de un esposo sádico, sólo algunas mujeres:

A) se convencen de que es necesario abandonarlo
B) lo humillan y finalmente le perdonan
C) tienen desconfianza pero siguen a su lado
D) le corresponden e influyen en tal conducta
E) se rebelan y toman el control del sádico

14. Generalmente, la esposa del sádico evidencia una personalidad:

A) débil y sumisa
B) timorata y comprensible
C) claramente extrovertida
D) introvertida y afectuosa
E) independiente y obstinada

15. El título adecuado para el texto sería:

A) las perversidades del sádico
B) la dependencia consciente del sádico
C) la mujer y la aparición del sadismo
D) la agresividad y el sadismo
E) necesidad de dominación en el sádico.

Texto N° 12

El colonialismo es no sólo la conquista de la tierra alejada de la frontera, sino además la conquista de un mercado comercial de donde se pueden extraer los productos y materias primas industriales, y a la vez un mercado de consumo para las manufacturas y artículos elaborados por el maquinismo desarrollado de la metrópoli. Importación de materia prima, exportación de materia manufacturada, es decir, intercambio de mercancía, es lo que caracteriza primordialmente al colonialismo. Los intereses que se mueven son definitivamente comerciales e industriales. He aquí por qué el colonialismo aparece cuando el capital comercial ha desarrollado, cuando la manufactura ha saturado los mercados vecinales, cuando los primeros inventos dan nacimiento y base a la industria moderna.

FLORES GALINDO, Alberto
Revista Universitaria

16. La intención del autor es:

A) defender el régimen democrático
B) definir los objetivos del colonialismo
C) explicar la difusión del colonialismo
D) esclarecer la naturaleza del colonialismo
E) reafirmar la importancia del colonialismo

17. El maquinismo sofisticado constituye para el colonialismo:

A) la conquista de mercados comerciales
B) el consumo de productos manufacturados
C) un presupuesto para su surgimiento
D) la fase superior de su desarrollo
E) una ventaja para la comercialización

18. Un capital comercial incipiente sería incompatible con:

A) la extracción de capitales
B) los intereses anticoloniales
C) la importación de materias primas
D) la no saturación de mercados vecinales
E) una ventaja para la comercialización

19. La práctica más censurable del colonialismo sería:

A) el empobrecimiento del mercado de consumo
B) la exportación de materias primas
C) desarrollar altamente el maquinismo
D) el intercambio injusto de mercancías
E) el estancamiento del comercio artesanal

20. ¿Qué disciplinas se ocuparían del fenómeno descrito?

A) la sociología, el derecho y la filosofía
B) la economía, la diplomacia y la política
C) la historia, la economía y la política
D) la economía, el derecho y la psicología
E) exclusivamente la economía y la antropología

Prueba Nº 4

Texto Nº 13

Hay una gran unidad temática en la obra extensa de Miguel Ángel Asturias, que mucho tiene que ver con la lentitud e interioridad de su elaboración. Es como un proceso de la naturaleza, como esas lentas fecundaciones de los lagartos y los quelonios.

Dentro de él crecía vegetalmente una conciencia y una visión del mundo, determinadas por el extraordinario medio cultural de su formación. La sensibilidad lo detiene y lo hace madurar dentro del mundo mestizo que lo rodea.

Ya no escapará de él nunca más. Otros, antes, se extraviaron por los alrededores españoles o franceses que los tentaban con el prestigio de sus modelos.

La condición mestiza de su cultura era, ciertamente, como un hecho biológico pero que cada día se hacía más consciente en él. Lo que había recibido de niño, lo que había entrado en su ser, por todos los sentidos, en los años de la infancia y la adolescencia, crecía dentro de él, con cataclismos y rupturas, extrañas apariciones y herencias. Todo un fabuloso mundo que estaba en gran parte fuera de la literatura y casi en contradicción con ella.

En cierto sentido, toda su obra, como toda obra auténtica, es autobiográfica. Su escritura tan rica no es sino la revelación lenta y continua del mundo mágico y contradictorio que lo había rodeado en su Guatemala natal.

ASTURIAS, Miguel Ángel
El señor presidente (prólogo)

1. El título del fragmento es:

A) el mundo mestizo de Asturias
B) la sensibilidad étnica de Asturias
C) la influencia literaria de Asturias
D) características de la obra de Asturias
E) biografía de Miguel Ángel Asturias

2. La gran unidad temática en la obra de Asturias se debe a:

A) la no influencia española y francesa
B) lo paulatino e íntimo de su elaboración
C) su visión del mundo español y francés
D) la contradicción que predominaba en ella
E) la conservación de ciertas costumbres europeas

3. Un factor determinante de la visión del mundo de Asturias es:

A) la lentitud e interioridad de su arte
B) su sensibilidad ante el mundo citadino
C) la condición mestiza de las culturas
D) cierto proceso espontáneo de la naturaleza
E) la influencia de su medio cultural formativo

4. En cuanto a la temática, la obra de Asturias puede calificarse de:

A) mítica
B) filosófica
C) contradictoria
D) expresionista
E) autobiográfica

5. Con mayor probabilidad, el autor es:

A) literato
B) filósofo
C) etnólogo
D) sociólogo
E) crítico literario

Texto Nº 14

Lo que distingue y separa a la ciudad del campo no es, por ende, la revolución. Es, sobre todo, una diferencia de mentalidad y de espíritu que emana de una diferencia de función. En el panorama de una sociedad, la ciudad es la cima y el campo es la llanura. La ciudad es la sede de la civilización. A medida que la civilización se perfecciona, se acentúan las distancias espirituales y psicológicas entre el hombre de la urbe y el hombre del agro. El hombre de la urbe vive aprisa. La velocidad es una invención urbana, una cosa moderna. El campesino vive monótona y lentamente. Su trabajo y su producción están gobernados por las estaciones. Arada por el buey o la máquina, la tierra da en el mismo tiempo y en la misma estación sus espigas. La urbe y la campiña producen dos distintas psicologías, don ánimas diversas.

Según Spengler - a quien no se puede hoy olvidar en ningún intento de interpretación de la historia -, la última etapa de una cultura es urbana y cosmopolita. "La urbe y la campiña - dice Spengler - significa el cosmopolitismo ocupando el puesto del "terruño", el sentido frío de los hechos sustituyendo a la veneración de lo tradicional; significa la irreligión científica como petrificación de la anterior religión del alma".

MARIÁTEGUI, José Carlos
Alma Matinal

6. Los estudios de Spengler concluyen que:

A) todo hombre es cosmopolita
B) el campo carece de religiosidad
C) toda cultura se inicia en el campo
D) la religión va negando a la ciencia
E) la urbe niega los derechos humanos

7. Entre ciudad y campo se establece:

A) un paralelismo cultural
B) una relación antagónica
C) una existencia paradójica
D) una lucha por la hegemonía
E) una subordinación injustificada

8. Las estaciones determinan:

A) la actividad rural
B) la calidad del trabajo
C) el modo de vida urbana
D) el modo de producción ganadera
E) el tipo de herramientas agrícolas

9. El desarrollo de la ciudad genera:

A) un odio ancestral en el campesino
B) un mayor espiritualismo citadino
C) un cambio en la psicología del campo
D) desacuerdos entre campesinos y citadinos
E) mayor diferenciación entre ésta y el campo

10. La diferencia entre ciudad y campo se debe:

A) a la injusticia de los gobernantes
B) a las diferentes maneras de pensar
C) a las actitudes antirrevolucionarias
D) al contraste de las aspiraciones humanas
E) al distinto rol que desempeñan los hombres

Texto Nº 15

Toda mi ocupación es trabajar para persuadiros, jóvenes y viejos, que antes que el cuidado del cuerpo y de las riquezas, antes de cualquier otro cuidado, es el cuidado del alma y de su perfeccionamiento; porque no me canso de deciros que la virtud no viene de las riquezas, sino por el contrario, que las riquezas vienen de la virtud, y que es de aquí de donde nacen todos los demás bienes públicos y particulares.

Si diciendo estas cosas corrompo a la juventud, es preciso que estas máximas sean una ponzoña, porque si se pretende que digo otra cosa, se os engaña o se os impone. Dicho esto, no tengo nada que añadir. Haced lo que pide Anito, o no lo hagáis; dadme libertad, o no me la deis; yo no puedo hacer otra cosa, aunque hubiera de morir mil veces. Pero no murmuréis, atenienses, y concededme la gracia que os pedí al principio: que me escuchéis con calma. Calma que creo que no os será infructuosa, porque tengo que deciros otras muchas cosas que quizá os harán murmurar; pero no os dejéis llevar de vuestra pasión. Estad persuadidos de que si me hacéis morir, en el supuesto de lo que os acabo de declarar, el mal no será sólo para mí. En efecto, ni Anito ni Melito pueden causarme mal alguno, porque el mal no puede nada contra el hombre de bien.

PLATÓN
"*Diálogos*"

11. ¿Cuál de las siguientes expresiones sería la más importante a partir del fragmento?

A) Siempre se declara inocente al que no lo es
B) Es necesario inculcar sentimientos al hombre
C) La vida está expuesta a diversas vicisitudes
D) Debemos ser consecuentes con nuestros ideales
E) Es necesario alcanzar metas en todo momento

12. Anito sería el personaje que:

A) acusa el autor de pervertir a la juventud
B) denuncia a la autodegeneración juvenil
C) considera que prima lo material
D) condena la muerte del autor
E) discrepa con el autor por ser hereje

13. Se deduce que el autor se considera:

A) hombre virtuoso
B) pedagogo
C) hombre de ley
D) filósofo idealista
E) corruptor de jóvenes

14. El autor plantea que lo más importante en la vida es:

A) lo material
B) el alma
C) la injusticia
D) la vida
E) el orden

15. El texto en mención tiene carácter:

A) histórico
B) ético
C) literario
D) judicial
E) polémico

Texto Nº 16

A las ocho en punto de la mañana, Félix Maldonado llegó al Sanborns de la Avenida Madero. Llevaba años sin poner un pie dentro del famoso Palacio de los Azulejos. Pasó de moda, como todo el viejo centro de la ciudad de México, trazado de mano propia de Hernán Cortés sobre las ruinas de la capital azteca.

Félix pensó esto cuando empujó la puerta de entrada. Dio media vuelta y salió otra vez a la calle. Se sintió culpable. Iba a llegar tarde a la cita. Tenía la fama de ser el más puntual de toda la burocracia mexicana. Fácil, decían algunos. Dificilísimo, decía Ruth, la esposa de Félix: lo fácil es dejarse llevar por la impositiva ley del menor esfuerzo.

Esa mañana no resistió la tentación de perder un par de minutos. Se detuvo en la acera de enfrente y admiró el esplendor de la fachada de este viejo palacio colonial. Cruzó la calle e ingresó al recinto.

Atravesó el vestíbulo comercial. Una de las mesas era ocupada por el doctor Berstein.

FUENTES, Carlos
La cabeza de la hidra

16. Se puede entender que el famoso Palacio de los Azulejos:

A) se encontraba abandonado
B) fue inaugurado por Hernán Cortés
C) se localiza en la avenida Madero
D) fue utilizado para admirar el Sanborns
E) se hallaba frente al Sanborns

17. ¿Qué elemento de juicio consideró el autor para dejarse atraer por el esplendor del Sanborns?

A) Su localización geográfica
B) Su trascendencia histórica
C) Su ubicación citadina
D) Su coloración azul
E) Su gran fama

18. ¿En qué momento Félix decide observar con cierta paciencia el esplendor de la fachada del viejo palacio colonial?

A) Cuando empujó la puerta de entrada
B) Cuando estuvo en la acera de enfrente
C) Cuando ingresó al vestíbulo comercial
D) Cuando se hallaba dentro del Sanborns
E) Cuando llegó a la capital azteca

19. Respecto de Félix, se quiere destacar básicamente su:

A) sensibilidad
B) bagaje cultural
C) respeto a la burocracia
D) disciplina laboral
E) racionalismo

20. El argumento de Ruth se opone a la opinión de quienes pretenden:

A) caer en el error del facilismo
B) imponer la ley del menor esfuerzo
C) dejarse llevar por el menor esfuerzo
D) desvirtuar las cualidades burocráticos
E) desmerecer la puntualidad de Félix

Prueba Nº 5

Texto Nº 17

Aunque la ciencia moderna sólo existe hace unos pocos cientos de años, casi no hay un solo aspecto de la vida cotidiana, en el mundo occidental, que no haya sido transformado por ella. La aplicación del conocimiento ha dado como resultado adelantos en la agricultura y en la industria, en las comunicaciones y en los transportes, en la salud y la higiene, y en nuestro nivel de vida en general. La domesticación de la potencia del vapor y del agua para el funcionamiento de nuestras maquinarias y la desviación de cursos de agua para convertir desiertos en viñedos, son solamente dos ejemplos de los usos prácticos de la ciencia.

Claro que algunos de los resultados prácticos de la ciencia no son tan alegres. El enorme aumento del poder destructivo de las armas ha hecho que se convierta en una amenaza para la civilización misma. Sin embargo, a pesar de estos aspectos infortunados de las conquistas científicas, en conjunto, el desarrollo de la ciencia y sus aplicaciones han sido beneficiosas para la humanidad. Por terribles que sean los estragos de las explosiones atómicas, el sacrificio de vidas humanas que implican parece ser mucho menor que el de las grandes plagas que antiguamente se esparcían por Europa y diezmaban su población.

COPY, Irving
Introducción a la lógica

1. ¿Qué aspecto de la ciencia es más significativo según el autor?

   A) Su aplicación práctica
   B) Su naturaleza negativa
   C) Su positividad real
   D) Su carácter natural
   E) Su valor intrínseco

2. La ciencia moderna ha logrado influenciar en todos los aspectos de la vida, a pesar de:

   A) el mundo occidental
   B) la aplicación del conocimiento
   C) la amplitud del mundo real
   D) su reciente aparición
   E) los adelantos de la agricultura

3. Un ejemplo de la aplicación práctica de la ciencia sería:

   A) superar la inclemencia del tiempo
   B) crear potencia de vapor de agua
   C) generar agua y vapor industrial
   D) domesticar la potencia del agua
   E) crear industria y agricultura

4. El fragmento sostiene principalmente que:

   A) los objetivos que posee la ciencia no son positivos.
   B) los usos de la ciencia tienen un carácter indeterminado
   C) a pesar de sus aspectos negativos, la ciencia es en esencia beneficiosa
   D) las guerras son causadas, entre otras cosas, por la ciencia
   E) la ciencia moderna tiene unos pocos cientos de años

5. La razón inmediata que ha puesto en peligro a la civilización humana es:

   A) los resultados prácticos generados por la ciencia
   B) el desarrollo exagerado de la tecnología
   C) el acrecentamiento desmesurado de la ciencia
   D) la amenaza de una tercera guerra mundial
   E) el aumento del poder destructivo de las armas

Texto Nº 18

En los últimos años, los astrónomos han encontrado pruebas indirectas pero contundentes de la existencia de planetas que giran alrededor de estrellas lejanas: la fuerza gravitacional de esos planetas invisibles hace remecer a sus matrices astrales. Investigadores en Coltech han descubierto indicios de que, al parecer, está naciendo un sistema solar a unos 450 millones de años luz de distancia, en la constelación Auriga.

En su observación de astros grandes y de reciente formación en sectores próximos a nuestra galaxia con una serie de radiotelescopios, el astrónomo de la Universidad Técnica de California, Vincent Mannings, detectó rastros de gas frío y polvo en torno a una nueva estrella caliente conocida como MWC 480, "podría tratarse de un punto de generación de asteroides" !afirma! "así como también de núcleos de sistemas planetarios".

Discover en Español

6. ¿Qué relación existiría entre Auriga y MWC 480?

A) de contigüidad
B) de conjunto - elemento
C) de causa - efecto
D) de parte - todo
E) de complementación

7. Constituye una prueba indirecta de la existencia de planetas en Auriga:

A) la investigación científica hecha en base a radiotelescopios
B) la existencia de la estrella caliente denominada MWC 480
C) el remecimiento astral debido a fuerzas gravitacionales
D) los rastros de gas frío y polvo en torno a la estrella MWC 480
E) el nacimiento de un sistema solar a una distancia astronómica

8. El movimiento de las matrices astrales supone:

A) la existencia de fuerza gravitacional ocasionada por cuerpos celestes cercanos
B) necesariamente, la existencia de planetas grandes en torno a un eje
C) una prueba irrefutable de la existencia de una estrella similar al sol
D) la presencia de asteroides, planetas e incluso satélites
E) la existencia de una enorme fuerza de repulsión

9. El fragmento en mención se titula:

A) estudios científicos sobre galaxias cercanas
B) los astrónomos y las constelaciones recientes
C) investigaciones sobre nuevos sistemas planetarios
D) la galaxia Auriga, la MWC 480 y los asteroides
E) hipótesis sobre sistemas planetarios y las constelaciones

10. En la exposición del tema el autor emplea un razonamiento:

A) inductivo
B) deductivo
C) dialéctico
D) convencional
E) analítico

Texto Nº 19

El comienzo de la Iliada, "cumplíase así la voluntad de Zeus", indica que fue este dios quien planificó todos los acontecimientos, enviando la Ate a Agamenón. Ate es un estado de ceguera del alma o de locura pasajera y como toda locura es efecto de causas externas: exime de responsabilidad alguna. Al ser víctima de Ate, uno no puede ser responsable de ella. En la Iliada, son los dioses los agentes causantes de la Ate: Zeus, la Moira, las Erinias. Estas últimas tenían la función de castigar a aquel que intentara (vanamente) desobedecer a la Moira su destino. Moira significa literalmente lo que le toca a cada persona, su parte, y dice Homero que los dioses dan a cada uno de nosotros Moira. Pero a pesar de los designios, hay un resquicio de libertad humana que empieza a surgir del determinismo. Así por ejemplo, en la Odisea, Zeus se lamenta de que los humanos culpen y atribuyan a los dioses todo lo que les ocurre. Esto evidenciaría que ya en Homero se empieza a distinguir tímidamente entre la voluntad humana y divina.

Ius Et Veritas
Revista Universidad Católica

11. La Iliada de Homero estaría representando:

A) la esclavitud del hombre
B) la subordinación a lo divino
C) el concepto superficial de voluntad
D) la dependencia entre los hombres
E) el concepto literario de voluntad

12. ¿Qué concepción filosófica de la vida está presente en la Iliada?

A) El nihilismo
B) El dogmatismo
C) El escepticismo
D) El racionalismo
E) El determinismo

13. Los personajes homéricos estaban libres de responsabilidad porque:

A) eran víctimas de los designios divinos
B) no eran los agente mediatos de sus actos
C) huían de las voluntades de sus divinidades
D) eran los agentes capaces de producir la Ate
E) eran pacientes de las acciones humanas

14. Los personajes de la obra mencionada eran incapaces de:

A) responsabilizarse de sus acciones
B) contradecir las decisiones de sus dioses
C) librarse de los designios de su Moira
D) obedecer a las divinidades extrañas
E) desobedecer la voluntad de sus dioses

15. El descontento humano ante sus dioses estaría revelando:

A) el surgimiento del concepto de libre voluntad
B) el nacimiento del concepto de libertad divina
C) la decadencia total del poder divino
D) el anhelo humano de libertad absoluta
E) la voluntad humana de auto realización

Texto Nº 20

En nuestro tiempo servir un hombre a otro es una operación inferior, en cierta manera denigrante. Se comprende que así sea, porque en nuestro tiempo reina la fábula convenida de que todos somos iguales. Como servir implica supeditación y es una actividad que moralmente se ejerce de abajo hacia arriba, servir equivale a romper el nivel de igualdad, degradándose por sumersión bajo él. Pero imaginemos un momento el supuesto contrario: que los hombres son constitutivamente desiguales, que unos valen y son más que otros. Entonces, toda la aproximación del que vale menos al que vale más será, en rigor, una ascensión en la jerarquía. Ahora bien: la forma orgánica, y no meramente casual, de esa aproximación es el servicio. Servir será, pues, la forma de convivencia en que el inferior participa de las excelencias propias al superior. He aquí por qué honda razón en la Edad Media el servicio ennoblecía en vez de denigrar y era un medio elevatorio en el sistema de rangos humanos. En este sentido, el contenido de lo que era servir ostentaba un valor trascendental.

ORTEGA, José y GASSET
El Espectador

16. El fragmento se refiere principalmente:

A) a la explicación conceptual del significado del servicio
B) a una definición más significativa del afán de servicio
C) al significado y la evolución del concepto actual de servicio.
D) al cambio favorable de la concepción del servicio feudal
E) a un estadio valorativo del significado de igualdad

17. En el ámbito ideológico del mundo medieval:

A) se advierte una tergiversación del significado del servicio humano
B) el vasallo asumía su rol como medio de elevación en el rango humano
C) se advierte la consolidación de la servidumbre feudal
D) el siervo no aceptaba la fábula convenida de que todos somos iguales
E) el sentido de la palabra servicio no tenía carácter denigrante

18. En las sociedades, el sentido del servicio depende de:

A) la perspectiva política de cada uno de los ciudadanos
B) los planteamientos morales de los intelectuales
C) una real interpretación del trabajo a través de la historia
D) la concepción social asumida en cada etapa histórica
E) las condiciones económicas imperantes en el medio social

19. "La fábula convenida de que todos somos iguales" hace que:

A) determinemos la forma de apreciación del servicio humano
B) señalemos los errores de los convencionalismos actuales
C) advirtamos la concepción altruista del servicio moderno
D) interpretemos el enfoque ideológico adoptado por el autor
E) califiquemos de denigrante el servicio en la actualidad

20. Según la concepción medieval, servir significaba:

A) obtener mayor beneficio económico y legal
B) ennoblecerse y elevar el estatus social
C) el destierro de antiguas concepciones respecto al servicio
D) supeditación originada por la igualdad fantasiosa
E) la adaptación del ciudadano moderno a las exigencias históricas

Prueba Nº 6

Texto Nº 21

Creo que el entendimiento no conoce ninguna idea que no sea de las que recibe de uno de esos dos orígenes: "Los objetos externos dotan a la mente de ideas y cualidades sensibles", que son todas esas percepciones distintas que se producen en nosotros; "y la mente dota al entendimiento con ideas de sus propias operaciones". Si hacemos una revisión total de todas estas ideas y de sus distintos modos, combinaciones y relaciones, podremos observar que contienen toda la suma de nuestras ideas, y que nada tenemos en la mente que no tenga su origen en alguna de esas dos vías.

Analice cualquiera de sus propios pensamientos y examine a fondo su propio entendimiento y que después me diga si no corresponden todas las ideas originales que tiene allí a objetos de sus sentidos, o a operaciones de su mente, consideradas como objetos de su reflexión. Por más grande que se imagine el cúmulo de los acontecimientos allí contenidos, verá, si lo considera de forma rigurosa, que en su mente no existen más ideas que las que han sido impresas por medio de una de esas dos vías, aunque, quizá, combinadas y ampliadas por el entendimiento, con una variedad infinita.

LOCKE, John
"*Origen sensible de las ideas*"

1. El mundo externo es considerado por el autor como:

A) la realidad objetiva
B) una fuente de ideas
C) el origen de los sentidos
D) una forma del sabor
E) objeto de las ideas

2. La mente participa en:

A) la percepción de las ideas
B) la producción de las ideas
C) las operaciones intelectivas
D) la acumulación de datos
E) el surgimiento de la percepción

3. ¿Cuál es la tesis que el autor rechazaría?

A) El origen natural de las ideas
B) Los sentidos posibilitan las percepciones
C) Las ideas tienen un origen sobrenatural
D) Las ideas dependen en parte de los sentidos
E) La experiencia nos provee de ideas

4. La mente genera ideas cuando:

A) lleva a cabo sus propias operaciones
B) cuando percibe el mundo externo de las cosas
C) los cuerpos externos afectan a los sentidos
D) analiza la abundancia de pensamientos
E) surgen la satisfacción y el desasosiego

5. La acción de nuestros sentidos recae sobre:

A) las operaciones mentales
B) las cosas externas
C) las operaciones internas
D) las distintas formas de ideas
E) las percepciones sensoriales

Texto Nº 22

La práctica de todo arte requiere disciplina. Nunca haré nada bien si no lo hago de una manera disciplinada. Pero el problema no consiste únicamente en la disciplina relativa a la práctica de un arte particular (digamos practicar todos los días durante cierto número de horas), sino en la disciplina en toda la vida. ¿Es fácil lograr la disciplina? El hombre moderno es excesivamente indisciplinado fuera de la esfera del trabajo. Cuando no trabaja quiere estar ocioso; usando un eufemismo, quiere "relajarse". Ahora bien, en la lucha contra el autoritarismo, ha llegado a desconfiar de toda disciplina, tanto de la impuesta por la autoridad irracional como de la disciplina racional autoimpuesta. Sin esa disciplina, la vida se torna caótica y carece de concentración.

¿Cómo se practica la disciplina? No debe ser practicada como una regla impuesta desde fuera, sino que se convierta en una expresión de la propia voluntad; que se sienta como algo agradable. Debemos desterrar aquella concepción que supone que la práctica de la disciplina debe ser algo penosa y sólo si es penosa es "buena".

FROMM, Erich
El arte de amar

6. El título pertinente para lo leído sería:

A) la vida social y la disciplina
B) comportamientos disciplinados
C) las ventajas de la disciplina
D) disciplina y orientación personal
E) importancia de la autodisciplina

7. El hombre moderno se muestra receloso frente a toda disciplina porque:

A) la califica como desorientada
B) realmente no es autoimpuesta
C) teme ser manipulado por la autoridad
D) asume que vulnera sus derechos
E) la considera una expresión de autoritarismo

8. Practicar una auténtica disciplina permite principalmente:

A) una vida concentrada y de actividades bien orientadas
B) un mejor desenvolvimiento en el centro de labores
C) hacer frente al autoritarismo limitador de derechos
D) tener comportamientos plenamente limitados
E) adecuarse a los requerimientos ajenos y personales

9. Para obtener la maestría en un arte se necesita:

A) la comprensión plena de los tipos de disciplina
B) la superación de ideas falsas como "disciplina penosa"
C) la voluntad personal y la planificación eventual
D) la disciplina compatible con nuestro estado anímico
E) una constante disciplina fruto de nuestra decisión personal

10. El autor concluye dándonos a entender:

A) que la penosidad es excluyente de la vida humana
B) que buena disciplina y penosidad son compatibles
C) que la penosidad o disciplina es trivial para un buen actuar
D) que todo arte presupone una vida totalmente disciplinada
E) que una auténtica disciplina no necesita ser desagradable

Texto Nº 23

En los párrafos donde hemos glosado la conveniencia de hacer favores, dimos cierta preponderancia a los de orden material, económico, o de simple convivencia. Agregaremos aquí que se pueden hacer favores de tipo inmaterial, que no nos obligan a fatigas ni dispendios. Arrellanados en nuestra silla favorita, nos es factible dar oído a ciertos conflictos del prójimo, de los que no sabe cómo salir. En tal caso, nada nos cuesta emitir nuestra opinión sincera y honrada al respecto. Se dan casos en que un buen consejo reviste más importancia que un respaldo monetario. Si el consultante reconoce que no se le había ocurrido hacer lo que le dijimos, y lo ejecuta debidamente, reforzaremos con ello la buena amistad existente o la crearemos de nueva planta. Ahora bien, debemos poner gran esmero en lo que aconsejamos; que realmente goce de valor y eficacia. Nunca aconsejaremos al buen tuntún por quitarnos de encima a un importuno. En determinados casos es preferible declararse uno incompetente.

OLESKY, Carlos

Personalidad, Importancia y Simpatía

11. El texto versa sobre:

A) modos de exhortación
B) la importancia de la sinceridad
C) las amistades sinceras
D) la comunicación amical
E) el buen consejo

12. Una opinión pertinente consolida:

A) la solución del conflicto
B) el ánimo del prójimo
C) el entusiasmo del consejero
D) la amistad entre las personas
E) un mensaje de amor

13. Las características de un consejo válido son:

A) fácil e involuntario
B) alentador, oportuno y remunerado
C) sincero, esmerado, semilla de amistad
D) voluntario y de igual valor que lo material
E) honesto y siempre infalible

14. La expresión "nunca aconsejaremos al buen tuntún", se entiende como:

A) es vano aconsejar a los sabios
B) los consejos deben darse siempre
C) un consejo debe ser profundo y sincero
D) la opinión debe ser personal
E) se necesita opiniones extensas

15. ¿En qué circunstancias se aceptaría la negativa para dar un consejo?

A) Cuando se es inmoral
B) Cuando no estemos capacitados
C) Cuando se busque herir al contrincante
D) Cuando se trate de un hombre común
E) Cuando el tiempo resulte breve

Texto Nº 24

Se habla mucho sobre la importancia de una dieta sana, baja en colesterol; sobre la necesidad de mantener una actividad física permanente. Pero suele dejarse de lado algo que quizá es más importante: la actividad mental. Recordemos que "lo que no se usa, se atrofia", y esto es válido también para nuestro cerebro.

Muchos neurocientíficos y psiquiatras están convencidos de que cuanto más la desafiemos, cuanto mayores retos le impongamos, más tiempo se mantendrá nuestra mente en buenas condiciones. Ya no se considera una regla general que las personas sufran el deterioro de su capacidad mental a medida que envejecen. Una mente acostumbrada al placer de la lectura difícil, así no tenga un trabajo fijo, continuará lúcida y creativa durante la vejez. El grave error consiste precisamente en dejar de ejercitarla.

La historia está copada de ejemplos de grandes intelectuales que a pesar de sus ochenta años de edad, siguieron mostrando una admirable lucidez. Y esto, simplemente, porque su vida misma fue un constante reto, lo que les demandaba, necesariamente, un esfuerzo mental permanente.

Revista "Actualidad Psicológica"

16. Si no estuviéramos acostumbrados al placer de la lectura difícil, entonces:

A) sufriríamos grandes trastornos físicos
B) nuestra mente no mantendría su lucidez
C) padeceríamos de desequilibrios psicológicos
D) nuestros conocimientos serían escasos
E) nuestro cerebro se atrofiaría totalmente

17. Muchos grandes personajes mostraron una admirable lucidez debido a:

A) un constante ejercicio mental
B) los años de lucidez intelectual
C) la importancia dada a la actividad física
D) un esfuerzo excesivo de sus cerebros
E) las experiencias obtenidas en sus vidas

18. La afirmación: "lo que no se usa se atrofia", se traduce como:

A) la generalización del deterioro a nivel físico de un órgano
B) la particularización de aquellos que utilizan a medias sus órganos
C) la inactividad genera el decaimiento de las capacidades humanas
D) la demacrada salud es producto de la dejadez y autoconfianza
E) una relación de causa a efecto entre las actividades que se realizan

19. Que las personas "sufran el deterioro de su capacidad mental a medida que envejecen", para el autor:

A) evidencia un mensaje científico
B) constituye una regla absoluta
C) muestra el abandono de los objetivos
D) es producto de la necesidad de aprender
E) constituye un error del saber común

20. Por la temática del fragmento, se deduce que el autor es un:

A) científico
B) psicológico
C) neurólogo
D) psiquiatra
E) consejero

Prueba Nº 7

Texto Nº 25

Pese a que la información es reconocida como uno de los resultados valiosos de la educación, muy pocos maestros se contentarían en considerarla como la única primordial consecuencia de la enseñanza. Se necesita alguna muestra de que los estudiantes puedan hacer algo con sus conocimientos, es decir, que sean capaces de aplicar la información a situaciones y problemas nuevos. También se espera que adquieran técnicas generalizadas para enfrentar distintos asuntos y materias. De esta manera se supone que, frente a un problema o a una situación nueva, podrán elegir la técnica adecuada para encararlos con la información necesaria, tanto en lo que respecta a hechos como a principios. Algunos han denominado a esta actividad "pensamiento crítico", y hubo quienes le dieron el nombre de "soluciones de problemas". En la taxonomía hemos empleado los términos "habilidades intelectuales" y "capacidades técnicas". Su definición operativa más general afirma que el individuo que las posee puede encontrar en su experiencia previa información y las técnicas apropiadas para responder efectivamente al desafío de dificultades y circunstancias distintas.

BLOOM, Benjamín S.
Taxonomía de los objetivos de la educación

1. La capacidad técnica sería:

A) la captación de informaciones y nuevas realidades
B) la facultad para analizar situaciones nuevas y dar soluciones
C) la capacidad para comprender nuevos problemas
D) la capacidad para generar las nuevas experiencias
E) el modo de operar en la solución de nuevos problemas

2. La enseñanza debe desarrollar:

A) la capacidad perceptiva del alumno
B) la experiencia científica del alumnado
C) las informaciones para encarar problemas
D) la facultad para recabar informaciones
E) las capacidades intelectuales y técnicas

3. La habilidad intelectual tiene por finalidad:

A) la acumulación sistemática de conocimientos nuevos
B) la comprensión e interpretación de los problemas nuevos
C) la aplicación de las técnicas a experiencias recientes
D) la elaboración de nuevas técnicas de información
E) la solución de problemas y circunstancias distintas

4. El texto argumenta en favor de:

A) el desarrollo de aptitudes
B) la solución de problemas
C) el pensamiento reflexivo
D) la capacidad informativa
E) la aplicación del conocimiento

5. ¿Cuál sería el título apropiado para el texto?

A) Utilidad de la educación
B) Importancia de la educación
C) Técnicas para el aprendizaje
D) Trascendencia de las informaciones
E) Objetivos de la enseñanza

Texto N° 26

Indudablemente, hay buenas razones que abonan la esperanza de que todo dogmatizar en filosofía, aunque se haya presentado como algo muy solemne, muy definitivo y válido, acaso no haya sido más que una noble puerilidad y cosa de principiantes, y quizá esté muy cercano el tiempo en que se comprenderá cada vez más "qué es lo que" propiamente ha bastado para poner la primera piedra de esos sublimes e incondicionales edificios de filósofos que los dogmáticos han venido levantando hasta ahora: postura que no es sino una superstición popular cualquiera, procedente de una época inmemorial (como la superstición del alma, la cual, en cuanto superstición del sujeto y superstición del yo, aún no ha dejado de causar daño), acaso un juego cualquiera de palabras, una seducción de parte de la gramática o una temeraria generalización de hechos muy reducidos, muy personales, muy humanos, demasiado humanos.

NIETZSCHE, Friedrich
Más allá del bien y del mal

6. La lectura trata acerca de:

A) los antecedentes del dogmatismo
B) las supersticiones populares
C) la dogmatización en filosofía
D) la superstición del alma
E) una crítica a la filosofía

7. ¿A qué se refiere el autor cuando habla de "qué es lo que"?

A) Expresa la intencionalidad de un comentario
B) Sólo es una frase crítica y enfática
C) Representa un porqué, una causa
D) Es una duda aún no disipada
E) Es una pregunta a modo de reflexión

8. Una forma originaria de dogmatismo en filosofía sería:

A) los pensamientos inmemoriales
B) las generalizaciones prudentes
C) la superstición del alma
D) la gramática tradicional
E) la creencia popular

9. "Un juego cualquiera de palabras" constituye:

A) la superstición del alma
B) un error propio de toda filosofía
C) cualquier seducción gramatical
D) una seducción gramatical
E) el dogmatismo de ciertos filósofos

10. ¿Qué afirmación es incompatible respecto del dogmatizar en filosofía?

A) El autor lo considera como una noble puerilidad
B) Se ha mostrado como algo solemne, definitivo y válido
C) Hay razones para refutar tal postura filosófica
D) El autor lo asume como algo definitivo y esperanzador
E) No es más que un signo de inmadurez académica

Texto Nº 27

La posesión de una personalidad nos obliga inexcusablemente a pulirla con esmero y dedicación, como hace el escultor con su obra. Huyamos del engolamiento, de la altanería que la afea. Mas, al mismo tiempo, la escultura moral de este modo conseguida, no debe ser ocultada con el velo de la insignificancia, fruto de una humildad mal entendida, que impregna de negatividad inoperante la fortaleza positiva de una personalidad satisfactoria. Por el contrario, para la consolidación de nuestra personalidad –una cabal y contundente– debemos amoldar nuestras actitudes en función del equilibrio, de lo moderado, de la simpatía personal. Todos los extremos son malos. No olvidemos esta sencilla máxima. Debemos enfrentarnos a la vida con serenidad y ponderación, sin pretender ser ni más ni menos de lo que somos. Si trascendemos que sea por nuestra realidad exacta. No debemos dejarnos seducir por el rojo vivo ni tampoco por el negro impenetrable.

OLESKY, Carlos
Personalidad, importancia y simpatía

11. La consecución de una personalidad cabal y contundente, depende de:

A) la dedicación, la serenidad y la ponderación de la conducta
B) el esfuerzo que ponga al momento de superar a los demás
C) el esmero con que haga relucir sus capacidades
D) la iniciativa con que asuma su desarrollo
E) la simpatía personal que pueda irradiar a los demás

12. ¿Cuál es la consecuencia de cubrir con el velo de la insignificancia a la escultura moral?

A) Los frutos de la persona no se llegan a entender
B) La humildad del individuo se hace innecesaria
C) Las potencialidades de la personalidad se tornan ineficaces
D) La fortaleza de la personalidad se vuelve satisfactoria
E) La negatividad de la vida se convierte en positividad

13. El hombre debe cultivar, fundamentalmente:

A) una sincera humildad
B) la fortaleza de su carácter
C) una personalidad equilibrada
D) la valoración de su persona
E) una simpatía personal

14. Que una persona se deje seducir por el negro impenetrable, implicaría:

A) enfrentamiento a la vida con serenidad
B) imprudencia en su vida cotidiana
C) que aparenta ser mejor de lo que es
D) el desprecio de su realidad exacta
E) querer ser mejor que los demás

15. ¿Cuál sería el título más pertinente?

A) La vanidad frente a la falsa modestia
B) La serenidad y la ponderación en las acciones
C) La posesión de una personalidad moderada
D) El molde de la humildad en la personalidad
E) La necesidad de una personalidad equilibrada

Texto Nº 28

Jugando el niño comprende mejor el mundo que lo rodea y se siente "partícipe del ritmo total de la naturaleza". Cabalgando en una escoba o imitando a un gato trata, mediante la mímesis, de auscultar el espacio de una vida distinta y, al mismo tiempo, disfrutar el placer sensorial que le ofrecen las "formas variadas de ser" para experimentar así otros puntos de vista. La finalidad de lo lúdico no es, entonces, ni siquiera enseñar a crear, puesto que el niño es un creador natural. La finalidad esencial es satisfacer una necesidad primaria que es básica en el hombre: la necesidad expresiva. Y el juego es la forma más evidente de expresión libre, es decir, de expresión espontánea, creadora y desinhibida mediante la cual se exteriorizan sin represiones las actividades del pensar, sentir, percibir, intuir.

Discover en español

16. ¿Cuál es el objetivo principal de la actividad lúdica?

A) Hacer que el niño disfrute del placer sensorial y gane experiencias
B) Guiar al niño para que experimente formas variadas de ser
C) Impulsar y desarrollar la capacidad imaginativa del infante
D) Condicionar al niño para que asuma un comportamiento maduro
E) Hacer que el niño exteriorice libremente su mundo interno

17. En el contexto, ¿qué significa "experimentar otros puntos de vista"?

A) Dar mayor importancia a las experiencias ajenas
B) Compartir diversas vivencias con el educando
C) Ir conociendo nuevos aspectos de la realidad
D) Utilizar nueva metodología en la formación del niño
E) Acudir a los aportes provenientes de la sicología infantil

18. ¿Cuál sería el rol de un auténtico pedagogo?

A) Inculcar buenos hábitos y enseñar a crear cosas nuevas
B) Transmitir conocimientos y desarrollar la sensibilidad social
C) Encaminar la experiencia del niño y favorecer su expresividad
D) Promover el estudio en el infante y actuar con responsabilidad
E) Generar conciencia en el menor y reforzar la participación

19. ¿Cuál es el título adecuado para el fragmento?

A) La finalidad esencial del juego infantil
B) Importancia del juego en la pedagogía
C) La concientización del juego en la infancia
D) Criterios para lograr el desarrollo del niño
E) La función creativa del infante

20. ¿Quién consideraría la expresividad como la finalidad más importante del juego?

A) El pedagogo
B) El psicólogo
C) El sociólogo
D) El analista
E) El psico - terapeuta

Prueba Nº 8

Texto Nº 29

La filosofía, como todos los demás estudios, aspira primordialmente al conocimiento. El conocimiento a que aspira es aquella clase de conocimiento que nos da la unidad y el sistema del cuerpo de las ciencias, y el que resulta del examen crítico del fundamento de nuestras convicciones, prejuicios y creencias. Pero no se puede sostener que la filosofía haya obtenido un éxito realmente grande en su intento de proporcionar una respuesta concreta a estas cuestiones. Si preguntamos a un hombre de ciencia qué conjunto de verdades concretas ha sido establecido por su ciencia, sus respuestas durarán tanto tiempo como estás dispuesto a escuchar. Pero si hacemos la misma pregunta a un filósofo, y éste es sincero, tendrá que confesar que su estudio no ha llegado a resultados positivos comparables a los de las otras ciencias. Verdad es que esto se explica, en parte, por el hecho de que desde el momento en que se hace posible el conocimiento preciso sobre una materia cualquiera, esta materia deja de ser denominada filosofía y se convierte en una ciencia separada. Así por ejemplo, todo el estudio del espacio que pertenece hoy a la astronomía, antiguamente era un incluido en la filosofía.

BALLÓN, José y otros
Pensamiento Moderno y Contemporáneo

1. ¿Cuál es la aspiración del filósofo?

A) Desterrar los prejuicios religiosos y creencias sociales
B) Examinar críticamente el fundamento de la sociedad.
C) Lograr un conocimienfo integral de la realidad
D) Descubrir el conocimiento del universo infinito
E) La demostración crítica de la verdad universal

2. La filosofía no ha logrado su cometido porque:

A) no cuenta con un método de investigación adecuado
B) muestra incertidumbre respecto del universo
C) las materias que trata suelen convertirse en ciencia
D) la esperanza de hallar una respuesta es remota
E) se limita únicamente a desarrollar la ciencia

3. ¿Qué ha sucedido con los problemas que son susceptibles de una respuesta precisa?

A) Han resuelto la incertidumbre filosófica del hombre
B) Han experimentado el rechazo del saber filosófico
C) Han adquirido mayor importancia en la filosofía
D) Se han convertido en el valor de la filosofía natural
E) Han pasado a formar parte de las disciplinas científicas

4. Las cuestiones que no aceptan una solución específica constituyen:

A) la limitación de la filosofía
B) la base de la ciencia
C) una hipótesis de la filosofía
D) el universo de lo incomprensible
E) el objeto de estudio de la filosofía

5. ¿Cuál sería el título más apropiado para el fragmento?

A) Desarrollo del conocimiento científico
B) Decadencia del conocimiento filosófico
C) Limitaciones del conocimiento científico
D) Apariencia de la incertidumbre filosófica
E) Naturaleza del campo de acción de la filosofía

Texto Nº 30

Desde el comienzo de su existencia el hombre se ve obligado a elegir entre diversos cursos de acción. En el animal hay una cadena ininterrumpida de acción que se inicia con un estímulo –como el hambre– y termina con un tipo de conducta más o menos estrictamente determinada, que elimina la tensión creada por el estímulo. En el hombre, esa cadena se interrumpe. El estímulo existe, pero la forma de satisfacerlo permanece "abierta", es decir, debe elegir entre diferentes cursos de acción: empieza a pensar. Modifica su papel frente a la naturaleza, pasando de la adaptación pasiva a la activa: crea, inventa instrumentos, y, al mismo tiempo que domina a la naturaleza, se separa de ella más y más. Va adquiriendo una oscura conciencia de sí mismo - o más bien de su grupo - como de algo que no se identifica con la naturaleza. Cae en la cuenta de que le ha tocado un destino trágico: ser parte de la naturaleza y, sin embargo, transcenderla. Llega a ser consciente de la muerte en tanto que es su destino final, aun cuando trate de negarla a través de múltiples fantasías.

FROMM, Erich
El miedo a la libertad

6. Las múltiples fantasías serían:

A) aquellas convicciones basadas en lo trágico
B) las creencias en una vida más allá de lo natural
C) las que consolidan la existencia del paraíso
D) las creencias utópicas en una vida ficticia
E) las que conducen a un subjetivismo absurdo

7. Lo que diferencia sustancialmente al hombre del animal es que:

A) éste posee diversidad de acciones
B) aquél es activo y trasciende la naturaleza
C) muestra un pensamiento más profundo
D) presenta diversidad de estímulos internos
E) aquél niega la posibilidad de morir

8. Los seres que tienen una cadena ininterrumpida de acciones:

A) se esfuerzan por una vida activa
B) nunca pueden cambiar de estímulos
C) son biológicamente inmutables
D) no pueden detener el estímulo ocasionado
E) presentan respuestas instintivas

9. Se puede definir al hombre como un ser:
A) racional y consciente
B) instintivo y consciente de la muerte
C) bípedo, racional e inventor
D) racional y modificador de la naturaleza
E) religioso y trascendente en la naturaleza

10. El tema expuesto es de carácter:

A) ateísta
B) zoológico
C) humanista
D) antropológico
E) etnológico

Texto Nº 31

A pesar de la retórica romántica, la libertad no puede ser absoluta. Argüir en favor de la elección total (concepto desprovisto de significado) o de la individualidad total, es argüir contra toda forma de comunidad o sociedad. Si cada persona atareada en hacer lo que le corresponde, tuviese que ser completamente diferente de las demás, no habría dos seres humanos con posibilidad de comunicación mutua. Es curioso que las personas que más se lamentan de que la gente no puede "relacionarse" entre sí, o no puede "comunicarse" recíprocamente, suelen ser las mismas que defienden una mayor individualidad. El estudioso Karl Mannheim reconoció esta contradicción al escribir: "Cuanto más individualizadas están las personas, más difícil resulta alcanzar la identificación".

A menos que estemos literalmente dispuestos a retroceder hacia un primitivismo pretecnológico y a aceptar todas sus consecuencias –una vida más breve y más brutal, más enfermedades, dolor, hambre, miedo, superstición, xenofobia, fanatismo, etcétera– tendremos que avanzar hacia sociedades cada vez más diferenciadas. Esto provoca graves problemas de integración social.

TOFFLER, Albin

El shock del futuro

11. La idea de libertad absoluta:

A) carece de significado individualista
B) alienta la interacción comunicativa
C) contradice la posibilidad de elección total
D) atenta contra toda forma de comunidad
E) contradice la individualidad de las personas

12. ¿Cómo podría resolverse el problema de la interacción social?

A) Refutando la idea de elección total
B) Replanteando el concepto de libertad
C) Estableciendo la perfección individual
D) Fortaleciendo el vínculo social
E) Afianzando la comunicación gubernamental

13. El primitivismo pretecnológico estaría caracterizado por:

A) la falta de superstición humana
B) el avance incontenible de la tecnología
C) la menor diferenciación social
D) la diferenciación gradual de las sociedades
E) la ausencia de comunicación interpersonal

14. ¿Cuál de las siguientes ideas es totalmente incompatible con el concepto de identificación?

A) Relación
B) Comunidad
C) Marginación
D) Comunicación
E) Individualidad

15. Con mayor probabilidad el autor es un:

A) filósofo
B) etnólogo
C) sociólogo
D) economista
E) comunicador

Texto Nº 32

Las leyes de la dialéctica se abstraen, por tanto, de la historia de la naturaleza y de la historia de la sociedad humana. Dichas leyes no son, en efecto, otra cosa que las leyes más generales de estas dos fases del desarrollo histórico y del mismo pensamiento. Y se reducen, en lo fundamental, a tres: ley del cambio de la cantidad en cualidad, y viceversa; ley de la contradicción; ley de la negación de la negación.

Las tres han sido desarrolladas por Hegel, en su manera idealista, como simples leyes del pensamiento: la primera, en la primera parte de la Lógica, en la teoría del Ser; la segunda ocupa toda la segunda parte, con mucho la más importante de todas, de su Lógica, la teoría de la Esencia; la tercera, finalmente, figura como la ley fundamental que preside la estructura de todo el sistema. El error reside en que estas leyes son impuestas, como leyes del pensamiento, a la naturaleza y a la historia, en vez de derivarlas de ellas. De ahí proviene toda la construcción forzada y que, no pocas veces, pone los pelos de punta: el mundo, quiéralo o no, tiene que organizarse con arreglo a un sistema discursivo, que sólo es, a su vez, producto de una determinada fase de desarrollo del pensamiento humano. Pero, si invertimos los términos, todo resulta sencillo y las leyes dialécticas, que en la filosofía idealista parecían algo extraordinariamente misterioso, resultan inmediatamente sencillas y claras como la luz del sol.

ENGELS, Federico
Dialéctica de la naturaleza

16. La intención del autor del texto es:

A) refutar el planteamiento dogmático de Hegel.
B) presentar un conjunto de leyes que rigen el pensamiento.
C) ratificar la tesis de Hegel sobre el desarrollo social.
D) esclarecer el origen de las leyes de la dialéctica
E) interpretar la dialéctica a través de tres leyes.

17. ¿Cuál fue el error de Hegel?

A) Imponer el idealismo como única forma posible de concebir el mundo.
B) Pretender adecuar la naturaleza y la historia a las leyes del pensamiento.
C) Amoldar el pensamiento al desarrollo histórico del hombre.
D) abDefinir en la Lógica tres leyes aplicables al pensamiento social.
E) abAbstraer un conjunto de leyes generales a partir de la naturaleza.

18. La abstracción hace posible:

A) fundar las leyes generales del pensamiento
B) aplicar eficazmente las tres leyes de la dialéctica
C) distinguir con claridad algunas leyes de la lógica
D) descubrir las leyes generales que rigen lo existente
E) diferenciar las tres leyes que gobiernan el pensamiento

19. La ley fundamental de la teoría Hegeliana es:

A) la ley de la contradicción insoluble
B) las leyes generales del pensamiento
C) un estricto sistema discursivo
D) los tres capítulos de la Lógica de Hegel
E) la ley de la negación de la negación

20. Si efectivamente "invertimos los términos", como sugiere el autor, estaríamos adoptando una postura esencialmente:

A) dialéctica B) fanática
C) idealista
D) materialista E) empirista

Prueba Nº 9

Texto Nº 33

Como resultado de una serie de experiencias, la tradición es heterogénea y contradictoria en sus componentes.

Para reducirla a un conjunto único es preciso contentarse con su esencia, renunciando a sus diversas cristalizaciones.

No hay que identificar a la tradición con los tradicionalistas. El tradicionalismo es, en verdad, el mayor enemigo de la tradición, porque se obstina interesadamente en definirla como un conjunto de reliquias inertes y símbolos extintos. Quiere compendiarla en una recta escueta y única.

Los verdaderos revolucionarios no proceden nunca como si la historia empezara con ellos. Saben que representan fuerzas históricas, cuya realidad no les permite complacerse con la ultraísta ilusión verbal de inaugurar todas las cosas. Marx extrajo del estudio complejo de la economía burguesa sus principios de política socialista. Toda la experiencia industrial y financiera del capitalismo está en su doctrina anticapitalista.

FLORES GALINDO. Alberto
Artículos selectos de J. C. Mariátegui

1. Toda doctrina opuesta al tradicionalismo postularía:

A) la incompatibilidad entre tradición y revolución
B) la sobrevaloración de la tradición
C) el carácter vital y progresista de la tradición
D) el surgimiento del saber tradicional
E) una tradición de verdades absolutas

2. Decir que la historia comienza con nuestra generación reflejaría:

A) conocimiento pleno de la realidad
B) un espíritu revolucionario
C) desmerecimiento de la tradición
D) dogmatismo del pensar socialista
E) incompatibilidad con el tradicionalismo

3. Marx evidencia una actitud revolucionaria cuando:

A) elabora un estudio sobre bases reales
B) condiciona su estudio al presente
C) replantea la tradición económica burguesa
D) asume unilateralmente la experiencia
E) rechaza la tradición capitalista

4. ¿Qué aspectos de la tradición niega el tradicionalismo?

A) Su sistematización y orientación conservadora
B) La perpetuidad de sus contenidos
C) La diversidad y antagonismo de sus elementos
D) El carácter provechoso de sus formalismos
E) Su naturaleza clásica y simbólica

5. Toda investigación auténtica debe:

A) a revalorar los aportes del tradicionalismo
B) fundarse sólo en el saber histórico
C) considerar los aportes de la tradición
D) tener un espíritu progresista
E) basarse únicamente en el presente

Texto Nº 34

La religión descansa en la diferencia esencial que existe entre el hombre y el animal!los animales no tienen religión!. Pero, ¿en qué consiste esa diferencia esencial que hay entre el hombre y el animal? En la conciencia, pero la conciencia en sentido estricto. Pues la conciencia en el sentido de una sensación de sí mismo, de una capacidad de distinción sensible, no puede negarse a los animales. En cambio, la conciencia en sentido estricto sólo se encuentra allí, donde un ser tiene por objeto de reflexión su propio género, su propia esencia. El animal, por cierto, puede tener como objeto de su observación la propia individualidad y por eso tiene la sensación de sí mismo, pero no puede tener como objeto su género. Por consiguiente, le falta aquella conciencia que deriva su nombre del saber.

Pero sólo un ser que tiene como objeto su propio género, su propia esencia, puede convertir en objeto otras cosas o esencias según su naturaleza esencial. La esencia del hombre, que lo distingue del animal, no es solo el fundamento, sino también el objeto de la religión. Pero la religión es la conciencia de lo infinito; es, por lo tanto, y no puede menos de ser, la conciencia que el hombre tiene de su ser, no limitado y finito, sino infinito.

FEÜERBACH, Ludwig
Breve antología filosófica

6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incompatible con el pensamiento del autor?

A) La religión se constituye sobre niveles de conciencia
B) El animal, a diferencia del hombre, no tiene conciencia
C) El hombre es consciente de su propia existencia
D) El hombre reflexiona sobre la conciencia de los demás
E) La religión es la conciencia que el hombre tiene de su ser no finito

7. Para tener capacidad transformadora se requiere:

A) diferenciar la religión de la ciencia
B) tener conciencia en sentido estricto
C) experimentar nuestra propia realidad
D) tener sensación de uno mismo
E) examinar la conciencia y la individualidad

8. Si todos los seres sólo tuvieran conciencia en sentido general, entonces:

A) la ciencia tendría razón de ser
B) ciencia y religión serían lo mismo
C) el hombre no sería un animal más
D) la religión carecería de todo sentido
E) los animales se comunicarían mejor

9. La conciencia religiosa se caracteriza por ser:

A) sensitiva
B) constante
C) genérica
D) contradictoria
E) infinita

10. El hombre, a diferencia del animal:

A) se adapta a su medio
B) tiene sensación sobre sí mismo
C) discierne sobre su propio género
D) posee capacidad de diferenciación
E) tiene capacidad de experimentación natural

Texto Nº 35

El artista es inevitablemente un sujeto político. Pero, ¿en qué esfera deberá actuar políticamente el artista? Su campo de acción política es múltiple: puede votar, adherirse o protestar, dirigir un movimiento doctrinario nacional, continental, racial o universal, etc.

De todas estas maneras puede, sin duda, militar en política el artista; pero ninguna de ellas responde a los poderes de creación política peculiares a su naturaleza.

La sensibilidad política del artista se produce creando inquietudes y nebulosas políticas. El artista no ha de reducirse tampoco a orientar un voto electoral de las multitudes o a reforzar una revolución económica, sino que debe, ante todo, suscitar nueva sensibilidad política en el hombre, una nueva materia prima política en la naturaleza humana. Su acción consiste, sobre todo, en remover, de modo obscuro, subconsciente y casi animal, la anatomía política del hombre despertando en él la aptitud de engendrar y aflorar a su piel nuevas inquietudes y emociones cívicas. La cosecha de semejante creación política, efectuada por los artistas verdaderos, se ve y se palpa sólo después de siglos, y no al día siguiente, como acontece en la acción superficial del seudo artista.

VALLEJO, César
Selección de artículos periodísticos

11. Un título adecuado para el fragmento sería:

A) El campo de acción del artista
B) Los artistas y seudo artistas
C) La sensibilidad política del artista
D) Antecedentes políticos de los artistas
E) El talento creativo de los artistas

12. La diferencia entre la creación política del artista y la del seudo artista radica en:

A) la durabilidad del segundo
B) la honestidad del primero
C) el efecto imprescindible del segundo
D) la consecuencia mediata del segundo
E) el cambio rotundo que genera el primero

13. Principalmente, el artista debe:

A) actuar sólo de manera integral
B) crear nuevas doctrinas políticas
C) suscitar nueva sensibilidad política
D) participar activamente en elecciones
E) esclarecer inquietudes y nebulosas políticas

14. La incursión del artista en política se daría:

A) esclareciendo los problemas ideológicos
B) llevando a cabo una política nacionalista
C) creando su propia doctrina de interrogantes
D) expandiendo mundialmente su doctrina
E) abinnovando y sembrando inquietudes políticas

15. La esfera política del artista se caracteriza por ser:

A) total
B) múltiple
C) inevitable
D) pedagógica
E) carente de espiritualidad

Texto Nº 36

Los cambios tecnológicos y las agitaciones sociales actuales, ¿no significan el fin de la amistad, del amor y de la comunidad?

Son preguntas legítimas, pues si miramos a nuestro alrededor, encontramos abundantes pruebas de derrumbamiento psicológico.

Los nervios están de punta. Estamos hostigados por un ejército de psicópatas cuyo comportamiento antisocial es presentado con atractivos rasgos en los medios de comunicación. Los individuos buscan una terapia mágica que reintegre su personalidad.

Toda sociedad debe engendrar un sentimiento de comunidad. La comunidad excluye la soledad. Sin embargo, actualmente las instituciones de las que depende la comunidad se están desmoronando en todas las tecnosociedades. El resultado es la plaga de la soledad. Los bares ofrecen lo que un sociólogo llama "esas confidencias infinitamente tristes". Clubes y discotecas sirven de mercado de carne para divorciados desesperados. En síntesis, la quiebra de la sociedad de masas, aunque ofreciendo la promesa de una autorrealización individual mucho mayor, esta extendiendo la angustia del aislamiento.

TOFFLER, Albin
Tercera Ola

16. Al autor le preocupa principalmente:

A) la difusión de la soledad
B) las agitaciones sociales
C) la desintegración de la personalidad
D) algunos rasgos típicamente antisociales
E) los peligros engendrados por la comunidad.

17. El debilitamiento de la sociedad de masas supone particularmente:

A) el triunfo del amor sobre el odio
B) cambios a nivel psico - social
C) la integración de la personalidad
D) el incremento del individualismo
E) la reconstrucción de las tecnocracias

18. La creación de bares, clubes y discotecas al menos buscan:

A) fomentar más aún la soledad
B) hacer ver al usuario su triste realidad
C) la mercantilización del compañerismo
D) paliar el acrecentado sentimiento de soledad
E) resolver los desequilibrios de la personalidad

19. La actitud correcta de los medios de comunicación debe ser:

A) desenmascarar la soledad reinante
B) brindar terapias mágicas al televidente
C) censurar los comportamientos antisociales
D) la no difusión de actitudes psicopáticas
E) difundiresporádicamentecomportamientos antisociales

20. Para hacer frente a los vacíos afectivos se requiere:

A) fortalecer nuestras instituciones políticas
B) restituir las sensaciones vitales necesarias
C) la reestructuración de nuestra personalidad
D) fomentar el sentimiento colectivo
E) reorientar los cambios sociales

Prueba Nº 10

Texto Nº 37

El hombre no se convierte en hombre ... más que en una sociedad y solamente por la acción colectiva de la sociedad entera; no se emancipa del yugo de la naturaleza exterior más que por el trabajo colectivo o social ... y sin esa emancipación material no puede haber emancipación intelectual y moral para nadie. El hombre aislado no puede tener conciencia de su libertad. Ser libre para el hombre sólo es posible por otro hombre, por todos los hombres que le rodean. La libertad no es, pues, un hecho de aislamiento, sino de reflexión mutua; no de exclusión, sino, al contrario, de alianza, pues la libertad de todo individuo no es otra cosa que el reflejo de su humanidad o de su derecho humano en la conciencia de todos los hombres libres: sus hermanos, sus iguales. No soy verdaderamente libre más que cuando todos los seres humanos que me rodean, hombres y mujeres, son igualmente libres. La libertad de otro, lejos de ser un límite o la negación de mi libertad, es, al contrario, su condición necesaria y su confirmación. No me hago verdaderamente libre más que por la libertad de los otros...

BAKUNIN, M.
La Libertad

1. El fragmento trata principalmente sobre:

A) el trabajo social
B) la libertad a través de la conciencia social
C) naturaleza de la sociabilidad
D) el riesgo de la dependencia
E) la dificultad de las relaciones humanas

2. Para que el hombre alcance la condición humana requiere de:

A) un trabajo digno y social
B) un medio de comunicación
C) una libertad laboral y moral
D) la socialización de sus acciones
E) un pensamiento individual y autónomo

3. ¿Qué es necesario para lograr la autonomía intelectual?

A) El esfuerzo colectivo y moral
B) Comprender la necesidad de la libertad
C) Vinculación entre el hombre y su medio
D) Liberarse del dominio espiritual del hombre
E) Romper con la dependencia de la naturaleza

4. El autor nos quiere demostrar que:

A) los ideales sociales son importantes
B) la libertad depende del tipo de trabajo
C) el trabajo colectivo es útil para la sociedad
D) la libertad es un producto de la socialización
E) toda socialización busca alcanzar la justicia

5. La unión deliberada y la acción recíproca hacen posible:

A) la transformación de la naturaleza
B) la emancipación del ser humano
C) el establecimiento de una moral propia
D) que la sociedad se independice plenamente
E) que el hombre valore el trabajo en colectividad

Texto Nº 38

Para dominar al prójimo hay que conocerlo y quererlo. Tratando de imponerle mis ideas es como recibo las suyas. Amar al prójimo es querer que sea como yo, que sea otro yo. Mi esfuerzo por imponerme a otro, por ser y vivir yo en él, es lo que da sentido religioso a la colectividad, a la solidaridad humana.

El sentimiento de solidaridad parte de mí mismo; como soy sociedad, necesito adueñarme de la sociedad humana; como soy un producto social, tengo que socializarme.

De primera intención protesto contra el inquisidor, y a él prefiero al comerciante que viene a colocarme sus mercancías; pero si recogido en mí mismo lo pienso mejor, veré que aquél, el inquisidor, cuando es de buena intención, me trata como a un hombre, como a un fin en sí, pues si me molesta es por el caritativo deseo de salvar mi alma, mientras que el otro no me considera sino como a un cliente, como a un medio, y su indulgencia y tolerancia no es en el fondo sino la más absoluta indiferencia respecto a mi destino. Hay mucha más humanidad en el inquisidor.

DE UNAMUNO, Miguel
Del sentimiento trágico de la vida

6. La razón de ser de la colectividad radica en:

A) establecer los principios de igualdad y justicia
B) el esfuerzo por conocer y querer al prójimo
C) una suerte de interrelación entre dominantes
D) imponer ideales a los desalentados
E) el dominio de las potencialidades del prójimo

7. El adueñarse de la sociedad supone:

A) entenderse a sí mismo
B) dejar de ser producto social
C) la socialización del sujeto
D) un sentimentalismo humano
E) calificarse como producto social

8. Buscar diferenciarse del prójimo significaría:

A) adoptar una conducta de inquisidor
B) carecer de un espíritu solidario
C) autocalificarse como ejemplar
D) querer al prójimo como a uno mismo
E) fomentar el malestar colectivo

9. El inquisidor se muestra más humano porque:

A) asume la solidaridad como el único principio humano
B) se opone totalmente a la indulgencia y tolerancia
C) se interesa en los demás considerándolos un fin en sí
D) revalora el individualismo del ser humano
E) preconiza por el mundo la salvación humana

10. Sustancialmente, el mercader:

A) muestra una indiferencia evidente
B) considera a los demás como clientes
C) está orientado por un espíritu utilitarista
D) considera la indulgencia y tolerancia
E) está disociado de la humanidad

Texto Nº 39

Durante la época prehistórica el valor o el no valor de una acción fueron derivados de sus consecuencias: ni la acción en sí, ni tampoco su procedencia eran tenidas en consideración; la fuerza del éxito o del fracaso era la que inducía a pensar bien o mal de una acción. Estamos ante un período premoral de la humanidad: el imperativo iconócete a ti mismo! era todavía desconocido. En los últimos diez milenios, por el contrario, ya no son las consecuencias, sino la procedencia de la acción la que determina su valor. Esto supuso un refinamiento del criterio de medida; se vivía en la "fe en la procedencia" en el período moral: la primera tentativa de conocerse a sí mismo queda así hecha. Sin embargo, se interpretó la procedencia de una intención, se acordó creer que el valor de una acción reside en el valor de su intención. Esta creencia ha venido siendo alabada, censurada y juzgada hasta nuestros días. Para nosotros, el valor decisivo de una acción reside justo en aquello que en ella es no intencionado. La moral de las intenciones ha sido un prejuicio que tiene que ser superado gracias a una autognosis del hombre.

NIETZSCHE, Friedrich
Más allá del bien y del mal

11. Para el autor, la intencionalidad del agente en una acción:

A) es un asunto polémico
B) no determina su valor moral
C) debe ser fundamentalmente censurada
D) es un prejuicio de la época premoral
E) es esencial para determinar su moralidad

12. En el discurrir histórico del hombre se ha evidenciado:

A) la degeneración de los pueblos
B) la hegemonía del período premoral
C) la pugna entre premoralistas y moralistas
D) un mejoramiento en el conocimiento de sí mismo
E) una notable polémica sobre la fe en la intención

13. Una correcta valoración de la acción debe darse en función de:

A) la utilidad de la misma
B) el grado moral del agente
C) la espontaneidad del agente
D) el grado de intencionalidad
E) sus móviles y consecuencias inmediatas

14. En el período premoral:

A) los actos eran valorados en función de su origen
B) el fracaso inducía a pensar bien o mal de un acto
C) aún no se valoraban parcialmente las acciones
D) la procedencia del acto era poco trascendente
E) la valoración de los actos estaba en función de sus efectos

15. Los criterios de valoración en los períodos premoral y moral son principalmente:

A) absurdos
B) polémicos
C) tradicionales
D) antagónicos
E) complementarios

Texto Nº 40

Sin embargo, el juego de la literatura no es inocuo. Producto de una insatisfacción íntima contra la vida tal como es, la ficción es también fuente de malestar y de insatisfacción. Porque quien mediante la lectura vive una gran ficción !como la de Cervantes y la de Flaubert!, regresa a la vida real con una sensibilidad mucho más alerta ante sus limitaciones e imperfecciones, enterado por aquellas magníficas fantasías de que el mundo real, la vida vivida, son infinitamente más mediocres que la vida inventada por los novelistas. Esa intranquilidad frente al mundo real que la buena literatura alienta, puede, en circunstancias determinadas, traducirse también en una actitud de rebeldía frente a la autoridad, las instituciones o las creencias establecidas.

VARGAS LLOSA, Mario
Cartas a un novelista

16. La expresión que mejor resume el fragmento leído es:

A) factores determinantes de la rebeldía
B) fuente y naturaleza de la ficción
C) el rol perturbador de la realidad
D) implicancias entre la literatura y la realidad
E) estudio comparativo de Flaubert y Cervantes

17. Una afirmación correcta sobre los escritores de ficción sería:

A) que sienten disconformidad frente a la realidad
B) que reflejan la realidad pobre y agobiante
C) que los escritores de ficción son poco leídos
D) que en algunos casos son motivadores de malestar
E) que son discípulos de Cervantes y Flaubert

18. Un efecto importante de toda gran novela sería:

A) la rebeldía aparente
B) la lectura rápida
C) la toma de conciencia
D) la influencia fatalista
E) el realismo literario

19. Si toda las obras literarias crearan disconformidad respecto de la realidad, entonces:

A) el cambio social sería más viable
B) se produciría una anarquía artística
C) desaparecerían los géneros literarios
D) se forjarían realidades perfectas
E) comenzaría una reacción adversa en torno a las obras

20. En una sociedad injusta, una gran obra literaria generaría:

A) ficción
B) indiferencia
C) inestabilidad
D) consolidación
E) entretenimiento

Prueba Nº 11

Texto Nº 41

La diversidad de los seres humanos se muestra más todavía en lo que consideran qué es tener o poseer realmente un bien.

En lo que se refiere a una mujer, por ejemplo, el "más modesto" considera que disponer de su cuerpo ya constituye indicio suficiente del tener; "otro", de sed más exigente de posesión, ve el carácter meramente aparente de tal tener, quiere pruebas más sutiles para saber si la mujer no sólo se entrega sino que también deja por él lo que tiene o le gustaría tener. Pero un "tercero" tampoco ha llegado con eso al final de su desconfianza; éste se pregunta si la mujer, cuando deja todo por él, no lo hace por un fantasma de él: quiere primero ser bien conocido a fondo, se atreve a dejarse adivinar. Para él, poseer supone ser amado tanto por su índole diabólica como por su bondad o espiritualidad.

De otro lado, hay quien querría poseer un pueblo, y para esa finalidad le parecen bien todas las artes. Otro, con una sed más sutil de posesión, se dice: "no es lícito engañar cuando se quiere poseer", se siente indignado al pensar que es una máscara de él la que manda sobre el corazón del pueblo: "por tanto, tengo que dejarme conocer"

NIETZSCHE, Fredrich
Más allá del bien y del mal

1. Que un hombre disponga del cuerpo de una mujer constituye para el autor:

A) la antítesis del tener o poseer
B) algo insignificante para hablar de posesión
C) un acto de modestia y de superficialidad
D) una forma de adquirir convicción del tener
E) una alternativa contra la desconfianza

2. La variedad de personas es más acentuada en cuanto a:

A) el sentido único del tener
B) los dogmatismos sobre el poseer
C) el significado que tiene el poseer
D) el menor o mayor valor de los bienes
E) las clasificaciones del bien y del tener

3. "Dejarse adivinar" significaría:

A) evitar un amor relativo o superficial
B) hacer notar nuestro instinto de posesión
C) manifestar claramente nuestras virtudes
D) mostrar nuestras cualidades y defectos a la amada
E) crear un clima de incertidumbre en nuestra amada

4. Para que un pueblo elija un buen gobernante, se requiere

A) de la distribución de la riqueza
B) de la astucia de los gobiernos
C) del conocimiento pleno del líder
D) de la utilización de todas las artes
E) del desengaño del gobernante

5. El texto posee un contenido:

A) axiológico
B) psicológico
C) sociológico
D) antropológico
E) tradicionalista

Texto N° 42

La reducción de lo complejo a lo simple no es suficiente. Sólo sería un conjunto inarticulado de elementos. Entonces, urge la necesidad de concretizar. Esto es, partir de los elementos, de los objetos simples del conocimiento para ascender, poco a poco, hasta alcanzar el conjunto.

Así, dentro de la investigación, es necesario recomponer las partes en que ha sido dividida una realidad compleja. Esta concretización o recomposición es la síntesis. Debe partir de elementos no dependientes, hacia los dependientes o relativos, dando lugar a una cadena de argumentos que iluminen los nexos del conjunto. Se trata de reconstruir una cadena ordenada de razonamientos, de lo sencillo a lo complejo, que siempre tenga correspondencia con la realidad. Haber simplificado un objeto complejo y luego recomponerlo, aparentemente no genera nada nuevo. El compuesto reconstituido es otra cosa, ya que está insuflado de luz cognoscitiva. Uno, es un hecho ordinario; el otro, es un saber cómo está hecho.

DESCARTES, René
Discurso del método

6. ¿Qué expresión resume mejor el fragmento?

A) La investigación debe vincularse necesariamente con la realidad
B) La reducción de lo complejo a lo simple no es suficiente en la investigación
C) La concretización consiste en ordenar los razonamientos hacia lo sencillo
D) La síntesis es esencial dentro de la investigación
E) La investigación científica se fundamenta en el proceso del análisis

7. Un hecho que no ha sido objeto ni de análisis ni de síntesis:

A) se halla al margen del proceso cognoscitivo
B) no existe de ningún modo en el mundo
C) sólo es un conjunto inarticulado de cosas
D) está reducido a lo meramente elemental
E) permanece estancado dentro de la ciencia

8. Pasar de los elementos independientes a los dependientes permite:

A) percibir el nexo del objeto con la realidad
B) la reconstitución del compuesto
C) recomponer ordenadamente las partes
D) hallar coherencia en el contenido del objeto
E) realizar el proceso de la síntesis

9. Dentro de la investigación, el vínculo que se establece entre la reducción y la concretización es de:

A) antonimia
B) necesidad
C) inclusión
D) causa a efecto
E) complementación

10. Entre un objeto sometido a la investigación y otro no sometido existe:

A) una cadena incoherente
B) una desvinculamiento real
C) una diferencia cualitativa
D) una semejanza aparente
E) una coincidencia objetiva

Texto Nº 43

Los epicúreos han contestado siempre que no son ellos, sino sus acusadores, los que ofrecen una visión degradada de la naturaleza humana; ya que la acusación supone que los seres humanos no son capaces de experimentar más placeres que los que pueden experimentar los puercos. Si esta suposición fuese cierta, la acusación no podría ser desmentida, pero ya no sería un reproche, puesto que si las fuentes del placer fueran exactamente iguales para los seres humanos y para los cerdos, la regla de vida que fuera lo suficientemente buena para los unos sería lo suficientemente buena para los otros.

Resulta degradante la comparación de la vida epicúrea con la de las bestias precisamente porque los placeres de una bestia no satisfacen la concepción de felicidad de un ser humano. Los seres humanos poseen facultades más elevadas que los apetitos animales, y una vez que son conscientes de su existencia no consideran como felicidad nada que no incluya la gratificación de aquellas facultades. Con todo, no existe ninguna teoría conocida de la vida epicúrea que no asigne a los placeres del intelecto, de los sentimientos y de la imaginación, y de los sentimientos morales, un valor mucho más elevado en cuanto placer que a los de la pura sensación.

STUART MILL, John
"El utilitarismo"

11. La interpretación errónea consideró a la doctrina epicúrea como:

A) degeneradora de la felicidad
B) atentatoria de la felicidad
C) degradadora de la naturaleza humana
D) placentera e ignominiosa
E) suficientemente buena para todos

12. ¿De qué se les reprochaba a los epicúreos?

A) De aceptar el placer humano
B) De concebir la felicidad como lo esencial
C) De reducir la felicidad al placer sensorial
D) De considerar insuficiente el placer
E) De atribuir al placer un valor muy elevado

13. ¿En qué consistía la auténtica felicidad para los epícureos?

A) En magnificar cuantitativamente los placeres
B) En satisfacer nuestros apetitos sensoriales
C) En la gratificación de las facultades humanas
D) En poner en marcha nuestras facultades
E) En engrandecer cualitativamente los placeres

14. Ser conscientes de nuestras facultades hace que tengamos:

A) interés en nuestros objetivos trazados
B) un concepto más elevado de la felicidad
C) facultades completamente diferentes
D) dominio absoluto sobre los apetitos
E) cualidades diferenciadoras más elevadas.

15. ¿Cuál de los siguientes sería el título apropiado para el texto leído?

A) la naturaleza de la existencia humana
B) La concepción epicúrea de la felicidad
C) El significado fundamental de la vida
D) Discusión sobre la existencia epicúrea
E) Debate sobre la felicidad de los epicúreos

Texto Nº 44

La raza se manifiesta como un proceso constantemente sometido a leyes de adaptación y de selección específicas. Si la vida natural se modifica por la presión y la acción de sus diversas especies, éstas, a su vez, se transforman, desaparecen y son sustituidas por otras. Del mismo modo, el desarrollo de nuevas condiciones ambientales y la recombinación por contacto sexual de caracteres genéticos, abren la posibilidad de que se formen nuevas razas.

Considerada así, la noción de raza es dinámica, e incluye el estudio de múltiples variaciones ambientales y de reajustes del organismo humano sobre el medio. Estos reajustes, en cada caso, representan una forma concreta de adaptación selectiva de una población a su medio y, asimismo, constituyen un potencial de especialización genética, transmisible a una descendencia social y geográficamente localizada. El concepto de raza así entendido significa que la antropología estudia las poblaciones que actualmente son inestables en sus caracteres absolutos; de ahí que el antropólogo sólo puede determinar estadísticamente el grado de homogeneidad racial de una población humana.

FREUD, Sigmund
"*Tótem y Tabú*"

16. En esencia, los factores que determinan el proceso racial son:

A) la adaptación y las leyes del desarrollo
B) los reajustes geográficos y el clima ambiental
C) los caracteres genéticos de la herencia
D) las leyes de adaptacion y de selección
E) la reorganización social y la adaptación

17. Una afirmación correcta sobre la capacidad de adaptación sería:

A) es una forma de vida natural
B) constituye un rasgo heredable
C) disminuye la especialización genética
D) incluye reajustes en algunos seres
E) no proviene de la experiencia del medio

18. La sustitución de una especie por otra en la naturaleza es una evidencia de:

A) la escasa capacidad de adaptación de las nuevas especies
B) ciertas modificaciones en las condiciones ambientales de vida
C) la no transmisión de información genética de los progenitores
D) la falta de condiciones climáticas para la vida animal
E) la escasez de recursos para la mantención de las civilizaciones

19. El antropólogo sólo puede valerse del método estadístico debido a:

A) la inestabilidad poblacional en cuanto a caracteres absolutos
B) el alto grado de homogeneidad racial de las poblaciones primitivas
C) la escasa regularidad de procesos existentes en el mundo animal
D) la incertidumbre ante los nuevos cambios ambientales y genéticos
E) los constantes reajustes del organismo humano fuera de su medio

20. ¿Qué campo de la ciencia se encargaría del tema tratado en el fragmento?

A) La filosofía
B) La etnología
C) La historia
D) La antropología
E) La sociología

Prueba Nº 12

Texto Nº 45

En el pasado, la permanencia era lo ideal. Tanto si se empleaban en la confección a mano de un par de zapatos, como si se aplicaban a la construcción de una catedral, todas las energías creadoras y productoras del hombre se encaminaban a aumentar hasta el máximo la duración del producto. El hombre construía cosas para que durasen. Tenía que hacerlo.

Como la sociedad en que vivía era relativamente inmutable, cada objeto tenía una función claramente definida, y la lógica económica imponía una política de permanencia. Aunque tuviesen que ser remendados de vez en cuando, los zapatos que costaban cincuenta dólares y duraban diez años, resultaban menos caros que los que costaban diez dólares y duraban sólo un año.

Sin embargo, al acelerarse el ritmo general de cambio en la sociedad, la economía de permanencia es –y debe ser– sustituida por la economía de transitoriedad.

La tecnología progresiva tiende a rebajar el costo de fabricación mucho más rápidamente que el costo de reparación. Aquélla, es automática; ésta, sigue siendo, en gran parte, una operación manual. Esto significa que, con frecuencia, resulta más barato sustituir que reparar. Es económicamente sensato confeccionar objetos baratos, irreparables, que se tiran una vez usados, aunque puedan no durar tanto como los objetos reparables.

TOFFLER, Alvin
El shock del futuro

1. En el pasado, la fuerza creadora del hombre se orientaba a:

A) construir monumentos y catedrales
B) elaborar productos de máxima duración
C) hacer productos relativamente durables
D) construir un mundo permanente e incompleto
E) frustrar el deseo de cambio y progreso

2. Decir que la permanencia es lo ideal hoy en díaignificaría:

A) refutar los planteamientos del autor
B) ir en contra del progreso y el desarrollo
C) alentar una política de mejora y cambio social
D) contradecir radicalmente al autor, anulando su tesis
E) impugnar la tesis arcaica de la economía transitoria

3. Sustituir se hace más viable que reparar debido:

A) al avance científico de la economía
B) al cambio súbito de la mentalidad del hombre
C) al acelerado progreso de la tecnología
D) a las modificaciones estructurales del comercio
E) a la tecnología de punta y la política actuales

4. Se prefiere adquirir aquello que tiene corta duración puesto que:

A) los productos adquiridos no se usan en demasía
B) la mercancía tiende a durar por mucho tiempo
C) los objetos vendidos se extinguen en muy poco tiempo
D) rápidamente los productos son innovados y mejorados
E) en corto plazo sustituimos lo que largamente hemos arraigado

5. Por su contenido, podemos considerar al fragmento como:

A) una especulación filosófica
B) un ensayo socio económico
C) una descripción histórica
D) una recomendación aceptable
E) un recuento estadístico

Texto Nº 46

Una buena teoría siempre satisface dos requisitos: debe describir con precisión un amplio conjunto de observaciones sobre la base de un modelo que contenga sólo unos pocos parámetros arbitrarios y debe ser capaz de predecir positivamente los resultados de observaciones futuras. Por ejemplo, la teoría de los cuatro elementos de Aristóteles era lo suficientemente simple como para ser calificada como tal, pero fallaba en que no realizaba ninguna predicción concreta; por el contrario, la teoría de la gravedad de Newton estaba basada incluso en un modelo más simple, a pesar de lo cual era capaz de predecir el movimiento del Sol, la Luna y los planetas con un alto grado de precisión.

A pesar de que los resultados de los experimentos concuerden muchas veces con la teoría, nunca podremos estar seguros de que la próxima vez el resultado no vaya a contradecirla. Sin embargo, se puede rechazar una teoría en cuanto se encuentre una única observación que contradiga sus predicciones. Como ha subrayado el filósofo de la ciencia Karl Popper, una buena teoría está caracterizada por el hecho de predecir un buen número de resultados que en principio pueden ser refutados o invalidados por la observación. Cada vez que se compruebe que un nuevo experimento está de acuerdo con las predicciones, la teoría sobrevive y nuestra confianza en ella aumenta.

HAWKING, Stephen
Historia del tiempo

6. Se puede desestimar una teoría cuando:

A) no concuerda con las observaciones parciales de la ciencia
B) está constituida sólo por unos pocos modelos arbitrarios
C) la observación invalida las pretensiones del científico
D) no es capaz de pronosticar el resultado de los experimentos
E) no contiene los resultados de observaciones pasadas

7. La teoría de Newton, a diferencia de la de Aristóteles, no carecía de:

A) importantes predicciones de fenómenos reales
B) la observación atenta y minuciosa del mundo
C) conjeturas acerca de las probabilidades experimentales
D) un modelo complejo basado en las supersticiones
E) un claro afán de innovación en lo científico

8. El hecho de que la observación refute en principio los resultados de una teoría no necesariamente implica que:

A) la observación producto del experimento sea acertada
B) el método científico sea totalmente útil o válido
C) deba abandonarse el quehacer científico por completo
D) deba aceptarse dicha observación en vez de la teoría
E) deba descartarse definitivamente dicha teoría

9. La observación constituye para el científico:

A) un instrumento para cuestionar la eficacia de la ciencia
B) un medio para corroborar o invalidar una teoría
C) un procedimiento sistemático de ordenamiento de teorías
D) la vía más simple para el descubrimiento de teorías
E) un medio para invalidar y desechar toda teoría

10. Se entiende que una teoría está sometida constantemente a:

A) la prueba de la invalidación
B) severas críticas de la ciencia
C) contrastación con los experimentos
D) refutación de parte del público
E) un permanente estudio científico

Texto Nº 47

Los tabúes serían prohibiciones antiquísimas impuestas desde el exterior a una generación de hombres primitivos, a los que fueron quizá inculcados por una generación anterior. Estas prohibiciones recayeron sobre actividades a cuya realización tendía intensamente el individuo, y se mantuvieron luego de generación en generación, quizá únicamente por medio de la tradición transmitida por la autoridad paterna y social. Pero también puede suponerse que se organizaron en una generación posterior, como una parte de propiedad psíquica heredada.

De la conservación del tabú hemos de deducir que la primitiva tendencia a realizar los actos prohibidos perdura aún hoy en día en los pueblos salvajes y semisalvajes, en los que hallamos tales prohibiciones.

Así, pues, estos pueblos han adoptado ante sus prohibiciones tabú una actitud ambivalente. En su inconsciente, no desearían nada mejor que su violación, pero al mismo tiempo sienten temor a ella. La temen precisamente porque la desean, y el temor es más fuerte que el deseo. Este deseo es, en cada caso individual, inconsciente, como en el neurótico.

FREUD, Sigmund
Tótem y Tabú

11. Los tabúes tienen su fuente principal en:

A) el inconsciente colectivo del hombre
B) las imposiciones de cada generación
C) las generaciones precedentes
D) las reglas adoptadas por el hombre
E) las generaciones actuales

12. También puede suponerse que los tabúes:

A) recaían sobre acciones cuya ejecución ansiaba el hombre
B) son producto de una parte de la facultad psíquica heredada
C) son conceptos adquiridos con una férrea educación
D) son ideas innatas, herencia de generaciones anteriores
E) generaron la tendencia absurda de cometer actos prohibidos

13. Se entiende que los actos prohibidos existen debido a:

A) el inconsciente excesivo del hombre
B) la desaparición de los tabúes
C) la imposición de normas religiosas
D) cierta actitud ambivalente
E) la actitud inmoderada del hombre

14. La actitud ambivalente ante el tabú se reduce al:

A) primitivismo - censura
B) deseo - temor
C) inconsciente - violación
D) inconsciente - temor
E) temor - prohibición

15. La finalidad del tabú es:

A) infundir temor para no obrar contra lo establecido
B) registrar en el inconsciente del hombre el miedo a la voluntad
C) fortalecer el deseo en el hombre hasta exceder sus temores
D) restringir la conducta prohibida del hombre en su medio social
E) complementar la educación en la formación moral del hombre

Texto Nº 48

Por los tenebrosos rincones de mi cerebro, acurrucados y desnudos, duermen los extravagantes hijos de mi fantasía, esperando en silencio que el arte los vista de la palabra para poderse presentar decentes en la escena del mundo.

Fecunda, como el lecho de amor de la miseria, y parecida a esos padres que engendran más hijos de los que pueden alimentar, mi musa concibe y pare en el misterioso santuario de la cabeza, poblándola de creaciones sin número, a las cuales ni mi actividad ni todos los años que me restan de vida serían suficientes a dar forma.

Y aquí dentro, desnudos y deformes, revueltos y barajados en indescriptible confusión, los siento a veces agitarse y vivir con una vida oscura y extraña, semejante a la de esas miríadas de gérmenes que hierven y se estremecen en una eterna incubación dentro de las entrañas de la tierra, sin encontrar fuerzas bastantes para salir a la superficie y convertirse, al beso del sol, en flores y frutos.

BÉCQUER, Gustavo A.
Rimas y leyendas

16. Si el autor escribiera al compás de su ingenio, entonces:

A) sería muy leído
B) tendría éxito asegurado
C) llegaría a la fatiga
D) sería un escritor prolífico
E) alcanzaría un estilo novedoso

17. El hijo de la fantasía del autor es:

A) el arte
B) su idea
C) la mente
D) el recuerdo
E) el pensamiento

18. En el fragmento, la musa es equivalente:

A) al arte
B) al ingenio
C) al lenguaje
D) a la mente
E) al entendimiento

19. ¿A qué actividad específica estaría abocado el autor?

A) Declamación
B) Arte
C) Literatura
D) Crítica
E) Sociología

20. Una limitación que reconoce el autor es:

A) su carencia de medios para plasmar su creación
B) su excesiva sensibilidad frente a los problemas
C) la falta de originalidad en sus obras de arte
D) la no publicación de sus inspiraciones artísticas
E) el carácter anónimo de su producción literaria

Texto Nº 49

Este es el mayor peligro que hoy amenaza a la civilización: la estatificación de la vida, el intervencionismo del Estado, la absorción de toda espontaneidad social por el Estado; es decir, la anulación de la espontaneidad histórica que, en definitiva, sostiene, nutre y empuja los destinos humanos. Cuando la masa siente alguna desventura, o simplemente algún fuerte apetito, es una gran tentación para ella esa permanente y segura posibilidad de conseguirlo todo - sin esfuerzo, lucha, duda ni riesgo - sin más que tocar el resorte y hacer funcionar la portentosa máquina. La masa se dice: "El Estado soy yo", lo cual es un perfecto error. El Estado es la masa sólo en el sentido en que puede decirse de dos hombres que son idénticos porque ninguno de los dos se llama Juan. Estado contemporáneo y masa coinciden sólo en ser anónimos. Pero el caso es que el hombre - masa cree, en efecto, que él es el Estado, y tenderá cada vez más a hacerlo funcionar con cualquier pretexto, a aplastar con él toda minoría creadora que lo perturbe en cualquier orden: en política, en ideas, en industria.

ORTEGA y GASSET

La rebelión de las masas

1. La expresión "El Estado soy yo"es un error para el autor porque:

A) serviría de consigna para un pueblo opresor
B) la masa utilizaría al derecho arbitrariamente
C) el Estado niega el desarrollo del hombre!masa
D) no se puede identificar al pueblo con el Estado
E) masa y Estado son instituciones complementarias

2. La intervención del Estado constituye una amenaza para la civilización porque:

A) facilita el derecho a desarrollarse
B) intima a sus ideólogos connotados
C) frustra su aspiración al poder
D) atenta contra la vida privada
E) elimina su espontaneidad social

3. El hombre - masa vendría a ser:

A) aquel que brinda el poder político y social
B) aquel insurgente que instiga a la revolución
C) aquel que hace del Estado un instrumento de opresión
D) abaquel que genera un desorden político - industrial
E) abaquel que utiliza su sabiduría para someter

4. El título para el fragmento leído sería:

A) Intervencionismo del pueblo
B) Negación histórica de la realidad
C) Responsabilidad social del Estado
D) El peligro de la estatificación social
E) Dualidad de intereses sociales

5. Se deduce del fragmento que el Estado contemporáneo:

A) mantiene firme su interés por el poder
B) sólo es un estrato social con poder político
C) es un medio para elaborar leyes sectarias
D) limita la trascendencia histórica de los pueblos
E) somete y aisla políticamente a naciones nacientes

Texto Nº 50

La naturaleza es imitada por el Arte del hombre en muchas cosas y, entre otras, en la producción de un animal artificial. Pues viendo que la vida no es sino un movimiento de miembros, cuyo origen se encuentra en alguna parte principal de ellos, ¿por qué no podríamos decir que todos los autómatas !artefactos movidos por sí mismos mediante muelles y ruedas, como un reloj! tienen una vida artificial?; pues, ¿qué es el corazón, sino un muelle?, ¿y qué son los nervios, sino otras tantas cuerdas?, ¿y qué son las articulaciones, sino otras ruedas, dando movimiento al cuerpo en su conjunto tal como el artífice proyectó?

Pero el arte va aún más lejos, imitando la obra más racional y excelente de la naturaleza, que es el hombre. Pues mediante el Arte se crea ese gran Leviatán que se llama una República o Estado, y que no es sino un hombre artificial. Allí, la soberanía es un alma artificial que da fuerza y movimiento al cuerpo entero. Los pactos y convenios mediante los cuales se hicieron, conjuntaron y unificaron en el comienzo las partes del cuerpo político, se asemejan a ese fíat o al "hagamos el hombre..." pronunciado por Dios en la Creación.

HOBBES, Thomas
Razón y pasión

6. El Estado se origina sobre la base:

A) del poder de la divinidad
B) de la creación artificial del hombre
C) del convenio entre los hombres
D) de la imitación de la Naturaleza
E) de la soberanía sobrenatural

7. Principalmente, ¿en qué ha imitado el arte humano a la naturaleza?

A) En la creación de objetos
B) En la creación de instrumentos
C) En la creación del Leviatán
D) En la creación del mundo
E) En la invención de la soberanía

8. Analógicamente, el cerebro humano sería equivalente:

A) al alma artificial de dicho Estado
B) al pacto por el cual es establecido
C) al gobierno que rige el Estado
D) al conjunto de normas que regulan la vida
E) a la voluntad divina sobre los individuos

9. ¿Cuál sería el título más apropiado para el texto leído?

A) La creación del hombre
B) El arte humano
C) Origen del Estado
D) La naturaleza divina
E) La soberanía estatal

10. La fuerza y la capacidad de desenvolvimiento estatal reside en:

A) la voluntad
B) la soberanía
C) el Leviatán
D) los pactos
E) la voluntad divina

Texto N° 51

Al preconizar la alianza de la inteligencia con el trabajo no pretendemos que a título de una jerarquía ilusoria, el intelectual se erija en tutor del obrero. A la idea que el cerebro ejerce función más noble que el músculo, debemos el régimen de las castas; hombres que se arrogan el derecho de pensar reservan para las muchedumbres la obligación de creer y trabajar. Los intelectuales sirven de luz, pero no deben hacer de lazarillos.

Verdad, el soplo de rebeldía que remueve hoy a las multitudes, viene de pensadores. Así vino siempre. La justicia nace de la sabiduría, el ignorante no conoce el derecho propio, ni el ajeno, y cree que en la fuerza se resume toda la ley del universo. Animada por esa creencia, la humanidad suele tener la resignación del bruto: sufre y calla. Mas, de pronto surge la gran palabra y los resignados acuden al verbo salvador.

Figurarse que ellos solos poseen el acierto es el mayor inconveniente de los pensadores. La revolución se opera desde abajo, iluminados por la luz, los oprimidos ven la justicia y se lanzan a conquistarla.

GONZALES PRADA, Manuel
Horas de lucha

11. De acuerdo al fragmento, podemos entender que en el régimen de castas:

A) se valora principalmente la labor intelectual
B) no se comprende la alianza entre obreros y académicos
C) existe un menosprecio notorio de los valores humanos
D) percibimos la superioridad de la labor física
E) el intelectual asume todas las tareas sociales

12. El triunfo de todo movimiento revolucionario requiere de:

A) una buena preparación de los intelectuales que dirigen
B) la conjugación del aporte ideológico y el aporte práctico
C) un pueblo sujeto principalmente a los intelectuales
D) una previa planificación de la actividad social y económica
E) la colaboración incondicional de los intelectuales

13. Un intelectual lazarillo sería aquel que:

A) se siente perdedor y por ello evidencia una postura fatalista
B) cree tener la verdad y se muestra hostil a los obreros
C) pretendelograrprofundastransformaciones en coordinación con el pueblo
D) ha entendido el significado de un intelectual ligado al pueblo
E) asume poses de protagonista en las revoluciones sociales

14. El autor intenta destacar primordialmente:

A) la importancia de la participación masiva en las luchas sociales
B) la relevancia de los intelectuales tutores que conducen la revolución
C) los aportes desinteresados de intelectuales teóricos
D) la alianza indesligable entre obreros e intelectuales
E) la necesidad de encaminar la lucha por lo meramente formal

15. El músculo y el cerebro equivalen respectivamente a:

A) la corpulencia y la habilidad
B) la energía mental y física
C) la capacidad física e intelectual
D) las grandes cualidades humanas
E) los genios teóricos y prácticos

Texto Nº 52

Dice una sentencia inglesa: el hombre conviene en el puesto que le conviene. A lo que cabe replicar: ¡zapatero a tus zapatos! ¿Quién sabe el puesto que mejor conviene a uno y para el que está más apto? ¿Lo sabe él mejor que los demás? ¿Lo saben los demás mejor que él? ¿Quién mide capacidades y aptitudes? Lo religioso es, sin duda, tratar de hacer que sea nuestra vocación el puesto en que nos encontramos, y, en último caso, cambiarlo por otro.

La propia vocación es acaso el más grave y más hondo problema social. La llamada por antonomasia cuestión social, es acaso más que un problema de reparto de riquezas, un problema de reparto de vocaciones. No por la aptitud - casi imposible de averiguar sin ponerla antes a prueba - sino por razones sociales, políticas, rituales, se ha venido determinando el oficio de cada uno. La necesidad se ha impuesto casi siempre, la libertad casi nunca. Y llega lo trágico de ello a esos oficios de lenocinio en que uno se gana la vida vendiendo el alma, en que el obrero trabaja a conciencia no ya de la inutilidad, sino de la perversidad moral de su trabajo.

DE UNAMUNO, Miguel
Del sentimiento trágico de la vida

16. Para la medición de capacidades y aptitudes es necesario:

A) desarrollar labores exclusivamente artísticas
B) superar las falencias en la labor cotidiana
C) admitir que el hombre nace para un oficio
D) vincularlas con las necesidades sociales
E) ponerlas a prueba en la práctica

17. El más grave problema social se acabaría con:

A) la benevolencia de los productores
B) el mejoramiento de las condiciones laborales
C) la asignación conveniente de vocaciones
D) el problema de reparto de riquezas
E) el predominio de vocaciones productivas

18. La sentencia inglesa reconoce que:

A) un trabajador eficiente merece con mayor razón una retribución justa
B) los hombres suelen asumir un oficio de acuerdo a su conveniencia
C) en el hombre predomina la vocación por las labores prácticas
D) la valoración vocacional condiciona la elección de actividades artísticas
E) para ejercer la zapatería es determinante la opinión ajena

19. Romper con la actitud tradicional en la determinación de oficios implicaría:

A) sumergirnos en lo puramente intelectual evitando lo físico
B) desterrar los fines sociales, políticos y rituales que son negativos
C) ejercer una profesión en función de nuestras aptitudes
D) construir una sociedad de amplia libertad
E) elegir una labor en base a nuestras necesidades

20. Los oficios de lenocinio son aquellos que:

A) se cumplen por un instinto de perversidad
B) hacen del obrero un instrumento destructivo
C) se ejercen transgrediendo las normas morales
D) ocasionan remordimiento en el hombre
E) desarrollamos por imposición, mas no por necesidades salariales

Prueba Nº 14

Texto Nº 53

Al hombre que consigue triunfar solemos llamarlo eficaz; decimos que sirve, y la eficacia es un valor positivo que estoy muy lejos de negar. Pero me parece una perversión de nuestro tiempo que ese valor sea el único estimado o, cuando menos, el más estimado.

Merced a ello hemos desalojado del mundo todo lo exquisito, porque todo lo exquisito es socialmente ineficaz. La virtud de emocionarse delicadamente es, por ejemplo, una de las cosas más altas que cabe imaginar; pero en la mecánica de hoy sólo es útil para sucumbir. Así, un amigo mío que padece de agudo sentimentalismo dice en ocasiones: "Gentes como yo debían haber nacido en otra época, porque para flotar en esta que vivimos es imprescindible tener mal corazón, buen estómago y un cheque en el bolsillo".

Yo creo que en el alma europea está germinada otra manera de sentir. Comenzamos a curarnos de esta aberración moral que consiste en hacer de la utilidad la sustancia de todo valor.

ORTEGA, José y GASSET
El espectador

1. En la sociedad actual es necesario tener mal corazón puesto que:

A) la moral ha resultado ineficaz
B) la mentalidad está corrompida
C) se ha desterrado el sentimentalismo
D) sólo nos interesa la diplomacia
E) se han marginado los valores religiosos

2. La perversión de nuestra época consiste en:

A) una distorsión de la valoración
B) la inclinación a valores exclusivos
C) considerar las cosas insustanciales
D) reconocer la eficacia como valor auténtico
E) hacer de la utilidad la esencia de todo valor

3. El autor se muestra en contra de una mentalidad:

A) ajena a la eficacia
B) puramente utilitarista
C) principalmente racionalista
D) de carácter romántico
E) que considera la eficacia

4. Estimar la eficacia como lo supremo ha ocasionado:

A) la consolidación de los valores
B) la arbitrariedad de las personas
C) la perversión de las emociones
D) la revaloración de las exquisiteces
E) la sobrevaloración de lo útil

5. La exclusividad de la eficacia implica:

A) cultivar un valor positivo
B) la negación del sentimentalismo
C) un valor extremadamente secundario
D) la tergiversación del valor
E) adoptar el valor menos acogido

Texto Nº 54

Su instinto de conservación enseña a los superficiales a ser volubles, ligeros y falsos. Acá y allá encontramos una adoración apasionada y excesiva de las "formas puras", tanto entre filósofos como entre artistas: que nadie dude de que quien de ese modo necesita el culto de la superficie ha hecho alguna vez un intento desdichado por debajo de ella. Acaso continúe habiendo un orden jerárquico incluso entre esos niños chamuscados que son los artistas natos, los cuales no encuentran ya el goce de la vida más que en el propósito de falsear la imagen de ésta (por así decirlo, en una duradera venganza contra la vida); el grado en que la vida se les ha hecho odiosa podría averiguarse por el grado en que desean ver falseada la imagen de aquélla. El miedo profundo y suspicaz a un pesimismo incurable es el que constriñe a aferrarse a una interpretación religiosa de la existencia: el miedo propio de aquel instinto que presiente que cabría apoderarse de la verdad demasiado prematuramente, antes de que el hombre hubiera llegado a ser bastante fuerte, bastante duro, bastante artista... Consideradas desde esa perspectiva, la piedad, la "vida en Dios" aparecerían entonces como el engendro más sutil y extremado del miedo a la verdad.

NIETZCHE, Friedrich
Más allá del bien y del mal

6. El pesimismo incurable sería ocasionado por:

A) el instinto de conservación del hombre
B) el conocimiento prematuro de la verdad
C) no haber roto con todo ideal religioso
D) haber sido obligado a aferrarse a la religión
E) la suspicacia de encontrar la verdad

7. Una creación artística reflejará odio a la vida cuando:

A) engendre sutilmente la realidad
B) su autor proceda desapasionadamente
C) muestre la realidad de manera falseada
D) haya sido creada por un placer oculto
E) haya sido creada en base a la verdad

8. El engendro más sutil y extremado del miedo a la verdad tiene su origen en:

A) el miedo a descubrir la verdad
B) el instinto de conservación
C) la falsificación del artista
D) un ser divinizado y ficticio
E) la inclinación por la no verdad

9. Una idea compatible con el texto sería:

A) es el hombre quien crea la religión
B) todo análisis es superficial
C) siempre tendrá que existir la religión
D) ningún artista conocerá la verdad
E) los filósofos no tienen ninguna inclinación

10. Debajo de la superficie se encontraría:

A) Dios
B) el temor
C) la verdad
D) la religión
E) el pensamiento

Texto Nº 55

El hombre antiguo derramaba un poco de su mejor vino en homenaje a los dioses ausentes, sin esperar gran cosa de ellos. Arte y ciencia no necesitan favor ni entusiasmo excesivo y popular. Sólo de cuando en cuando un poco de fina atención, despierta y crítica.

Hay que hacer, sin embargo, excepción para una parte de la ciencia: la experimental. Dejemos a un lado la cuestión del rango que en la jerarquía del conocimiento le corresponde. No la recomendamos como saber, sino como utilidad. En ella está la clave de la técnica y la técnica interesa a la vida de todo el mundo. Es razonable que se exija a todo el mundo su colaboración en el progreso técnico, que no es problemático ni milagroso. No hay duda que si se duplican los laboratorios y se dotan mejor, si se promete riqueza a los investigadores puede pronosticarse, casi a fecha fija, la curación del cáncer y la tuberculosis, la invención de nuevas formas de energía que disminuyan el esfuerzo, etc. He aquí un tipo de ciencia - la técnica - hacia la cual es honesto movilizar el entusiasmo de las muchedumbres. No se le defrauda y se le invita a sacrificarse por lo que, en efecto, les interesa. La técnica de soluciones.

Revista "Conocer"

11. La ciencia de tipo experimental constituye principalmente:

A) la única excepción dentro del conocimiento de corte científico
B) el método que requiere del apoyo incesante de la colectividad
C) el fundamento de la técnica como medio generador de desarrollo
D) la base necesaria para la posterior curación de enfermedades
E) el requisito para romper con la concepción jerarquizante de la ciencia

12. El entusiasmo popular debe estar orientado hacia:

A) la discusión de temas científicos
B) el destierro teórico en favor de la práctica
C) el mejoramiento de laboratorios
D) la consolidación del saber científico
E) el apoyo de la ciencia de carácter técnico

13. Un requisito para lograr el bienestar futuro de la humanidad sería:

A) el incentivo económico a los abocados a la ciencia experimental
B) el incremento de las salas de lectura e investigación científica
C) el rechazo a toda postura teórica - científica imperante
D) el respaldo a los incipientes avances de la teoría
E) la curación de enfermedades arraigadas en nuestro planeta

14. Una deducción válida a partir del fragmento sería:

A) La multiplicación de centros de investigación garantiza el desarrollo
B) Sólo la ciencia teórica podría potenciar el progreso
C) Dentro de la jerarquía científica, la ciencia experimental no ocupa un lugar predominante
D) A pesar del avance técnico debemos obviar la tecnología
E) Los científicos no podrán valorar la ciencia experimental

15. La postura del autor respecto del saber humano es de corte:

A) irreligioso
B) experimental
C) pragmático
D) jerarquizante
E) racionalista

Texto Nº 56

En los últimos años se ha producido una colaboración cada vez mayor y bienvenida entre los servicios psicoterapéuticos y los sistemas legales que participan en los litigios de divorcio. De manera tradicional, en estos procedimientos, la asistencia legal ha dado por resultado un pleito entre adversarios en el cual cada abogado lucha por los "mejores intereses" de su cliente. Por desgracia, quizá la versión que tiene el abogado de los mejores intereses de su cliente no concuerden con los mejores intereses de la relación o de los niños. Los terapeutas capacitados que funcionan como mediadores pueden facilitar la resolución de las disputas sobre la custodia de los hijos y los arreglos para las visitas de los mismos. No todas las parejas son accesibles al consejo mediador, en particular si ya sus miembros son tan antagonistas que sale de toda posibilidad que trabajen juntos.

Para muchas parejas, sin embargo, la mediación efectuada por un terapeuta capacitado es una experiencia constructiva que permite que ocurra el divorcio con el menor daño para los miembros de la pareja y sus hijos.

Revista "*Selecciones*" del Reader Digest

16. La expresión que resume mejor el texto sería:

A) intereses económicos de los litigantes en complicidad con sus abogados
B) la asistencia legal como principal garantía en los litigios de divorcio
C) tratamiento psicológico a parejas que están pensando en separarse o divorciarse
D) falta de conocimientos legales y terapéuticos en las parejas conflictivas
E) complementación de la psicoterapia y los sistemas legales en el juicio de divorcio

17. De manera tradicional, los abogados:

A) no garantizan los intereses económicos de los litigantes
B) rechazan la posibilidad de asistencia del psicoterapeuta
C) no consideran la repercusión del divorcio en los hijos
D) cumplen su labor de acuerdo a los estatutos establecidos
E) desconocen la trascendencia de la ética profesional

18. La mediación de los terapeutas en un pleito de divorcio evita:

A) el abandono de los hijos y la contienda por mejores intereses
B) la dilación del proceso y la violencia de los asesores legales
C) un perjuicio mayor para los litigantes y sus descendientes
D) la parcialidad de los abogados y la indiferencia entre cónyuges
E) la pronta disolución del matrimonio y un daño mayor para los hijos

19. Para las parejas litigantes cuya relación es muy crítica:

A) es difícil la aceptación de un terapeuta
B) el divorcio se da en forma acelerada
C) la custodia de los hijos es lo principal
D) prima la lucha por los mejores intereses
E) las secuelas son principalmente psicológicas

20. Para el autor, en un litigio de divorcio, lo más importante será:

A) evitar la disolución familiar
B) el tratamiento de las parejas
C) considerar la educación de los hijos
D) la equidad en cuanto a repartición de bienes
E) la relación posterior entre padres e hijos

Prueba Nº 15

Texto Nº 57

Vivimos en medio de una falacia descomunal: un mundo desaparecido que nos empeñamos en no reconocer como tal y que se pretende perpetuar mediante recetas y políticas artificiales. ¿Con qué ilusión nos hacen seguir administrando crisis al cabo de las cuales se supone que saldríamos de la pesadilla?, ¿cuándo nos daremos cuenta de que no hay una ni muchas crisis, sino una mutación, no la de una sociedad, sino la mutación brutal de todo el sistema? No reconocemos, ni siquiera advertimos que la era anterior terminó. No podemos elaborar el duelo por ella, pero dedicamos nuestros días a "momificarla", además de mostrar que está presente y activa. A la vez, respetamos los ritos de una dinámica ausente.

Ante esta situación, no corresponden los medicamentos suaves, las cruentas cirugías, las transfusiones sin ton ni son. No corresponden los discursos tranquilizantes y pontificadores del catálogo de las redundancias. Pero detrás de las supercherías, bajo los subterfugios oficializados, las pretendidas "operaciones"cuya ineficacia se conoce de antemano, el espectáculo morosamente asimilado, aparece el sufrimiento humano, real y grabado en el tiempo, en ese que trama la verdadera historia siempre oculta. Sufrimiento irreversible de las masas sacrificadas, lo que viene a significar conciencias torturadas y negadas una por una.

FORRESTER, Viviane
El horror económico

1. Evaluando la situación descrita, se puede afirmar que:

A) el sufrimiento humano nunca desaparecerá
B) nadie tomará conciencia del problema
C) es inútil perennizar este sistema vigente
D) seguiremos administrando crisis y esperanza
E) la historia en sí resulta engañosa para algunos

2. Los catálogos y discursos pontificadores no hacen más que:

A) infundir sentimientos de hostilidad
B) avivar el repudio de la colectividad
C) tranquilizar a los espíritus críticos
D) encubrir el sufrimiento humano
E) formar conciencia respecto del trabajo

3. El autor muestra su indignación ante:

A) la ineptitud del gobierno ante los problemas sociales
B) la mentira social que impide la toma de conciencia
C) la justificación integral de la pesadilla temporal
D) la forma como se repudia a la actual civilización
E) la escasa sinceridad de los discursos orientadores

4. Los medios destinados a superar la actual situación se plantean:

A) para prevenir crisis futuras
B) como se recetan fármacos al enfermo
C) bajo la forma de discursos políticos
D) poco útiles por su imprecisión
E) sin criterio, resultando por ello ineficaces

5. Quienes se oponen a la "momificación" afirmarían principalmente que:

A) los ritos actuales son respetables
B) el duelo social está próximo
C) los conceptos crisis y mutación son diferentes
D) la sociedad requiere de algunos cambios
E) el sistema actual está en ruinas

Texto Nº 58

Siempre ha sido difícil aplicar a la creación poética los cánones de la investigación científica. Esta aplicación o su intento han sido calificados como una empresa destinada al fracaso. Se han enfatizado, más bien, las diferencias que separan a la ciencia del arte, pero poco se ha hecho por precisar sus semejanzas. Quienes defienden la proximidad entre arte y ciencia arguyen que las diferencias entre éstas son sólo de forma, pero no de fondo: la ciencia refleja al mundo en conceptos y leyes; el arte lo hace a través de imágenes, figuras o metáforas.

Por otra parte, quienes perciben sólo diferencias irreductibles entre ciencia y arte, insisten en atribuir al arte un carácter eminentemente subjetivo, opuesto, claro está, a la objetividad que se observa en la ciencia. Para ellos, el principio de causalidad no rige en el campo del espíritu, y menos aún en la esfera de sus creaciones más libérrimas y sutiles. En suma, el idealismo afirma que la libertad del arte es absolutamente incompatible con el determinismo causal de la ciencia. Esto es falso. La creación poética es el fruto de la intensidad con que vive el artista la realidad. No puede aislarse del mundo.

Coloquio Internacional en el Centenario de César Vallejo
El encuentro con Vallejo

6. El hecho de que la creación poética no pueda aislarse del mundo significa que:

A) la realidad le resta autonomía a la labor del artista
B) el arte y la ciencia coinciden en sus objetos de estudio
C) la belleza se representa mediante imágenes y metáforas
D) el artista es sensible ante la realidad que debe representar
E) debemos apreciar la calidad poética de lo subjetivo

7. Para el idealismo, la creación poética sólo sería:

A) una representación fotográfica de la realidad interactuante
B) expresión del sentimiento motivada por la realidad actuante
C) producto de la imaginación y carente de elegancia estética
D) resultado de una existencia dolida representada con figuras
E) la expresión estética de los sentimientos ajenos a la realidad

8. El arte recurre a las figuras para:

A) expresar su espiritualidad
B) incursionar en el mundo subjetivo
C) analizar íntegramente la realidad
D) descubrir intuitivamente la sensibilidad
E) mostrarnos la imagen de nuestra realidad

9. Enfatizar las diferencias que separan a la ciencia del arte podría:

A) fomentar el desprecio a la ciencia
B) generar un escepticismo absoluto hacia el arte
C) ser considerado como determinismo causal
D) generar la división de dichas actividades
E) conducirnos a un extremismo subjetivista

10. El autor intenta decirnos que el arte es producto de:

A) la autonomía de la actividad artística
B) la investigación estética de la realidad
C) la descripción del mundo subjetivo
D) la interacción del artista con su realidad
E) la actividad racional meramente creativa

Texto Nº 59

Si los tiburones fueran personas !preguntó la niña al señor K!, ¿se portarían mejor con los pececillos? Claro !dijo él!. Si fueran personas, harían construir en el mar unas cajas enormes para los pececillos, con toda clase de alimento en su interior, y se encargarían de que las cajas siempre tengan agua fresca y adoptarían toda clase de medidas sanitarias. Naturalmente, habría escuelas. En ellas, los pececillos aprenderían a nadar hacia las fauces de los tiburones. Se les enseñaría que para un pececillo lo más grande y lo más bello es entregarse con alegría a los tiburones. Si los tiburones fueran personas, también cultivarían el arte; claro está, pintarían hermosos cuadros, de bellos colores, de las dentaduras del tiburón. Tampoco faltaría la religión. Ella enseñaría que la verdadera vida del pececillo comienza verdaderamente en el vientre de los tiburones. Y si los tiburones fueran personas, los pececillos dejarían de ser, como lo han sido hasta ahora, todo iguales. Algunos obtendrían cargos y serían colocados por encima de los otros. Se permitiría que los mayores se comieran a los más pequeños. Eso sería provechoso para los tiburones, puesto que tendrían bocados más grandes que engullir. En otras palabras, si los tiburones fueran personas en el mar, no habría más que cultura.

BRECHT, Bertolt
Historia de Almanaque

11. Para el autor, la religión se utilizaría para:

A) perpetuar la vida del "pececillo"
B) justificar la explotación
C) respaldar los logros del arte
D) trazar una meta distinta en la educación
E) estimular el hambre de los "tiburones"

12. "Las cajas enormes" y "las medidas sanitarias" nos demuestran:

A) una sociedad utópica
B) los medios sutiles de adoctrinamiento
C) las condiciones desiguales de lucha
D) las fábricas de explotación obrera
E) la generosidad convenida de los poderosos

13. La cultura referida por el autor podría calificarse como:

A) un paraíso terrenal
B) una sociedad poderosa
C) un mundo deshumanizado
D) la negación de la cultura andina
E) una civilización de prejuicios religiosos

14. Los "pececillos" mejorarían su situación si:

A) los tiburones ampliaran sus servicios
B) evitan establecer jerarquías
C) se inclinan a formar cardúmenes
D) transforman los elementos culturales imperantes
E) admiten los delicados engaños de los "tiburones"

15. En relación al estilo, el autor utiliza:

A) una crítica realista
B) comparaciones irrisorias
C) un lenguaje alegórico
D) exageraciones arbitrarias
E) un discurso revolucionario

Texto Nº 60

La Edad Media es personalista. La antigüedad fue impersonalista. La Edad Moderna es en su superficie - la vida pública - también impersonalista.

Un hombre de hoy no es nada - no tiene derechos ni calidades - si no es ciudadano de un Estado. Pero el Estado es una colectividad previa a cada individuo. Lo propio acontecía en el mundo antiguo. El individuo comenzaba por ser miembro de una sociedad y sólo como tal tenía existencia humana.

El señor medieval, por el contrario, no conocía previamente un Estado. Poseía derechos desde su nacimiento o los ganaba con su puño. Era el derecho adscrito a la persona, el privilegio. La vida pública era, en rigor, vida privada. El Estado resultaba secundariamente como un entrecruzamiento de relaciones personales. Tal modo de sentir jurídico implicaba la esencial inestabilidad del Derecho. Hoy, el que cree tenerlo se siente seguro. Entonces, era lo inseguro por excelencia.

El derecho señorial lleva en su raíz misma la guerra, al revés que el antiguo y el moderno, que vienen a ser sinónimo de paz.

ORTEGA, José y GASSET
El espectador

16. El desencadenamiento del conflicto en la época medieval revelaba:

A) la falta de valores elevados
B) el carácter personalista de la época
C) el carácter inestable del derecho
D) la ilegitimidad del derecho señorial
E) el exceso de derechos sobre los demás

17. A diferencia del Medioevo, antiguamente la adquisición de derechos dependía de:

A) la iniciativa individual del gobernante
B) la pertenencia o no a una colectividad
C) la función del gobierno en la sociedad
D) la estabilidad jurídica del Estado
E) el esfuerzo personal y no de nacimiento

18. Una característica propia de los tiempos modernos sería que:

A) la vida privada resulta impersonalísima y utópica
B) los derechos se adquieren libremente y dejan de ser privilegios
C) en ella recién se concibe la noción de Estado generador de paz.
D) el Estado posee mayor presencia en las relaciones interpersonales
E) los Estados democráticos regulan derechos evitando la guerra

19. Un rasgo propio de los derechos medievales es:

A) su temporalidad
B) su belicismo
C) su juricidad
D) su exclusividad
E) su estatismo

20. La paz de un pueblo se garantiza cuando:

A) se destierra la concepción medieval del derecho
B) el Estado es quien reconoce derechos a los ciudadanos
C) la adquisición de derechos tiene carácter personalista
D) se pasa a formar parte de la sociedad, sin prolemas
E) se crea un estado autoritario y anticonstitucionnal

Prueba Nº 16

Texto Nº 61

Cuando pones la proa visionaria hacia una estrella y tiendes el ala hacia tal excelsitud inasible, afanoso de perfección y rebelde a la mediocridad, llevas en ti el resorte misterioso de un ideal. Es ascua sagrada, capaz de templarte para grandes acciones. Custódiala, si la dejas apagar no se reenciende jamás. Y si ella muere en ti, quedas inerte: fría bazofia humana.

Innumerables signos la revelan: cuando se te anuda la garganta al recordar la cicuta impuesta a Sócrates, la cruz izada para Cristo y la hoguera encendida a Bruno; cuando te abstraes en lo infinito leyendo un diálogo de Platón, un ensayo de Montaigne o un discurso de Helvecio; cuando el corazón se te estremece pensando en la desigual fortuna de esas pasiones en que fuiste, alternativamente, el Romeo de tal Julieta y el Werther de tal Carlota; cuando tus sienes se hielan de emoción al declamar una estrofa de Musset que rima acorde con tu sentir; y cuando, en suma, admiras la mente preclara de los genios, la sublime virtud de los santos, la magna gesta de los héroes, inclinándote con igual veneración ante los creadores de Verdad o de Belleza.

INGENIEROS, José
El hombre mediocre

1. Si alguien posee el "ascua sagrada" entonces:

A) ha sido templado para hallar un ideal
B) su corazón buscará una aspiración
C) está preparado para las grandes empresas
D) lleva en sí el resorte limitado del ideal
E) se ha revestido de capacidad intelectual

2. El meollo del ideal de un ser humano radica esencialmente en:

A) el ámbito emotivo de su vida
B) los estudios literarios que tiene
C) la preparación intelectual que posee
D) la jerarquía social a la que pertenece
E) el nivel cultural que demuestre

3. El escepticismo moral de una persona demostraría:

A) idealismo soterrado
B) carencia de un ideal
C) petulancia desmedida
D) afán por la perfección
E) desprecio por la justicia

4. Es un signo que evidencia la posesión de un ideal:

A) pensar en la cruz izada para la muerte de Jesús
B) recordar la pena de muerte impuesta a Sócrates
C) indignarse ante la injusticia cometida contra un gran hombre
D) leer una obra de contenido romántico de Shakespeare
E) identificarse con un acto injusto cometido por los necios

5. El título adecuado sería:

A) características del ideal
B) el ideal de los seres humanos
C) el carácter sustancial del ideal
D) la naturaleza misteriosa del ideal
E) consecuencias de la aparición del ideal

Texto Nº 62

¿Son esos filósofos venideros, nuevos amigos de la "verdad"? Es bastante probable, pues todos los filósofos han amado hasta ahora sus verdades. Mas, con toda seguridad, no serán dogmáticos. A su orgullo, también a su gusto, tiene que repugnarles el que su verdad deba seguir siendo ahora el oculto deseo y el sentido recóndito de todas las aspiraciones dogmáticas. "Mi juicio es mi juicio: no es fácil que también otro tenga derechos a él" - dice tal vez ese filósofo del futuro. Hay que apartar de nosotros el mal gusto de querer coincidir con muchos. "Bueno" no es ya bueno cuando el vecino toma esa palabra en su boca. ¡Y cómo podría existir un "bien común"! La expresión se contradice a sí misma: lo que puede ser común tiene siempre poco valor. En última instancia, las cosas tienen que ser tal como son y tal como han sido siempre: las grandes cosas están reservadas para los grandes; los abismos, para los profundos; las delicadezas y estremecimientos, para los sutiles; y, en general, y dicho brevemente, todo lo raro para los raros.

NIETZCHE, Friedrich
Más allá del bien y del mal

6. El filósofo del futuro admitirá:

A) reformas a sus planteamientos
B) la perfección de la verdad
C) la relatividad de la verdad
D) las desventajas de filosofar
E) la naturaleza colectiva de sus deseos

7. La intención del autor es:

A) fundamentar la filosofía
B) ejemplificar el dogmatismo
C) definir un nuevo tipo de filósofo
D) destacar la superficialidad del filósofo
E) plantear la creencia en el devenir filosófico

8. En la expresión "bien común" existe paradoja, pues:

A) resulta de un razonamiento dogmático equivocado
B) los términos "bondad" y "comunidad" son compatibles
C) lo bueno tiene carácter particular y no colectivo
D) la valoración de las personas tiene carácter subjetivo
E) lo que tiene carácter común tiene más de malo que de bueno

9. Los enemigos de la verdad son:

A) con menor posibilidad los filósofos del futuro
B) aquellos que quieren hacer de ella el fin de la filosofía
C) los filósofos que identifican el buen gusto con la verdad
D) aquellos filósofos que pretenden que el juicio ajeno sea idéntico al suyo
E) aquellos filósofos que hacen prevalecer su verdad sobre las otras

10. ¿Cuál ha sido la preocupación de los filósofos hasta la actualidad?

A) Hacer de la filosofía un saber universal
B) Anular por completo cualquier intención de originalidad
C) Hallar una mínima contradicción entre sus razonamientos
D) Que sus tesis no sean incompatibles con las de los demás
E) Querer que el "vecino" corrobore sus planteamientos infundados

Texto Nº 63

En medio de repetidos y denodados esfuerzos por recordar algún vestigio de ese estado de aparente vacío en que había caído mi alma, hubo instantes en que soñé salir de él. Hubo momentos breves, brevísimos, en los cuales evoqué reminiscencias que la lúcida razón de una época posterior me asegura que sólo podían referirse a esa sensación de aparente inconsciencia. Las sombras de mi memoria me hablan confusamente de altas figuras que me alzaban y transportaban en silencio hacia abajo, hacia abajo, siempre hacia abajo, hasta que me oprimió un espantoso vértigo ante la simple idea de lo interminable de aquel descenso. Me hablan también de un vago horror que anidó en mi corazón, precisamente a causa de la sobrenatural quietud de ese corazón. Luego me sobreviene la sensación de una repentina inmovilidad de todas las cosas, como si quienes me transportaban (¡una comitiva de espectros!) hubiese rebasado en su descenso los límites de lo ilimitado e hicieran un alto, fatigados por la faena. Después me viene a la mente la sensación de superficies planas y humedad. Y luego todo es locura..., la locura de una memoria que se agita entre cosas prohibidas.

POE, Edgar Alan
El pozo y el péndulo

11. Los esfuerzos del autor se orientaban a:

A) evocar algún instante del aparente vacío en que había caído su alma
B) liberarse del letargo en el que su ser había perdido la esencia
C) soñar que abandonaba aquel vacío que crecía en su espíritu
D) recuperar la aparente inconsciencia que tiempo antes lo había abandonado
E) salir del estado inconsciente de vacío y confusión que reinaban en su alma

12. Los recuerdos que el autor describe son principalmente:

A) confusos
B) extensos
C) nítidos
D) fidedignos
E) prohibidos

13. En medio de su inconsciencia, ¿qué detalle no recordaría el autor?

A) Haber sido transportado hacia abajo
B) Haber sentido un vago horror en el corazón
C) Una repentina inmovilidad de todas las cosas
D) El rostro terrorífico de unos altos espectros
E) La sobrenatural quietud de su corazón

14. El tema del fragmento es:

A) la carencia permanente de lucidez
B) las sombras tenues de la existencia
C) la locura de un hombre semiconsciente
D) evocaciones de la aparente inconsciencia
E) el descenso del alma al cuerpo

15. La última sensación del autor se define como el estado de:

A) agitación
B) locura
C) ansiedad
D) obnubilación
E) medrosidad

Texto N° 64

Cuando las dudas invaden y nublan la fe en la inmortalidad del alma, cobra brío y doloroso empuje el ansia de perpetuar el nombre y la fama. Y de aquí esta tremenda lucha por singularizarse, por sobrevivir de algún modo en la memoria de los otros y los venideros.

Cada cual quiere afirmarse siquiera en apariencia. Una vez satisfecha el hambre, y esta se satisface pronto, surge la vanidad, la necesidad - que lo es - de imponerse y sobrevivir en otros. El hombre engríese, a falta de algo mejor, hasta de sus flaquezas y miserias, y es como el niño, que con tal de hacerse notar, se pavonea con el dedo vendado.

Acontécele al vanidoso lo que al avaro, que toma los medios por los fines, y olvidadizo de éstos, se apega a aquéllos en los que se queda. Al parecer, algo conducente a serlo acaba por formar nuestro objetivo. Necesitamos que los demás nos crean superiores a ellos para creernos nosotros tales. Agradecemos más el que se nos encomie el talento con que defendemos una causa que el que se reconozca la verdad o bondad de ella. Una furiosa manía de originalidad sopla por el mundo moderno.

DE UNAMUNO, Miguel
Del sentimiento trágico de la vida

16. La pasión por la originalidad evidencia:

A) el deseo de vivir
B) la búsqueda de la felicidad
C) el ansia por la trascendencia
D) la renuncia a la inmortalidad
E) el deseo de imitar esporádicamente

17. El objetivo para el vanidoso lo constituye:

A) el elogio de las virtudes humanas
B) su singular aporte a la sociedad
C) la imposición por la fuerza
D) lo que el avaro realiza
E) el medio, mas no el fin

18. La fe en la inmortalidad del alma fue sustituida por:

A) el deseo de enmendar las flaquezas
B) el carácter efímero del espíritu
C) el deseo de perpetuar la fama
D) la lucha incesante por la satisfacción
E) el surgimiento de la necesidad vanidosa

19. La base de la vanidad está constituida por:

A) la esperanza en el desarrollo de los demás
B) la creencia en la superioridad de los demás
C) la necesidad de imponerse y sobrevivir en otros
D) el sentimiento de orgullo y desprecio a los demás
E) el engreimiento ante la superioridad de otros

20. Lo ideal para el autor sería que se elogie:

A) la virtud que posibilita la fama universal
B) la verdad o bondad de nuestras causas
C) el talento con que defendemos una causa
D) la fama debidamente lograda sin vanidad
E) la superficialidad con que se defiende una causa

Prueba Nº 17

Texto Nº 65

Conocía demasiado el horror de la noche oficial, el terror a la cama y el pavor de escuchar mis pasos en la ciudad ya dormida. El horror se prolongaba hasta las mañanas y las tardes, se clavaba en ellas, se infiltraba en el deambular tembloroso, febril, medio loco, y sumamente activo de la temporada en que leí que mi mal facilita el conocimiento superior del ser querido que duerme a nuestro lado, agravándose con ello mi constante y brutal rememoración de un amor desolado y deforme, de un amor que nació enfermo y fingió ser feliz, que se defendió con mentiras cuando fue más inmenso, que debió haber sanado con mi huida de una ciudad, de todo un mundo fantasmal.

Llegó entonces la noche total, la ya incontenible rememoración, noche en que uno busca y pide, devastadoramente, más de lo mismo; es la muerte en la vida del reo de nocturnidad. Y de ello y de cómo diablos llegué a ello quisiera escribir, aunque no estoy para estos trotes, me sobreexcito, aporreo el teclado de la máquina, golpeo brutalmente la mesa. Debería dictarle a alguien, que conozca algo de mi itinerario, de las profundas y turbias aguas de mi vida.

ECHENIQUE, Bryce
Reo de Nocturnidad

1. El insomnio del literato está asociado a sentimientos de:

A) pavor, nostalgia y esperanza
B) pesar, espanto y sobresalto
C) miedo, nostalgia, pesar y angustia
D) vitalidad, nostalgia, cobardía y desenfreno
E) angustia, amor, desvergüenza

2. En un momento de su vida, el reo de nocturnidad intentó:

A) escribir una historia incontable
B) olvidar su pena escribiendo dramas
C) mitigar la permanencia del insomnio
D) impedir la permanencia del insomnio
E) olvidar al ser querido con un viaje

3. El autor no puede plasmar sus experiencias puesto que:

A) aún recuerda al ser amado
B) la incertidumbre le preocupa
C) está padeciendo de insomnio
D) le invade la angustia y el nerviosismo
E) reconoce la autenticidad de su amor

4. Con la expresión “mundo fantasmal” el autor alude:

A) a la nostalgia de la decepción
B) a las aguas apacibles de su vida
C) a los recuerdos de amores frustrados
D) a una ciudad de promesas y pasiones
E) al lugar donde vive el ser amado

5. El insomnio le produce al autor:

A) miedo a lo desconocido
B) remordimiento por el olvido
C) sentimiento de angustia
D) recuerdos de su limitación psíquica
E) recreación del ambiente pasional

Texto Nº 66

La mediocridad moral es incompetencia para la virtud y cobardía para el vicio. Si hay mentes que parecen maniquíes articulados por rutinas, abundan corazones inflados de prejuicios. El hombre honesto puede temer al crimen sin admirar la santidad. La garra del pasado estruja su corazón matando en él todo anhelo de perfeccionamiento futuro.

Las mediocracias son enemigas del hombre virtuoso: prefieren al honesto y lo encumbran como ejemplo. Hay en ello un error. Honestidad no es virtud, aunque tampoco sea vicio. Se puede ser honesto sin sentir afán de perfección; sobra para ello con no ostentar el mal, lo que no basta para ser virtuoso. La honestidad fluctúa entre el vicio y la virtud.

El virtuoso se anticipa a alguna forma de perfección futura y sacrifica los automatismos consolidados por el hábito. El honesto, en cambio, es pasivo. Se limita a respetar lo prejuicios que le asfixian. Si no llegara a asimilar los prejuicios, la sociedad le castigaría como delincuente por su conducta deshonesta; si pudiera sobreponérselos, su talento moral ahondaría surcos dignos de imitarse. La mediocridad está en no dar escándalo ni servir de ejemplo.

INGENIEROS, José
El hombre mediocre

6. Para alcanzar la ejemplaridad en una mediocracia sólo se requiere:

A) asfixiarse por la rutina
B) abstenerse de hacer el mal
C) sobreponerse a los prejuicios
D) desafiar los prejuicios existentes
E) alejarse del vicio por afán de perfección

7. En el fragmento, “santidad” y “crimen” se traducen respectivamente como:

A) virtud y mediocridad
B) excelencia y honestidad
C) religiosidad y crueldad
D) ejemplaridad y sinceridad
E) virtud y vicio

8. Para lograr realmente la ejemplaridad se necesita:

A) dejar de fluctuar entre el crimen y la santidad
B) no sólo honestidad, sino también ostentación del bien
C) romper con los prejuicios existentes y luchar por un ideal
D) luchar por las mediocracias anhelando su perfeccionamiento
E) tomar distancia de los vicios

9. Una definición completa del honesto sería:

A) ejemplo más notorio de mediocridad debido a su cobardía
B) mediocre, amigo de la pasividad y enemigo de prejuicios
C) sujeto mediocre de conducta rutinaria y mentalidad prejuiciada
D) modelo de sujeto pasivo, respetuoso de falsas concepciones
E) ejemplo de cobardía y monotonía frente al vicio y la virtud

10. El honesto es definido como mediocre porque:

A) se aleja de todo intento para alcanzar la ejemplaridad
B) logra a medias ideales nobles y desprejuiciados
C) no admira la santidad por considerarla de poca estima
D) su pasividad es más acentuada respecto del vicioso
E) teme generar escándalo y es impotente para la virtud

Texto Nº 67

Orientadas por conceptos y valores mistificados, las actitudes sucumben en la inautenticidad. Reconocer un imperativo de acción y propiciar o ejecutar otra conducta, buscar un objeto y pretender realizar otro, son formas típicas de la acción inauténtica, generalizadas en nuestras instituciones públicas y privadas, en los hábitos y usos regionales y locales, así como en el comportamiento de las clases medias, altas y proletarias.

Dentro de este esquema caen otras formas de acción que no es difícil encontrar a nuestro alrededor; por ejemplo, se encomian los productos fabricados en el país pero se prefieren los extranjeros en el momento de decidir una compra; se defienden las escuelas y planteles oficiales, pero se opta por los privados; se declara la majestad de la ley, pero se dan leyes sólo para satisfacer intereses personales y de grupos, o se las viola sin escrúpulo. No puede dejarse de mencionar aquí la frecuencia, la casi normalidad de la mentira y de la promesa en falso, que ilustra perfectamente la vigencia de la apariencia típica de la conducta que describimos. Estos son algunos de tantos casos de inautenticidad en nuestra vida nacional.

Universidad Católica
Ciencias Políticas

11. Los imperativos de acción serían:

A) normas de conducta fingida
B) los que provocan enajenación
C) principios y valores auténticos
D) causantes de la inautenticidad
E) formas de trabajo obligatorio

12. El tema del texto en mención es:

A) conceptos y valores mistificados
B) la inautenticidad de la vida nacional
C) la alienación de los valores y principios
D) la inautenticidad de las clases sociales
E) la censura de la vida nacional

13. ¿Qué es la falsa promesa?

A) La mentira más frecuente
B) Una conducta inauténtica
C) La causa de lo inauténtico
D) Una práctica esporádica
E) Algo que no reviste gravedad

14. ¿Cuál es la causa de la inautenticidad social?

A) Los principios e ideas aparentes
B) La falsedad típica de la conducta
C) Conceptos y valores heterogéneos
D) Preferir lo ajeno antes que lo propio
E) Las dudas al momento de hacer la elección

15. Con la expresión: “se declara la majestad de la ley”, el autor se refiere a aquella ley que:

A) rige para un estatus social alto
B) se muestra como una aparente realidad
C) abarca los derechos, principalmente
D) abarca el interés por el desarrollo social
E) es imperativa no en la forma, sino en el fondo

Texto Nº 68

No había nada que deseara hacer que no pudiese igualmente dejar de hacer. Incluso de niño, cuando no me faltaba nada, deseaba morir: quería rendirme porque luchar carecía de sentido para mí. Consideraba que la continuación de una existencia que no había pedido no iba a probar, verificar, añadir ni sustraer nada. Todos los que me rodeaban eran unos fracasados o, sino, ridículos. Sobre todo, los que habían tenido éxito. Éstos me aburrían hasta hacerme llorar.

Era compasivo para con las faltas, pero no por compasión. Era una cualidad puramente negativa, una debilidad que brotaba ante el simple espectáculo de la miseria humana.

Nunca ayudé a nadie con la esperanza de que sirviera de algo; ayudaba porque no podía dejar de hacerlo. Me parecía inútil cambiar el estado de cosas; estaba convencido de que nada cambiaría sin un cambio de corazón, ¿y quién podía cambiar el corazón de los hombres? De vez en cuando un amigo se convertía; era algo que me hacía vomitar. Tenía tan poca necesidad de Dios como él de mí.

MILLER, Henry
Trópico de capricornio

16. La oración que finaliza la lectura revela:

A) la incredulidad del autor
B) el desengaño cultural
C) la ingratitud del autor
D) el rechazo del cristianismo
E) el individualismo del autor

17. ¿Qué es la compasión para el autor?

A) Un defecto de todo hombre bondadoso
B) Un sentimiento por los males ajenos
C) Una represalia frente a la miseria
D) Una debilidad que surge de la consciencia
E) Una cualidad puramente negativa

18. ¿Cómo concibe el autor la ayuda?

A) Como una obligación carente de sentido ante una realidad cambiante
B) Como un deber, consecuencia del conocimiento absoluto de la miseria humana
C) Como una debilidad producto de la contemplación de la miseria humana
D) Como una coacción impuesta por el derecho de existir y permanecer inevitablemente
E) Como un deber insoslayable ante la realidad cambiante y la existencia humana

19. ¿Cuál es la condición para la modificación de la realidad?

A) La desaparición total de la esencia humana
B) El cambio de existencia de la realidad
C) La alteración constante de la personalidad
D) El cambio auténtico de la miseria humana
E) El cambio de sentimiento en el ser humano

20. ¿Por qué el deseo de no hacer, la idea de fenecer y el no querer luchar del autor?

A) Porque asimiló todos sus fracasos, causados por una utopía
B) Porque llegó a comprender lo frágil de la realidad social
C) Porque experimentó la desilusión provocada por los demás
D) Porque pensaba que era absurda la existencia humana
E) Porque concebía la contradicción del pensamiento humano

Texto Nº 69

Irle a uno con la embajada de que se haga otro, es irle con la embajada de que deje de ser él. Cada cual defiende su personalidad, y sólo acepta un cambio en su modo de pensar o de sentir, en cuanto este cambio pueda entrar en la unidad de su espíritu y engarzar en la continuidad de él; en cuanto ese cambio pueda armonizarse e integrarse con todo el resto de su modo de ser, pensar y sentir, y pueda a la vez enlazarse a sus recuerdos. Ni a un hombre, ni a un pueblo - que es, en cierto sentido, un hombre también - se le puede exigir un cambio que rompa la unidad y la continuidad de su persona.

Cierto es que se da en ciertos individuos eso que se llama un cambio de personalidad; se da porque la memoria, base de la conciencia, se arruina por completo, y sólo le queda al paciente, como substrato de continuidad individual !ya que no personal! el organismo físico. Tal enfermedad equivale a la muerte para el sujeto que la padece. Y esa enfermedad no es más que una revolución, una verdadera revolución.

DE UNAMUNO, Miguel
Del sentimiento trágico de la vida

21. La personalidad es entendida como:

A) la primacía de la unidad sobre la continuidad personal
B) la fuente que genera unidad y continuidad
C) la forma universal de ser, pensar y sentir
D) la armonía entre pensamiento y sentimiento social
E) la unidad conductual, intelectual y sentimental

22. Una revolución significaría para un pueblo:

A) la ruina parcial de sus estructuras
B) el resquebrajamiento de su memoria
C) la ruptura de su unidad y continuidad
D) un cambio imprevisto de su memoria
E) una enfermedad que lo llevará a la muerte

23. Evitar la "enfermedad" implicaría:

A) no cambiar cuantitativamente aunque si cualitativamente
B) aislarse de grandes cambios, pues modifican nuestro pensamiento
C) optar por los cambios pero sin alterar nuestra personalidad
D) no desvincular nuestra memoria de la base de nuestra conciencia
E) evitar toda transformación que perjudique nuestros principios

24. Se entiende que el sujeto alienado:

A) ha arruinado su pensar como parte de su continuidad individual
B) se considera muerto por los graves daños de carácter físico
C) ha visto afectada su conciencia y, por ende, su personalidad
D) equivale a una persona muerta si es que tiene bienes de fortuna
E) ha experimentado una transformación total de su organismo físico

25. Además de no alterar la unidad del espíritu de un hombre, un cambio debe:

A) integrarse con el resto de su personalidad
B) concatenarse con su desarrollo personal
C) deteriorar su modo de ser y pensar
D) mantener su naturaleza particular
E) romper la continuidad de su persona

Texto Nº 70

La juventud literaria de España carece en estos momentos de maestro. Ni Unamuno, el más fuerte de los viejos escritores, logra inspirar una dirección a los muchachos. Ningún joven le ama hasta erigirle en mentor. ¿Dónde se ha invocado siquiera una palabra de Unamuno como pauta de generación? ¿Dónde están los doce apóstoles de Unamuno? ¿Dónde está ese Estado Mayor que vea en él al orientador? Cuando habla se le aplaude; cuando grita o blasfema o va a la cárcel, se le aclama y se le hecha flores, pero no suscita el hombre o los hombres que, bajo su contagio de iluminado, embracen todo el peso, toda la responsabilidad del porvenir. La propia admiración y entusiasmo que Unamuno despierta en la generalidad de las gentes prueba su mediocridad. En cuanto a Ortega y Gasset, creo que no me equivoco si le niego el más mínimo adarme de maestro. Ortega y Gasset, cuya mentalidad mal germanizada se arrastra constantemente por terrenos de mera literatura, es apenas un elefante blanco en docencia creatriz.

En medio de esta falencia de comando espiritual, los nuevos escritores de lengua española no dejan de mostrar su cólera contra un pasado vacío, al cual se vuelven en vano para orientarse. Tal cólera aparece en los más dotados, que casi nunca son los más espectaculares. Reniegan de sus mayores y otras veces los niegan de raíz.

NERUDA, Pablo
"*Confieso que he vivido*"

26. En un escritor, no es indicador de eficacia literaria:

A) el amor propio que profesa
B) el pobre ejemplo de sus hazañas
C) las blasfemias que suelen emitir
D) la simple aclamación del público
E) su escasa actitud heroica

27. Se entiende que Ortega y Gasset:

A) tuvo una postura literaria principalmente germánica
B) cultivó más la literatura que el ensayo político
C) no posee condiciones suficientes para orientar a los jóvenes literatos
D) no generó ninguna admiración ni entusiasmo en los jóvenes
E) no intentó inspirar la correcta orientación en los escritores

28. Para que Unamuno sea el orientador de los nuevos escritores españoles, es necesario:

A) dictar pautas para las futuras generaciones de la sociedad
B) hacer de los jóvenes los forjadores del porvenir
C) ser el ejemplo en medio del caos político social generalizado
D) ser glorificado como el mesías de nuestra época
E) contagiar a los jóvenes con su profunda erudición literaria

29. La juventud literaria peninsular se caracteriza por:

A) tener un vacío literario
B) no ser responsable de la crisis
C) carecer de un guía ejemplar
D) no ser forjadores de maestros
E) ceñirse únicamente a las letras

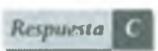
30. El problema actual de la literatura española obedece a:

A) la vulgaridad de sus escritores presentes
B) la pobreza o vaciedad de su pasado
C) la incapacidad de los más dotados
D) el fanatismo literario de sus autores
E) una escasa visión crítica de las obras

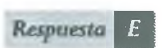
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 1

Texto Nº 1

1. Antístenes sostenía que el matrimonio no era **imprescindible**. En efecto, según se señala en el texto, Antístenes consideraba que la finalidad exclusiva del matrimonio es la reproducción, pero, fuera de este proceso, aquella unión no merecía ninguna importancia considerable.



2. Lograr el dominio de la sabiduría supone fundamentalmente **orientarse en base a principios morales**. Desde el inicio del texto, se señala que el sabio ejerce un total imperio sobre su persona, y sabe vivir en sociedad y consigo mismo. Es decir, el sabio es un hombre prudente, de actitud equilibrada. Luego, al citar a Antístenes en relación a los asuntos públicos, el autor señala que es la virtud y no las normas jurídicas, la que guía la conducta del sabio.



3. En el fragmento se recomienda que el sabio **no debe desentenderse de la política**. El sabio sabe vivir en sociedad. Antístenes señala en el texto que la participación del sabio en los asuntos públicos, aunque debe ser mesurada, es inevitable: "como uno se aproxima al fuego, demasiado lejos tendréis frío, demasiado cerca os quemaréis". Se descarta la alternativa C, porque no se alude la cautela del sabio frente a la virtud, sino frente a la política.



4. La ironía de Antístenes apuntaba a **hacer notar la incapacidad de las autoridades**. Antístenes rogó un día a los atenienses que modificaran el nombre de un noble animal, como el caballo, por el de una bestia de carga, como el asno. Y además señaló que una absurda elección daba origen al cargo de general, cuando en realidad se ñombraba hombres ineptos para dicha función. En esta especie de analogía se advierte una crítica de Antístenes contra la incapacidad de las autoridades.

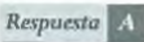


5. ¿Qué disciplinas se relacionan con el contenido del texto? **La ética, la política y la filosofía**. En el texto, el autor expone una reflexión acerca de la naturaleza del sabio. Nos habla acerca de sus cualidades morales. Adicionalmente, se describe en la forma en que el sabio debe participar en los asuntos del Estado. En consecuencia las disciplinas vinculadas con lo expresado en el texto son la ética, la política y la filosofía.



Texto Nº 2

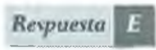
6. Según el autor, los destrozos fueron causados por **los conejos**. En el texto se detalla los numerosos daños ocasionados por los roedores de orejas largas. Se dice que arruinaron gran parte del mobiliario, los libros, las cortinas, un autorretrato. Llenaron de pelos la alfombra, e incluso obligaron al cuidador a comprar cemento para reparar muchos de los daños.



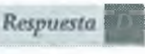
7. Una idea incompatible con el fragmento sería: **los conejos royeron los libros para alimentarse**. Según el texto, la extraña conducta de los conejos se evidencia por el hecho de roer los lomos de los libros no por hambre !ya que, según el autor, se encuentran bien alimentados!, sino para afilarse los dientes y continuar con su devastadora obra.



8. El autor escribe la carta con la intención de **manifestar su relativa culpabilidad por los destrozos**. Desde la parte inicial, el autor nos da a conocer la finalidad de la carta: probar que la culpabilidad mayor de los destrozos no la tiene él, sino los conejos. Esto quiere decir que el autor se considera relativamente culpable de los daños, y es eso lo que desea manifestarle al dueño de la casa.



9. ¿Qué hizo el autor ante los destrozos? **Reparó muchos de ellos con cemento**. De manera literal, el autor nos dice que ante los numerosos destrozos, optó por comprar cemento y reparar muchos de los daños causados por los conejos. Esta actitud evidencia su intención de solucionar el problema que se había generado.



10. La expresión “Sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París”, evidencia **la consideración que el autor tiene por el destinatario**. Según el texto, al autor le importa mucho justificar los daños causados, pero también le preocupa la forma y la oportunidad en que debe comunicárselo a la dueña de la casa para no causarle un daño moral. Por lo tanto, opta por esperar que llegue a la casa y lea ahí la carta, en vez de arruinar su estadía en París.



Texto Nº 3

11. En el Socialismo, la ciencia estaría orientada a **la búsqueda del bienestar humano**. El grupo de científicos soviéticos desaprueba, a través de una carta abierta, que en los países capitalistas la ciencia esté al servicio del exterminio de la vida. ¿Qué implica esto? Que en la Unión Soviética !por deducción, país socialista! la ciencia se desarrolla en función a intereses contrarios a las ambiciones capitalistas. Por ende, más que obtener nuevo conocimiento, los científicos socialistas buscarían el bienestar de la humanidad.

Respuesta

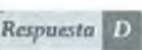
12. Se deduce del fragmento que el Capitalismo es **un sistema impositivo y violento**. Según la carta de los soviéticos, el capitalismo obliga a sus científicos a perfeccionar armas de diverso tipo para atentar contra la integridad física y síquica de la humanidad. Entonces, no es un régimen contrario a la ciencia , sino que utiliza a la ciencia para fomentar la violencia en el mundo.



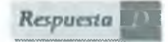
13. El objetivo de la carta de los científicos soviéticos a sus colegas fue **instarlos a luchar por una ciencia con fines nobles**. La respuesta se extrae literalmente del texto: "(...) exhortándoles a luchar resueltamente por una ciencia que afirme la vida y no por una ciencia que prepare la muerte y la destrucción". Ahora bien, ¿se denuncia en esta carta el daño producido por alguna seudo ciencia? Claro que no. Además, no se trata de una seudo ciencia, sino de la ciencia al servicio del Capitalismo, sistema que no es humano, ya que acaba con la vida de los hombres.

Respuesta **B**

14. Según lo expresado en la carta, si la ciencia no se hubiera desarrollado, entonces, **la mortalidad humana sería mayor**. La humanidad siempre ha reconocido los avances de la ciencia, en el sentido de haber terminado con muchas enfermedades y con el hambre, además de haber contribuido al progreso humano. Esta es la verdadera evolución que ha experimentado la ciencia, lejos de las ambiciones políticas del sistema capitalista, cuyos descubrimientos letales pretenden conducirnos hacia una barbarie primitiva, donde impere la muerte y la violencia.



15. ¿Cuál es el título del fragmento? **El uso nefasto de la ciencia**. La preocupación central en el texto es la misión que el capitalismo ha encomendado a sus científicos: la preparación de los medios para el exterminio de los hombres. En este sentido, cita una carta donde no sólo se reprueba la actitud del capitalismo, sino también se fomenta la aplicación de la ciencia para el bienestar del hombre y el progreso social.



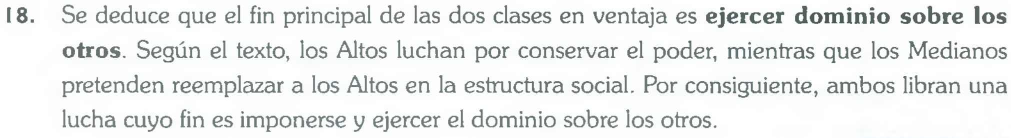
Texto N° 4

16. A lo largo de la historia, en las civilizaciones no ha variado **la estructura de la sociedad**. En la primera parte del texto, el autor declara que el número de integrantes de cada clase, y las relaciones entre dichas clases han variado. Sin embargo, lo que no ha cambiado a través de la historia es la estructura esencial de la sociedad, fundada en tres clases: Altos, Medianos y Bajos.



17. La finalidad de la clase menos favorecida es **instaurar la justicia social**. Los Bajos, cada vez que se lo han propuesto, han pretendido anular las diferencias sociales, es decir, eliminar el orden jerárquico de la sociedad en la cual se hallan sometidos, y, por el contrario, fundar una sociedad en que todos los hombres sean iguales.

Respuesta E



18. Se deduce que el fin principal de las dos clases en ventaja es **ejercer dominio sobre los otros**. Según el texto, los Altos luchan por conservar el poder, mientras que los Medianos pretenden reemplazar a los Altos en la estructura social. Por consiguiente, ambos libran una lucha cuyo fin es imponerse y ejercer el dominio sobre los otros.



19. Del fragmento se deduce que la igualdad humana es **una utopía**. El autor afirma que nunca en la historia alguna reforma o revolución se ha acercado siquiera momentáneamente a la igualdad humana. Por consiguiente, podemos deducir por esta misma tendencia de la civilización, que nunca se hará realidad el propósito de igualdad y justicia social que defienden los Bajos.



20. Los Bajos, en la lucha por sus objetivos **son traicionados por los Medianos**. Los Medianos quieren desplazar a los Altos. Para ello, buscan la ayuda de los Bajos prometiéndoles que instaurarán una sociedad justa y libre. Pero ya que el fin de los Medianos es apropiarse del poder, acaban traicionando a los Bajos y los relegan nuevamente a la condición de siervos.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 2

Texto Nº 5

1. La tesis refutada por el autor sostendría principalmente que **la conciencia prima sobre el ser**. Según se deja entrever en el fragmento, existe cierta postura según la cual el ser –en este caso, el hombre– es producto de su conciencia; es decir, se forja como el resultado del conjunto de sus ideas. Esta tesis es desmentida por el autor, quien sostiene que es la conciencia la que se origina a partir de la práctica social del hombre.



2. La conciencia social no es más que una manifestación de **la estructura económica**. El hombre, al forjar la sociedad, adquiere determinadas relaciones de producción que constituyen la estructura económica. Ahora bien, sobre esta base material, el hombre funda el Estado y crea leyes para la convivencia. Pero, a parte de estas manifestaciones, la estructura económica también determinará en cada individuo una forma de concebir su entorno social, es decir, su conciencia social, lo que no es más que un reflejo de dicha estructura.



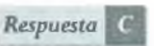
3. Las relaciones de producción varían de acuerdo a: **el desarrollo de las fuerzas productivas**. A medida que la sociedad va alcanzando un grado mayor de desarrollo, las fuerzas productivas del hombre llegan a tal auge que están a punto de desplazar los modos de producción ya existentes, dando lugar a una nueva estructura económica y, por tanto, a nuevas relaciones de producción.



4. La revolución social obedece a **la colisión entre fuerzas productivas y relaciones de propiedad**. Según lo ya mencionado en la resolución anterior, la revolución ocurre cuando las fuerzas productivas alcanzan tal desarrollo que chocan con la estructura económica imperante, basada en las relaciones de propiedad, dando origen a nuevas relaciones de producción y, por tanto, a una nueva estructura social.



5. abSegún lo expuesto, las relaciones de producción se caracterizarían por ser: **necesarias, objetivas y dinámicas**. Por todo lo expuesto en la lectura, el surgimiento de las relaciones de producción es un factor necesario ya que es parte del desarrollo social; diremos también que las relaciones son objetivas, ya que tienen correspondencia con la realidad. Además, son susceptibles de ser reemplazadas por una nueva estructura económica, es decir, son dinámicas.



Texto Nº 6

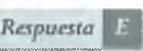
6. Mario Vargas Llosa habría leído a Onetti cuando **ya había publicado sus primeras obras**. El autor cita a los integrantes del llamado boom porque coinciden al afirmar que descubrieron a Onetti cuando ya habían producido buena parte de sus más prestigiosas novelas. Vargas Llosa era miembro de dicho círculo; entonces, lógicamente tuvo que haberle ocurrido lo mismo que a sus contemporáneos.



7. Los autores del círculo del boom dan a entender que **gozaban de un estilo novelístico propio**. Si coinciden en afirmar que conocieron al precursor del boom cuando ellos ya eran escritores de prestigio, entonces su postura consiste en negar toda posible influencia de otros escritores anteriores a ellos. El mismo Vargas Llosa parece dar a entender que poco o nada les debe a sus antecesores peruanos en literatura.



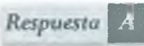
8. "La vida breve" es importante porque **señala el comienzo de una nueva etapa de la novela hispanoamericana**. Se entiende que "La vida breve" es la novela clave de Onetti porque constituye el punto de partida de la nueva novela hispanoamericana. Y no es un simple impulso, es el emblema de precursor que ostenta Juan Carlos Onetti, dando inicio al boom de la literatura de nuestro continente.



9. Al aceptar que en el Perú no existe continuidad literaria, estaríamos **coincidiendo con la prédica de Vargas Llosa**. Este novelista piensa que en el devenir literario de Hispanoamérica –y, por ende, de nuestro país– aparece una tajante división entre narradores primitivos y creadores. Él considera que es uno de los últimos y que nada les debe a los primeros. En su concepto, existe un divorcio total entre los escritores como él y los antiguos.

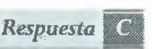


10. Según Vargas Llosa, los narradores innovadores serían **aquellos cuya obra no registra influencias literarias anteriores**. Vargas Llosa defiende la autonomía en la creación literaria, la ausencia de elementos influyentes en las obras del boom y particularmente en las suyas. En este sentido, innovar para Vargas Llosa sería crear una temática y especialmente un estilo propio, original, distinto a las otras tendencias.

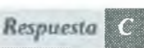


Texto Nº 7

11. La jerarquía de las clases al interior del Estado está en función de **la diversidad de aptitudes humanas**. Notamos que los labradores y artesanos, los guerreros y los magistrados, constituyen el orden de clases en virtud de las facultades que los animan a obrar: el deseo, el valor y la razón, respectivamente. Se entiende que de las tres, la razón es la facultad superior del hombre, la cual determina que sean los magistrados los llamados a detentar la máxima jerarquía. Los demás deben obedecer.



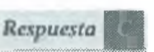
12. El otorgamiento de una función específica a cada clase social tiene por objetivo **la unidad del Estado**. Cada clase, al cumplir el rol que le han asignado, está contribuyendo con el Estado y está dando fin a sus propias necesidades. Así, la armonía de las voluntades y el equilibrio de los intereses dan como resultado la unidad del Estado. Los esfuerzos coordinados de labradores y artesanos, guerreros y magistrados lo hacen posible.



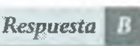
13. Una característica de la clase de los labradores y artesanos sería **su condición de subordinados**. Puesto que dicha clase tiene como misión asegurar la supervivencia de los miembros del Estado, constituye la base de la sociedad. En ellos recaería, como es de suponerse, las labores de producción que abastecen a las demás clases. Su situación de sometimiento hace que tengan la obligación de obedecer a los guerreros y a los magistrados, los cuales tienen autoridad sobre ellos.



14. Según la opinión del autor, ¿quiénes deben gobernar? **Los hombres dotados de sabiduría**. La misión de gobernar recae sobre los magistrados, hombres prudentes dotados de la facultad de la razón, poseedores, según la metáfora, de almas que están fabricadas con el oro, que es el más noble metal, y por tanto, capacitados para gobernar el Estado.

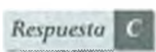


15. ¿Cuál sería el título apropiado para el fragmento leído? **Constitución ideal del Estado**. El autor pone de manifiesto su postura: la unidad del Estado debe ser el resultado de la armonía de voluntades y el equilibrio de esfuerzos. Esta afirmación nos permite deducir que no todos los estados están conformados de dicha manera. Sin embargo, en el texto, Platón propone la organización ideal del Estado.

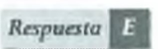


Texto N° 8

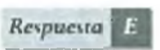
16. Ventura García Calderón fue **uno de los candidatos favoritos al Premio Nobel**. En la primera parte del texto, el autor sugiere que podría haberse otorgado el Premio Nobel de Literatura á Ventura García Calderón. Este hecho, felizmente, no llegó a consumarse. Sin embargo, nos da a entender que el escritor estuvo muy cerca de obtener dicho galardón, no por sus bondades como novelista, tampoco por ser una figura indigenista auténtica, sino por una impostura o falsedad.



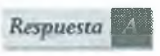
17. ¿Qué pretendía Ventura García Calderón? **Ser declarado redescubridor del indigenismo**. En la última parte del texto, el autor explica cómo Ventura García, valiéndose de una mentira en cuanto al tiempo de publicación de su obra, intenta adelantarse a Enrique López Albujar, verdadero redescubridor de la temática indigenista, para arrebatarle tan digno título y encumbrarse como el gran escritor peruano, merecedor del Premio Nobel.



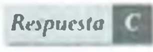
18. El mérito que se le puede reconocer a Ventura García Calderón es el de **haber modernizado su narrativa**. De todo lo negativo, el único mérito de Ventura García es haber depurado su arte en las aguas renovadoras de la corriente modernista; es decir, en cierto sentido tuvo un propósito innovador, sin llegar a ser un verdadero precursor.



19. Por la forma en que se aborda el tema, el texto puede titularse: **Enjuiciamiento literario a García Calderón**. El autor está aportando pruebas en el texto para concluir que Ventura García no es un auténtico representante de la literatura indigenista hispanoamericana. Este escritor denigra en su obra al indio peruano, deforma su naturaleza. Además, intenta figurar ilegítimamente como el verdadero redescubridor del indigenismo, lo cual es una muestra de su falta de honestidad. Por lo tanto, el texto es un enjuiciamiento literario a Ventura García Calderón.



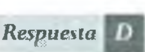
20. Lo más censurable en Ventura García Calderón es **su actitud impostora**. Evidentemente, lo más grave en la actitud del escritor es haber mentido respecto de la fecha de publicación de una de sus obras. Lo hizo por envidia y a la vez por egoísmo. Quería usurpar un mérito que no le correspondía sino a Enrique López Albujar, que constituye el verdadero precursor de la narrativa indigenista en nuestro país.



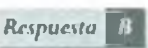
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 3

Texto Nº 9

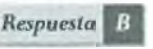
1. Para un historiador analítico, un movimiento será esencialmente revolucionario cuando **logre profundas transformaciones a nivel social y económico**. Según el texto, los historiadores últimos, siguiendo un análisis de los hechos históricos, se preguntan si el movimiento de independencia fue realmente una revolución. Ahora bien, en el supuesto de que sí lo haya sido, la prueba de ello sería el conjunto de profundas transformaciones que dicho movimiento debió generar en nuestro país, principalmente en lo social y económico.



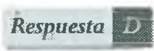
2. Sobre los historiadores tradicionalistas, se afirma que **dieron una explicación somera de los acontecimientos**. Los historiadores tradicionalistas explican los hechos de modo descriptivo, y no sustentan analíticamente las consecuencias de los acontecimientos históricos. Debido a ello, su explicación sobre la independencia se limita a ciertos datos que dan referencia de los hechos, pero no interpretan dichos acontecimientos sobre la base de sus causas y consecuencias.



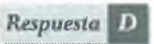
3. Un aspecto que diferencia a los historiadores últimos de los tradicionalistas es que **aquéllos centran su atención en la repercusión de los hechos**. Los historiadores últimos buscan interpretar los alcances de los hechos históricos, es decir, sus consecuencias. Los historiadores tradicionalistas no atienden a las consecuencias y se limitan sólo a narrar los hechos.



4. Los historiadores que niegan el carácter revolucionario a la independencia son **aquellos que interpretan los hechos de modo muy crítico**. Según el texto, los que ponen en tela de juicio si la gesta independentista fue una revolución son los historiadores últimos. Ahora bien, esa actitud cuestionadora ha llegado a tal extremo de negar todo carácter revolucionario al movimiento de independencia, lo cual evidencia un escepticismo de parte de los historiadores críticos.



5. ¿Cuál es el título del fragmento leído? **Discusión sobre el carácter de la independencia**. Desde el principio del texto, el autor empieza a delimitar la idea principal, la cual consiste en una polémica entre los historiadores acerca de la verdadera naturaleza del movimiento independentista. "¿Fue una revolución?", es la pregunta central que ha generado el debate, y en eso consiste básicamente el discurso del autor.



Texto Nº 10

6. La tendencia novelística es reflejo principalmente de **la perspectiva de clase**. En el texto, Miguel Gutiérrez nos explica cómo la burguesía, en base a la modernización del Perú luego de la guerra, procede a través de sus intelectuales a revelar la problemática del país. Esta revelación evidentemente va a sustentarse en la propia visión burguesa de la realidad y va a seguir fines propios de su clase. Por eso, en el caso de la narrativa del 50 se dará el mismo fenómeno de perspectiva de clase.

Respuesta **B**

7. La presencia de un intelectual en los medios de comunicación depende de **la postura ideológica que éste adopte**. A partir del caso de Vargas Llosa vemos como la postura derechista de este autor ha aumentado su presencia en los medios de comunicación, ha incrementado el interés que su persona y su obra generan en el público. Miguel Gutiérrez se ciñe precisamente a este argumento para explicar el éxito de la novela de Llosa.

Respuesta **B**

8. La guerra incidió favorablemente en el arte, puesto que **creó las bases para la creación novelística**. Según el autor, luego de la guerra empezó la modernización general de la sociedad peruana, que por supuesto tuvo que influir en la novela. Precisamente es la burguesía la clase que emprende la modernización novelística a través de sus representantes, entre ellos Vargas Llosa.

Respuesta **E**

9. La Ciudad y los Perros representó **una realidad vista desde una perspectiva burguesa**. A pesar de que esta novela lleva a la generación del 50 a un nivel superior de calidad, constituye una de tantas interpretaciones burguesas de la realidad problemática del Perú. Si bien puede haber sido muy prestigiosa en su generación, La Ciudad y los Perros reflejó la perspectiva burguesa, fue un símbolo representativo de su visión del país.

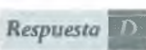
Respuesta **E**

10. La temática elegida por los novelistas del 50 fue reflejo **del fracasado espíritu burgués al no lograr su objetivo histórico**. La burguesía tenía el fin histórico de extinguir el orden aristocrático - feudal, pero no consiguió su objetivo debido a razones políticas. Es esta frustración, fracaso y perversión de los ideales el tema de los novelistas burgueses del 50.

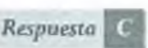
Respuesta **D**

Texto N° 11

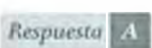
11. El hecho de que la mujer tolere constantemente a su pareja sádica **genera un círculo vicioso muy difícil de romper**. Según lo leído, la conducta del marido sádico es, en realidad, una comedia. Es decir, él se cree dominador de alguien, y en vista de que la mujer está constantemente tolerando su comportamiento, se origina un círculo vicioso, casi imposible de romper por la dependencia mutua que existe entre los dos.



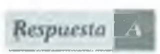
12. El sádico puede ser definido como un sujeto **dominante y dependiente de su víctima**. Según el texto, el sadismo se basa en el hecho de dominar a alguien. Ahora bien, esto supone que si el sádico no halla a alguien sobre quien pueda imponerse, no se sentirá dominador. Por lo tanto, la definición precisa del sádico es la de ser dominante, pero a la vez dependiente de su víctima.



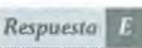
13. Respecto de un esposo sádico, sólo algunas mujeres **se convencen de que es necesario abandonarlo**. Según el fragmento, la mayoría de las mujeres carecen de valor suficiente para separarse del marido sádico. Es decir, son pocos los casos en que la mujer extremadamente decepcionada por el maltrato del marido toma la determinación de abandonarlo en salvaguarda de su propia integridad.



14. Generalmente, la esposa del sádico evidencia una personalidad **débil y sumisa**. Según el texto, la esposa del sádico carece de suficiente fuerza moral para liberarse del maltrato de su esposo; ello implica también adoptar una actitud dócil, obediente, precisamente por carecer de una personalidad firme.



15. El título adecuado para el texto sería: **Necesidad de dominación en el sádico**. El autor perfila la idea central al describir la conducta hostil del sádico como la expresión de una necesidad, consciente o no, de imponerse sobre alguien, de dominar. Para fundamentar esta idea, el autor se vale del ejemplo del marido sádico y su dócil pareja.



Texto Nº 12

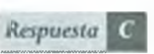
16. La intención del autor es **esclarecer la naturaleza del colonialismo**. En el texto se explica en qué consiste realmente el colonialismo. El autor afirma que es una especie de sistema económico en expansión, y no simplemente la conquista de tierras lejanas. Por lo tanto, su intención es desmentir la noción parcial de colonialismo y exponer sus verdaderos fines, los cuales no sólo consisten en la invasión territorial, sino también en la conquista económica total.



17. El maquinismo sofisticado constituye para el colonialismo **una ventaja para la comercialización**. Según el texto, la metrópoli extrae la materia prima de sus colonias para convertirla en productos elaborados que puedan venderse en el exterior. Ahora bien, ¿de qué requeriría la industria para convertir dicha materia prima en productos de consumo? Evidentemente, de una sofisticada maquinaria, la cual constituye una gran ventaja para la actividad comercial.



18. Un capital comercial incipiente sería incompatible con **la importación de materias primas**. En el texto se afirma literalmente que el colonialismo surge cuando el capital comercial se ha desarrollado. Entonces, por simple contradicción, un capital inicial, que es escaso, lógicamente va a limitar el comercio sólo al entorno vecinal de la metrópoli, impidiendo así la conquista de mercados distantes, debido a la incapacidad para exportar sus productos.



19. El efecto más censurable del colonialismo sería **el estancamiento del comercio artesanal**. El autor afirma que el colonialismo favorece únicamente a los intereses industriales de las potencias económicas. Entonces, si la prioridad la tienen los productos manufacturados y elaborados por el sofisticado maquinismo de la metrópoli, ¿en qué situación quedarían los artículos procedentes de la actividad artesanal? Lógicamente el comercio de artesanía se vería absolutamente desfavorecido, y esta secuela del colonialismo sería la más censurable.



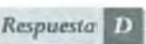
20. ¿Qué disciplinas se ocuparían del fenómeno descrito? **La historia, la economía y la política**. El fenómeno descrito en el fragmento es el colonialismo, el cual constituye una empresa alentada por el Estado - es decir, es una medida de orden político - , cuyo fin es el desarrollo económico de la metrópoli. Además, el colonialismo supone un proceso que desencadena hondas consecuencias en el desarrollo histórico de un país.



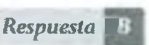
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 4

Texto Nº 13

1. El título del fragmento es: **Características de la obra de Asturias**. El autor describe en el texto cómo surge la obra de Asturias, bajo qué influencias, y principalmente en qué se basa su autenticidad. Nos explica por qué hay una gran unidad de tema en sus obras. En síntesis, este fragmento detalla rasgos que caracterizan la obra de Asturias.



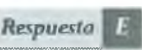
2. La gran unidad temática en la obra de Asturias se debe a **Lo paulatino e íntimo de su elaboración**. El autor nos dice literalmente que la gran unidad de tema de la obra de Asturias mucho tiene que ver con la lentitud e interioridad de su elaboración; es decir, está condicionada por una sensibilidad y una visión del mundo peculiares, que lenta y pacientemente ha ido revelándonos Asturias a través de sus creaciones.



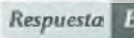
3. Un factor determinante de la visión del mundo de Asturias es **la influencia de su medio cultural formativo**. El autor nos dice que Asturias cultivaba dentro de sí una conciencia y una visión propias del mundo. Esa visión precisamente surge del entorno cultural que había influenciado en su formación. Asturias crece en medio de una cultura mestiza, múltiple y diversa, y es este factor el que va condicionando su visión del mundo y , por ende, la temática de sus obras.



4. En cuanto a la temática, la obra de Asturias puede calificarse como **autobiográfica**. En sus obras, Asturias describe el fascinante mundo que había observado durante su niñez. Cada escrito no es sino una revelación lenta y continua del mundo mágico de su Guatemala natal. Por tanto, su obra puede ser calificada como autobiográfica, ya que en gran parte constituye un testimonio de sí mismo y de su cultura.

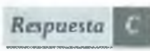


5. Con mayor probabilidad, el autor es **crítico literario**. Por la finalidad que tiene el texto de describir los rasgos fundamentales de la obra de Asturias mencionando ciertos antecedentes sociológicos y étnicos, se deduce que ha sido escrito por un crítico literario, que trata de explicar el sentido y la unidad temática de Asturias y los factores que incidieron en su visión propia del mundo.

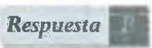


Texto Nº 14

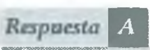
6. Los estudios de Spengler concluyen que **toda cultura se inicia en el campo**. Esta deducción se desprende de su frase: "la última etapa de una cultura es urbana...". Es lógico suponer entonces que la primera etapa de la cultura es la que se da en el campo; allí se inicia la cultura, se desarrollan las actividades más elementales, las que serán desplazadas mucho después por las costumbres urbanas.



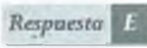
7. Entre ciudad y campo se establece **una relación antagónica**. Desde la primera frase del texto; el autor habla de una distinción y separación entre la ciudad y el campo. Luego explica cómo la celeridad con que vive el hombre citadino se opone a la lentitud y monotonía de la vida del campesino. En definitiva, ciudad y campo producen dos psicologías distintas, es decir, ambas culturas se oponen entre sí.



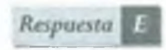
8. Las estaciones determinan **la actividad rural**. El autor afirma que el hombre del campo trabaja y produce según las estaciones del año. Por tanto, la actividad rural en general está condicionada por las épocas del año y no por los instrumentos de trabajo, ya que la tierra produce siempre en el mismo tiempo y en la misma estación.



9. El desarrollo de la ciudad genera **mayor diferenciación entre ésta y el campo**. De manera literal Mariátegui nos explica cómo a medida que la civilización se perfecciona, se acentúan las distancias espirituales y psicológicas entre el hombre de la urbe y el hombre del agro. La cultura urbana profesa un sentido frío de los hechos, en tanto que en el campo se profesa la veneración de lo tradicional. Y mientras más evolucione la ciudad, más se diferenciará culturalmente del campo.



10. La diferencia entre ciudad y campo se debe al **distinto rol que desempeñan los hombres**. Mariátegui desmiente que sea la revolución lo que distingue a la ciudad del campo. Es más bien una diferencia de mentalidad y de espíritu que a su vez es originada por una diferencia de función. El campo es la sede de la producción y la ciudad es la sede de la civilización.

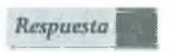


Texto Nº 15

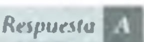
11. ¿Cuál de las siguientes expresiones sería la más importante a partir del fragmento? **Debemos ser consecuentes con nuestros ideales**. En el fragmento, el autor defiende la virtud frente a los impulsos, aun a costa de su libertad y tal vez de su vida. Por lo tanto, lo más destacable es la firmeza de voluntad del autor para perseverar en sus ideales.



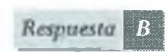
12. Anito sería el personaje que **acusa al autor de pervertir a la juventud**. El autor afirma que sus palabras son mal entendidas por los atenienses, debido a que han sido engañados o se les obliga a no creerle. Ahora bien, ¿quién pretende acusarle de semejante daño al autor? Obviamente, "Anito", que representa el mal y que quiere acallar las verdades del autor.



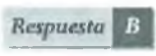
13. Se deduce que el autor se considera **hombre virtuoso**. Desde el inicio del texto, el autor se afirma en la defensa del bien, de la virtud, antes que de la codicia. En ese sentido, las palabras del autor permiten deducir que se considera el abanderado del bien, sin temor al daño que pudieran causarle sus adversarios, con el único propósito de guiar con su sabiduría a la juventud.



14. El autor plantea que lo más importante en la vida es **el alma**. En el texto, el autor afirma con claridad que no hay nada más importante que el cuidado del alma. Con ello se refiere a que el hombre debe esmerarse más en cultivar la virtud que en codiciar lo material.

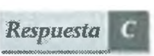


15. El texto en mención tiene carácter **ético**. El tema del fragmento es la defensa del bien en manos del hombre virtuoso. Entonces, el contenido filosófico del fragmento se enmarca en aquella rama que se encarga del estudio de la moral y de las obligaciones del hombre: la ética.

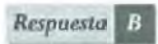


Texto Nº 16

16. Se puede entender que el famoso Palacio de los Azulejos **se localiza en la avenida Madero**. En la primera parte del texto, el autor afirma que Félix llega al Sanborns, y luego comenta que el personaje no había estado en el famoso Palacio de los Azulejos hacía años. Por consiguiente se deduce que el Sanborns es generalmente conocido con este nombre, ya que el Sanborns queda en la avenida Madero, pues es ahí donde lógicamente se erige el mencionado Palacio.



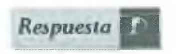
17. ¿Qué elemento de juicio consideró el autor para dejarse atraer por el esplendor del Sanborns? **Su trascendencia histórica**. Tal como narra el autor, Félix se acordó de que el Sanborns, como todo el centro de la ciudad de México, hubo de ser diseñado por el propio Hernán Cortés. Fue esta idea la que lo devolvió a la calle cuando se disponía a llegar puntualmente a su cita.



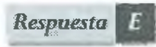
18. ¿En qué momento Félix decide observar con cierta paciencia el esplendor de la fachada del viejo palacio colonial? **Cuando se hallaba dentro del Sanborns**. Según el texto, Félix ya se hallaba en el interior del edificio, cuando decide retornar a la calle para observar la fachada del Sanborns con mayor detenimiento, antes de conocer su interior.



19. Respecto de Félix, se quiere destacar básicamente su **disciplina laboral**. En el texto se destaca la puntualidad que caracteriza a Félix dentro del ámbito burocrático al cual pertenece. Incluso, el autor llega a sugerir que es este tema el que entretiene a los allegados a Félix; entre estas personas figuran, por ejemplo, su esposa Ruth, quien sale a su favor en el debate.



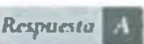
20. El argumento de Ruth se opone a la opinión de quienes pretenden **desmerecer la puntualidad de Félix**. Aquellos que conocen a Félix piensan que su puntualidad debe resultar algo fácil tomando en cuenta que se trata del mundo burocrático, en el cual se impone la ley del menor esfuerzo. Ruth, por su parte, afirma que es dificilísimo, y que es muy fácil dejarse llevar por el facilismo. Con este argumento, Ruth pretende rebatir a quienes desmerecen la puntualidad de su esposo.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 5

Texto Nº 17

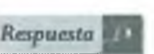
1. ¿Qué aspecto de la ciencia es más significativo según el autor? **Su aplicación práctica**. En el texto se enfatiza que el mejoramiento de la vida humana sólo ha sido posible con la aplicación del conocimiento científico: así, por ejemplo, agricultores e industriales aplican nuevas técnicas científicas para mejorar la calidad y la cantidad de sus cosechas y productos respectivamente.



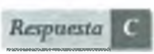
2. La ciencia moderna ha logrado influenciar en todos los aspectos de la vida, a pesar de **su reciente aparición**. Si bien la ciencia moderna no posee una larga existencia, ha ejercido en cambio una gran influencia en la vida actual. Una muestra de ello es la curación de enfermedades que antes resultaban mortales.



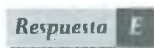
3. Un ejemplo de la aplicación práctica de la ciencia sería **domesticar la potencia del agua**. Entre los beneficios saltantes de la aplicación científica se menciona la domesticación de la fuerza del agua que ha permitido al agricultor poder irrigar sus cultivos e impulsar así la labor agrícola.



4. El fragmento sostiene principalmente que **a pesar de sus efectos negativos, la ciencia es en esencia beneficiosa**. Se argumenta en el contenido textual que si bien el poder destructivo de las armas es producto de la aplicación científica, esto no es motivo para desmerecer el carácter provechoso de la ciencia, que se evidencia en el mejoramiento del nivel general de vida.

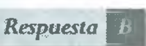


5. La razón inmediata que ha puesto en peligro a la civilización humana es **el aumento del poder destructivo de las armas**. El autor reconoce que si bien la ciencia ha sido provechosa en sentido general, también ha sido aplicada en forma negativa. Por ejemplo, en base a ella se ha creado armas cada vez más destructivas cuyo efecto resultaría catastrófico para la humanidad.



Texto Nº 18

6. ¿Qué relación existiría entre Auriga y MWC480? **De conjunto - elemento**. En el texto se señala que Auriga es una constelación, es decir, un conjunto de estrellas muy distantes de nuestro planeta. Entonces, asumiendo que la estrella MWC480 se encontrara en Auriga, tendríamos una relación de conjunto a elemento.



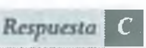
7. Constituye una prueba indirecta de la existencia de planetas en Auriga **el remecimiento astral debido a fuerzas gravitacionales**. Según el texto, se ha observado que algunas estrellas lejanas tiemblan. ¿Por qué ocurre esto? Lógicamente porque deben existir cuerpos cerca o alrededor que ejercen fuerza gravitacional y hacen remecer a dichas estrellas. Aquellos cuerpos, según se infiere, deben ser planetas girando alrededor de algunas estrellas, conformando así nuevos sistemas solares.



8. El movimiento de las matrices astrales supone **la existencia de fuerza gravitacional ocasionada por cuerpos celestes cercanos**. Como ya hemos explicado en la pregunta anterior, el remecimiento de las estrellas revela la presencia de planetas a su alrededor, ejerciendo fuerza gravitacional sobre dichas estrellas.



9. El fragmento en mención se titula **investigaciones sobre nuevos sistemas planetarios**. El texto describe algunas observaciones astronómicas cuyo fin es descubrir la existencia de planetas girando en torno a estrellas, es decir, el nacimiento de nuevos sistemas planetarios en constelaciones muy distantes a nuestro sistema.



10. En la exposición del tema el autor emplea un razonamiento **deductivo**. Según la secuencia de las ideas, el autor parte de un supuesto general: "existen planetas que giran alrededor de estrellas lejanas". Luego, mediante la descripción de algunas investigaciones al respecto, el autor llega a una suposición particular: "podría existir en sectores próximos a nuestra galaxia núcleos de sistemas planetarios". Por tanto, si el autor va de lo general a lo específico, se está valiendo de la deducción.



Texto Nº 19

11. La Iliada de Homero estaría representando **la subordinación a lo divino**. En la primera parte del texto, el autor explica que fue la voluntad divina lo que originó todos los acontecimientos de la Iliada. Para ello, Zeus enceguece la voluntad del hombre, enviando el Ate a Agamenón, quien pierde la lucidez y pierde toda la responsabilidad de los hechos. No obstante, no podemos hablar de un sometimiento de los hombres, ya que el fin de los dioses no es el servilismo de los hombres, sino simplemente orientar su destino.

Respuesta B

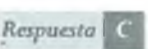
12. ¿Qué concepción filosófica de la vida está presente en la Iliada? **El determinismo**. Si en la Iliada, el conjunto de acontecimientos está regido únicamente por la voluntad divina, entonces sólo podemos hablar de un absoluto determinismo de las acciones y del porvenir de los hombres.

Respuesta E

13. Los personajes homéricos estaban libres de responsabilidad porque **eran víctimas de los designios divinos**. Como ya habíamos dicho, si el control de las acciones en la Iliada estuvo en manos de alguien, ese alguien fueron los dioses. En consecuencia, no se puede responsabilizar al hombre de ninguno de los eventos acaecidos en dicha historia, ya que éste fue víctima de la voluntad divina.



14. Los personajes de la obra mencionada eran incapaces de **librarse de los designios de su Moira**. Cada personaje de la Iliada estaba sujeto a la Moira, es decir, a su destino. Por esta razón, era inútil para el hombre ejercer su voluntad, ya que la Moira regía sus actos y le era imposible librarse de sus designios. Esto no implica necesariamente que no haya podido desobedecer a los dioses, ya que incluso de haberlo hecho, su propia desobediencia era parte de su destino.

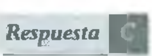


15. El descontento humano ante sus dioses estaría revelando **el surgimiento del concepto de libre voluntad**. Tal como afirma el autor, a pesar de los designios divinos, el propio determinismo va originando ciertas luces de libertad humana. Según la obra, los dioses no están de acuerdo con que se les atribuya toda la responsabilidad de los hechos. Surge, por tanto, la idea de la libre voluntad.

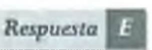
Respuesta A

Texto Nº 20

16. El fragmento se refiere principalmente **al significado y la evolución del concepto actual de servicio**. La idea central es el sentido de esta palabra. Ahora bien, el autor hace una diferencia entre la concepción medieval de lo que es servir, y la concepción moderna. Existe una diferencia radical, porque hoy en día servir implica ponerse en condiciones de dependencia respecto del otro, mientras que en el medioevo, servir era sinónimo de ascenso en la jerarquía social.



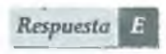
17. En el ámbito ideológico del mundo medieval **el sentido de la palabra servicio no tenía carácter denigrante**. Si hablamos de servicio, en la edad media hallamos un concepto positivo. La sociedad feudal, que caracteriza a la época, admite la existencia de poderosos y de siervos. Cuando un siervo asistía a uno de los poderosos, lograba aproximarse a él y participar de su excelencia. Era, pues, un honor servir.



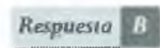
18. En las sociedades, el sentido del servicio depende de **la concepción social asumida en cada etapa histórica**. El concepto de servicio está en función de la ideología que se tenga en una determinada fase de la historia. Vemos que hoy reina el criterio de igualdad; por eso, servir es supeditarse a otro. Antes, en cambio, se imponía el criterio de desigualdad; por eso, servir implicaba enaltecimiento.



19. "La fábula convenida de que todos somos iguales" hace que **califiquemos de denigrante el servicio en la actualidad**. Como en la actualidad impera el criterio de igualdad, entonces la idea de servir nos pone en una situación inferior. Quien sirve acata una orden, la cual debe provenir de alguien superior. Por consiguiente, hoy se considera como denigrante al acto de servir, ya que implica romper esa supuesta igualdad que existe entre los hombres.



20. Según la concepción medieval, servir significaba **ennoblecerse y elevar el estatus social**. Los que servían en la edad media siempre estaban en posibilidad de tomar contacto con el soberano. En ese sentido, estar al lado del rey significaba ocupar un cargo de honor. Para cualquier plebeyo, servir a un noble era una oportunidad de ascenso social.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 6

Texto Nº 21

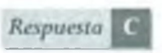
1. El mundo externo es considerado por el autor como **una fuente de ideas**. Según el texto, sólo hay dos orígenes posibles de ideas: la realidad externa y la propia razón del hombre. Por lo tanto, para el autor, el mundo externo es precisamente una fuente que dota de ideas al entendimiento.



2. La mente participa en **la producción de las ideas**. Tal como lo dice el texto, la mente es otra fuente de ideas que aporta al entendimiento gracias a sus propias operaciones: la proyección, la imaginación, la creatividad, entre otras, son facultades racionales que producen ideas y enriquecen así el intelecto humano.



3. ¿Cuál es la tesis que el autor rechazaría? **Las ideas tienen un origen sobrenatural**. Según Locke, las ideas sólo tienen dos fuentes: la realidad externa y la mente. Ambos orígenes son naturales: uno es la realidad natural y el otro es parte de la naturaleza humana. Por tanto, la tercera afirmación sería rechazada por el autor.



4. ¿Cuándo la mente genera ideas? **Cuando lleva a cabo sus propias operaciones**. Como ya habíamos afirmado, cada vez que la mente da rienda suelta a cualesquiera de las facultades que la caracterizan, genera ideas que son aporte para el entendimiento. Por tanto, la mente produce ideas cuando lleva a cabo sus propias operaciones.



5. La acción de nuestros sentidos recae sobre **las cosas externas**. En el proceso de generación de ideas, el hombre dirige sus cinco sentidos !vista, gusto, tacto, olfato y oído! al mundo que le rodea, a todas las cosas externas, percibiendo así sus cualidades sensibles: tamaño, color, etc. En consecuencia, la acción de los sentidos se orienta a la percepción de las cosas externas.



Texto N° 22

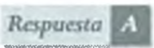
6. El título pertinente para lo leído sería **importancia de la autodisciplina**. El tema de este discurso es la disciplina. Ahora bien, frente a la disciplina impuesta desde fuera hay una que le da verdadero orden y concentración a la vida. Esa es la disciplina que nosotros mismos nos imponemos y en la que debemos perseverar; es la autodisciplina.



7. El hombre moderno se muestra receloso frente a toda disciplina porque **la considera una expresión de autoritarismo**. El hombre moderno suele vincular la idea de disciplina exclusivamente al aspecto laboral. En este sentido, cree que la disciplina es impuesta por un agente extraño a él. Como el hombre moderno por naturaleza es indisciplinado, considera la disciplina como un mal necesario que solo debe asumir dentro de su centro de labores.



8. Practicar una auténtica disciplina permite principalmente **una vida concentrada y de actividades bien orientadas**. El autor señala que una auténtica disciplina es aquella que nos autoimponemos frente a la vida. ¿Por qué lo hacemos? Según el texto, porque la vida requiere de un orden y de una concentración. Entonces, la principal ventaja de una auténtica disciplina es que emana de nuestra propia voluntad.



9. Para obtener la maestría en un arte se necesita **una constante disciplina fruto de nuestra decisión personal**. En la primera parte del fragmento, se señala que la práctica de todo arte requiere de una disciplina. Como la practica hace al maestro, es evidente que una disciplina constante es imprescindible. Ahora bien, dicha disciplina no debe ser impuesta; más bien debe ser producto de una elección propia y libre.

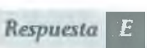


10. El autor concluye dándonos a entender **que una auténtica disciplina no necesita ser desagradable**. En la parte final de la lectura se recomienda desterrar aquella concepción errada que considera que una disciplina es buena sólo si es penosa. Todo lo contrario: la disciplina, al ser personal, es una forma de autorrealización, es un modo ordenado de ejercer nuestra propia voluntad. Por lo tanto, la conclusión sería que a pesar de que la disciplina requiere esfuerzo, no necesariamente debe ser penosa.

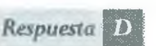


Texto N° 23

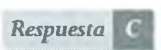
11. abEl texto versa sobre **el buen consejo**. El autor explica que existen también favores de orden inmaterial: los consejos. Sin embargo, no sólo es necesaria la intención de aconsejar a los demás, sino que debemos buscar una solución efectiva, es decir, nuestro consejo debe gozar de valor y eficacia; debe ser sincero.



12. Una opinión pertinente consolida **la amistad entre las personas**. Si nos esmeramos en aconsejar bien a las personas, en ayudarles a salir de una dificultad, ellas se sentirán agradecidas y nos retribuirán con una sólida amistad. Por eso, debemos ser sinceros ante los demás, dándoles un consejo prudente o contribuyendo con soluciones que ellos no habían previsto.



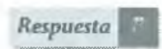
13. Un consejo válido se caracteriza por ser **sincero, esmerado y semilla de amistad**. Un buen consejo siempre proviene del alma transparente de un amigo sincero. Aquel amigo tiene la intención favorable de liberarnos de alguna dificultad y por ello se esmera en aconsejarnos con sensatez. Además, no sólo sirve para reforzar una amistad, sino también para crearla o renovarla.



14. La expresión: "nunca aconsejaremos al buen tuntún" se entiende como **un consejo debe ser profundo y sincero**. Jamás debemos mentir a alguien así sea para quitárnoslo de encima. Si queremos ayudarle, debemos aconsejarle una forma prudente de obrar, y no opinar a la ligera acerca de su problema. El autor, en este sentido, está a favor de la eficacia de un consejo en tanto sea sincero y bien elaborado.

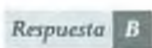


15. ¿En qué circunstancia se aceptaría la negativa para dar un consejo? **Cuando no estemos capacitados**. Si no sabemos cómo ayudar a alguien, debemos ser francos en admitir que no tenemos una solución en mente. En este caso, se acepta la negativa a cooperar, ya que no proviene del egoísmo, sino más bien de la sinceridad.

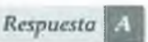


Texto Nº 24

16. Si no estuviéramos acostumbrados al placer de la lectura difícil, entonces **nuestra mente no mantendría su lucidez**. La lectura difícil es una forma de ejercitar nuestra mente. Esto quiere decir que aquel que lee por placer no sólo tiene la satisfacción de gozar ante un buen libro, sino que además está contribuyendo con su propia salud mental. Si por el contrario, la persona no cultiva esta buena costumbre, tarde o temprano perderá la lucidez.



17. Muchos grandes personajes mostraron una admirable lucidez debido a **un constante ejercicio mental**. La permanencia de la lucidez depende, como ya dijimos, de que nos acostumbremos a imponerle a nuestra mente retos cada vez más difíciles, para que se desarrolle y se mantenga a pesar del transcurso de los años, como se ha constatado en el caso de muchos personajes distinguidos.



18. La afirmación "lo que no se usa se atrofia" se traduce como **la inactividad genera el decaimiento de las capacidades humanas**. Como se sabe, la ejercitación continua no sólo es buena para los músculos, sino también para la mente. Por ejemplo, si dejáramos de utilizar nuestras piernas por un largo período, éstas correrían el riesgo de quedar tullidas o inutilizadas. De la misma manera, el no ejercitar nuestra mente en base a la lectura de textos selectos, cuyo contenido demande cierta dificultad, generaría la atrofia de las capacidades mentales.



19. Que las personas "sufran el deterioro de su capacidad mental a medida que envejecen", para el autor **constituye un error del saber común**. Según el texto, la edad senil no justifica el que una persona haya perdido sus facultades intelectuales, y este hecho ha sido confirmado por la historia. En consecuencia, pensar que un anciano necesariamente debe carecer de lucidez constituye un prejuicio bastante arraigado en la sociedad.



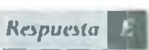
20. Por la temática del fragmento, se deduce que el autor es **psicólogo**. La idea principal del texto radica en la importancia de un constante ejercicio mental. ¿Quién es la persona autorizada para tratar ese tema? Por la forma como se ha enfocado el texto, se deduce que el autor es un profesional de la psicología.



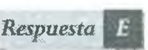
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 7

Texto Nº 25

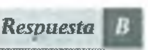
1. La capacidad técnica sería **el modo de operar en la solución de nuevos problemas**. Según el autor, poseer capacidades técnicas significa para el estudiante poder encarar diversos tipos de situaciones nuevas con procedimientos adecuados que son producto de la enseñanza. La capacidad técnica se refiere a la forma de actuar ante problemas nuevos; por tanto, no se trata sólo de analizar, sino de operar adecuadamente.



2. La enseñanza debe desarrollar **las capacidades intelectuales y técnicas**. Según el texto, la enseñanza no sólo se debe limitar a impartir conocimientos que permitan el desarrollo intelectual del estudiante; también debe mostrar que dichos conocimientos pueden ser útiles cuando se necesita dar solución práctica a diversos tipos de problemas nuevos. Por ello, debe desarrollar tanto lo intelectual como lo técnico.



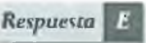
3. La habilidad intelectual tiene por finalidad **la comprensión e interpretación de los problemas nuevos**. El autor afirma que ante un problema o situación nueva el estudiante debe ser capaz de encontrar en su experiencia previa suficiente información para poder aplicar la técnica adecuada para su solución. Esto quiere decir que antes de dar solución práctica al problema, el estudiante debe comprenderlo e interpretarlo en virtud de sus conocimientos integrales.



4. El texto argumenta en favor de **la aplicación del conocimiento**. Desde el principio del texto, el autor defiende la posibilidad de que el estudiante pueda sacarle provecho a sus conocimientos al llevarlos a la práctica. La formación intelectual debe ir acompañada de una capacitación técnica, de modo que el estudiante pueda encarar eficazmente cualquier problema o situación nueva. La solución de problemas, para el autor, precisamente requiere de la aplicación del conocimiento.

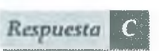


5. ¿Cuál sería el título apropiado para el texto? **Objetivos de la enseñanza**. El autor sustenta la tesis de que la enseñanza no sólo sea un medio de difundir información, sino que principalmente permita al estudiante utilizar sus conocimientos en diversas situaciones prácticas. En otras palabras, el texto en su conjunto responde a la pregunta: ¿qué objetivos debe perseguir la enseñanza?

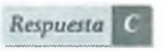


Texto Nº 26

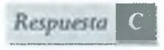
6. La lectura trata acerca de la dogmatización en filosofía. Desde las primeras líneas el autor va definiendo el tema de su discurso. Habla de lo positivo que puede aparentar la postura de los filósofos dogmáticos, cuando en realidad su actitud acaso sólo se sustente en una superstición del yo, demasiado personal y humana.



7. ¿A qué se refiere el autor cuando habla de "qué es lo que"? **Representa un porqué, una causa**. El autor afirma que pronto se comprenderá la razón, el argumento que ha sido suficiente para constituir la postura dogmática en filosofía. Entonces, lo que se busca es precisamente un porqué, una causa que explique aquella obra.



8. Una forma originaria de dogmatismo en filosofía sería **la superstición del alma**. En el texto, Nietzsche afirma que la postura dogmática en filosofía es sólo una superstición que tiene como antecedentes originales las diversas supersticiones del yo, entre las cuales figuraba en épocas primitivas la superstición del alma.



9. "Un juego cualquiera de palabras" constituye **el dogmatismo de ciertos filósofos**. Según afirma Nietzsche, se puede interpretar de varias formas la postura dogmática en filosofía. Esta puede ser una superstición popular, una temeraria generalización de hechos muy reducidos, muy subjetivos, o simplemente una seducción de parte de la gramática.



10. ¿Qué afirmación es incompatible respecto del dogmatizar en filosofía? **El autor lo asume como algo definitivo y esperanzador**. Según las primeras palabras del autor, aunque todo dogmatizar en filosofía se presente como algo muy definitivo, muy válido, muy formal, cabe la posibilidad de que no se trate de otra cosa más que de una ingenuidad, una cosa de principiantes. Entonces, jamás el autor podría considerar al dogma filosófico como algo terminante. Todo lo contrario, en tanto superstición, raya en lo subjetivo.

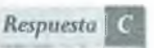


Texto Nº 27

11. La consecución de una personalidad cabal y contundente depende de **la dedicación, la serenidad y la ponderación de la conducta**. En el texto, el autor señala que una personalidad cabal se forja evitando los extremos, que son malos. Nuestras actitudes, por el contrario, deben amoldarse a un equilibrio, y ello supone pulirlas con esmero y dedicación, tener conciencia de lo que realmente somos y afrontar la vida con serenidad y ponderación.



12. ¿Cuál es la consecuencia de cubrir con el velo de la insignificancia a la escultura moral? **Las potencialidades de la personalidad se tornan ineficaces**. La personalidad se vuelve insignificante cuando no se entiende bien lo que es ser humilde. En este sentido, el hombre, en lugar de aceptar que ha forjado una personalidad verdaderamente moral, se impregna de una negatividad inoperante; es decir, convierte en pesimismo su fortaleza positiva, disminuyendo así sus propias facultades.



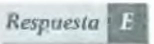
13. El hombre debe cultivar fundamentalmente **una personalidad equilibrada**. El autor señala que debemos pulir nuestra personalidad, evitando llevar hasta el extremo nuestras actitudes. Si lo importante es trascender, debemos trascender como realmente somos, sin jactarnos de ser más ni aparentar ser menos.



14. Que una persona se deje seducir por el negro impenetrable implicaría **el desprecio de su realidad exacta**. El negro impenetrable representa, para el autor, el velo de la insignificancia, es decir, la humildad mal entendida. Por consiguiente, dejarse seducir por él implicaría no asumir que hemos forjado una personalidad moral con esmero y dedicación, sino pretender que somos mucho menos, es decir, despreciar nuestra verdadera realidad.

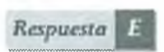


15. ¿Cuál sería el título más pertinente? **La necesidad de una personalidad equilibrada**. Ya en la resolución de la pregunta N° 3 señalamos que lo más importante para el autor es la necesidad de pulir la personalidad en el molde del equilibrio, para que el hombre trascienda tal como es y no proyecte una imagen falsamente disminuida o exagerada, ya sea por una humildad falaz o por la vanidad, según sea el caso.

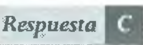


Texto Nº 28

16. ¿Cuál es el objetivo principal de la actividad lúdica? **Hacer que el niño exteriorice libremente su mundo interno**. En el fragmento se afirma que el juego es una especie de lenguaje natural o espontáneo que el niño emplea para hacer evidente su forma de pensar o de sentir. Por consiguiente, la actividad lúdica es importante en el sentido que satisface una necesidad expresiva del niño, y en eso consiste precisamente el objetivo esencial del juego.



17. En el contexto, ¿qué significa "experimentar otros puntos de vista"? **Ir conociendo nuevos aspectos de la realidad**. El niño, a través del juego, explora las distintas facetas de la realidad que aún no conoce y que le inspiran curiosidad. Para tal efecto, se vale de la mímesis. Por lo tanto, experimentar "otros puntos de vista" implica que el niño va a enriquecer sus conocimientos y su dominio de mundo.



18. ¿Cuál sería el rol de un auténtico pedagogo? **Encaminar la experiencia del niño y favorecer su expresividad**. Por definición misma, un pedagogo orienta e inculca aficiones positivas en el niño. Ahora bien, según el texto, no es necesario siquiera enseñar a crear a los niños, ya que la imaginación es inherente a su naturaleza. Más bien, el pedagogo debería encaminar la experiencia del niño a través del juego espontáneo, que es el medio para expresarse con libertad.



19. ¿Cuál es el título adecuado para el fragmento? **La finalidad esencial del juego infantil.** El autor explica la necesidad de la actividad lúdica como un medio espontáneo de expresividad en el niño. A través del juego, el niño exterioriza su forma de pensar, de sentir, todo lo que percibe o intuye del mundo que lo rodea. En ese sentido, el título del fragmento debe reflejar esa finalidad esencial !la de la expresividad! que caracteriza al juego infantil.



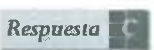
20. ¿Quién consideraría la expresividad como la finalidad más importante del juego? **El psicólogo**. Según esta pregunta, cabe plantearnos una similar: ¿qué especialista se preocupa por conocer los procesos emotivos y cognoscitivos del niño? Evidentemente no es el pedagogo, puesto que su labor se orienta básicamente a la enseñanza. A quien le preocupa explicar la conducta de los niños a través de lo que expresan al jugar es, pues, al psicólogo.



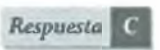
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 8

Texto Nº 29

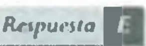
1. ¿Cuál es la aspiración del filósofo? **Lograr un conocimiento integral de la realidad**. El autor señala que la filosofía aspira a aquel conocimiento que constituye el cuerpo de las diversas ciencias y, además, al que resulta de una valoración crítica de nuestros prejuicios y creencias. Es decir, la filosofía indaga acerca de todos los aspectos de la naturaleza y del hombre; su campo de estudio es sumamente amplio y diverso.



2. La filosofía no ha logrado su cometido porque **las materias que trata suelen convertirse en ciencia**. La filosofía, según el texto, aspira al conocimiento. Sin embargo, hasta ahora no cuenta con resultados positivos comparables a los de las otras ciencias. Esto se da porque cada vez que la filosofía accede al conocimiento preciso de una materia, se funda una nueva ciencia y el resultado de la investigación pasa a ser parte de dicha ciencia.



3. ¿Qué ha sucedido con los problemas que son susceptibles de una respuesta precisa? **Han pasado a formar parte de las disciplinas científicas**. Como ya concluimos anteriormente, cada vez que la filosofía obtiene un resultado positivo en alguna indagación, se funda otra ciencia. Por otro lado, se descarta la primera posibilidad, ya que en ningún caso un problema podría resolver una incertidumbre filosófica.



4. Las cuestiones que no aceptan una solución específica constituyen **el objeto de estudio de la filosofía**. Según el texto, todo problema resuelto pasa a ser conocimiento estrictamente científico, y ya no propiamente filosófico. ¿Qué ocurre entonces con aquellas cuestiones aún no esclarecidas? Siguen siendo parte de la investigación de los filósofos.



5. ¿Cuál sería el título más apropiado para el fragmento? **Naturaleza del campo de acción de la filosofía**. En el fragmento, el autor ha tratado de definir el objetivo de la filosofía y cómo el conocimiento filosófico va dando origen a la diversidad de ciencias existentes. Por ende, lo primordial es precisar cuál es el alcance del conocimiento filosófico y cómo se desenvuelve en relación a las otras ciencias.



Texto Nº 30

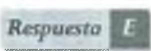
6. Las múltiples fantasías serían **las creencias en una vida más allá de lo natural**. El autor nos dice que el hombre tiene conciencia de que pertenece a la naturaleza. Sin embargo, siente la necesidad de ir más allá de lo natural: domina la naturaleza, la transforma provechosamente, no es un ente pasivo que se somete a sus leyes, sino que las desafía con su ingenio e inventiva.



7. Lo que diferencia sustancialmente al hombre del animal es que **aquél es activo y trasciende la naturaleza**. De entre las demás afirmaciones, esta es correcta por ser precisa: el autor describe al hombre como un ser que, al mismo tiempo que convive con ella, modifica la naturaleza, toma una actitud dominante y transformadora frente a ella. Por eso, el hombre va más allá de lo natural, ya sea por su conocimiento transformador, como por su fantasía.



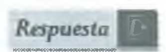
8. Los seres que tienen una cadena ininterrumpida de acciones **presentan respuestas instintivas**. Los seres que se caracterizan por llevar una cadena ininterrumpida de acciones son los animales, los cuales no piensan, es decir, no son capaces de interrumpir el flujo estímulo - respuesta. Por eso se dice que actúan por instinto, y no reflexivamente como el hombre.



9. Se puede definir al hombre como un ser **racional y modificador de la naturaleza**. Según el autor, el hombre sí puede pensar, por eso es capaz de elegir un modo de obrar para satisfacer cualquiera de sus necesidades. En ese sentido, aparte de crear instrumentos, modifica la naturaleza y la domina.



10. El tema expuesto es de carácter **antropológico**. En el texto se habla de la naturaleza racional y transformadora del hombre, además de ser una especie activamente adaptable, que trasciende lo natural para elevarse al nivel racional. En el texto se habla del hombre y las condiciones biológicas y sociales de su desarrollo: es un tema de contenido antropológico.

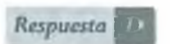


Texto Nº 31

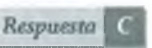
11. La idea de libertad absoluta **atenta contra toda forma de comunidad**. Según el autor, la libertad absoluta se expresa tanto en el argumento de elección total como en el de individualidad total, y los dos, según la primera parte del texto, contradicen toda forma de comunidad y sociedad, ya que ambas ideas favorecen el aislamiento antes que la convivencia.



12. ¿Cómo podría resolverse el problema de la interacción social? **Fortaleciendo el vínculo social**. El problema de la interacción social se da cuando la comunicación recíproca entre los hombres se ve afectada por el individualismo. A causa de ello, las personas no se identifican entre sí. Entonces, la solución radicará en el restablecimiento y consolidación de la comunicación mutua, la cual hará que las personas se relacionen entre sí e interactúen.



13. El primitivismo pretecnológico estaría caracterizado por **la menor diferenciación social**. En la última parte del texto, el autor advierte que si queremos evitar la involución hacia el primitivismo pretecnológico, tendremos que evolucionar hacia sociedades cada vez más diferenciadas. ¿Esto qué implica? Lógicamente que el primitivismo pretecnológico presenta un sistema social escasamente diferenciado.



14. ¿Cuál de las ideas indicadas es totalmente incompatible con el concepto de identificación? **Individualidad**. Si atendemos a la frase del estudioso Karl Manheim, citada en el texto, veremos que a mayor individualismo, menores posibilidades habrá de alcanzar la identificación. Por ello, afirmamos que entre los conceptos identificación e individualidad existe oposición y, por ende, total incompatibilidad.



15. Con mayor probabilidad el autor es un **sociólogo**. El autor nos habla acerca del individualismo en el sentido en que genera una falta de identificación y, por ende, un problema de integración social. Es decir, su análisis está centrado en un problema de orden sociológico, que se halla comprendido dentro del tema del comportamiento y desarrollo de las sociedades.



Texto Nº 32

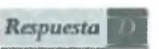
16. La intención del autor del texto es **esclarecer el origen de las leyes de la dialéctica**. Engels señala en el fragmento que las leyes de la dialéctica fueron planteadas originalmente por Hegel en su libro Lógica; solo que Hegel, debido a su postura idealista, concebía dichas leyes como producto del desarrollo del pensamiento; eran, según él, esquemas para dar explicación a los fenómenos existentes. Sin embargo, el autor desmiente este punto de vista y expone una forma opuesta de interpretar las leyes de la dialéctica.



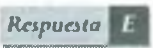
17. ¿Cuál fue el error de Hegel? **Pretender adecuar la naturaleza y la historia a las leyes del pensamiento**. Para Hegel, las leyes de la dialéctica simplemente constituían leyes de nuestro pensamiento, a las cuales debían amoldarse todos los fenómenos de la historia y la naturaleza. De esta forma "misteriosa" intentaba explicar el mundo, sin comprender que las leyes de la dialéctica ya preexisten en la realidad y que el hombre no ha hecho más que abstraerlas.



18. La abstracción hace posible descubrir **las leyes generales que rigen lo existente**. Como ya señalábamos, el hombre emplea la abstracción como medio racional para sintetizar en tres leyes generales y fundamentales la esencia de todos los procesos que se dan en lo existente. Es decir, el descubrimiento de dichas leyes es producto de la observación e interpretación de la realidad misma.



19. La ley fundamental de la teoría Hegeliana es **la ley de la negación de la negación**. El autor afirma en el texto que Hegel desarrolla las dos primeras leyes de la dialéctica en la Lógica; la primera, en la teoría del Ser, y la segunda, en la teoría de la Esencia. En cuanto a la tercera ley, la negación de la negación, aparece como la ley fundamental que sustenta a todo el sistema de ideas.



20. Si efectivamente "invertimos los términos", como sugiere el autor, estaríamos adoptando una postura esencialmente **materialista**. Si tomáramos como base la teoría idealista de Hegel, los fenómenos de la historia y la naturaleza serían producto de un conjunto de leyes desarrolladas por el pensamiento. De este modo, la explicación de dichos fenómenos resultaría misteriosa, difícil de comprender. En cambio, si partimos de que las leyes no son más que el reflejo de lo existente, la realidad material vendría a ser la fuente de la cual se derivan. En suma, estaríamos adoptando una postura materialista.

Respuesta **E**

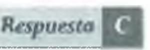
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 9

Texto Nº 33

1. Toda doctrina opuesta al tradicionalismo postularía **el carácter vital y progresista de la tradición**. Según se afirma en el texto, el tradicionalismo niega todo carácter dinámico y progresista a la tradición, y la reduce a un conjunto de símbolos estáticos y homogéneos, lo cual es un error e incluso constituye un daño para ella. Por el contrario, toda doctrina anti - tradicionalista deberá concebir la tradición como un proceso vital y heterogéneo que apunte al progreso.



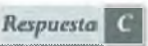
2. Decir que la historia comienza con nuestra generación reflejaría **desmerecimiento de la tradición**. Tal como dice el autor, la tradición es todo un proceso histórico en el cual el revolucionario no es más que otra pieza de la gran estructura mecánica en marcha. Según esto, aquel revolucionario que ostente ser el pionero de la historia estará excluyendo de ella a todo el conjunto de hombres y hazañas anteriores a él. Ello implicaría, pues, un desmerecimiento de la tradición.



3. Marx evidencia una actitud revolucionaria cuando **replantea la tradición económica burguesa**. Del texto se desprende que una revolución se basa en un conjunto de fuerzas históricas que se nutren de la tradición. Así, Marx, por ejemplo, enfoca su análisis primero en el orden económico burgués, para luego plantear su doctrina sustentándola en los principios políticos del socialismo. Por tanto, Marx se nutre antes de la tradición capitalista para luego darle un nuevo rumbo a través de su obra.



4. ¿Qué aspectos de la tradición niega el tradicionalismo? **La diversidad y antagonismo de sus elementos**. Como ya habíamos dicho, para el tradicionalismo, la tradición es un conjunto de ideas inertes y de símbolos ya extintos. Considera que la tradición no está basada en un conjunto de experiencias históricas diversas. Por lo tanto, niega a la tradición toda heterogeneidad e incluso todo antagonismo entre sus elementos.



5. Toda investigación auténtica debe **considerar los aportes de la tradición**. Del ejemplo de Marx se desprende que toda investigación auténtica debe primero considerar los antecedentes históricos, para así reflejar el presente y proyectarse al futuro. No podemos fundar una doctrina sin base histórica, y tampoco debemos aferrarnos con devoción exagerada al pasado. Lo correcto es, pues, nutrirse de la tradición a través de sus aportes.

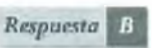


Texto Nº 34

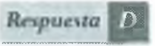
6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incompatible con el pensamiento del autor? **El animal, a diferencia del hombre, no tiene conciencia**. El autor admite en el texto que los animales tienen conciencia pero dicha conciencia se limita a una sensación de sí mismos y no a la reflexión acerca de su propia esencia. En consecuencia, aunque sea limitada, los animales poseen una conciencia de sí mismos.



7. Para tener capacidad transformadora se requiere **tener conciencia en sentido estricto**. Según las premisas del texto, es el hombre quien tiene conciencia en sentido estricto. Es decir, sólo el hombre es consciente de su propia esencia o género, y esto le permite convertir en objeto las demás cosas existentes; puede transformar la naturaleza porque posee saber.



8. Si todos los seres sólo tuvieran conciencia en sentido general, entonces **la religión carecería de todo sentido**. El autor afirma en el texto que la conciencia que posee el hombre no sólo es el fundamento, sino también el objeto de la religión. Por eso la religión es lo que distingue al hombre de todos los demás seres. Pero, si todos tuvieran conciencia en general, como el hombre, la religión carecería de fundamento, ¿verdad? Ya no sería la separación entre el hombre y los demás seres, no cumpliría su papel original.



9. La conciencia religiosa se caracteriza por ser: **infinita**. Según el texto, sólo el hombre tiene conciencia religiosa. Pero la religión es la conciencia de lo infinito, como afirma el autor en el último párrafo. El hombre tiene conciencia de su esencia; pero su esencia no es limitada, sino infinita.

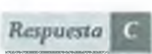


10. El hombre, a diferencia del animal **discierne sobre su propio género**. El hombre no sólo tiene conciencia de que existe personalmente. Sabe además que pertenece a un género distinto a todos los demás. Entonces, su conciencia del propio género, de la propia esencia, le permiten diferenciarse de los animales y asumir una actitud transformadora.

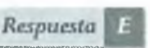


Texto Nº 35

11. Un título adecuado para el fragmento sería: **La sensibilidad política del artista**. Desde el inicio del fragmento, el autor intenta delimitar hasta dónde y de qué manera se da la participación del artista en la política. Pero lo principal es que el artista inspira sensibilidad política, transmite un conjunto de sentimientos motivadores para la acción cívica. Eso es lo principal respecto de su creación.



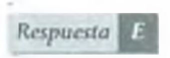
12. La diferencia entre la creación política del artista y la del seudo artista radica en **el cambio rotundo que genera el primero**. El artista renueva la conciencia de los hombres despertando en ellos la aptitud de crear inquietudes y emociones cívicas. Por eso, tarda en cosechar lo que ha sembrado en las demás mentes. No ocurre lo propio con el seudoartista, cuya acción superficial es sólo cuestión de unos días; dura poco justamente por su escasa significación o profundidad.



13. Principalmente, el artista debe **suscitar nueva sensibilidad política**. Para responder a su peculiar naturaleza, el artista debe crear en los hombres la inquietud hacia la política, una conciencia creadora de nuevos ideales cívicos, para así prolongar su acción política a los demás hombres. Sólo así responderá a su verdadera esencia creadora y transformadora. Esto no supone necesariamente que el artista deba esclarecer las inquietudes y nebulosas políticas, dado que el artista es sustancialmente un creador, mas no un intérprete.



14. La incursión del artista en política se daría **innovando y sembrando inquietudes políticas**. En el tercer párrafo el autor nos explica cómo es que el artista participa en la política. Su labor consiste en renovar los ideales políticos de los hombres capacitándolos para que a su vez ellos generen nueva sensibilidad política. Por eso, su labor se remite a la innovación.



15. La esfera política del artista se caracteriza por ser **múltiple**. Al inicio del fragmento se afirma que el artista puede actuar políticamente en diversas esferas: electoral, doctrinaria, protestante, etc. Se descarta la cuarta posibilidad (D), ya que es la acción del artista la que se caracteriza por ser pedagógica, y no su esfera de acción.

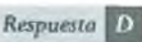


Texto Nº 36

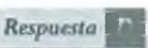
16. Al autor le preocupa principalmente **la desintegración de la personalidad**. Desde el comienzo del texto, el autor resalta la situación de derrumbamiento psicológico en la que se encuentra el hombre, producto de los propios cambios que origina la modernidad. En este sentido, el individuo busca una terapia mágica que recupere su personalidad de la ansiedad y la tensión en que se encuentra. Esta es la mayor preocupación para el autor.



17. El debilitamiento de la sociedad de masas supone particularmente **el incremento del individualismo**. Si bien el sentimiento de comunidad es importante, las instituciones que lo fomentan se están desmoronando, y esto ocasiona la angustia del aislamiento. Entonces, cada individuo se ve obligado a refugiarse en la soledad, y a buscar un consuelo en algún bar o en alguna discoteca.



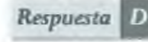
18. La creación de bares, clubes y discotecas al menos buscan **paliar el acrecentado sentimiento de soledad**. La plaga de la soledad está afectando a los individuos en todas las tecnosociedades. Estos buscan una forma de aliviar ese sentimiento adverso, y para ello recurren a ciertos establecimientos como clubes y discotecas, los cuales pretenden atenuar la crisis, mas no la solucionan, no sólo porque constituyen distracciones pasajeras, sino también porque la soledad va en aumento cada vez más.



19. La actitud correcta de los medios de comunicación debe ser **censurar los comportamientos antisociales**. Precisamente aquella actitud de los medios masivos de difundir y fomentar conductas antisociales es la causa del hostigamiento masivo de los hombres. Lo correcto sería que los medios no sólo dejen de propalar conductas alteradas, sino que censuren este tipo de comportamiento.



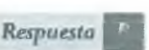
20. Para hacer frente a los vacíos afectivos se requiere **fomentar el sentimiento colectivo**. Los vacíos afectivos son producto de la soledad. Y la soledad, a su vez, es producto del aislamiento. ¿Cómo solucionamos ese problema? Justamente a través del sentimiento de comunidad, una vocación hacia la integración de los hombres que elimine la ansiedad y restaure la fragmentada personalidad de cada uno.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 10

Texto Nº 37

1. El fragmento trata principalmente sobre **la libertad a través de la conciencia social**. El autor afirma que la libertad es consecuencia de la convivencia social del hombre. Nuestra libertad - sugiere el autor - se da gracias a que hay otros hombres a nuestro alrededor que toman conciencia de dicha libertad. De ellos y de la naturaleza es de quienes nos emancipamos. De otra forma, no puede existir la libertad. En conclusión, el punto esencial del texto es la libertad a través de la conciencia social.



2. Para que el hombre alcance la condición humana requiere de **la socialización de sus acciones**. Según las premisas del texto, la libertad no es otra cosa que el reflejo de la humanidad del hombre. Ahora bien, ¿por qué el hombre es libre? Porque está dentro de una sociedad. La libertad de uno se da gracias a que los demás tienen conciencia de ese derecho. Así también, la cualidad humana del hombre es también consecuencia de su socialización.



3. ¿Qué es necesario para lograr la autonomía intelectual? **Romper con la dependencia de la naturaleza**. Según el texto, la emancipación intelectual, así como la emancipación moral, es consecuencia necesaria de la emancipación material. Luego, ¿qué es la emancipación material? Es la liberación del hombre del dominio de la naturaleza.



4. El autor nos quiere demostrar que **la libertad es un producto de la socialización**. Mediante el texto, el autor aporta con los argumentos suficientes para concluir que sólo es posible ser libre gracias a la acción de la sociedad. La reflexión mutua, la alianza recíproca entre los hombres son los pilares del derecho a la libertad.

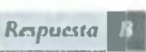


5. La unión deliberada y la acción recíproca hacen posible **la emancipación del ser humano**. Solo, el hombre no podría alcanzar la libertad. En cambio, si los hombres se unen voluntariamente para reflexionar mutuamente, estarán socializando sus actos y, por ende, estarán emancipándose unos de otros, y todos, en conjunto, de la naturaleza.



Texto N° 38

6. La razón de ser de la colectividad radica en **el esfuerzo por conocer y querer al prójimo**. El sentido correcto de la colectividad se da cuando cada individuo tiene la intención de vincularse a los demás, ya sea a través de las ideas o por medio del afecto; cuando cada persona pretende que su prójimo piense y sea como él. La razón de ser de la colectividad es, pues, que cada persona adopte una actitud socializadora, ya que este acto representa la base de la solidaridad humana, y parte de cada individuo.



7. El adueñarse de la sociedad supone **la socialización del sujeto**. El hombre quiere adueñarse de los otros porque quiere que los demás sean parte de él y él ser parte de los otros. Por ello, el querer ser dueño de los demás sólo responde a la naturaleza social del hombre; al afán por la solidaridad.



8. Buscar diferenciarse del prójimo significaría **carecer de un espíritu solidario**. Si el hombre, como integrante de una sociedad, insistiera en diferenciarse de sus semejantes, estaría defendiendo el individualismo como forma de convivencia, lo cual es contradictorio, puesto que el distintivo de una sociedad es la solidaridad. Para el autor, la solidaridad es la base de la socialización de los hombres.



9. El inquisidor se muestra más humano porque **se interesa en los demás considerándolos un fin en sí**. El inquisidor, a diferencia del comerciante, siente caridad por el hombre, quiere salvar su alma. Por ello, de buena intención trata a los hombres como si fueran su fin, su objetivo, sin necesidad de fingir una conducta, como haría un comerciante. A pesar de su actitud drástica y molestosa, el inquisidor tiene un propósito loable: librar del mal a su prójimo.



10. Sustancialmente, el mercader **está orientado por un espíritu utilitarista**. El fin del mercader no es el hombre mismo, sino la venta de sus productos. Ello implica que aunque se muestre cortés con los demás, no podrá considerarlos más que como clientes. Por lo tanto, el destino de ellos poco le importa en comparación con su afán de vender; como su único objetivo es el lucro, el comerciante no escatima buen trato y tolerancia para lograr su propósito mercantilista.



Texto N° 39

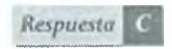
11. Para el autor, la intencionalidad del agente en una acción **no determina su valor moral**. Según el texto, el autor considera que el valor de una acción radica en lo que en ella es no intencionado. En otras palabras, para el autor, la intención no determina la calidad moral de las acciones. Por otro lado, no sería correcto para el autor afirmar que dicha intencionalidad debe ser fundamentalmente censurada; más bien lo que hay que superar es un prejuicio, el cual tiene su origen en la moral de las intenciones.

Respuesta **B**

12. En el discurrir histórico del hombre se ha evidenciado **un mejoramiento en el conocimiento de sí mismo**. Según el autor, la época prehistórica desconocía el imperativo ¡ conócete a ti mismo ! Era el período premoral. No obstante, al fundarse la moral de las intenciones, el hombre ejecuta su primer intento hacia el conocimiento de sí mismo. Funda una moral basada en la procedencia de las acciones, volcando así su atención al agente y no a la propia acción.



13. Una correcta valoración de la acción debe darse en función de **la espontaneidad del agente**. Lo más valioso de una acción radica en la no intención de la misma, es decir, en la forma natural como el hombre procede, libre de prejuicios. Sólo así, el hombre exterioriza su propia persona, su verdadero ser, aproximándose así al conocimiento de sí mismo.



14. En el período premoral **la valoración de los actos estaba en función de sus efectos**. Eran la fuerza del éxito o la del fracaso las que determinaban el valor de una acción. Es decir, se valoraban las acciones no por su propia naturaleza, sino por el efecto que generaran. Por otro lado, no es correcta la afirmación "la procedencia del acto era poco trascendente", ya que ni siquiera se tomaba en cuenta la procedencia del acto, era un factor entonces desconocido.

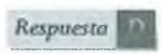


15. Los criterios de valoración en los períodos premoral y moral son principalmente **antagónicos**. Podemos afirmar en función del texto que los criterios de valoración en ambos periodos se contraponen, ya que en el periodo premoral se profesaba una suerte de "fe en los efectos", mientras que en el periodo moral se profesó cierta "fe en la procedencia". En otras palabras, inicialmente la moral se centró en las consecuencias de los actos, para luego enmarcarse en las intenciones del agente, es decir, en el hombre.

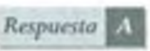
Respuesta **D**

Texto Nº 40

16. La expresión que mejor resume el fragmento leído es: **implicancias entre la literatura y la realidad**. El texto en mención tiene como propósito explicar los efectos de la creación literaria en la conciencia que el lector tiene de la realidad. La ficción que brinda la literatura es mejor apreciada por el lector que la realidad mediocre que lo rodea. Asume así el individuo una intranquilidad producto del desengaño, e incluso llega a sublevarse frente al sistema. Destaca en el texto, por consiguiente, los efectos de la ficción literaria sobre la realidad.



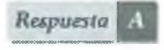
17. Una afirmación correcta sobre los escritores de ficción sería **que sienten disconformidad frente a la realidad**. El autor afirma que la ficción literaria es producto de una insatisfacción íntima frente a la imagen real del mundo. Por eso, los escritores crean a través de sus obras magníficas historias que sustituyen la decepcionante visión de la realidad por una vivencia ficticia y, a la vez, placentera de las cosas. Así evidencian los autores su descontento con la realidad.



18. Un efecto importante de toda gran novela sería **la toma de conciencia**. La buena literatura hace que el hombre tome conciencia de la deficiencia y de la mediocridad que caracterizan al mundo real. Si no fuera porque el lector vive grandes ficciones, no asumiría una postura crítica y contestataria ante el sistema; es decir, carecería de verdadera conciencia.



19. Si todas las obras literarias crearan disconformidad respecto de la realidad, entonces **el cambio social sería más viable**. Según las premisas del texto, si toda obra literaria nos hiciera vivir una gran historia, nos diera a conocer un mundo imaginario y a la vez perfecto, despertaría en nosotros esa disconformidad natural frente a lo que nos rodea, nos incitaría decididamente al cambio. En consecuencia, el progreso sería más viable.



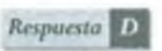
20. En una sociedad injusta, una gran obra literaria generaría **inestabilidad**. Como ya hemos dicho anteriormente, la buena literatura hace que el hombre tome conciencia de la imperfección y la mediocridad del mundo. Por tanto, en una sociedad injusta, con mayor razón, el hombre !gracias a la literatura! asumiría una actitud rebelde ante el sistema, quebrantaría las normas establecidas, generando así la inestabilidad.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 11

Texto Nº 41

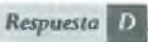
1. Que un hombre disponga del cuerpo de una mujer es **una forma de adquirir convicción del tener**. Según el texto, tres son las maneras de concebir realmente la posesión de un bien. Para el más modesto, la sola disposición del cuerpo femenino es indicio suficiente del tener, es decir, significa la prueba convincente de que aquel bien es realmente de su propiedad.



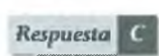
2. La variedad de personas es más acentuada en cuanto **al significado que tiene el poseer**. Según las premisas del fragmento, los hombres se diferencian más todavía en lo que consideran qué es tener o poseer realmente un bien. Existe una gran diversidad de concepciones acerca de ello, lo cual determina la mayor variedad de las personas.



3. "Dejarse adivinar" significaría **mostrar nuestras cualidades y defectos a la amada**. El hombre que quiere ser conocido a fondo para corroborar el amor de la amada, se atreve a dejarse adivinar, es decir, se muestra tal como es, al margen de toda apariencia, tanto en su lado perverso como en sus virtudes. "Dejarse adivinar" es, pues, darse a conocer a fondo para ser amado auténticamente.



4. Para que un pueblo elija un buen gobernante, se requiere **del conocimiento pleno del líder**. Para el autor, aquel que quiera poseer un pueblo, si tiene una sed sutil de gobernar, dejará de lado la mentira, la apariencia, y se dejará conocer en todo aspecto para que la aprobación por parte del pueblo se dé hacia su persona y no hacia una imagen proyectada.



5. El texto posee un contenido **axiológico**. La idea central del texto estriba en la diversidad de concepciones acerca del tener o poseer un bien. En este sentido, lo que se quiere dejar en claro es el valor de la posesión. Por tanto, ¿cuál es la disciplina que se encarga del estudio de los valores? Se denomina axiología.

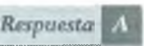


Texto Nº 42

6. La expresión que resume mejor el fragmento es **La síntesis es esencial dentro de la investigación**. El autor arguye que no es suficiente reducir lo complejo a lo simple, porque estaríamos frente a un conjunto inarticulado de elementos. Por tanto, del análisis debemos pasar inmediatamente a la síntesis, la cual implica ordenar razonamientos, pasando de lo sencillo a lo complejo. Con esto se logra una investigación científica cabal.

Respuesta D

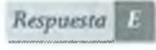
7. Un hecho que no ha sido objeto ni de análisis ni de síntesis **se halla al margen del proceso cognoscitivo**. Un hecho como el citado se hallaría al margen del conocimiento científico. Es decir, estaríamos ante un fenómeno tratado de modo empírico, que todavía no ha sido sometido al proceso de investigación, ni ha pasado por el tamiz de la mente científica. No podemos negar que este hecho tenga existencia, posea coherencia y gran riqueza de información, pero es un hecho ignorado.



8. Pasar de los elementos independientes a los dependientes permite **hallar coherencia en el contenido del objeto**. Los elementos independientes son simples, fruto del análisis; los elementos dependientes son complejos, y aparecen por medio de la síntesis. El hecho de pasar del estado de independencia al estado de dependencia significa completar la investigación. De este modo se produce una secuencia de argumentos dilucidantes. Esto precisamente se llama síntesis y nos permite hallar el sentido de los objetos sometidos a estudio.



9. Dentro de la investigación, el vínculo que se establece entre la reducción y la concretización es de **complementación**. La reducción es el análisis y la concretización es la síntesis. Es verdad que, por su significado, revelan antonimia; pero no se pregunta por el vínculo semántico. También es correcto que después del análisis viene la síntesis; pero el primero no es causa del segundo. Lo que sí podemos entender es que toda investigación científica debe asumir el análisis y la síntesis complementariamente. Ambos son inseparables.

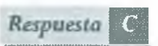


10. Entre un objeto sometido a investigación y otro no sometido existe **una diferencia cualitativa**. La razón es sencilla. A diferencia del segundo, el primer objeto ha sido acogido por la ciencia. En principio, se le descompuso parte a parte hasta llegar a lo más simple. Luego, pasó por la etapa de la recomposición. Este objeto, una vez recompuesto, es otra cosa !ahora esta dotada de luz cognoscitiva!. De objeto ordinario ha pasado a adquirir calidad superior.

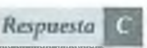


Texto Nº 43

11. La interpretación errónea consideró a la doctrina epicúrea como **degradadora de la naturaleza humana**. Según el autor, los adversarios del epicureísmo cometen un error al interpretar dicha doctrina, ya que la acusan de equiparar el placer humano al placer de los cerdos, lo cual es una equivocación. Los epicúreos, según el autor, tienen un concepto amplio de la felicidad humana que trasciende el mero placer sensorial.



12. ¿De qué se les reprochaba a los epicúreos? **De reducir la felicidad al placer sensorial**. Se pretendía recriminar a los epicúreos por el hecho de haber comparado el placer de las bestias con el placer humano, lo cual fue desmentido por ellos mismos. El placer de las bestias se reduce al instinto, es decir, a lo sensorial; mientras que para el hombre el placer de los sentidos es sólo un componente de su felicidad, la cual también involucra el ámbito espiritual.



13. ¿En qué consistía la auténtica felicidad para los epicúreos? **En la gratificación de las facultades humanas**. Para los epicúreos, el hombre, a diferencia de las bestias, posee facultades más elevadas: el intelecto, la imaginación, los sentimientos, etc. Y la felicidad verdadera es aquella que se orienta a la satisfacción de todas esas facultades, más que al puro placer sensorial.



14. Ser conscientes.de nuestras facultades hace que tengamos **un concepto más elevado de la felicidad**. Si tomamos conciencia de que somos seres humanos y que poseemos altas facultades !no sólo sensitivas, sino también espirituales!, entonces lograremos forjarnos un concepto más trascendente de la felicidad, mucho más elevado que el de los animales.



15. ab¿Cuál de los siguientes sería el título apropiado para el texto leído? **La concepción epicúrea de la felicidad**. En el texto, Stuart Mill explica por qué es ilegítima la acusación que se le hace al epicureísmo. La razón es que esta doctrina posee un concepto elevado de felicidad. Su noción de placer integra tanto lo físico como lo espiritual, e incluso asigna más valor a lo segundo. Por tanto, lo central en el texto sería la concepción de felicidad propugnada por los epicúreos.

Respuesta B

Texto Nº 44

16. En esencia, los factores que determinan el proceso racial son **las leyes de adaptación y de selección**. Según el fragmento, son múltiples los factores que determinan el proceso racial. Estos factores pueden ser ambientales o del propio organismo humano respecto a su medio. Sin embargo, todos estos factores, en esencia, se orientan a seleccionar las razas que mejor se acostumbran al medio que las acoge y ésas son las que subsisten.

Respuesta **D**

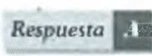
17. Una afirmación correcta sobre la capacidad de adaptación sería que **Constituye un rasgo heredable**. Según las premisas del texto, las poblaciones que logran adaptarse a su medio desarrollan esta capacidad genéticamente, de modo que pueden heredarla a las nuevas generaciones, y es así como las razas pueden perdurar en el ambiente geográfico en que se han establecido.

Respuesta **B**

18. La sustitución de una especie por otra en la naturaleza es una evidencia de **ciertas modificaciones en las condiciones ambientales de vida**. Según el texto, las variaciones en los seres vivos se dan a causa de ciertas transformaciones de su medio ambiente. Ahora bien, no todas las especies logran evolucionar y adaptarse, de modo que no entran en la selección de las que deben poblar el medio. Por eso, si una especie sustituye a otra, será porque la anterior se vio desfavorecida por las condiciones ambientales de vida.

Respuesta **B**

19. El antropólogo sólo puede valerse del método estadístico debido a **la inestabilidad poblacional en cuanto a caracteres absolutos**. En el texto se señala que una raza está constantemente sometida a leyes de adaptación y selección, por lo cual tiene que variar. Además, las combinaciones y recombinaciones genéticas hacen surgir nuevas especies, lo cual hace difícil determinar el grado de homogeneidad entre los miembros de la población. Por estas razones, el antropólogo sólo puede valerse de aproximaciones, debido a que la evolución de las razas es constante.



20. ¿Qué campo de la ciencia se encargaría del tema tratado en el fragmento? **La etnología**. El autor nos habla en el fragmento acerca de la naturaleza del fenómeno racial y los factores que determinan su evolución y surgimiento. Por tanto, si el objeto de estudio es la raza como proceso evolutivo, el ámbito científico con mayor autoridad para la materia es la etnología.

Respuesta **B**

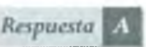
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 12

Texto Nº 45

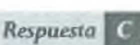
1. En el pasado, la fuerza creadora del hombre se orientaba a **elaborar productos de máxima duración**. Según el fragmento, en la antigüedad, el hombre construía cosas para que durasen. Todo producto tenía una utilidad definida en el quehacer humano y se pretendía que dure lo más posible, aunque tuviera que ser refaccionado.



2. Decir que la permanencia es lo ideal hoy en día significaría **refutar los planteamientos del autor**. Para el autor, la política de permanencia es una característica del orden social pasado. Por tanto, si consideramos la permanencia como una política moderna, estaríamos haciendo una objeción a lo que el autor asevera en el texto. Ello no quiere decir que, a la par, estemos yendo en contra del progreso y el desarrollo.



3. Sustituir se hace más viable que reparar debido **al acelerado progreso de la tecnología**. Según el fragmento, la tecnología progresiva hace que el fabricar productos resulte más barato que el repararlos. Este aporte tecnológico hace que el consumidor sustituya los productos deteriorados antes que mandarlos a reparar, lo cual le demandaría un gasto excesivo. En otras palabras, la permanencia de los productos es reemplazada por la transitoriedad gracias al progreso tecnológico.



4. Se prefiere aquello que tiene corta duración puesto que **rápidamente los productos son innovados y mejorados**. Ya hemos admitido que la tecnología es progresiva: su desarrollo es acelerado. Por tanto, los productos fabricados van mejorando cada vez más su calidad. Entonces, no es conveniente para el comprador adquirir un producto duradero. Todo lo contrario, más le convendrían los productos de corta duración, ya que así podría innovarlos comprando otros mejores cada cierto tiempo.



5. Por su contenido, podemos considerar al fragmento como **un ensayo socio-económico**. El fragmento en mención nos habla acerca de la sustitución de la economía de permanencia por una economía de transitoriedad en la sociedad actual. El tema tratado aborda en este caso un fenómeno económico generado por la evolución de la sociedad. Por tanto, el autor expone a manera de ensayo un cambio que involucra lo social y lo económico.



Texto Nº 46

6. Se puede desestimar una teoría cuando **no es capaz de pronosticar el resultado de los experimentos**. Una cualidad esencial de toda teoría es, para el autor, que pueda predecir un buen número de resultados en experimentos futuros. Ahora bien, de no ocurrir ello, la teoría carecería de fundamento y por lo tanto sería desechada. Esto es lo que probablemente ocurrió, por ejemplo, con la teoría de Aristóteles.

Respuesta D

7. La teoría de Newton, a diferencia de la de Aristóteles, no carecía de **importantes predicciones de fenómenos reales**. Como menciona el autor, la teoría de la gravedad de Newton era capaz de predecir el movimiento del Sol, la Luna y los planetas con gran exactitud. En otras palabras, la realidad de los fenómenos confirmaba su teoría. Ello no ocurría, como sabemos, con la teoría de los cuatro elementos de Aristóteles, la cual carecía de poder predictivo.

Respuesta A

8. El hecho de que la observación refute en principio los resultados de una teoría no necesariamente implica que **deba descartarse definitivamente dicha teoría**. El autor afirma, en palabras de Karl Popper, que una buena teoría puede predecir numerosos resultados que inicialmente pudieron haber sido rechazados por la observación. Esto quiere decir que al principio puede no tener crédito una teoría, pero, al predecir una gran cantidad de fenómenos, adquiere validez y, por tanto, aceptación. Entonces, no necesariamente debe rechazarse una teoría si al principio pronostica resultados poco creíbles.

Respuesta E

9. La observación constituye para el científico **un medio para corroborar o invalidar la teoría**. Como ya sugerimos anteriormente, una teoría puede adquirir validez o ser desechada, siempre en función de los resultados de la observación. Si la realidad de los hechos confirma la teoría, se acepta como tal. Si ocurre lo contrario, se descarta. La observación es, pues, un medio para confirmar la validez o no de una teoría.



10. Se entiende que una teoría está sometida constantemente a **contrastación con los experimentos**. Según las premisas del fragmento, la confianza en una teoría depende del grado de exactitud de sus predicciones. ¿Cómo se corroboran dichas predicciones? A través de la observación y la experimentación. También es importante que la teoría sea capaz de predecir un buen número de resultados; lo cual hace suponer que toda teoría está constantemente sujeta a comparación con el resultado de los experimentos.

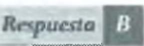


Texto Nº 47

11. Los tabúes tienen su fuente principal en **las generaciones precedentes**. Los tabúes son prohibiciones que perduran a través de las generaciones. El texto refiere que los tabúes son inculcados por una generación anterior, y se conservan por medio de la autoridad del padre ! en el caso de la familia! o de la sociedad, como una tradición. Por ende, la fuente principal del temor a obrar conforme al deseo se halla en las generaciones anteriores.

Respuesta C

12. También puede suponerse que los tabúes **son producto de una parte de la facultad psíquica heredada**. Dos son las hipótesis que el autor menciona en relación al tabú. La que acabamos de mencionar: los tabúes se conservan por medio de la tradición social, y otra, que se refiere a la conservación de los tabúes como parte de la propiedad psíquica heredada por las nuevas generaciones. Esta hipótesis supone que los tabúes perduran en el inconsciente del hombre, refrenando así su conducta.



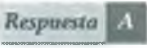
13. Se entiende que los actos prohibidos existen debido a **la actitud inmoderada del hombre**. El hombre comete actos prohibidos cuando el deseo de obrar es más intenso que el temor al tabú. Por ello, si existen actos prohibidos es porque el hombre quebranta ese miedo inconsciente y se deja llevar por el fuerte deseo de obrar en contra de la prohibición, y ello evidencia, a su vez, una actitud inmoderada.



14. La actitud ambivalente ante el tabú se reduce a **deseo-temor**. En el último párrafo, el autor describe la actitud ambivalente como el deseo inconsciente de violar la prohibición, pero, al mismo tiempo, acompañado de un temor ante dicha prohibición. Es decir, hay una doble valoración del tabú: un querer y un no querer violarlo. Por ende, si hablamos de actitudes, la ambivalencia ante el tabú se daría entre el deseo y el temor.



15. La finalidad del tabú es **infundir temor para no obrar contra lo establecido**. Según el texto, la herencia histórica y la herencia familiar imponen tabúes a las generaciones nuevas como un lazo que restringe la voluntad ante lo prohibido. En este sentido, lo que se pretende es generar miedo, un temor para contrarrestar esa tendencia primitiva a realizar actos prohibidos que el hombre conserva desde épocas inmemoriales.



Texto Nº 48

16. Si el autor escribiera al compás de su ingenio, entonces **sería un escritor prolífico**. En el fragmento, el autor admite que sus creaciones son incontables, y que su imaginación engendra más ideas de las que le es posible plasmar con palabras. Por lo tanto, si el autor escribiera con el mismo ritmo en que su mente crea, su obra sería por demás abundante y se convertiría en un escritor prolífico.



17. El hijo de la fantasía del autor es **su idea**. Dice el autor en el fragmento que su fantasía, entre oscuros rincones, alberga a sus hijos, extravagantes y silenciosos. ¿Qué significa esta suerte de metáfora? Pues quiere decir que el ingenio del autor ha producido un gran número de ideas originales que esperan convertirse en auténticas obras literarias. Por consiguiente, el hijo de la fantasía del autor es la idea.



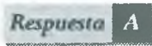
18. En el fragmento, la musa es equivalente **al ingenio**. En el segundo párrafo del texto, el autor continúa hablando de la prodigiosa fecundidad de su imaginación, al decir: "mi musa concibe y pare en el misterioso santuario de la cabeza". Se deduce de esta afirmación que el término musa no se refiere a otra cosa más que a la imaginación o ingenio del autor, que no deja de producir ideas en su cabeza.



19. ¿A qué actividad específica estaría abocado el autor? A la **literatura**. Según el texto, las ideas que se generan en la cabeza del autor esperan ser vestidas de la palabra para poderse presentar dignas en la escena mundial. Ahora bien, ¿cómo se denomina aquella actividad que emplea con estilo las palabras para difundir ideas? Esa actividad es la rama específica del arte llamada literatura.



20. Una limitación que reconoce el autor es **su falta de medios para plasmar su creación**. En el fragmento, el autor acepta que su ingenio es tan desbordante que ni su actividad literaria, ni su propia vida le serían suficientes para lograr plasmar la inconmensurable cantidad de ideas que produce su cerebro. Por lo tanto, reconoce su limitación de medios para cristalizar su creación.



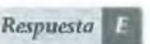
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 13

Texto Nº 49

1. La expresión "El Estado soy yo"es un error para el autor porque **no se puede identificar al pueblo con el Estado**. El autor es bastante claro en afirmar que la masa no es igual al Estado, aunque entre ambos exista algún rasgo en común. El hecho de que la masa y el Estado sean anónimos no significa que sean iguales. Por eso, aquel individuo que pretenda ser "el Estado"comete un grave error.



2. La intervención del Estado constituye una amenaza para la civilización porque **elimina su espontaneidad social**. El futuro de los pueblos se forja gracias a la iniciativa de sus miembros. Si se corta esa espontaneidad, se está atentando contra el destino de la civilización. Aquí radica el riesgo de la intervención del Estado: la eliminación de esa espontaneidad histórica que tanto fortalece a la sociedad.



3. El hombre!masa vendría a ser **aquel que hace del Estado un instrumento de opresión**. El hombre!masa es aquel que tiene afán de hacer funcionar al Estado cada vez que detecta una perturbación política, económica, o ideológica. En ese sentido, fomenta la opresión del Estado sobre la mentalidad espontánea de una sociedad, ya que se siente amenazado al ver surgir un espíritu distinto al de los demás.



4. El título para el fragmento leído sería **El peligro de la estatificación social**. Todas las afirmaciones de Ortega y Gasset están orientadas a advertirnos acerca de cuán peligrosa y adversa es la intervención del Estado en la vida social de los pueblos, ya que elimina toda espontaneidad histórica y extingue las diferencias sociales.

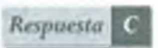


5. Se deduce del fragmento que el Estado contemporáneo **limita la trascendencia histórica de los pueblos**. Si tomamos la estatificación de la vida como el mayor peligro que hoy amenaza a la civilización es porque, según el autor, el Estado extirpa de la sociedad aquella savia que nutre y empuja a los pueblos hacia el progreso y, en definitiva, hacia la trascendencia.

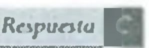


Texto Nº 50

6. El Estado se origina sobre la base del **convenio entre los hombres**. En el texto se habla de la creación del Estado en base a un conjunto de pactos y convenios entre los hombres, mediante los cuales se unieron las partes del cuerpo político del llamado Leviatán. En otras palabras, la esencia de la creación del Estado es el acuerdo entre los hombres.



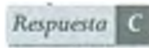
7. Principalmente, ¿en qué ha imitado el arte humano a la naturaleza? **En la creación del Leviatán**. El hombre ha imitado con su arte muchas cosas de las naturaleza, pero principalmente ha reproducido la obra racional más excelente de la naturaleza: se ha imitado a sí mismo creando el Estado, es decir, el Leviatán, la representación artificial del hombre en grandes dimensiones.



8. Analógicamente, el cerebro humano sería equivalente **al gobierno que rige el Estado**. La analogía en este caso radica en que si bien el desempeño del cuerpo humano está regido por una parte principal que es el cerebro, así también el desempeño de todo un Estado está regido por la instancia suprema artificialmente concebida que es el gobierno. La analogía se da entonces entre el cerebro y el gobierno en virtud a la función principal que ambos cumplen.



9. ¿Cuál sería el título más apropiado para el texto leído? **Origen del Estado**. El texto parte de la idea general de que el hombre, a través del Arte, imita la naturaleza; por ejemplo: la creación de autómatas y artefactos diversos. Sin embargo, el mayor interés de la lectura radica en la idea específica de cómo, a través de un proceso similar al que ya hemos mencionado, el hombre crea el Estado, asemejándose así a Dios, por su obra creadora.



10. La fuerza y la capacidad de desenvolvimiento estatal reside en **la soberanía**. Así como en el hombre la potencia de su desempeño se halla en su alma natural, así también, en el Estado, que es un ente artificial, toda la fuerza y capacidad de desenvolvimiento se centra en la soberanía, que es su alma artificial.



Texto Nº 51

11. De acuerdo al fragmento, podemos entender que en el régimen de castas **se valora principalmente la labor intelectual**. Este régimen nace gracias a la idea de que el cerebro ejerce función más noble que el músculo. En este sentido, la utilidad de las mentes se valora más que la utilidad de los cuerpos; y así, el intelectual se sobrepondrá en jerarquía ante los obreros, cuyo trabajo es de orden físico. Sin embargo, para el autor, esto no es correcto. Ambos aportes son, para él, igual de importantes.

Respuesta **A**

12. El triunfo de todo movimiento revolucionario requiere de **la conjugación del aporte ideológico y el aporte práctico**. "La revolución se opera desde abajo, iluminados por la luz, los oprimidos ven la justicia y se lanzan a conquistarla". Esta frase elocuente nos dice que la eficacia de una revolución depende básicamente de la unión de dos factores: el primero, el empuje de las masas oprimidas; el segundo, la senda ideológica del líder que guía, es decir, del intelectual. En consecuencia, diremos que toda revolución depende de la unión del aporte de los intelectuales y de los obreros.

Respuesta **B**

13. Un intelectual lazarillo sería aquel que asume **poses de protagonista en las revoluciones sociales**. La luz de los intelectuales es la senda de la revolución. Sin embargo, la función de los intelectuales debe evitar exceder sus límites. Esto es, el intelectual debe conducir al pueblo por el camino de la justicia, pero no debe aprovecharse de la ignorancia de sus seguidores para satisfacer un provecho personal, tal como lo haría un lazarillo con un ciego. No debe asumir él toda la tarea de la revolución, no debe usurpar una función y un derecho que compete más bien al pueblo.

Respuesta **E**

14. El autor intenta destacar primordialmente **la alianza indesligable entre obreros e intelectuales**. El autor considera como el mayor de los inconvenientes el hecho de que los intelectuales pretendan hacer sólo suya la verdad. Esto implica que para el autor, la palabra de ellos no lo es todo, La palabra de los intelectuales es sólo el llamado, el "trompetazo"que incita al pueblo a levantarse y exigir justicia. La verdadera acción, la revolución en sí está en manos del pueblo, siempre bajo la luz guía.

Respuesta **D**

15. El músculo y el cerebro equivalen respectivamente a **la capacidad física e intelectual**. En realidad, ambos se complementan para constituir, según la temática del texto, el movimiento de revolución social, el cual es como un gran organismo en el que los músculos se mueven según las ordenes o el impulso del cerebro. Así, en la revolución, el cuerpo es el intelectual, cuyos ideales de justicia llegan hasta el pueblo, que es el músculo para impulsarlo hacia la acción.

Respuesta **C**

Texto Nº 52

16. Para la medición de capacidades y aptitudes es necesario **ponerlas a prueba en la práctica**. Según el autor del texto, es casi imposible averiguar qué habilidades o aptitudes tiene uno, si no las ejerce a través de una labor libre en que se vea plasmada su vocación. Por ende, no debemos esperar que otros nos digan para qué somo útiles; nosotros mismos debemos ponernos a prueba para conocer nuestra vocación. Asumiendo esta actitud se lograría el perfeccionamiento de las labores en la sociedad. Cada quien desarrollaría una tarea acorde con su vocación.

Respuesta

17. El más grave problema social se acabaría con **la asignación conveniente de vocaciones**. Según el autor, el problema o cuestión social se refiere al reparto de vocaciones. Es necesario permitir que cada individuo se desempeñe libremente en aquello para lo cual cree ser útil, así potenciará sus virtudes y capacidades propias de su vocación, al margen de toda imposición social, política o de otra índole. De este modo, los oficios y profesiones serían distribuidos del modo más conveniente.



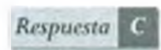
18. La sentencia inglesa reconoce que **los hombres suelen asumir un oficio de acuerdo a su conveniencia**. "El hombre conviene en el puesto que le conviene" significa que la asignación de vocaciones no está en función de las cualidades innatas de cada individuo, sino más bien de su necesidad y conveniencia. En otras palabras, en vez de que cada quien trabaje para sentirse plenamente realizado en todas sus potencialidades, únicamente se desempeñan en una labor para satisfacer una necesidad, lo cual no es correcto.

Respuesta

19. Romper con la actitud tradicional en la determinación de oficios implicaría **ejercer una profesión en función de nuestras aptitudes**. Se entiende que la actitud tradicional es la costumbre de asumir labores según la conveniencia social o política, según la necesidad imperante. Esto significa que el trabajador no tiene la facultad de elegir libremente el puesto en que mejor se desempeña. Ahora bien, romper con esta costumbre implicaría medir y determinar, por la práctica misma, cuáles son nuestras habilidades y en función a ellas asumir un rol laboral en la sociedad.

Respuesta C

20. Los oficios de lenocinio son aquellos que **se ejercen transgrediendo las normas morales**. En la última parte del texto, el autor admite que casi siempre se ejerce una labor muy distinta a aquella en que las aptitudes del individuo son más efectivas. Más aún, cuando el "lenocinio" obliga al obrero, por la necesidad de sobrevivir, a ejercer una labor socialmente perversa. Que en estos oficios se gane la vida vendiendo el alma quiere decir que se desempeñan inmoralmente, a sabiendas de que se desnaturaliza la condición humana.



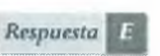
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 14

Texto Nº 53

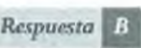
1. En la sociedad actual es necesario tener mal corazón puesto que **se ha desterrado el sentimentalismo**. Como la sociedad actual se caracteriza por valorar más lo útil y lo eficaz, entonces tener mal corazón se convierte en requisito para el hombre. La exquisitez moral es lo que menos sirve en nuestros tiempos, y todo sentimentalismo es tomado como una actitud inútil ante las circunstancias. El utilitarismo se ha impuesto a la emotividad.



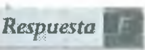
2. La perversión de nuestra época consiste en **hacer de la utilidad la esencia de todo valor**. En otros tiempos, la moral exquisita era la más valiosa para el hombre. Sin embargo, ahora esa valoración ha cambiado por otra. Ahora se considera como base de todo valor a lo eficaz o práctico. Esta es una perversión, ya que el utilitarismo ha reemplazado a la moral puramente humana: la moral del provecho ha desplazado a la auténtica moral.



3. El autor se muestra en contra de una mentalidad **puramente utilitarista**. En el texto se defiende la moral que tiene como fin al hombre mismo, a su felicidad, a la satisfacción emocional que pueda experimentar, y no aquella moral cuyo fin es el provecho inmediato. Por consiguiente, podemos entender que el autor no concilia con el utilitarismo, porque busca reivindicar el aspecto emotivo y sustancial de las cosas.



4. Estimar la eficacia como lo supremo ha ocasionado **la sobrevaloración de lo útil**. Si la eficacia en el proceder, es lo más alto para el hombre de hoy, es evidente que lo útil goza de una sobrevaloración que no merece, porque la moral debe sustentarse en una base humanista y no en una ambición puramente utilitarista.



5. La exclusividad de la eficacia implica **la negación del sentimentalismo**. ¿Por qué es exclusiva la eficacia? Porque lo único bueno del hombre de hoy es lo eficaz, lo útil. Por tanto, toda emotividad será considerada como banal, ya que los buenos sentimientos sólo se orientan al beneficio espiritual y no al material.

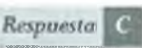


Texto Nº 54

6. El pesimismo incurable sería ocasionado por **el conocimiento prematuro de la verdad**. El autor señala en el texto que quienes han profundizado su conocimiento por debajo de las “formas puras” se han encontrado demasiado pronto con la realidad, han tenido la desdicha de hallarla. Entonces, aquellos hombres, bajo el título de artistas, empiezan a falsear la realidad lo más que pueden, evidenciando así su profundo y arraigado pesimismo.

Respuesta B

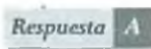
7. Una creación artística reflejará odio a la vida cuando **muestre la realidad de manera falseada**. Según el texto, los artistas gozan exclusivamente falseando la realidad. El grado en que la vida se les ha hecho odiosa puede saberse por el grado en que esos artistas tergirversan la realidad mediante sus obras. Por lo tanto, mientras más falsee una obra la realidad, más pesimismo estará reflejando su autor.



8. El engendro más sutil y extremado del miedo a la verdad tiene su origen en **el instinto de conservación**. El engendro más sutil y extremado del miedo a la verdad es la “vida en Dios”, es decir, la religión. Luego, ¿por qué se ha creado la religión? Porque se quiere huir de la realidad misma, que resulta odiosa, y se quiere conservar una visión pura, falseada de la vida. Entonces, el origen de la religión está en el instinto de conservación de los superficiales.



9. Una idea compatible con el texto sería **es el hombre quien crea la religión**. Según las premisas del fragmento, es el hombre quien crea la religión como un conjunto de “formas puras” aisladas de la realidad. Sin embargo, esto no quiere decir que siempre tenga que existir la religión (como se menciona en la alternativa “C”), ya que precisamente el autor está desvirtuándola en el texto.



10. Debajo de la superficie se encontraría **la verdad**. Según el autor, la superficie son las “formas puras”, a las cuales los superficiales rinden un culto excesivo. Dichas “formas puras”son las imágenes falseadas, debajo de las cuales se halla la realidad. Por lo tanto, debajo de la superficie, que es la mentira, está la verdad.

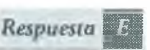


Texto Nº 55

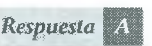
11. La ciencia de tipo experimental constituye principalmente **el fundamento de la técnica como medio generador de desarrollo**. Según el texto, la experimentación científica ha dado origen a la técnica, que es el saber útil, el conocimiento cuya misión es dar solución a los problemas actuales del hombre; entonces, es generadora del desarrollo.

Respuesta C

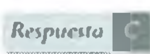
12. El entusiasmo popular debe estar orientado hacia **el apoyo de la ciencia de carácter técnico**. Dado que la técnica es sumamente útil para el hombre, debemos poner toda nuestra voluntad en colaborar con ella. ¿Cómo podemos colaborar con la técnica? ¿Equipándola adecuadamente? Sí, pero no sólo con laboratorios, sino con todos los instrumentos que le permitan ser eficaz. Desde luego, no se trata de omitir cualquier otro tipo de ciencia, sino de dar mayor importancia a la técnica.



13. Un requisito para lograr el bienestar futuro de la humanidad sería **el incentivo económico a los abocados a la ciencia experimental**. La literalidad del texto es, en este caso, elocuente: "...si se promete riqueza a los investigadores, puede pronosticarse . . . (un innegable progreso futuro)". Es comprensible, ¿verdad? Si orientamos la mayor parte del capital monetario a retribuir a los genios de la técnica, éstos, por reciprocidad, nos deslumbrarán cada vez más con sus novedosos descubrimientos en bien de la humanidad.



14. Una deducción válida a partir del fragmento sería: **Dentro de la jerarquía científica, la ciencia experimental no ocupa un lugar predominante**. Así es, el autor lo da a entender: como saber, la ciencia experimental puede no destacar; pero como utilidad, sí, pues atiende a nuestra necesidades elementales. Por otro lado, no porque haya más laboratorios podemos afirmar que existirán más científicos capaces, ¿no es así? Entonces, se descarta la primera alternativa.

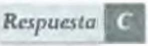


15. La postura del autor respecto del saber humano es de corte **pragmático**. Para el autor, el saber en sí no merece la colaboración masiva. En cambio, el conocimiento práctico, la ciencia útil, sí, ya que constituye la base del desarrollo. Por lo tanto, el autor está valorando el conocimiento en la medida en que sea un instrumento eficaz para la actividad humana, es decir, en su dimensión práctica.



Texto Nº 56

16. La expresión que mejor resume el texto sería **complementación de la psicoterapia y los sistemas legales en el juicio de divorcio**. El texto trata sobre lo positivo que es la correspondencia entre la asistencia de terapeutas y los procesos legales de divorcio, lo cual permite, en muchos casos, que dicho trámite se realice con un mínimo de inconvenientes entre ambos cónyuges, especialmente sobre la custodia y visita de los hijos.



17. De manera tradicional, los abogados **no consideran la repercusión del divorcio en los hijos**. Generalmente, el abogado sólo se preocupa por los "mejores intereses" de su cliente y, en este sentido, se esmera en ganar el proceso sin percatarse de las implicancias que puedan tener las gestiones en los hijos del matrimonio extinto.

Respuesta C

18. La mediación de los terapeutas en un pleito de divorcio evita **un perjuicio mayor para los litigantes y sus descendientes**. La tarea de los psicoterapeutas es precisamente cuidar de la salud mental y emocional, no sólo de los ex!cónyuges, sino principalmente de los hijos, que son los más afectados por la aludida ruptura. Para ello, cooperan con prudentes consejos en favor de la transigencia y, si fuera posible, de la comprensión entre los litigantes en el proceso, para que éste se efectúe sin generar daño alguno.



19. Para las parejas litigantes cuya relación es muy crítica **es difícil la aceptación de un terapeuta**. El pleito de divorcio puede llegar hasta tales magnitudes que la tarea de mediación de los terapeutas casi se imposibilita. Esto debe ocurrir cuando las exhortaciones de los terapeutas están fuera o en contra de los "mejores intereses" de las partes. Así, se agrava el conflicto hasta el punto de rechazar la mediación profesional durante el litigio.



20. Para el autor, en un litigio de divorcio, lo más importante será **la relación posterior entre padres e hijos**. El trabajo del terapeuta no es precisamente evitar el divorcio. Más bien lo que pretende es garantizar que se tomen las decisiones correctas, de tal forma que nadie salga considerablemente afectado. El autor saluda este aporte, lo cual evidencia que su preocupación central es el desenlace del divorcio, la situación de la pareja y los efectos posteriores al litigio.



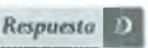
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 15

Texto Nº 57

1. Evaluando la situación descrita, se puede afirmar que **es inútil perennizar este sistema**. La situación descrita en el fragmento se resume en que el sistema es una gran ficción porque la era en que supuestamente vivimos ha terminado. Lo cierto es que a través de recetas y políticas artificiales queremos conservar un orden que ya se extinguió. Ello, evidentemente, no va a ser posible. Por otro lado , la cuarta posibilidad (D) es errónea, ya que en ningún caso venimos administrando crisis con esperanza, sino que es el sistema el que nos obliga a buscar soluciones artificiales.



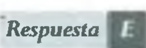
2. Los catálogos y discursos pontificadores no hacen más que **encubrir el sufrimiento humano**. Los catálogos y discursos pontificadores son sólo supercherías propias del sistema para encubrir el sufrimiento de las masas sacrificadas. Esas pretendidas "operaciones" son sólo parte de la ficción que intenta negar la realidad, inútiles medicamentos para un organismo muerto.



3. El autor muestra su indignación ante **la mentira social que impide la toma de conciencia**. El hombre no puede ser consciente del fin del sistema porque el oficialismo impone grandes mentiras con la consabida intención de perpetuar el orden de cosas. Por otro lado, lá tercera alternativa (C) no es respuesta, ya que no se trata de una pesadilla temporal, sino de una gran crisis social.



4. Los medios destinados a superar la actual situación se plantean **sin criterio, resultando por ello ineficaces**. Las supuestas medicinas para el sistema no funcionan porque no se quiere aceptar que dicho orden de cosas ha terminado. El sistema está transformándose brutalmente. En vista de que no se tiene conciencia de ello, todo intento de solución es improductivo.



5. Quienes se oponen a la "momificación" afirmarían principalmente que **el sistema actual está en ruinas**. La momificación es el intento vano de conservar un sistema muerto. Los que se oponen a ese procedimiento saben muy bien que el régimen actual ya no está presente como tal, sino como una ficción, una mentira que esconde el gran sufrimiento humano. Dirán entonces que está en ruinas.



Texto Nº 58

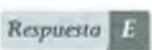
6. El hecho de que la creación poética no pueda aislarse del mundo significa que **el artista es sensible ante la realidad que debe representar**. La creación artística está influenciada por las experiencias reales que el artista acumula y, por supuesto, también de sus experiencias interiores: su fe en la conciencia de sí mismo. En todo caso, él y lo que le rodea son parte de la realidad. Por ende, en la composición de un poema siempre va a evidenciarse esa conciencia y esa forma de percibir y de valorar el objeto que ha de representarse a través del verso.

Respuesta **D**

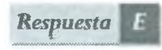
7. Para el idealismo, la creación poética sólo sería **la expresión estética de los sentimientos ajenos a la realidad**. El idealismo sostiene que en el arte, y por consiguiente, en la poesía, no interviene el determinismo causal. Es decir, si le preguntáramos a un poeta idealista qué significado tiene su obra, él nos respondería: simboliza algo íntimo que nada tiene que ver con este mundo. ¿Será satisfactoria su respuesta? Claro que no. Entonces, según el idealismo, la belleza estilística de un poema traduce sentimientos ajenos a la realidad.

Respuesta **E**

8. El arte recurre a las figuras para **mostrarnos la imagen de nuestra realidad**. Por más figuras extrañas que pueda utilizar un artista, debemos siempre considerar que esas formas corresponden a una sensibilidad, y esa sensibilidad surge porque el arista es consciente de la realidad que percibe; por ejemplo: identificación con los desposeídos, rechazo hacia la injusticia, anhelo de libertad, etc. Por ende, la finalidad de dichas imágenes es devolvernos a la realidad.



9. Enfatizar las diferencias que separan a la ciencia del arte podría **conducirnos a un extremismo subjetivista**. Si decimos que ciencia y arte tienen muy poco o nada que ver entre sí, estaríamos aceptando la idea de que el contenido de una obra de arte no está regido por una causa real, objetiva, sino que es producto únicamente de una motivación subjetiva del artista.



10. El autor intenta decirnos que el arte es producto de **la interacción del artista con su realidad**. La intención del autor es argumentar en favor de la proximidad que existe entre ciencia y arte. ¿Cuál es el factor común entre ambos? Tanto ciencia como arte tienen que reflejar la realidad; la una, a través de leyes; la otra, a través de metáforas o imágenes. Entonces, en conclusión, existe reciprocidad mutua entre artista y realidad: ésta lo alimenta, y aquél la difunde con gran oficio.

Respuesta **D**

Texto Nº 59

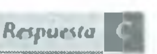
11. Para el autor, la religión se utilizaría para **justificar la explotación**. En el texto se señala que la religión enseñaría a los pececillos que la verdadera vida comienza en el vientre de los tiburones. En otras palabras, lo que la religión pretende es sustentar la opresión de los pececillos en la esperanza de que después de ser devoradas por los tiburones podrán hallar la ansiada dicha, es decir, la vida eterna.

Respuesta **B**

12. "Las cajas enormes" y "las medidas sanitarias" nos demuestran **la generosidad convenida de los poderosos**. En el texto son los tiburones los que simbolizan a los poderosos, cuyo afán es asegurar un bienestar pasajero a los oprimidos para que se conviertan en bocados más grandes. Por tanto, se evidencia con la representación de los tiburones una generosidad por conveniencia en virtud de su poder.

Respuesta **E**

13. La cultura referida por el autor podría calificarse como **un mundo deshumanizado**. Todo el mundo circundante a los pececillos es, en resumen, cultura. Pero esta cultura, regida por los tiburones, no es más que una estructura montada con la finalidad de sacar provecho de los pececillos, si tenerles ninguna consideración, ya que, al final, son sacrificados para saciar el hambre de sus depredadores.



14. Los "pececillos" mejorarán su situación si **transforman los elementos culturales imperantes**. Si todo lo que rodea a los pececillos es cultura, y dicha cultura dominante está en contra de su propio destino, entonces su situación sólo va a mejorar en la medida en que los pececillos modifiquen el orden cultural que les ha sido impuesto por los tiburones, y lo reemplacen por un orden favorable a sus intereses.

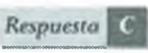
Respuesta **D**

15. En relación al estilo, el autor utiliza **un lenguaje alegórico**. El autor se vale en el texto de la simbología de los pececillos y los tiburones para representar en forma figurada la relación de dominadores y dominados que impera en toda cultura. Por tanto, su lenguaje puede ser catalogado como alegórico.

Respuesta **C**

Texto Nº 60

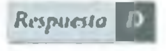
16. El desencadenamiento del conflicto en la época medioeval revelaba **el carácter inestable del derecho**. En la edad media, el derecho venía con el nacimiento o se ganaba con el puño, es decir, mediante la guerra. ¿Por qué se disputaba el derecho? Simplemente porque tener derecho implicaba tener que conservarlo. Esto evidencia que en aquella época no existía un derecho estable, seguro, sino una inestabilidad de las leyes.



17. A diferencia del medioevo, antiguamente la adquisición de derechos dependía de **la pertenencia o no a una colectividad**. La edad antigua es impersonalista precisamente porque el hombre nace cuando entra a pertenecer a todo un cuerpo social, en el cual ejerce derechos como un ciudadano. Justamente es esta situación del hombre la que lo vuelve un sujeto de derecho.



18. Una característica propia de los tiempos modernos sería que **el Estado posee mayor presencia en las relaciones interpersonales**. A comparación de la edad media, en que el Estado surgía como algo secundario, en la modernidad, es el estado quien rige todas las actividades al interior de una sociedad: dicta leyes, administra justicia y representa al país.



19. Un rasgo propio de los derechos medievales es **su temporalidad**. Si el derecho medieval era inestable, entonces cada sujeto debía luchar por conservar sus privilegios, puesto que estaban en disputa, y los podía perder. En consecuencia, se entiende que el derecho no tendía a ser permanente, sino que, por su propia inestabilidad, solía ser temporal.



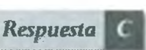
20. La paz de un pueblo se garantiza cuando **el Estado es quien reconoce derechos a los ciudadanos**. Si en el medioevo había conflicto es porque el derecho se ganaba personalmente, sin que hubiera una institución u órgano regulador del derecho. En cambio, cuando un individuo es considerado ciudadano, miembro de una sociedad, empieza a ejercer derechos porque existe un Estado quien se los reconoce, sin necesidad de recurrir a la guerra o al conflicto.



SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 16

Texto Nº 61

1. Si alguien posee el "ascua sagrada" entonces **está preparado para las grandes empresas**. ¿Cómo podemos interpretar la expresión "ascua sagrada"? Según el texto, vendría a ser como una fuerza interior, una llama encendida, capaz de templarnos para las grandes acciones. Esto quiere decir que poseer el ascua sagrada en nuestro interior es tener la suficiente disposición para afrontar cualquier reto, por imposible que parezca.



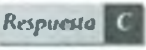
2. El meollo del ideal de un ser humano radica esencialmente en **el ámbito emotivo de su vida**. En la parte medular del fragmento, el autor describe los innumerables signos que revelan en el hombre la presencia de un ideal. Todos estos signos evidencian sentimientos de admiración, emotividad, pánico y veneración. Ello quiere decir que los ideales se sustentan en el lado emocional del hombre.



3. El escepticismo moral de una persona demostraría **carencia de un ideal**. Ser escéptico en lo moral significa no tener el ánimo suficiente para creer que podemos lograr un objetivo; en otras palabras, equivale al pesimismo. Es todo lo contrario del hombre que posee un ideal, ya que éste se siente capacitado para emprender grandes proyectos. Entonces, el hombre pesimista demuestra carencia de un ideal.



4. Es un signo que evidencia la posesión de un ideal **indignarse ante la injusticia cometida contra un gran hombre**. Los ejemplos que pone el autor respecto de Sócrates, Cristo y Bruno, quienes murieron injustamente, nos dan testimonio de que la ira es también un signo que identifica al hombre idealista. Aquel que se indigna por una muerte injusta evidencia así su profunda admiración e identificación con el personaje y su repudio hacia el acto arbitrario.



5. El título adecuado sería **el carácter sustancial del ideal**. Más que enumerar las características del ideal, el autor intenta definir qué es en esencia el ideal, en qué se sustenta y cómo se manifiesta en el hombre. En este sentido, la idea principal del texto radica en la emotividad del ideal, que es su carácter esencial.



Texto Nº 62

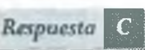
6. El filósofo del futuro admitirá **la relatividad de la verdad**. No aceptará imposiciones ni verdades absolutas. En este sentido, estará admitiendo que toda verdad es particular. Por eso no será dogmático. Sabrá aceptar que cada quien tiene sus propios juicios y sus propias verdades. Nada tiene que ser la regla para todos. Por ende, el filósofo del futuro no pugnará por coincidir con otros, sino por asumir las cosas de modo peculiar.



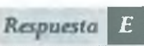
7. La intención del autor es **definir un nuevo tipo de filósofo**. Desde la pregunta inicial, el autor centra su atención sobre el filósofo venidero y su naturaleza: "¿son esos filósofos venideros, nuevos amigos de la verdad?" En todo el texto, el autor se preocupa por describir esa actitud relativista que tienen estos filósofos, ese afán por no coincidir con las ideas de los demás. Entonces, el propósito del autor apunta a describir al filósofo del futuro como un hombre de amplio intelecto, de gran tolerancia y de espíritu más democrático.



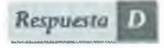
8. En la expresión "bien común" existe paradoja, porque **lo bueno tiene carácter particular y no colectivo**. El bien es, para los filósofos venideros, un concepto básicamente subjetivo, personal, y no objetivo ni general. En otras palabras, lo que para alguien está bien, para otro está mal. Lo que es común pertenece a todos, por lo tanto, tiene poco valor. En consecuencia, la expresión "bien común" es contradictoria, porque lo bueno es relativo y depende de cada individuo.



9. Los enemigos de la verdad son **aquellos filósofos que hacen prevalecer su verdad sobre las otras**. Según los nuevos filósofos, es necesario desterrar el mal gusto de querer pensar acorde con los demás, dado que la verdad no es absoluta, sino relativa, es decir, parte de cada uno. Por lo tanto, estarán en contra de la verdad precisamente aquellos filósofos que buscan avasallar a los demás con sus ideologías personales.

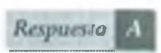


10. ¿Cuál ha sido la preocupación de los filósofos hasta la actualidad? **Que sus tesis no sean incompatibles con las de los demás**. Los filósofos tradicionales, a diferencia de los nuevos, están acostumbrados al dogma, es decir, a la verdad absoluta, impuesta, común a todos. Por eso, tratan de lograr una total coincidencia de ideas, una uniformidad de la verdad. El autor espera que los Filósofos del futuro salgan de ese encasillamiento ideológico en el que se hallan inmersos los tradicionales.



Texto Nº 63

11. Los esfuerzos del autor se orientaban a **evocar algún instante del aparente vacío en que había caído su alma**. En forma literal, el autor narra en la primera parte del texto los repetidos y denodados esfuerzos que hacía para recordar al menos algún instante de su estado de aparente inconsciencia. Lo que el autor pretendía, según podemos suponer, era averiguar qué eventos ocurrieron en tanto él se hallaba sumido en aquel estado.



12. Los recuerdos que el autor describe son, principalmente **confusos**. El propio autor califica la fuente de sus recuerdos como sombras que le hablan confusamente. Esto quiere decir que nada de lo que recuerda tiene claridad o nitidez para él. Todo lo contrario, al parecer, sus recuerdos son oscuras proyecciones de su estado anterior. Por tanto, la característica esencial de sus recuerdos es que son confusos.



13. En medio de su inconsciencia, ¿qué detalle no recordaría el autor? **El rostro terrorífico de unos altos espectros**. El autor detalla entre sus recuerdos ciertas figuras altas que lo levantaban y transportaban en silencio siempre hacia abajo. El autor llega a pensar que se trataba de una comitiva de fantasmas. No obstante, en ningún momento se le viene a la memoria el rostro de dichos espectros.



14. El tema del fragmento es **evocaciones de la aparente inconsciencia**. El texto en mención es, en esencia, la descripción de los recuerdos que el autor conserva de su estado de aparente inconsciencia. El texto detalla las imágenes y las sensaciones evocadas por el autor en un momento posterior, en que ya dispone de lucidez. Por tanto, el título debe aludir dichas evocaciones correspondientes al estado de aparente inconsciencia.



15. La última sensación del autor se define como el estado de **locura**. Después de enumerar el conjunto de recuerdos que el autor conserva, pasa a resumir el conjunto de vivencias posteriores a su estado de aparente inconsciencia. Lo define simplemente como locura: otro estado que también conserva en su agitada memoria.

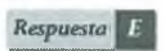


Texto Nº 64

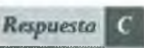
16. La pasión por la originalidad evidencia **el ansia por la trascendencia**. En el mundo Moderno, la originalidad significa la necesidad de afirmarse como un ser superior, al menos en apariencia, sobre los demás. Significa un afán por sobrevivir en las mentes de quienes alguna vez elogiaron nuestros méritos, sean éstos verdaderos o falsos. Por lo tanto, esa pasión por ser originales no es más que un tremendo deseo por sobrevivir en la memoria de los demás, esa pasión del hombre por perpetuar su fama, aun a través de generaciones.



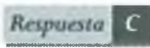
17. El objetivo para el vanidoso lo constituye **el medio, mas no el fin**. El vanidoso se engríe de todo, hasta de sus flaquezas. Siempre está preocupado en hallar un medio para que los demás lo elogien, olvidándose así de los fines que debería perseguir. Lo mismo ocurre con el avaro, el cual no anhela riquezas para compartirlas, o para hacer obras de bien (olvida los fines). Todo lo que quiere es que se le alabe por su dinero. Entonces, tanto el avaro como el vanidoso buscan solamente lo inmediato, lo insustancial. Dejan de lado los valores que deben cultivar.



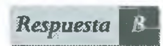
18. La fe en la inmortalidad del alma fue sustituida por **el deseo de perpetuar la fama**. El hombre se ve invadido por una duda; su fe en la eternidad del alma se ve disminuida; entonces, busca esa eternidad, ya no en algo inmaterial, como el alma, sino en algo real y presente como es él mismo. Se da cuenta de que puede alcanzar la perpetuidad en la memoria de los demás. Por lo tanto, esa antigua creencia en la perpetuidad del alma es reemplazado por el ansia de preservar la fama.



19. La base de la vanidad está constituida por **la necesidad de imponerse y sobrevivir en otros**. El vanidoso pretende ser elogiado, admirado por todos, y se engríe de todo cuanto posee. ¿Por qué lo hace? Simplemente porque lo motiva un afán de ser superior, de sobresalir y ser original. Sólo así los demás pondrán toda su atención sobre él, permitiendo que se imponga, y siempre recordarán con admiración sus virtudes y hasta sus deficiencias. El vanidoso, sobre todo, necesita que los demás crean que él es superior a ellos para que se convenza de tal situación.



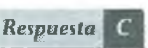
20. Lo ideal para el autor sería que se elogie **la verdad o bondad de nuestras causas**. En la parte final del texto, el autor afirma que muchas veces se elogia más la capacidad con que defendemos nuestra postura que la validez o verdad de la misma. Lo cual significa que la apreciación que los demás hacen de nosotros se basa en la forma y no en el contenido de nuestras palabras. Todo lo contrario, el elogio debe ir hacia el valor de nuestros ideales.



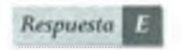
SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 17

Texto Nº 65

1. El insomnio del literato está asociado a sentimientos de **miedo, nostalgia, pesar y angustia**. En el texto se subraya la serie de estados en que se halla el personaje debido al insomnio y especialmente por el recuerdo del ser amado. Las evocaciones lo persiguen, haciéndole sentir temor por su inevitable vigilia, melancolía y remordimiento al recordar su pasado amor enfermo y la angustia de no poder salir de este estado.



2. En un momento de su vida, el reo de nocturnidad intentó **olvidar al ser querido con un viaje**. En una parte del texto, el narrador describe su pasado amor como una relación basada en la mentira, y además comenta que dicho amor debió haber sanado !es decir debió haberse extinguido! con su huida de la cuidad donde supuestamente se hallaba su amada.



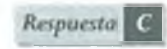
3. El autor no puede plasmar sus experiencias puesto que **le invade la angustia y el nerviosismo**. En la parte final del texto el autor señala que quisiera plasmar en escritos la experiencia de su insomnio y de sus evocaciones, pero le es imposible ya que el intento lo sobreexcita, lo vuelve violento hasta el punto de golpear la máquina de escribir. Estas reacciones no son más que un claro reflejo de su estado de angustia y nerviosismo.



4. Con la expresión "mundo fantasmal" el autor alude a **el lugar donde vive el ser amado**. Cuando el autor nos habla de su fallido intento por extinguir su pasado amor enfermo por medio de un viaje, menciona su afán por huir de todo un mundo fantasmal, es decir, el autor quería alejarse de la presencia de la mujer a quien había amado con falsedad, quería partir de su lado, ya que ambos se hallaban inmersos en ese mundo ficticio.



5. El insomnio le produce al autor **sentimiento de angustia**. Al describir su estado insomne, el narrador enumera una serie de sentimientos que son producto del recuerdo de la amada: la incontenible evocación de un amor basado en el engaño y la persistencia de dicho recuerdo, lo cual genera una profunda desesperación, una gran angustia en el personaje.



Texto N° 66

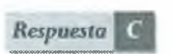
6. Para alcanzar la ejemplaridad en una mediocracia sólo se requiere **abstenerse de hacer el mal**. En una mediocracia, el hombre ejemplar es el hombre honesto. Dentro de este contexto, el hombre honesto obra bajo los prejuicios impuestos por la sociedad. Los prejuicios hacen que el hombre tenga temor de obrar en contra del criterio o valoración de los demás, en contra de lo que los demás consideran como bueno. Por lo tanto, en una mediocracia, será honesto aquel hombre que no se inclina por el mal pero tampoco por el bien.



7. En el fragmento, "santidad" y "crimen" se traducen respectivamente como **virtud y vicio.** El autor dice que el hombre honesto puede temer al crimen sin admirar la santidad. Ello, porque el hombre honesto actúa en función a prejuicios que, por un lado lo alejan de las malas acciones, y por otro, le impiden aspirar a la virtud. En consecuencia, su postura moral es neutral, se sitúa entre el bien (la santidad) y el mal (el crimen). Por eso, decimos que la santidad es la virtud, así como el crimen es el vicio.



8. Para lograr realmente la ejemplaridad se necesita **romper con los prejuicios existentes y luchar por un ideal**. El hombre moralmente mediocre está lejos de anhelar un futuro perfeccionamiento, está atado a una moral impuesta por la sociedad. Carece de ideales propios. Entonces, si un hombre quiere realmente ser ejemplar, debe asumir una conducta cuestionadora que ponga en tela de juicio las normas tradicionales, retrógradas.



9. Una definición completa del honesto sería: **sujeto mediocre de conducta rutinaria y mentalidad prejuiciada**. Todo lo que el autor nos dice acerca del honesto es que es un individuo pasivo, que actúa mecánicamente según rutinas, que no se proyecta con un afán de trazar surcos nuevos, de dar ejemplos. Por consiguiente, el hombre honesto, para el autor, no tiene virtudes; es alguien que se aferra a la tradición, ya que su mente está saturada de prejuicios.

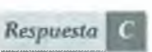


10. El honesto es definido como mediocre porque **teme generar escándalo y es impotente para la virtud**. El hombre honesto es mediocre porque su conducta esta limitada por dos polos: el vicio y la virtud. En este sentido, el hombre honesto se caracteriza por su impotencia para ser virtuoso y por su cobardía para asumir un mala conducta. Por eso decimos que un hombre mediocre asume una postura timorata, no se atreve a cometer un acto ilícito, pero tampoco está dispuesto a ser un hombre virtuoso, digno.

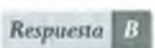


Texto Nº 67

11. Los imperativos de acción serían **principios y valores auténticos**. El problema de la mentira social radica para el autor en la incoherencia entre el principio legítimo y la acción. Se defiende lo justo pero se obra al margen o en contra de ello. Es decir, las actitudes se dejan llevar ya sea por el egoísmo o por otros vicios y terminan cayendo en la inauntenticidad porque finalmente los actos no reflejan la aplicación del imperativo de acción.



12. El tema del texto en mención es **la inautenticidad de la vida nacional**. El autor empieza hablándonos de las formas típicas de la acción inauténtica en general, para luego centrar la explicación en el modo como se dan las acciones inauténticas en el seno de nuestras instituciones, tanto públicas como privadas. Arguye además que estos actos son frecuentes y se dan de muchas formas.



13. ¿Qué es la falsa promesa? **Una conducta inauténtica**. La falsa promesa sería para el autor un típico caso de acción inauténtica, porque primero se promete bajo juramento el cumplimiento de una acción y luego se obra inconsecuentemente, cayendo en el incumplimiento de dicha promesa.



14. ¿Cuál es la causa de la inautenticidad social? **Los principios e ideas aparentes**. En la última parte del texto, el autor nos habla de la frecuencia de conductas aparentes en nuestra vida nacional. Es decir, la defensa de lo legítimo es sólo una apariencia que encubre una conducta inauténtica. Esa falta de seriedad a la hora de asumir un principio es lo que genera en el hombre una acción contraria a la regla, pero favorable a sus intereses personales.



15. Con la expresión: "se declara la majestad de la ley", el autor se refiere a aquella ley que **abarca el interés por el desarrollo social**. Para el autor, aquella frase encierra un principio aparente, ya que se dictan las leyes con el supuesto propósito de generar el orden e instituir la justicia en la sociedad, favoreciendo así al conjunto de individuos. Sin embargo, al margen de esta apariencia, se dictan leyes para favorecer sólo los intereses de ciertas personas o de ciertos grupos, o simplemente se viola la ley.



Texto N° 68

16. La oración que finaliza la lectura revela **la incredulidad del autor**. Si al autor le produce náuseas el ver a un amigo convertirse a la religión, entonces quiere decir que para él, la fe en Dios es una forma absurda de concebir la esperanza de un mundo mejor. Ello revela que el autor no sólo está al margen de la fe cristiana, sino que detesta la devoción religiosa en general; en otras palabras, es un incrédulo.



17. ¿Qué es la compasión para el autor? **Una cualidad puramente negativa**. Según el texto, el autor siente compasión no por ser piadoso por naturaleza, sino a causa de la miseria humana que se presenta ante él. En este sentido, en forma literal, el autor define la compasión como una cualidad pasiva, puramente negativa.



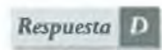
18. ¿Cómo concibe el autor la ayuda? **Como una debilidad producto de la contemplación de la miseria humana**. El autor señala en el texto que nunca ayudó a nadie con la esperanza de que sirviera de algo, sino porque no podía dejar de hacerlo. ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir que son las mismas circunstancias de miseria, y no la propia iniciativa, las que mueven al autor a ejercer la ayuda.



19. ¿Cuál es la condición para la modificación de la realidad? **El cambio de sentimiento en el ser humano**. El autor señala en el texto que está convencido de que nada va a cambiar en el mundo si el hombre no cambia de corazón, es decir, si no modifica sus sentimientos en forma provechosa.

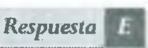


20. ¿Por qué el deseo de no hacer, la idea de morir y el no querer luchar de parte del autor? **Porque pensaba que era absurda la existencia humana**. El autor señala que siempre vio la vida con gran pesimismo –incluso de niño deseaba morir–, ya que para él las cosas no tienen solución y luchar por mejorarlas carece de todo sentido. Es esta convicción la que motiva su apatía, su actitud pasiva y su deseo de perecer.

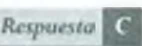


Texto Nº 69

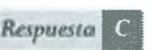
21. La personalidad es entendida como **la unidad conductual, intelectual, y sentimental**. Según el texto, la personalidad es la parte no física del hombre. Ello implica que hablar de la personalidad del hombre es hablar de los ideales que lo impulsan a actuar, de su ideología y de sus sentimientos.



22. Una revolución significaría para un pueblo **la ruptura de su unidad y continuidad**. La revolución es el cambio de personalidad que sufre un pueblo, esto es, un cambio rotundo en su modo de pensar o de sentir, una grave ruptura de aquella unidad espiritual y de la continuidad que constituyen la base de toda sociedad y también de cada individuo. La revolución, por ello, equivale a la muerte.



23. Evitar la "enfermedad" implicaría **optar por los cambios pero sin alterar nuestra personalidad**. La enfermedad sobreviene cuando un hombre o un pueblo padecen de un cambio inapropiado de personalidad. Este cambio, en vez de darles debida continuidad, pone fin a su existencia espiritual. Por tanto, evitar la dolencia significaría modificar al hombre de tal forma que las nuevas circunstancias se adapten a su personalidad.



24. Se entiende que el sujeto alienado **ha visto afectada su conciencia y, por ende, su personalidad**. Un sujeto alienado esta fuera de sí, ya que ha sufrido un cambio patológico en su manera de pensar, de obrar y de sentir. Sus costumbres y sus ideas han sido remplazados por otras ajenas a él. Por tanto, víctima de una influencia externa, este sujeto ha visto afectado gravemente la sustancialidad de su ser.

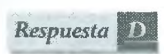


25. Además de no alterar la unidad del espíritu de un hombre, un cambio debe **concatenarse con su desarrollo personal**. El cambio no sólo debe conservar en el individuo la integridad de su conciencia, sino también debe engarzar en su continuidad, esto es, concatenarse con su desarrollo personal para ser un cambio positivo, y no una forma de alienación y, por consiguiente, una enfermedad mortal para el hombre.



Texto Nº 70

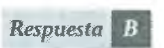
26. En un escritor, no es indicador de eficacia literaria **la simple aclamación del público**. Tal como el autor nos da a entender, la ovación del público no prueba en el escritor verdadera ejemplaridad. Al contrario, prueba que es un escritor mediocre, porque los mejor dotados, para el autor, casi nunca dan espectáculo: prefieren la modestia y probablemente el anonimato.



27. Se entiende que Ortega y Gasset **no posee condiciones suficientes para orientar a los jóvenes literatos**. Para el autor, Ortega y Gasset "es apenas un elefante blanco en docencia creatriz"; es decir, sus condiciones como maestro o guía de generación son todavía incipientes. Aún no asoman en él las cualidades necesarias como para iluminar las mentes nuevas y hacer que asuman la responsabilidad de conducir su destino.



28. Para que Unamuno sea el orientador de los nuevos escritores españoles, es necesario **hacer de los jóvenes los forjadores del porvenir**. Según sugiere Neruda, un verdadero orientador no sólo da pautas para las futuras generaciones, sino que suscita en los jóvenes la aptitud de forjar sabiamente un gran porvenir. Unamuno carece de esa luz creadora y no será el conductor de la juventud literaria española mientras no la tenga.



29. La juventud literaria peninsular se caracteriza por **carecer de un guía ejemplar**. Como ya habíamos dicho, ni Unamuno ni Gasset constituyen los auténticos maestros que las jóvenes generaciones españolas reclaman para empezar a construir el porvenir. Esta falencia ha indignado a los más dotados escritores en lengua española, quienes incluso niegan radicalmente toda influencia de los autores antiguos.



30. El problema actual de la literatura española obedece a **la pobreza o vaciedad de su pasado**. El autor explica en el texto por qué España carece hoy en día de un conductor en literatura. Las nuevas mentes muestran su inconformidad con un pasado vacío, sin precursores verdaderamente ejemplares. En otras palabras, nadie asumió en el pasado la responsabilidad del presente; por ello, de igual forma, nadie es capaz de asumir hoy la responsabilidad del mañana.

Respuesta **B**

BIBLIOGRAFÍA

PARTE TEÓRICA

A. J. Greimas
1983 *La semiótica del texto*. Editorial Paidos. Barcelona.

A. J. Greimas y otros
1971 *Semántica estructural*. Editorial Gredos. Madrid.

ACACIA PAREDES, Elia
1998 *Prontuario de Lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de Literatura*. Editorial Limusa Noriega. México D.F.

BALMERS ZÚÑIGA, Zoila y otros
1990 *Taller de lectura y redacción*. Editorial Trillas S.A. México D.F..

BLOOM, Benjamín y colaboradores
1990 *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Traducción de Marcelo Pérez Rivas. Editorial El Ateneo. Buenos Aires - Argentina.

CAMPS, Victoria
1976 *Pragmáticca del lenguaje y filosofía analítica*. Editorial Península. Barcelona - España.

CARRETER, Fernando Lázaro y CORREA CALDERÓN, Evaristo
1997 *Cómo se comenta un texto literario*. Editorial Cátedra S.A. Madrid.

COSERIU, Eugenio
1977 *Principios de semántica estructural*. Editorial Gredos. Madrid.

FREGE, Gottlas
1973 *Estudio sobre semántica*. Editorial Ariel. Barcelona, España.

GECKELER, Horst
1976 *Semántica estructural y teoría del campo léxico*. Editorial Gredos. Madrid.

GILI GAYA, Samuel
1961 *Curso superior de sintaxis española*. Octava edición. Editorial SPES S.A. Barcelona.

HERNÁN RAMÍREZ, Luis
1996 *Estructura y funcionamiento del lenguaje*. Séptima Edición. Editorial Derrama Magisterial. Lima - Perú.

HJELMSLEV, L.
1972 *La estratificación del lenguaje, en ensayos lingüísticos*. Editorial Gredos. Madrid - España.

STALIN, J.
1977 *El Marxismo, la cuestión nacional y la lingüística*. Editorial Akal. Madrid - España.

J. AUSTIN, John
1985 *Cómo hacer cosas con palabras*. Editorial Paidos. Buenos Aires.

LYONS, John
1980 *Semántica*. Editorial Teide. Barcelona.

M. Foucault
1968 *Las palabras y las cosas*. Editorial siglo XXI. México.

M. Pécheux
1978 *Hacia el análisis automático del discurso*. Editorial Gredos. Madrid.

MIER, Raymundo
1990 *Introducción al análisis de textos*. Editorial Trillas. México, Argentina, España, Colombia, Puerto Rico, Venezuela.

MOREIRAS, Alberto
1991 *Interpretación y diferencia*. Editorial Visor S.A. Madrid.

NAVARRO DURÁN, Rosa
1996 *Cómo comentar textos literarios*. Editorial Alhambra Longman S.A. México D.F.

NÚÑEZ, Rafael y Delteso
1996 Semántica y pragmática del Texto Común. Editorial Cátedra. Madrid.

OLIVE, Pedro María
1993 *Dicccionario de la sinonimia razonada de la Lengua Castellana*. Editorial D.I. Boix. Madrid, España. Segunda Edición.

ORLICH, Donal C. y otros
1994 *Técnicas de enseñanza, Modernización en el aprendizaje*. Traducción de María Teresa García Arroyo. Editorial Limusa. México.

PALOLI, Pedro Ángel
1997 *Texto y cuaderno de trabajo-redacción: leer, escribir, investigar*. Editorial Prentice-Hall Hispanoamericana. S.A., México.

ROSSI, Alejandro
1969 *Lenguaje y significado*. Editorial siglo XXI. México.

RUSSELL, Bertrand
1966 Lógica y conocimiento. Editorial Taurus. Madrid, España.

SÁNCHEZ, Margarita A.
1991 *Desarrollo de las habilidades del pensamiento: creatividad, intelecto, cognición*. Editorial Trillas. México.

SÁNCHEZ, Margarita A.
1992 *Desarrollo de las habilidades del pensamiento: Razonamiento Verbal y solución de problemas*. Editorial Trillas. México.

SÁNCHEZ, Margarita A.
1994 *Desarrollo de las habilidades del pensamiento: Procesos básicos del pensamiento*. Guía del Instructor. Editorial Trillas, S.A., C.V. México. D.F.

SECO, Rafael
1990 *Gramática esencial del español: La vida de las palabras*. Editorial Aguilar. Madrid, España.

SMITH, Frank
1997 *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. Editorial Trillas. México, Argentina, España, Colombia, Puerto Rico, Venezuela.

ULLMANN, Stephen
1970 *Semántica: introducción a la ciencia del significado*. Traducción del inglés por Juan Martín Ruiz - Werner. Editorial Aguilar S.A.

Comisión Ejecutiva de Admision UNMSM
1994 *Recomendaciones para la elaboración de preguntas*. Lima - Perú.

V. Voloschinov
1976 *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.

PARTE PRÁCTICA

A. O. Di Stéfano
1990 *Siquismo Humano: origen y estructura*. Editorial Cientec. Buenos Aires - Argentina.

ALLAN POE, Edgard
1985 *Historias extraordinarias*. Editorial Oveja Negra. Traducción de Jaime Piñeiro. Bogotá.

BALLÓN, José y otros
1993 *Pensamiento Moderno y Contemporáneo* (para iniciarse en filosofía). Tomos I y II. Antología. Edición de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima - Perú.

BARCIA, Roque
1970 *Diccionario de la sinonimia razonada*. España.

CHESTERTON, G. K.
1965 *La sabiduría del padre Brown*. Editorial Plaza - Janés, S.A. Barcelona.

ECO, Humberto
1995 *La Isla del Día de antes*. Traducción de Helena Lozano. Editorial Lumen S.A. Barcelona - España. .

ESPINOZA, Gala
1996 *Lágrimas de acero*. Editorial Ideas & Estilos. Lima - Perú.

G. ESCAJADILLO, Tomás
1994 *Narradores Peruanos del siglo XX*. Editorial Luman S.A. Lima - Perú.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel
1992 *Doce cuentos peregrinos*. Editorial Oveja Negra. Bogotá - Colombia.

GILI GAYA, Samuel
1962 *Diccionario de sinónimos*. Editorial Spes S.A. Barcelona.

Grupo Editorial Thema
1997 *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Barcelona - España.

Grupo Editorial Océano
1996 *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Barcelona - España.

Grupo Editorial Thema
1997 *Los grandes inventos. La gran aventura del ingenio humano*. Barcelona.

GUIDO GÓMEZ, de Silva
1991 *Breve diccionario etimológico de la lengua Española*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México.

HOCKING, Anne
1950 *La pincelada final*. Editorial Molino. Barcelona - España.

J. J., ARMAS Marcelo
1991 *Mario Vargas Llosa: El vicio de escribir*. Editorial Norma. Barcelona - España.

MATOS MAR, José
1988 *El nuevo rostro del Perú en la década de 1980 y crisis del Estado*. Séptima edición. Lima - Perú.

Real Academia Española
1992 *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid - España.

S. FAYT, Carlos
1973 *Historia del pensamiento político griego*. Volumen I. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires, Argentina.

SALAZAR PINO, María Alicia
1992 *De la ética tradicional a la ética futurista*. Editorial Ital. Lima.

STROUD, Barry
1991 *El escepticismo filosófico y su significación*. Editorial Fondo de cultura económica (Primera Edición en español). México.

UNMSM
1984 - 1998 *Solucionario - Examen de Admisión*. Oficina General de Admisión.

VARGAS LLOSA, Mario
1995 *La verdad de las mentiras*. Ensayos sobre la novela moderna. Editorial PEISA. Lima - Perú.

VARGAS LLOSA, Mario
1994 *Desafíos a la libertad*. Editorial PEISA. Lima - Perú.

WOLF LEPPENIES
1994 *Las tres culturas: La sociología entre la Literatura y la ciencia*. Editorial Fondo de Cultura económica. Primera edición. México.

ZAMACOIS, Eduardo
1942 *La opinión ajena*. Libros y revistas. S.A. México. D. F.

Propedéutica de Razonamiento Verbal tomo I es un libro necesario para el cultivo de las humanidades en el ámbito académico y en especial a nivel universitario, el cual resulta fundamental en la formación del intelectual y profesional. Una de las bases para su aprendizaje está dada por el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como las capacidades referidas a la interpretación y producción de textos. Precisamente, el marco conceptual y los diversos ejercicios que comprende el Razonamiento Verbal, ofrece al estudiante la posibilidad de adquirir las destrezas comunicativas que le serán de gran utilidad en su vida universitaria.

El presente texto Propedéutica de Razonamiento Verbal tomo I tiene por objetivo que el estudiante domine, de modo accesible, las bases teóricas y los ejercicios de esta disciplina tan vasta y estimulante como es el Razonamiento Verbal.

